**姓名： 班级**

**第11课 老王**

|  |  |
| --- | --- |
| **本课重点** | 学习通过几个生活片断表现人物的方法。 |
| **本课难点** | 学习劳动人民的优良品质，并以平等和人道主义的精神关注他们的疾苦。 |

**一、单选题**

1．下列划线字的注音、字形有误的一项是（　　）

A．滞笨(zhì) 荒僻(pì) 痴想(chī) 诱惑(yòu)

B．取缔(dì) 喧腾(xuān) 清澈(chè) 愧怍(zhà)

C．荫翳(yì) 埋葬(mái) 攥着(zuàn) 惶恐(huáng)

D．伛偻(yǔ) 田螺(luó) 塌败(tā) 骷髅(kū lóu)

2．对句中划线词的理解，正确的一项是（　　）

等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。

A．“抱歉”是因为没有亲自把老王送下楼去，所以很过意不去。

B．“抱歉”是想到老王病得不成模样还来送香油和鸡蛋谢“我”，所以一直听着他的脚步声，用以自责。

C．“抱歉”是因为自己收下了老王送来的香油和鸡蛋。

D．“抱歉”是由于担心老王的身体，却疏忽了“请他坐坐喝口茶水”，因而感到自责。

3．下列选项中没有反义词的一句是（　　）

A．池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。

B．这老屋里的所有破旧大小粗细东西，已经一扫而空了。

C．李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣!

D．只有会过穷日子，才能产出富来，才能在我们的国土上建立起人间的天堂!

4．指出下列句子中引号作用不同的一项。（　　）

A．我们一共六十几位作家，从世界许多地区应邀在南斯拉夫讨论“放逐与文学”。

B．老王只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的。

C．“文化大革命”开始，默存不知怎么的一条腿走不得路了。

D．那时候他“脑袋慢”“没绕过来”“晚了一步”，就“进不去了”。

5．下列句子中没有语病的一项是（　　）

A．杨绛创作的《我们仨》，以真挚的情感和优美隽永的文字深深打动了读者。

B．当老王帮我把默存扶下车的时候，却坚决不肯拿钱。

C．各地各部门都把改善民生、保障民生、重视民生作为一切工作的落脚点和出发点。

D．2016年湘江马拉松赛在市体育中心举行，约2000余名选手冒雨参赛。

6．下列句子中描写人物的方法判断有误的一项是（　　）

A．我一定要给他钱，他哑着嗓子悄悄问我：“你还有钱吗？”（语言描写）

B．他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。（心理描写）

C．他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。（肖像描写）

D．他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。（动作描写）

7．下列说法中不正确的一项是（　　）

A．记叙文的主要表达方式是叙述和描写，但议论和抒情在记叙文中也经常运用。

B．记叙文中的议论，一般是先叙后议，使读者提高对所叙事物的认识，增强文章的思想深度；也有先议后叙的，使读者很快进入对将要叙述的事物的思考，引起对下文的密切注意。

C．记叙文中的抒情有两种方式。一种是作者在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情。阅读时只有掌握了产生这种感情的依据，才能更加深刻地受到感染。还有一种是寄情于人，寄情于事，寄情于物，在叙述、描写的字里行间渗透着作者的感情。阅读时要注意在情景交融、情事结合的内容中去接受感染和美的熏陶。

D．《老王》是一篇写人记事的散文，表达方式以议论为主，其中也有作者的记叙。

8．课文《老王》按照怎样的顺序编排材料？正确一项是（　　）。

A．本文兼用逻辑顺序和时间顺序来组材。

B．本文兼用时间顺序和空间顺序来组材。

C．本文用逻辑顺序来组材

D．本文用时间顺序来组材

9．假设在医院药房窗口排队取药，有人想插队，有四位同志对此表示了不满，请选出他们用语恰当的一项（　　）。

A．“喂！自觉点！就你有病。”

B．“同志，还是按次序排队吧！人并不多。”

C．“你这人怎么不睁眼看看，大家都在排队！”

D．“哼！真好意思！脸皮真厚！”

**二、 综合题**

10．阅读下面的材料，完成后面的题目。

 今年63岁的王中苏，是益阳市某印刷厂下岗工人。十八年前，她家经营的客班车发生车祸，女儿在车祸中丧生，车祸还导致她家欠下了四十余万元债务。为了还债，她起早贪黑卖炒货与擂茶，不料灾难再次降临，丈夫患脑溢血瘫痪，自己又得了宫颈癌。但是她没有放弃还债债。2016年4月，王中苏人选“湖南好人榜”候选人名单。

（1）请用一句话概括这段话的内容。(不超过20字)

（2）连日来，湖南多家媒体前往益阳采访王中苏诚实守信的事迹，你作为益北中学校报的小记者也一同前往采访，请写出你见到王中苏以后该说的话。

（3）益北中学团委准备拟一份“学习王中苏，做诚实守信中学生”的倡议书，请你结合同学们的学习生活实际，代团委写两条倡议，要求内容具体，语言简明。

**三、 现代文阅读**

11．阅读下面课内语段，完成后面小题

①有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面如死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

②他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

③我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

④我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

⑤他只说：“我不吃。”

⑥我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

⑦我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

⑧他也许觉得我这话有理，站着等我。

⑨我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

⑩过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”

⑪“早埋了。”

⑫“呀，他什么时候……”

⑬“什么时候死的？就是到您那儿的第二天。”

⑭我没再多问。

⑮我回家看看还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，琢磨他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

（1）文中的“老王”是一个什么样的人？请用一句话概括他的形象。

（2）“老王”送来香油鸡蛋，作者却说“可是我害怕得糊涂了”。作者害怕什么？请简答。

（3）结合选文内容，谈谈你对“我却拿钱去侮辱他”的理解。

（4）下列对文章内容的理解分析不准确的一项是（　　）

A．文章以作者与“老王”的交往为线索，按照一定的顺序来把琐碎的材料组织成一个有机的整体。本文延续了杨绛散文的一贯风格，沉静简洁、气度从容、意味深长。

B．“老王”生存的年代，物资匮乏。“老王”送的一瓶香油，还有一二十个“新鲜的大鸡蛋”这份厚礼必然用去他不少积蓄。

C．“老王”举目无亲，微薄的“财产”无人继承。在去另一个世界之前，他可以倾尽所有，向这个世界上给他最多关心和温暖的人致谢。

D．文章开头的四段按照时间顺序写“老王”的三点基本情况：一是职业；二是生理缺陷；三是居住条件。接下来叙写了“老王”的工作与为人，两个片段写他为人好，一个片段写“文化大革命”时期，他的生计越来越艰难。最后一个片段，是写“老王”离世前一天的事情。

（5）请根据你对选文的理解，写一段作者听到“老王”死讯后的内心独白。

12．阅读

亲情呼唤

 田庄村十字街口是个热闹场所。村里人好在那里议论家事、国事、天下事，还好在那里张贴各种启事，广而告之。

 信息时代，乡下人也懂得传递信息的重要性了!

 这天早晨，红艳艳的太阳升起来时，一张红艳艳的启事也在那里贴了出来。村里人好事儿，不管下地的还是回村的还是担水洗衣服碾米磨面买油盐酱醋的，都一齐立在那里，争相观看那张启事。

 其实那是一则寻物启事，具体一点讲是一则寻狗启事，有人把狗丢了，请乡亲们协助查找，把狗送还给主人。

 那启事写道：

各位乡亲，各位亲朋好友：

 因我们小夫妻两个一时疏忽大意，走失了家里养着的小狗“亲亲”。“亲亲”是一只京巴狗，憨态可掬，玲珑可爱，浑身皮毛如雪，惟脑门处染有一片红色’，我们戏称为万绿丛中一点红。“亲亲”悟性极高，很有感情，很有礼貌，能给我们叩头作揖敬礼，还能对我们喊爸喊妈，十分乖巧伶俐。“亲亲”嘴馋，非鸡鸭鱼肉不吃，非鲜奶果汁不喝……自“亲亲”五天前丢失后，我们夫妻两个吃饭不香，睡觉不甜，整日惶惶然怅怅然，焦头烂额中已是重病在身，眼见灯干油尽奄奄一息。务请各位乡亲伸出友谊之手，搭救我们于水深火热之中!

 有提供确切线索者，酬谢人民币3000元!有将“亲亲”送还者，酬谢人民币8000元!

 A．各位乡亲您找的是一只狗，救的是两个人!

 谨此启事!

寻狗人：仁杰、艾荷花

x年x月x日

 村里人看罢启事，七嘴八舌，议论纷纷；有的夸这只狗福大命大，摊上这么一对“爸爸妈妈”，是前生的造化；有的说现在的事情真是说不清了，怎么一只小小的哈巴狗比一个大活人还值钱……慷慨激昂或扼腕叹息地议论完了，却又该下地的下地，该回家的回家，该干啥干啥。就在谁也没有注意的时候，又一张红艳艳的启事紧挨着那张启事红艳艳地贴了出来，字迹比那张启事的字迹还大!

 这是一张寻人启事。

 寻人启事写道：

各位乡邻，各位亲朋好友：

 非常不幸，我们老夫妻两个的儿子于五年前丢失﹣﹣他结婚以后一直没有到过我们的家。我们的儿子28岁，西装革履，背头长发，因担任包工队的头头儿，活得十分潇洒。他最大的爱好是喜欢养狗，有狗就会有他!

 现在，我们老两口均已年过古稀，体弱多病，生活窘迫，衣食无着，急需有人照料。我们不求鸡鸭鱼肉，不求鲜奶果汁，只要粗茶淡饭，只要温饱而已!

 B．儿子，回家来吧，你是娘生的爹养的呀!

 儿子，回家来吧，领上你的媳妇，抱上你的孩子!

 烦请各位乡邻帮我们一把，协助我们把儿子找一找﹣﹣告诉您一条线索，到狗群里找他!

 谨此启事!

寻儿人：仁老栓夫妻

x年X月X日

 村里人看罢这则启事，照样七嘴八舌，议论纷纷。有的说这则启事写得及时贴得及时，占的位置也好；有的说这启事写得有毛病吧？既然是寻人，为什么不把被寻的人的名字写出来？

 C．你只写寻儿子，这样的儿子太多了!

（1）小说标题“亲情呼唤”在文中有哪两层含义？

（2）根据两则启事提供的信息，你觉得仁杰是个怎样的人？

（3）联系上下文，揣摩文中画线句，想想这些语言表现了人物怎样的感情？（分别用一个短语回答）

A．仁杰、艾荷花：各位乡亲，您找的是一只狗，救的是两个人!

B．仁老栓夫妻：儿子，回家来吧，你是娘生的爹养的呀!儿子，回家来吧，领上你的媳妇，抱上你的孩子!

C．村里人：你只寻儿子，这样的儿子太多啦!

（4）寻人启事中，老人介绍自己的儿子“活得十分潇洒”。读完小说后，你认为仁杰、艾荷花活得“潇洒”吗？为什么？

（5）小说用两则启事展开故事情节，这样写有什么好处？

（6）寻狗？寻人？!老人能寻回自己的儿子吗？请展开想像给小说续一个合理的结局。

**四、语言表达**

13．以善良去体察善良。仔细观察生活中的那些弱者和不幸者，从他们身上挖掘人性中的至真的闪光点，仿照本文的组材写一个片段。