**姓名： 班级**

**第03课 回忆鲁迅先生（节选）**

|  |  |
| --- | --- |
| **本课重点** | 引导学生利用课文排版梳理各个描摹片段，把握人物的形象特征和精神品质，理解作者的感情。并通过 “圈点批注”，品析语言。 |
| **本课难点** | 品析作者语言细腻白描和诗化的特点和表达的妙处，学习文章细节描写的生动真实和逼真传神。通过对词句的揣摩体会文章文随笔动，笔随情至的美感和情意。 |

**一、单选题**

1.下列划线的字注音没有错误的一项是（    ）

A. 揩油(kāi)      调羹(gěng)      烧瓷(cí)         舀水(yǎo)          B. 阖眼(hé)       疙瘩(gē)        碟子(dié)        喘着(chuǎn)
C. 保姆(mǔ)       咳嗽(suò)       绞肉(jiǎo)       薪金(xīn)          D. 抹杀(mǒ)       吩咐(fū)        草率(shuài)      悠然(yōu)

2.下列词语书写完全正确的一项是（    ）

A. 明朗    训斥    规距    抽屉                                    B. 喉咙    厉害    催逼    抹杀
C. 混浊    校样    藤椅    祥细                                    D. 精致    镇静    糟殃    唠叨

3.下列句子中划线词语使用不正确的一项是（    ）

A. 合肥市一些医疗机构早在几年前就设立了戒烟门诊，如今这些门诊却门可罗雀，人声鼎沸 ， 戒烟热线往往一天也不“开张”。
B. 秋天来了，老师组织同学们去采野果，活动中同学们兴高采烈 ， 你帮我，我帮你，将收获的果实装进了自己的小背包。
C. 这个地方虽然现在看起来人迹罕至 ， 但是在古代，这儿可是一个繁华的大都市。
D. 面对来势汹汹的敌人，战士们脸上毫无惧色。

4.下列句子没有语病的一项是（    ）

A. 感动中国人物钱伟长不仅是当代科技工作者的典范，乐于帮助其他人，因此我们要向他学习。
B. “最美妈妈”吴菊萍，奋不顾身托住小生命，是近年来涌现出的英雄模范人物之一。
C. 日本能否在短时间内消除核泄漏带来的严重污染，依赖于科学技术及政府的重视。
D. 通过音乐名人高晓松案醉驾入刑的宣判执行，使酒后驾车的人越来越少了。

5.依次填入下面横线上的句子，语序恰当、语意连贯的一组是（    ）

    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_才奠定了他在现代文学史上的崇高地位。

①为了与他们论是非，争黑白，鲁迅不得不使出浑身解数，动用了自己的所有知识储备，殚精竭虑，呕心沥血。

②鲁迅是伟大的，他的伟大，至少有一半是拜对手所赐。

③这样才有了那一篇篇闪烁着智慧光芒的杂文。

④看看他的那些对手吧，胡适、林语堂、郭沫若、陈垣、梁实秋，个个都是国内顶级文人学者，学富五车，满腹经纶。

A. ①③②④                     B. ④①③②                     C. ②④①③                     D. ③②④①

6.下面对课文《回忆鲁迅先生》理解有误的一项是（    ）

A. 本文作者以女性特有的细腻感觉，捕捉鲁迅先生日常生活中的一些琐事，烘托出一个真实的、富有人情味的、生活化的鲁迅形象，给人留下深刻的印象。
B. 本文写作的片段之间没有太强的逻辑关系，显得琐碎，这是早期萧红文笔不娴熟的表现。
C. 文中“鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来”一句，用细节描写表现了鲁迅先生的乐观开朗。
D. 鲁迅先生一边对潦草的书信“深恶痛绝”，一边仍展读每封来信，这体现了鲁迅对青年的关心和负责的态度。

7.在图书馆，新生小琳想借一本名著，你向她推荐《朝花夕拾》。下列不能作为推荐语的一项是（    ）

A. 这本书记录了鲁迅先生的一些往事，留下了他成长的足迹，给人很多启发，值得一读。
B. 我喜欢这本书里的《从百草园到三味书屋》，讲的是鲁迅先生入学前后富有童趣的事。
C. 这书可有意思了，比如写了鲁迅先生小时候和伙伴们夜半看迎神赛会后偷罗汉豆的事，很好玩。
D. 这书像人物画廊，有迷信而善良的保姆长妈妈，还有严谨而正直的老师藤野先生……

**二、填空题**

8.文学常识填空。
《回忆鲁迅先生》作者萧红，现代著名女作家。著有长篇小说:《\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》。

9.整体感知:本文主要写了鲁迅先生日常生活中的哪些琐事?鲁迅先生给你留下的总体印象是什么?请用简洁文字补充下面表格中空缺的内容。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 日常琐事 | 神情姿态 | \_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_ | 与家人相处 |
| 总体印象 | \_\_\_\_\_\_\_\_ |

**三、 综合题**

10.阅读下面一段话，回答问题。

    莫泊桑是福楼拜的学生，他每逢星期天就带着新习作去聆听老师的点评。有一次，莫泊桑看到福楼拜桌上放着一叠文稿，翻开一看，只见每页上都只写了一行，其余九行是空白，莫泊桑不解地问：“先生，您这样写，不是太浪费稿纸了吗？”福楼拜笑了笑说：“亲爱的，我早已养成这种习惯，一张十行的稿纸，只写第一行，其他九行是留着修改用的。”莫泊桑听了，恍然大悟，于是立即告辞，回家修改自己的小说去了。

（1）莫泊桑听了福楼拜的一席话，“恍然大悟”到了什么？

（2）请你给这个小故事拟一个标题。

（3）请你根据这个故事蕴含的道理写出至少一句你所积累的古今名言或诗句。

**四、现代文阅读**

11.课内经典文段阅读。

    鲁迅先生的休息，不听留声机，不出去散步，也不倒在床上睡觉，鲁迅先生自己说:

     “坐在椅子上翻一翻书就是休息了。”

    鲁迅先生从下午两三点钟起就陪客人，陪到五点钟，陪到六点钟，

客人若在家吃饭、吃过饭又必要在一起喝茶，或者刚刚喝完茶走了，或者还没走就又来了客人，于是又陪下去，陪到八点钟，十点钟，常常陪到十二点钟。从下午两三点钟起，陪到夜里十二点，这么长的时间，鲁迅先生都是坐在藤躺椅上，不断地吸着烟。

    客人一走，已经是下半夜了，本来已经是睡觉的时候了，可是兽迅先生正要开始工作。在工作之前.他稍微阖一阖眼睛，燃起一支烟来，躺在床边上，这一支烟还没有吸完，许先生差不多就在床里边睡着了。(许先生为什么睡得这样快?因为第二天早晨六七点钟就要起来管理家务)。海婴这时也在三楼和保姆一道睡着了。

    全楼都寂静下去，窗外也是一点声一音没有了，鲁迅先生站起来，坐到书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。

    许先生说鸡鸣的时候，兽迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起未了，普迅光生还是坐着。有时许先生醒了，看着玻璃白萨萨的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大。

    鲁迅先生背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。

    大家都起来了，鲁迅先生才睡下。

    海婴从三楼下来了，背着书包，保姆送他到学校去，经过鲁迅先生的门前，保姆总是吩咐他说：

     “轻一点走，轻一点走。”

    鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家，明亮亮的，照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。

    鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

    一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了。

（1）从鲁迅先生陪客人一事中，你能体会出鲁迅怎样的精神品质?

（2）本文作者萧红是鲁迅先生的学生，也是现代文学史上的著名作家。选文让你了解了哪些事情？

（3）作者强调鲁迅先生的背影是灰黑色的，你有什么新的理解？

（4）选文中描写鲁迅先生的书桌，对突出人物形象有很重要的作用，下面句中加下划线词用得贴切。请说说这些词语好在哪里。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

（5）选文结尾一段的描写有什么含义？

12.课外阅读。

最美人瑞瞄[注]这样走来

    ①早在做同事之前，在东四头条的社科院宿舍大院，我和杨绛先生就做过邻居，按“翰林院”(中国社会科学院)不成文的规矩，作为小字辈的我，要按其本名，尊称她“季康先生”。

    ②初见时，季康先生年过半百。精瘦娇小，举止文静轻柔，但整个人极有精神，特别是两道遒劲高挑而又急骤下折的弯眉，显示出一种坚毅刚强的性格。她的衣着从来都整齐利索，即使在家不意碰见来访者敲门的时候。她始终保持着西洋妇女那种特定的“尊重自己，也尊重别人”的习惯。

    ③在公共场合，季康先生从来都是低姿态的，她脸上总是挂着一丝谦逊的微笑。她总是把自己的语言压缩到最少。

    ④在我见到的大家名流中，钱、杨二位先生要算是最为平实，甚至最为谦逊的两位，季康先生虽然有时穿得雍容华贵，神情态度却平和得像邻里阿姨。

    ⑤但这个看似低调谦恭的阿姨，也有吃了熊心豹子胆的时侯，且这个时候出现得无比不合时宜。“文革”之初，他们被造反派揪出来，挂了牌子押上批斗会。可杨季康对“天兵天将”的推推揉揉公然进行了反抗，而且怒目而视。要知道，不少老战士都没有一个敢于如此维护自己被践踏了的尊严的。

    ⑥“文革”后期，钱、杨二位先生尚未获得平反，有家回不了，四处流转。但对于这群甚至未能为他们说句公道话的晚辈，他们以极高的涵养、舍蓄内敛且从不显于言辞的方式予以理解、宽容和无私帮助。

    ⑦有一次，我家因额外开支经济上一时告急，杨先生得知后主动支援了我们几百元钱。以后每月都资助我二十元人民币。后来我还获知，研究所里每月不落地从先生那里得到接济的竟有十多个像我们这样的年轻人，且持续了好几年。经历了人生的磨难，却能如此悲悯，如此退让，如此宽厚慈祥，如此菩萨心肠。这是我在“翰林院”所见到的唯一一例。

    ⑧先生施恩于后辈，大部分无法用金钱计算。20世纪80年代初，我访法归来写的两本书准备出版，因考虑到之前有前辈权威的横眉冷对，我特地在前言中恭敬写明“抛砖引玉”。当然，敬赠给钱、杨二位先生，抱的心态自然不同。很快，杨先生回信了，还是一贯的低调谦恭与幽默：“假如你抛出一块小砖，肯定会引来大堆的砖头瓦片，但是珠玉在前，砖就不敢出来了……天气酷热，多多保重……杨绎    八月十三日    钟书同候。”

    ⑨先生过百岁大寿时，深知先生君子之道的我，自然不敢上门叨扰。当电话里听到老太太爽朗清晰的声音时，我仿佛又回到了三十年前的那个夏天，依然如喝了冰水那样舒心畅快——只是多少也有几分伤感，因为不可能有“钟书同候”了。

    (选文有改动)

    【注】人瑞，常指百岁以上德高望重的人。

（1）请用简洁的语言概括第⑤段的主要内容。

（2）赏析第②段中的画线句子。

（3）从第⑧段杨先生的回信中，可以看出她对后辈抱有什么感情?联系全文，说说“我”对杨先生怀有什么感情?

**五、写作题**

13.观察班上某个同学的行为举止，选取具有个性的细节一两处，写一个片段，体现他的个性特征。