**姓名： 班级**

**第10课 阿长与《山海经》**

|  |  |
| --- | --- |
| **本课重点** | 学习本文欲扬先抑的写法及抓住人物特点刻画人物的方法，把握文章中蕴含的思想感情 |
| **本课难点** | 客观的评价阿长的性格特征把握阿长形象 |

**一、单选题**

1．下列划线字注音全都正确的一项是（　　）

A．惶急(huáng) 疮疤(chuāng) 掳去(lǚ)

B．憎恨(zèng) 絮说(xù) 惧惮(dàn)

C．粗拙(zhuō) 悚然(sōng) 恭喜(gōng)

D．疏懒(shū) 惊骇(hài) 孤孀(shuāng)

2．字形不正确的一项是（　　）

A．保姆 大抵 极其郑重

B．福橘 辟头 莫名其妙

C．守寡 惊异 嘁嘁喳喳

D．哀悼 拔草 情有可缘

3．下列语句中的成语使用正确的一项是（　　）

A．这份试卷中的第1小题他花了10分钟时间才完成，真是小题大作。

B．篮球比赛输了，不要怨天尤人，而要吸取教训，提高技艺。

C．经过大家的努力，我们终于登峰造极，在山顶欣赏到了美好的景色。

D．黄山的石、雾、松是大自然的造化，无一不巧夺天工，令人赞叹不已。

4．对下列病句修改不正确的是（　　）

A．我国登山运动员不顾暴风雪的袭击，终于登上珠穆朗玛峰最高顶峰。修改：删去“最高”或删去“顶”。

B．从这件小事中，说明了一个大问题。修改：删去“从”和“中”。

C．一个“人人争三好”的热潮正在我校展开。修改：将“展开”改为“开展”。

D．迎面吹来一股寒风，不禁使我打了个寒噤。修改：将“不禁”放在“打”前面。

5．下列各项中标点符号使用错误的一句是（　　）

A．例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”。

B．纸张很黄，图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形。

C．但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。

D．仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵!

6．选出下列各句中使用比喻的一项是（　　）

A．我已经困软得像一团棉花了。

B．那笑声里，仿佛带着一点“非日本”的什么东西。

C．我的鼻子陡然一酸，像要哭出来。

D．他长得很像他哥哥。

7．下面说法有误的一项是（　　）

A．《阿长与<山海经>》选自鲁迅的散文集《呐喊》。

B．鲁迅是我国伟大的文学家、思想家、革命家，原名周树人，浙江绍兴人。

C．《阿长与<山海经>》以记叙为主，作者通过对长妈妈的回忆，表达了他对劳动人民的真挚感情，热情赞颂了劳动人民的优秀品质；同时揭露和批判了封建礼教对劳动人民的思想毒害。

D．阿长是一个很不幸而又热切渴望平安，虽没有文化，粗俗、好事，而又心地善良，热心帮助孩子解决困难的劳动妇女的形象。

8．对《阿长与<山海经>》题目理解分析不正确的一项是（　　）

A．将阿长这个不识字的劳动妇女与历史名著《山海经》联系起来，看似矛盾，实则令人好奇，引发读者阅读兴趣。

B．作者称“长妈妈”为阿长，显然是因为儿童时期讨厌她的缘故，到了中年这种情绪仍未消除。

C．用“阿长”称呼，名副其实，表示文章的一半是抑笔。

D．题目用的是作者46岁写作时的口气，用阿长称呼很合适。

9．下列相关内容不符合名著原意的一项是（　　）

2014年4月，南京金陵图书馆开展了主题为“书香金陵，阅读南京”的读书系列活动。初中生小玄参加了此次活动。在“名著·名片”专题文献展中，小玄在图书借阅室翻阅了《朝花夕拾》《骆驼祥子》等名著。

A．老舍小说《骆驼祥子》中，主人公祥子一生命运的“三部曲”是精神向上—不甘失败—自甘堕落。

B．《朝花夕拾》是鲁迅先生1926年所作的回忆散文集，共10篇。目前，我们学过其中的从百草园到三味书屋》、《阿长与〈山海经〉》和《背影》。

C．《骆驼祥子》以祥子买车又卖车的三起三落为线索展开故事情节，结构简单而缜密，情节安排得错落有致、丝丝入扣。

D．《朝花夕拾》中出现的六个主要人物，是作者的保姆（长妈妈）、恩师（藤野先生）、朋友（范爱农）、父亲和邻居（衍太太）、作者儿时的私塾老师（寿镜吾）。

**二、综合题**

10．综合性学习。

文韬中学将举行“成长的足迹”系列活动，请你参加。

（1）请你设计一个活动，仿照示例，写出活动名称。

示例：聆听名人故事

（2）请你以文学社社长的身份给著名女作家秦文君打电话，邀请她于6月20日下午两点到学校礼堂作关于成长的主题报告。请写出你的电话内容。

（3）下列篇目选自《朝花夕拾》，请任选一篇，结合文中具体内容，说说鲁迅早年的生活经历，对他的成长产生了怎样的影响？

《阿长与〈山海经〉》 《父亲的病》 《藤野先生》

**三、现代文阅读**

11．阅读下面的文段，回答问题。

①但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰、茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

②我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

③玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

④大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

⑤过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

⑥我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

⑦这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

⑧这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

……

⑨我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世， 大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历，仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

⑩仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

——《阿长与<山海经>》

（1）文中用①②段记叙和描写叔祖的用意是什么？

（2）第⑩段的表达方式是什么？表达了作者怎样的感情？

（3）从人物刻画及修辞等角度赏析⑥段划线句子。

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来。

12．阅读

笑谈大先生①

陈丹青

①鲁迅先生是我几十年来不断想念的一个人。

②我喜欢看鲁迅先生的照片，我以为他长得真好看。老先生的相貌就是长得不一样。这张脸非常不买账，非常无所谓，非常酷，又非常慈悲，看上去一脸的清苦、刚直、坦然，骨子里却透着风流与俏皮……他拍照片似乎不做什么表情，就那么对着镜头，似乎在说：怎么样！我就是这样！

③所以，鲁迅先生的模样真是非常非常配他，配他的文学，配他的脾气，配他的命运，配他的地位与声名。我们说起“五四”新文学，都承认他是头一块大牌子，可他要是长得不像我们见到的这副样子，你能想象么？

④而且鲁迅先生非得那么矮小，那么瘦弱，穿件长衫，一副无所谓的样子站在那里。他要是也留着于右任、张群那样的长胡子，或者像吴稚辉、沈君儒那样的光脑袋，古风倒是有古风，毕竟有旧族遗老的气息，不像他。他长得非常的“中国”，同时又非常的“五四”。“五四”中国相较于大清国，何其摩登!可是你比比当年顶摩登的人物胡适之、徐志摩、邵洵美，新潮倒是新潮，毕竟有些“海龟”的派头，也不像他。鲁迅先生的模样既不老派，也非洋派，他长得正好像他自己。

⑤在最高意义上，一个人的相貌，便是他的为人。鲁迅先生到底是怎样一个人呢？

⑥以我私人的心得，他是百年来中国第一“好玩”的人。我从少年时代阅读鲁迅，就不断发笑，成年后，我知道这发笑有无数秘密的理由，但说不出来，而且幸亏说不出来﹣﹣这样一种阅读的快乐，在现代中国的作家中，读来读去，读去读来，只有鲁迅能够给予我，鲁迅先生经常在文字里装得“呆头呆脑”，其实很“刁”，鲁迅真正的可爱处，是他的“迭宕自喜”。“迭宕自喜”什么意思呢？也不好说，这句话我们早就遗忘了，我只能粗暴而庸俗地翻译成“好玩”。然而“迭宕自喜”也罢，“好玩”也罢，都属于点到为止的说法。领会者自去领会，不领会，或不愿领会的，便说了也白说。

⑦依我之见，历来颇受推崇的那些批判性极强的“革命”文章，多数是鲁迅先生只当好玩写写的，以中国的说法，叫做“游戏文章”，以后现代的说法，就叫做“写作的愉悦”﹣﹣所谓“游戏”，所谓“愉悦”，直白的说法，可不就是“好玩”？文章的张力，是人格的张力；写作的维度，是人格的维度﹣﹣激愤，同时放松；深刻，然而精通游戏；挑衅，却随时自嘲；批判，忽而话又说回来……鲁迅作文，就是这样地在玩自己人格的张力与维度。他的语气和风姿，哪里只是峻急锋利这一路？他会忽儿淳厚沉郁，如他的回忆文字；忽儿辛辣顽皮，如中年以后的杂文；忽儿平实郑重，如涉学问或翻译；忽儿苍老精辟，如《故事新编》；忽儿温润出神，如《朝花夕拾》．而有一种异常绝望虚空的况味，几乎隐在他各时期的文字中，尤其是他的序、跋、题记、后记，以上那些反差极大的品质，会出人意料地揉杂在一起，难分难解。

⑧总之，我对鲁迅先生的个人评价，一则曰： ，一则曰： 。

【注】①“大先生”系鲁迅家人对他的尊称。本文改写自陈丹青的演讲稿《大先生》。

（1）结合你对鲁迅生平及性格的了解，说说第②段中加横线的“不买账”是什么意思？

（2）作者说鲁迅先生“长得非常的‘中国’，同时又非常的‘五四’”，这句话的真正意思是什么？

（3）文章第⑤段在全文结构上起什么作用？

（4）文章第⑥段中的“刁”，属于贬词褒用，根据你的理解，请用一个贴切的双音节褒义词来替换它。

（5）作者认为鲁迅的文章非常“好玩”，其实只是一种“点到为止的说法”。如果深入剖析的话，鲁迅文章的这种“好玩”，总是在对立中达成统一。请引用原文回答，这种对立统一主要表现在哪些方面？

（6）观照全文，请在第⑧段横线上分别填充一个恰当的二字词。

（7）积累链接：在鲁迅的《自嘲》中曾有两句非常著名的诗，鲜明地表达了自己对敌人和对朋友的不同人生态度。请你默写出这两句诗。

**四、语言表达**

13．**写作训练**

【写法借鉴】本文中对人物的语言和动作描写别具特色。如元旦时，作者通过“伸出……按住……惶急……”“摇……笑……塞……”这些动作的描写和“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”等充满欢欣和热情的语言，写出了她真诚的祈求，表现了她善良而迷信的一面。

【片段仿写】请你仔细观察一个人吃饭的样子，提炼出最富个性的动作，描写这个人的吃相。（150字左右）