**姓名： 班级**

**第14课 叶圣陶先生二三事**

|  |  |
| --- | --- |
| **本课重点** | 了解文章主要内容，体会叶圣陶先生可贵的品质。 |
| **本课难点** | 理解本文以小见大、叙议结合的写法，以及简洁质朴的语言。 |

**一、单选题**

1．下列句子中划线的词语字形或字音正确的一项是（　　）

A．他是带着一些感概说的：“你写成文章，给人家看，人家给你删去一两个字，意思没变，就证明你不行。”

B．简明自然，现在却几乎都要写“我见到了老师”，“他坐在了前排”，显得既累赘(lěi zhuì)又别扭。

C．可是竟然很少人肯删，也就无怪乎叶圣陶先生感慨系(xì)之了。

D．像这样的废字，删去不只是意思没变，而且是变拖杳无理为简洁合理。

【答案】C

【解析】【分析】A项中应为“感慨”，“慨”与“心”有关；B项中“累赘”读音应为“léi zhuì”，读“lěi”时，组词如“日积月累”，读“lèi”时，组词如“劳累”；C正确 D项中正确写法应是“拖沓”，“杳”读“yǎo”，如“杳无音信”。
故答案为：C
【点评】识记现代汉语普通话常用字形、字音。

2．下列划线的成语使用不当的一项是（　　）

A．他好不容易找到了一份安定的工作，希望从此可以结束颠沛流离的生活。

B．从现在开始这样做并以身作则，这将会培养孩子的同情心。

C．遇到不懂的问题，同学们总喜欢向老师请教，这种不耻下问的精神值得提倡。

D．对于外界关心的传言，他只是付之一笑，避而不答。

【答案】C

【解析】【分析】有些成语是有固定使用对象的，绝不能乱用。我们在平常学习中要掌握一些常见的容易造成误用的成语。如，“豆蔻年华”指女子十三四岁的年纪；“耳提面命”用于长辈对晚辈，平辈、朋友之间不可用；“白驹过隙”比喻时间过得很快；“鬼斧神工”形容建筑、雕塑等技艺的精巧；“相敬如宾”用于夫妻之间，常与“举案齐眉”连用，其他如“琴瑟之好”“破镜重圆”等也只能用于夫妻之间。

C项中“不耻下问”意思为“不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻”，此句中同学们的学识明显是比老师更少，应该是老师向同学们请教才叫“不耻下问”。A、B、D正确。
故答案为：C。
【点评】做好本题学生要在学习过程中认真阅读，多积累课文中以及课外的词语和意思，学会恰当的使用。

3．下列句子中有语病的一项是（　　）

A．叶圣陶先生的品德是值得我们每个人去学习的。

B．《叶圣陶先生二三事》的作者张中行的籍贯是河北香河河北屯（今属天津）人。

C．《叶圣陶先生二三事》一文记叙的是叶圣陶先生日常生活与工作中的小事。

D．叶圣陶先生是我国著名的作家、编辑家、教育家。

【答案】B

【解析】【分析】修改病句，指对一句有语病的句子进行修改，使其不改变原意，句子更通顺，有一定条理。常见的病句有以下几种情况： A成分残缺；B前后矛盾；C用词不当；D词序颠倒；E搭配不当；F语义重复；G不合逻辑；H句式杂糅；I表意不明等。
B删去“的籍贯”或“人”。A、C、D正确。
故答案为：B。
【点评】修改病句是一项综合能力训练，可以提高语言表达能力、分析判断能力。注意句子的病因。改病句时要对症下药。

4．下列句子中标点运用正确的一项是（　　）

A．叶圣陶先生，人，往矣，我常常想到他的业绩。

B．这有时使我想到《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得”。一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”

C．前些年，一次听吕叔湘先生说：当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。

D．商讨的结果，定为“行动”义用“做”，“充当”义用“作”，只有一些历史悠久的，如作文，自作自受之类仍旧贯。

【答案】A

【解析】【分析】此题主要考查学生对标点符号的掌握及运用。A 正确 B项中第一个句号应放在引号内，这里是直接引用《论语》的话；C项中冒号应改为逗号，这里是间接引用；D项中“作文”后的逗号应为顿号，“作文”和“自作自受”是并列的词语。
故答案为：A
【点评】对于标点符号的考查有选择题、加标点题、修改题。所以平时的学习中，我们要用心体会标点符号的用法，书写过程中也要做到尽可能正确的使用标点符号，另外对于一些标点符号的特殊用法要加以积累。还要注意标点符号的位置。

5．将下列句子组成一段意思连贯、完整的话，语序排列最恰当的一项是（　　）

①人格是什么

②只有恪守纯洁、崇高的人格

③一个人人格猥琐、低劣，其一生必将渺小、肮脏

④才能造就亮丽、伟岸的人生

⑤人格是心灵的护佑、人生的座基

A．①⑤④②③ B．①⑤③②④ C．②④①⑤③ D．③②④①⑤

【答案】B

【解析】【分析】①⑤句先给“人格”下了定义，第③句顺着“人格”的定义作具体分析，②④句是一个复句，关联词是“只有……才……”。按照这个逻辑顺序，连贯起来便是①⑤③②④。
故答案为：B。
【点评】做好此题关键在于理解句子，在认真体会写作思路后，才能进行进一步的理解，排序。

6．《叶圣陶先生二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中符合文中其主张的一项是(　　)

A．简洁 B．幽默 C．严谨 D．平和

【答案】A

【解析】【分析】文中有这样一句话：在文风方面，叶圣陶先生还特别重视"简洁"，故答案为A。BCD不正确。

故答案为：A

【点评】本题考查对作家作品的识记。解答此类题，关键在于平时的识记与积累。这类题的判断点是：作者的名（字、号）、称谓、生活时代；作品的名称、体裁、出处、人物、内容（情节）、主题、风格、流派等。抓住各项表述的要点，根据积累的知识判断正误即可。

7．课文《叶圣陶先生二三事》选自（　　）

A．《流年碎影》 B．《顺生论》

C．《文言与白话》 D．《谈文论语集》

【答案】D

【解析】【分析】文学常识的信息点有：作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等，阅读作品时要注意记忆，根据考试的要求作出相应的解答。如：课文《叶圣陶先生二三事》选自《谈文论语集》故选D。

【点评】主要考查学生对文化常识的掌握，要求学生平时多记多积累。

8．下列关于课文《叶圣陶先生二三事》内容理解有误的一项是（　　）

A．本文行文平易，表面不动声色，而实际情感真挚，内涵深厚。

B．文章对人物采用了“以小见大”的刻画方法，通过对具体事例的详细描述再现人物全貌。

C．课文记述了叶圣陶先生的过人品性：待人宽、律己严，及体现这一品性的典型事例。

D．本文所记述的叶圣陶先生在语文方面的两项重要主张是“写话”和“多阅读”及其具体内涵。

【答案】D

【解析】【分析】解答此类题目关键是抓住各项表述的要点，仔细回顾作品有关情节，比较判断正误。
D本文所记述的叶圣陶先生在语文方面的两项重要主张应该是“写话”和“简洁”及其具体内涵。A、B、C正确。
故答案为：D
【点评】此题考查学生对作品内容的掌握的能力。

**二、综合题**

9．班级要开展“诵读儒家经典，涵养君子之风”专题阅读活动。请完成下面的任务。

（1）【查阅资料】你如果图书馆借阅参考书籍，可以从下列书籍中选择哪两本？（　　）

A．《论语别裁》 B．《庄子心得》 C．《战国策》

D．《孟子的智慧》 E．《乐府诗集》

（2）【感悟君子】儒家经典中，有许多论述“君子”的名句，请写出一句并就此阐述什么才是“君子”。

【答案】（1）A；D

（2）①人不知而不愠，不亦君子乎？不被人了解而不生气，君子襟怀大度，对人宽容。②莲，花之君子者也。君子像莲花一样，洁身自好（不与世俗同流合污），正直高雅，品德高尚。③君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠。④君子成人之美，不成人之恶。⑤君子坦荡荡，小人长戚戚。⑥君子以厚德载物。《周易·象传》

【解析】【分析】此题考查综合性学习的能力。主要是考查学生在生活实践中，语言表达的能力，也有考查学生发现问题、分析问题的思维能力的。做题时要认真分析材料内容，提取有效信息，进行探究归纳。阅读材料，把握其中的关联，从读、思、实践三方面结合的角度说出自己看法即可。
（1）通过筛选，到图书馆借阅参考书籍，可以选择《论语别裁》和《孟子的智慧》，因为这两本书符合“诵读儒家经典，涵养君子之风”专题阅读活动的主题。故选AD。
（2）儒家经典中，有许多论述“君子”的名句，如《论语》中的“人不知而不愠，不亦君子乎”。有较高道德修养的人都称为君子。即行事光明正大、诚而有信，能够成人之美，也常常雪中送炭等。​

**三、现代文阅读**

10．阅读课文选段，完成各题。

 我第一次见到叶圣陶先生，是五十年代初，我编课本，他领导编课本。这之前，我当然知道他，那是上学时期，大量读新文学作品的时候。相识之后，交往渐多，感到过去的印象失之太浅，至少是没有触及最重要的方面——品德。《左传》说不朽有三种，居第一位的是立德。在这方面，就我熟悉的一些前辈说，叶圣陶先生总当排在最前列。叶圣陶先生是单一的儒，思想是这样，行为也是这样。这有时使我想到《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得。”一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”两处都是孔老夫子认为虽心向往之而力有未能的，可是叶圣陶先生却偏偏做到了。因此，我常常跟别人说：“叶老既是躬行君子，又能学而不厌，诲人不倦，所以确是人之师表。”

 凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为他的待人厚而深受感动。前些年，一次听吕叔湘先生说，当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。这一次他受了教育，此后写文章，文字标点一定清清楚楚，不敢草率了事。我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说南腔北调话。可是他写文章坚决用普通话。他对普通话生疏，于是不耻下问，让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些商酌性的意见。他说：“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。我当然表示同意，并且说：“您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。”他说：“好，就这样。”可是下次还是照样来商量，好像应该做主的是我，不是他。

（1）选段第一段写了什么内容？有什么作用？

（2）作者通过一些典型事例让我们看到了一个什么样的长者风貌？塑造了什么样的长者形象？

（3）概括本选段的写作特点。

【答案】（1）内容：第一段运用一些名言来概述叶圣陶先生为人师表的高尚品德。作用：有总领全文的作用。

（2）看到了躬行君子、堪为师表的忠厚长者独具而可贵的精神风貌；塑造了宽以待人，严以律己的长者形象。

（3）在感情表达方面：善用理性控制感情，反显其真挚。在人物刻画方面：用具体的典型事例进行记叙，以小见大，凸显出人物的精神风貌。叙述平实，语言朴素。

【解析】【分析】（1）结合本段内容和文章主旨分析，这篇文章写了通过回忆与叶圣陶先生交往中的几件小事，表现了叶圣陶谨严自律、待人宽厚的节操和风范，字里行间流露出作者的追思景仰之情。这一段首先说由于和叶圣陶交往渐多，因此觉得以前对叶圣陶的印象失之太浅，没有触及最重要的品德方面，然后引用一些前辈评价叶圣陶的话及名人名言高度概括了叶圣陶先生为人师表的高尚品德。下面的内容就是围绕叶圣陶的高尚品德叙述的，因此开头段有总领全文的作用。
（2）选文第二段具体叙述叶圣陶先生修润文章的事情。通过这一段中的有关语句分析。①有一天到叶先生的屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。“描”这个字的解释为“依照原样摹画或重复地画”，“描”与“改”不同，“改”是直接变换更改，这一个“描”字就能体现叶圣陶先生的严谨认真，绝不草率了事的做事态度，同时也显示了他对作者的尊重。② 其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说南腔北调话。可是他写文章坚决用普通话。

和不同的人说不同的话，能够看出他在生活方面随和的品性，易于相处；但是在工作方面坚决用普通话，对比表现了先生的这种工作认真严谨的态度。③ 普通话他生疏，于是不耻下问，让我帮他修润。

作为一个颇有成就的大家，能够如此一而再再而三地与别人商讨课本的修润，不厌其烦，足可见他的谦和以及一丝不苟的态度。④他说：“不必客气。这样反而费事，直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”语言描写，表现了叶圣陶先生的直爽，对待工作的时候并不拘泥于情面，不厌其烦，努力工作——待人厚。因此作者通过典型事例让我们看到了躬行君子、堪为师表的忠厚长者独具而可贵的精神风貌；这些内容塑造了宽以待人，严以律己的长者形象。

⑶ 表现了叶圣陶谨严自律、待人宽厚的节操和风范，字里行间流露出作者的追思景仰之情。但文中并没有直接抒情的语句，而是通过引用名言、别人对叶圣陶先生的评价及自己亲眼看到的事实表现叶圣陶崇高的精神品质以及对叶圣陶先生的敬仰之情，因此在感情表达方面：善用理性控制感情，反显其真挚。在人物刻画方面：叶圣陶是伟大的作家、教育家、编辑家，但作者并没有写有关叶圣陶的这些贡献，而是用修改标点等一些小事进行记叙，这样以小见大，更能凸显出叶圣陶的高尚品德。

故答案为：⑴ 内容：第一段运用一些名言来概述叶圣陶先生为人师表的高尚品德。作用：有总领全文的作用。
⑵ 看到了躬行君子、堪为师表的忠厚长者独具而可贵的精神风貌；塑造了宽以待人，严以律己的长者形象。
⑶ 在感情表达方面：善用理性控制感情，反显其真挚。在人物刻画方面：用具体的典型事例进行记叙，以小见大，凸显出人物的精神风貌。叙述平实，语言朴素。

【点评】（1）本题考查理解散文开头段作用的能力。散文开头段的作用是：开篇点题；渲染气氛；埋下伏笔；设置悬念；为下文作铺垫；总领下文；揭示主题等。答题时要结合文章内容和主旨从结构和内容两方面进行分析。
（2）本题考查分析人物形象的能力。分析一个人的形象时，一定要根据文章内容、故事情节、人物的语言、动作、心理、肖像和其它侧面的描写来整体感知。概括时要做到既全面，又要突出重点。
（3）本题考查探究文章表现手法的能力。文章的表现手法有：象征、侧面描写、联想想象、先抑后扬、借物喻人、寄情于景、虚实结合、动静相衬、以小见大、渲染烘托等。解答此题，要掌握文章常用的表现手法及其特征。答题时，首先要认真阅读文章，理解文章内容，把握文章主旨，然后再仔细分析文章内容与表现文章主旨的关系即可知道文章使用的表现手法。

11．阅读下文，完成各题。

很现代的叶圣陶

彦 火

 记得第一次去拜访叶圣陶老人，已是33年前的1979年初秋，北京香山红叶尽染的时节。年已九十三岁、霜雪毛发、皑亮白眉、银白胡子的他，精神仍健旺，侃侃而谈，有条不紊，保有中国旧时文人的气派和风范。

 第一次见面，他便向我表示，他近来阅读当前出版的书籍和报刊，发现错字、别字不少，这是他过去罕见的。他还特别提到香港的报刊——叶老所阅读的报刊和书籍中，包括香港及海外出版物。叶老忧心忡忡地说，这可要贻误读者啊！

 叶老说他在商务印书馆当过校对和编辑。商务出过不少青少年知识读物，如《万有文库》等，还有教科书，都不容许有错别字，否则便会“误人子弟”。他说，他所身处年代的出版工作，除了编辑外，校对是一项顶重要的职务，所以旧时的出版物，在封面或扉页或版权页上，都注有“校勘者”的名字，以示郑重。作为长期在编辑行业工作的笔者，听罢不禁为之肃然起敬。

 叶圣陶在1923年当商务印书馆的编辑之前，已有长达11年的中小学语文教学的经验。更难得的是叶圣陶虽然是一个德高望重的学者和作家，但一点也不抱残守缺和故步自封。在中国内地，他是第一个提出“易读法”的人。他亲自撰写文章指出：“现在大家都忙，挤出点时间来不怎么容易。如果只花半小时光景就能读完一篇，读完之后又觉得有所得，很有些回味，引起了好些联想，这简直是一种享受。”

 其实在20世纪40年代，他与朱自清便合编了《精读指导举隅》《略读指导举隅》等书。他强调：“就学习而言，精读是主体，略读是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”“略读既以训练读书为目标，自当要求他们速读，读得快。”速读、易读法，在西方已有逾百年历史，叶圣陶却是最早把这种现代的阅读方式介绍到中国的人。

 在新文学作家中，叶圣陶是很重视社会效益和读者效应的作家。他一再强调，在教学上，教师眼中要“以学生为本位”；编辑眼中要有读者，作为一个编辑，在编书前要“为读者着想”；作为一个作者，在“写作之前为读者着想，写作之中为读者着想，写完之后还是为读者着想；心里老记着读者才能凭借写在纸上的文字，把自己的思想和感情传达给读者，与读者交心”。这些观点可谓充满着时代活力。

 叶圣陶之重视社会效益、“为读者着想”，并不是无的放矢，一味追求市场效益和迎合读者的口味。相反地，他是以严谨的编辑态度和严谨的写作态度对待的。他自己便以身作则。他写了不少作品是针对青少年读者的，如《稻草人》《皇帝的新衣》《古代英雄的石像》等童话，都言之有物、文情并茂，中年以上的读者至今耳熟能详。他的作品文笔练达，结构严谨完整，语言均经精工提炼。他自称后期“斟酌字句的癖习越来越深”，不愧为语言大师。

 叶圣陶与弘一大师过往甚密，他的书法以清秀脱俗见称，我曾写信向他求一帧墨宝。1980年夏，叶圣陶老人托友人捎给我一帧条幅，那是他誊写的稼轩词：《西江月·夜行黄沙道中》。难能可贵的是，九十多岁的老人，仍然写得一手工整方正的小楷，一点也不马虎，“好比一位谦恭温良的君子人，不亢不卑，和颜悦色”，自有一股亲和力。

 这首词是辛弃疾贬官闲居江西时的作品，描写的是黄沙岭的夜景。好一幅“明月清风、疏星稀雨、鹊惊蝉鸣、稻花飘香、蛙声一片”的田园风景画！1980年中国内地刚开放，相信叶老也为中国崭新形势所鼓舞，所以心情是愉快的，冀望祖国大地展现出一派和平、丰美而欣欣向荣的景象。

(选自《光明日报》，有删改)

（1）文章开头对叶圣陶的肖像描写有什么作用？

（2）文章结尾部分作者为什么要写到叶圣陶送自己一帧《西江月·夜行黄沙道中》的条幅？

（3）为什么说叶圣陶是“很现代的”？

（4）你认为叶圣陶的创作有哪些特点？请根据全文，分条概括。

【答案】（1）让读者对叶圣陶有个总体印象；为下文写叶圣陶有活力做铺垫。

（2）说明叶圣陶书法好，工整方正；态度严谨，不马虎；人品好，谦恭温良；爱国，希望祖国繁荣。

（3）已过耄耋之年，精神仍健旺，保有气派和风范；思想进步，不抱残守缺和故步自封；观点新，符合现实需要。

（4）示例：重视社会效益、“为读者着想”；有针对性；言之有物；文情并茂；结构严谨完整；语言均经精工提炼。

【解析】【分析】（1）叶圣陶先生是一个伟大的作家、教育家、编辑家，很多人对这样一个伟人非常好奇，他到底长什么样子，作者彦火也不例外，他在1979年初秋与叶圣陶第一次见面，以前是只闻其名，现在终于见到真人了，其实叶圣陶已经九十三岁了，作者描写当时叶圣陶先生的外貌及精神状态，就是为了让广大读者对叶圣陶先生有个总体印象，叶圣陶先生虽然已经九十三岁了，但是精神仍健旺，侃侃而谈，有条不紊，一点也不像这个年纪的人，这也为下文叶圣陶非常有活力做铺垫。
（2）因为叶圣陶先生的书法以清秀脱俗见称，于是我就写信向他求一幅墨宝，没想到叶圣陶先生竟然托友人真给我捎来了一幅他誊写的一幅书法作品。 从作品来看，叶圣陶九十多岁了，仍然写得一手工整方正的小楷，一点也不马虎。这充分说明叶圣陶书法好，工整方正，态度严谨，不马虎；作者还把这幅作品比作是一位谦恭温良的君子，不亢不卑，和颜悦色，其实这也是对叶圣陶先生的高度赞美。书法的内容来看，则表现了叶圣陶先生热爱爱国，希望祖国繁荣。据此分析答题意对即可。
⑶ 从“年已九十三岁、霜雪毛发、皑亮白眉、银白胡子的他，精神仍健旺，侃侃而谈，有条不紊，保有中国旧时文人的气派和风范”可以看出叶圣陶先生已过耄耋之年，精神仍健旺，保有气派和风范；从“更难得的是叶圣陶虽然是一个德高望重的学者和作家，但一点也不抱残守缺和故步自封”说明叶圣陶先生思想进步，不抱残守缺和故步自封；从“在新文学作家中，叶圣陶是很重视社会效益和读者效应的作家” '作之前为读者着想，写作之中为读者着想，写完之后还是为读者着想；心里老记着读者才能凭借写在纸上的文字，把自己的思想和感情传达给读者，与读者交心” 可以看出叶圣陶先生观点新，符合现实需要。
⑷ 本题要求概括叶圣陶创作的特点，根据这一筛选标准，从文章第七段中筛选出相关语句并分条概括即可。这些语句有“叶圣陶之重视社会效益”“为读者着想”“他写了不少作品是针对青少年读者的”“言之有物；文情并茂”“他的作品文笔练达，结构严谨完整，语言均经精工提炼”。

故答案为：⑴ 让读者对叶圣陶有个总体印象；为下文写叶圣陶有活力做铺垫。
⑵ 说明叶圣陶书法好，工整方正；态度严谨，不马虎；人品好，谦恭温良；爱国，希望祖国繁荣。
⑶ 已过耄耋之年，精神仍健旺，保有气派和风范；思想进步，不抱残守缺和故步自封；观点新，符合现实需要。
⑷ 示例：重视社会效益、“为读者着想”；有针对性；言之有物；文情并茂；结构严谨完整；语言均经精工提炼。

【点评】⑴ 本题考查分析肖像描写作用的能力。肖像描写即描绘人物的面貌特征，它包括人物的身材、容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写的目的是以“形”传“神”，刻画人物的性格特征，反映人物的内心世界。
⑵本题考查赏析文章某个内容的能力。答题时，要在把握文章内容、人物形象及主旨的基础上从以下几方面着手分析：①这一内容对刻画人物形象有什么作用；②这一内容与文章其它内容有什么关系；③这一内容对表现主旨有什么作用。
⑶本题考查对人物形象的把握能力。解答此题需要先疏通文意，了解内容，概括人物性格从言行入手。可以直接摘取对人物评价的词语，也可以自己结合相关的语句进行概括，学会结合原文从原文中找到依据。
⑷本题考查概括能力。答题时应注意，解题时要认真审清题干，确定信息筛选的标准，按照规定的范围、角度、逐句逐段，找准相关的信息部位，确定具体语句概括作答。

**四、语言表达**

12．助人为乐我践行

 张爷爷患高血压病，近日收到女儿从外地寄来的降压药，但不知怎么服用。下面是降压药说明书中的部分内容。请你从中选取必要的信息，用自己的话转告张爷爷，要求语言简明，表达得体，不超过30字。

[性状]本品为薄膜衣片，除去薄膜衣后显自色。

[适应症]用于治疗高血压。

[规格]5 mg/片。

[用法用量]成人每日推荐剂量为10 mg，每日一次，早晨服用较好，饭前饭后均可。可以长期连续用药。

【答案】示例:张爷爷，您每天早晨吃一次，每次吃两片就可以了。

【解析】【分析】依据提供的材料，向张爷爷说明自己的理解，比如：张爷爷，您每天早晨吃一次，每次吃两片就可以了。

【点评】本题考查学生对内容的概括能力，语言要符合人物的年龄和身份，锻炼了学生运用能力，特别是语言表达能力。