**姓名： 班级**

**第14课 叶圣陶先生二三事**

|  |  |
| --- | --- |
| **本课重点** | 了解文章主要内容，体会叶圣陶先生可贵的品质。 |
| **本课难点** | 理解本文以小见大、叙议结合的写法，以及简洁质朴的语言。 |

**一、单选题**

1．下列句子中划线的词语字形或字音正确的一项是（　　）

A．他是带着一些感概说的：“你写成文章，给人家看，人家给你删去一两个字，意思没变，就证明你不行。”

B．简明自然，现在却几乎都要写“我见到了老师”，“他坐在了前排”，显得既累赘(lěi zhuì)又别扭。

C．可是竟然很少人肯删，也就无怪乎叶圣陶先生感慨系(xì)之了。

D．像这样的废字，删去不只是意思没变，而且是变拖杳无理为简洁合理。

2．下列划线的成语使用不当的一项是（　　）

A．他好不容易找到了一份安定的工作，希望从此可以结束颠沛流离的生活。

B．从现在开始这样做并以身作则，这将会培养孩子的同情心。

C．遇到不懂的问题，同学们总喜欢向老师请教，这种不耻下问的精神值得提倡。

D．对于外界关心的传言，他只是付之一笑，避而不答。

3．下列句子中有语病的一项是（　　）

A．叶圣陶先生的品德是值得我们每个人去学习的。

B．《叶圣陶先生二三事》的作者张中行的籍贯是河北香河河北屯（今属天津）人。

C．《叶圣陶先生二三事》一文记叙的是叶圣陶先生日常生活与工作中的小事。

D．叶圣陶先生是我国著名的作家、编辑家、教育家。

4．下列句子中标点运用正确的一项是（　　）

A．叶圣陶先生，人，往矣，我常常想到他的业绩。

B．这有时使我想到《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得”。一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”

C．前些年，一次听吕叔湘先生说：当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。

D．商讨的结果，定为“行动”义用“做”，“充当”义用“作”，只有一些历史悠久的，如作文，自作自受之类仍旧贯。

5．将下列句子组成一段意思连贯、完整的话，语序排列最恰当的一项是（　　）

①人格是什么

②只有恪守纯洁、崇高的人格

③一个人人格猥琐、低劣，其一生必将渺小、肮脏

④才能造就亮丽、伟岸的人生

⑤人格是心灵的护佑、人生的座基

A．①⑤④②③ B．①⑤③②④ C．②④①⑤③ D．③②④①⑤

6．《叶圣陶先生二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中符合文中其主张的一项是(　　)

A．简洁 B．幽默 C．严谨 D．平和

7．课文《叶圣陶先生二三事》选自（　　）

A．《流年碎影》 B．《顺生论》

C．《文言与白话》 D．《谈文论语集》

8．下列关于课文《叶圣陶先生二三事》内容理解有误的一项是（　　）

A．本文行文平易，表面不动声色，而实际情感真挚，内涵深厚。

B．文章对人物采用了“以小见大”的刻画方法，通过对具体事例的详细描述再现人物全貌。

C．课文记述了叶圣陶先生的过人品性：待人宽、律己严，及体现这一品性的典型事例。

D．本文所记述的叶圣陶先生在语文方面的两项重要主张是“写话”和“多阅读”及其具体内涵。

**二、综合题**

9．班级要开展“诵读儒家经典，涵养君子之风”专题阅读活动。请完成下面的任务。

（1）【查阅资料】你如果图书馆借阅参考书籍，可以从下列书籍中选择哪两本？（　　）

A．《论语别裁》 B．《庄子心得》 C．《战国策》

D．《孟子的智慧》 E．《乐府诗集》

（2）【感悟君子】儒家经典中，有许多论述“君子”的名句，请写出一句并就此阐述什么才是“君子”。

**三、现代文阅读**

10．阅读课文选段，完成各题。

我第一次见到叶圣陶先生，是五十年代初，我编课本，他领导编课本。这之前，我当然知道他，那是上学时期，大量读新文学作品的时候。相识之后，交往渐多，感到过去的印象失之太浅，至少是没有触及最重要的方面——品德。《左传》说不朽有三种，居第一位的是立德。在这方面，就我熟悉的一些前辈说，叶圣陶先生总当排在最前列。叶圣陶先生是单一的儒，思想是这样，行为也是这样。这有时使我想到《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得。”一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”两处都是孔老夫子认为虽心向往之而力有未能的，可是叶圣陶先生却偏偏做到了。因此，我常常跟别人说：“叶老既是躬行君子，又能学而不厌，诲人不倦，所以确是人之师表。”

凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为他的待人厚而深受感动。前些年，一次听吕叔湘先生说，当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。这一次他受了教育，此后写文章，文字标点一定清清楚楚，不敢草率了事。我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说南腔北调话。可是他写文章坚决用普通话。他对普通话生疏，于是不耻下问，让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些商酌性的意见。他说：“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。我当然表示同意，并且说：“您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。”他说：“好，就这样。”可是下次还是照样来商量，好像应该做主的是我，不是他。

（1）选段第一段写了什么内容？有什么作用？

（2）作者通过一些典型事例让我们看到了一个什么样的长者风貌？塑造了什么样的长者形象？

（3）概括本选段的写作特点。

11．阅读下文，完成各题。

很现代的叶圣陶

彦 火

记得第一次去拜访叶圣陶老人，已是33年前的1979年初秋，北京香山红叶尽染的时节。年已九十三岁、霜雪毛发、皑亮白眉、银白胡子的他，精神仍健旺，侃侃而谈，有条不紊，保有中国旧时文人的气派和风范。

第一次见面，他便向我表示，他近来阅读当前出版的书籍和报刊，发现错字、别字不少，这是他过去罕见的。他还特别提到香港的报刊——叶老所阅读的报刊和书籍中，包括香港及海外出版物。叶老忧心忡忡地说，这可要贻误读者啊！

叶老说他在商务印书馆当过校对和编辑。商务出过不少青少年知识读物，如《万有文库》等，还有教科书，都不容许有错别字，否则便会“误人子弟”。他说，他所身处年代的出版工作，除了编辑外，校对是一项顶重要的职务，所以旧时的出版物，在封面或扉页或版权页上，都注有“校勘者”的名字，以示郑重。作为长期在编辑行业工作的笔者，听罢不禁为之肃然起敬。

叶圣陶在1923年当商务印书馆的编辑之前，已有长达11年的中小学语文教学的经验。更难得的是叶圣陶虽然是一个德高望重的学者和作家，但一点也不抱残守缺和故步自封。在中国内地，他是第一个提出“易读法”的人。他亲自撰写文章指出：“现在大家都忙，挤出点时间来不怎么容易。如果只花半小时光景就能读完一篇，读完之后又觉得有所得，很有些回味，引起了好些联想，这简直是一种享受。”

其实在20世纪40年代，他与朱自清便合编了《精读指导举隅》《略读指导举隅》等书。他强调：“就学习而言，精读是主体，略读是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”“略读既以训练读书为目标，自当要求他们速读，读得快。”速读、易读法，在西方已有逾百年历史，叶圣陶却是最早把这种现代的阅读方式介绍到中国的人。

在新文学作家中，叶圣陶是很重视社会效益和读者效应的作家。他一再强调，在教学上，教师眼中要“以学生为本位”；编辑眼中要有读者，作为一个编辑，在编书前要“为读者着想”；作为一个作者，在“写作之前为读者着想，写作之中为读者着想，写完之后还是为读者着想；心里老记着读者才能凭借写在纸上的文字，把自己的思想和感情传达给读者，与读者交心”。这些观点可谓充满着时代活力。

叶圣陶之重视社会效益、“为读者着想”，并不是无的放矢，一味追求市场效益和迎合读者的口味。相反地，他是以严谨的编辑态度和严谨的写作态度对待的。他自己便以身作则。他写了不少作品是针对青少年读者的，如《稻草人》《皇帝的新衣》《古代英雄的石像》等童话，都言之有物、文情并茂，中年以上的读者至今耳熟能详。他的作品文笔练达，结构严谨完整，语言均经精工提炼。他自称后期“斟酌字句的癖习越来越深”，不愧为语言大师。

叶圣陶与弘一大师过往甚密，他的书法以清秀脱俗见称，我曾写信向他求一帧墨宝。1980年夏，叶圣陶老人托友人捎给我一帧条幅，那是他誊写的稼轩词：《西江月·夜行黄沙道中》。难能可贵的是，九十多岁的老人，仍然写得一手工整方正的小楷，一点也不马虎，“好比一位谦恭温良的君子人，不亢不卑，和颜悦色”，自有一股亲和力。

这首词是辛弃疾贬官闲居江西时的作品，描写的是黄沙岭的夜景。好一幅“明月清风、疏星稀雨、鹊惊蝉鸣、稻花飘香、蛙声一片”的田园风景画！1980年中国内地刚开放，相信叶老也为中国崭新形势所鼓舞，所以心情是愉快的，冀望祖国大地展现出一派和平、丰美而欣欣向荣的景象。

(选自《光明日报》，有删改)

（1）文章开头对叶圣陶的肖像描写有什么作用？

（2）文章结尾部分作者为什么要写到叶圣陶送自己一帧《西江月·夜行黄沙道中》的条幅？

（3）为什么说叶圣陶是“很现代的”？

（4）你认为叶圣陶的创作有哪些特点？请根据全文，分条概括。

**四、语言表达**

12．助人为乐我践行

张爷爷患高血压病，近日收到女儿从外地寄来的降压药，但不知怎么服用。下面是降压药说明书中的部分内容。请你从中选取必要的信息，用自己的话转告张爷爷，要求语言简明，表达得体，不超过30字。

[性状]本品为薄膜衣片，除去薄膜衣后显自色。

[适应症]用于治疗高血压。

[规格]5 mg/片。

[用法用量]成人每日推荐剂量为10 mg，每日一次，早晨服用较好，饭前饭后均可。可以长期连续用药。