**姓名： 班级**

**第15课 驿路梨花**

|  |  |
| --- | --- |
| **本课重点** | 文章的记叙顺序和写人技法。 |
| **本课难点** | 对小屋主人和文章中心（梨花这一意象）的理解。 |

**一、 单选题**

1．下列词语中划线字的读音有误的一项是（　　）

A．荆棘（jí） 暮色（mù） 相衬（chèn） 晶莹（yíng）

B．菌子（jūn） 露宿（sù） 喷香（pēn） 茅屋（máo）

C．恍惚（huǎng） 延伸（yán） 好奇（hào） 竹篾（miè）

D．着急（zháo） 花瓣（bàn） 瑶族（Yáo） 修葺（qì）

【答案】B

【解析】【分析】本题主要考查学生对本课生字的掌握情况，学生应在理解的基础上认读生字。
B 菌jùn ，喷pèn A、C、D正确。
故答案为：B
【点评】正确读准字音，注意声调、声母、韵母的区别。对于多音字，我们读的时候，要根据词语的意思来确定它的读音，做到认真、细致，如果对某个字不大熟悉，一定要查字典弄明白。

2．下列句子中有错别字的一项是（　　）

A．这么陡峭的山，这么茂密的树林。

B．一座草顶、竹蔑泥墙的小屋出现在梨树林边。

C．老人眼睛瞪得大大的，几次想说话插不上嘴。

D．一根白羽毛钉在红布上，红白相衬很好看。

【答案】B

【解析】【分析】此题是考查同音字、形近字的辨析，改正错别字。认真分析词语中哪个字用错了，应该怎样改正。成语的用字都是固定不变的，不能随便改动。
B 蔑→篾 A、C、D正确。
【点评】本题考查学生对课文中重点词语的正确书写。平时读书，写作时要注意区别同音字、形近字。

3．下列句子中划线词语使用有误的一项是（　　）

A．他悠闲地吐着烟，说：“我不是开玩笑。”

B．红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛。

C．一张简陋的大竹床铺着厚厚的稻草。

D．环卫工人的劳动也许是具体而微的，但又是不可缺少的，因为我们的城市需要“美容师”，他们应受到尊重。

【答案】D

【解析】【分析】本题考查词语的运用。学生要明确词语的意思及用法，在具体语境中体会词语使用的正确与否．词语在句中要使语言表达更准确，简洁，要和句子所表达的感情色彩相一致
A．悠闲：闲适自得。与对应的语境相符。B．修长：细长。与对应的语境相符。C．简陋：（房屋、设备等）简单粗陋，不完备。与对应的语境相符。D．具体而微：内容大体具备而形状或规模较小。与对应的语境不符。
故答案为：D
【点评】做好本题学生要在学习过程中认真阅读，多积累课文中以及课外的词语和意思，学会恰当的使用。

4．选出句中引号的用法与其他三项不相同的一项（　　）

A．白木门板上用黑炭写着两个字：“请进！”

B．他利用敌人要他写“自白书”的笔墨，写了充满着爱国主义热情的文章。

C．我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

D．我们这才明白，屋里的米、水、干柴，以及那充满了热情的“请进”二字，都是出自那哈尼小姑娘的手。

【答案】B

【解析】【分析】B 因为自白书是敌人强迫他写的，并非方志敏真的要写自白书。所以用了引号。A、C、D都是直接引用原话。
故答案为：B
【点评】此题主要考查学生对引号的作用的掌握。要求学生能判断，会应用。

5．下列句子中，没有语病的一项是(　　)

A．春节、元宵节、端午节、中秋节，每一个节日都蕴含着丰富的传统文化内涵。

B．由于建成了公共自行车运行系统，为济宁市民“绿色出行”提供了便利条件。

C．国务院要求加快推进宽带网络基础设施建设，进一步提速降费，加强服务水平。

D．如果将烟草税提高50%，可使烟民减少4900万，避免约1100万人不因吸烟死亡。

【答案】A

【解析】【分析】修改病句，指对一句有语病的句子进行修改，使其不改变原意，句子更通顺。常见的病句有以下几种情况: ①成分残缺；②前后矛盾；③用词不当；④词序颠倒；⑤搭配不当。B项主语残缺；C项“加强……水平”动宾搭配不当；D项中否定不当，应删去“不”。故应选A。

【点评】修改病句是一项综合能力训练，可以提高语言表达能力、分析判断能力。注意句子的病因。改病句时要对症下药。

6．下列句子顺序排列正确的一项是（　　）

①山间的夜风吹得人脸上凉凉的。

②一弯新月升起了。

③我们借助淡淡的月光。

④梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。

⑤在忽明忽暗的梨树林里走着。

A．③⑤①②③ B．②①④③⑤ C．①④②③⑤ D．②③⑤①④

【答案】D

【解析】【分析】排列句子顺序，注意找出句子间的逻辑关系。②句点出了时间，是首句。而③句中的“借着淡淡的月光”紧承第②句，应紧跟首句后面。⑤句说的对象是③句中的“我们”，所以⑤紧接在③后面。①④两句是写人走在树林里的感受，人首先感到的是“山风”，“花瓣轻轻飘落”也正是“山风”的杰作，所以正确的排列顺序为②③⑤①④。
故答案为：D
【点评】该题考查对句子进行排序的能力，此外还考查学生对语段的整体把握能力、逻辑思维能力和语言组织能力。

7．下列句子语言表达得体的一项是(　　)

A．老人路上掉了一张餐纸，清洁人员追上去说：“老家伙，你怎能乱扔垃圾？真没素质！”

B．小刘到书店买到了梦寐以求的书，临走时，店老板说：“谢谢惠顾，欢迎下次光临。”

C．快递员送货超时，收货人说：“你是腿短呢，还是属蜗牛的？这么老半天才把东西送到！”

D．端午节放假，有网友发帖：“真要感谢屈原！如果没有他投江，哪来这么愉快的假期？”

【答案】B

【解析】【分析】此题主要考查学生的语言表达能力，A“老家伙”使用不当，不礼貌，应该为“老人家”；B表达得体。C“你是腿短呢，还是属蜗牛的？这么老半天才把东西送到！”这样说不恰当，可以委婉的说“您来晚了，思路上堵车吧！”D“真要感谢屈原！如果没有他投江，哪来这么愉快的假期？”这是对屈原的不尊重，端午节放假是为了纪念屈原。

【点评】此题主要考查学生的语言表达能力，要恰当使用礼貌用语，提高国民素质。

8．对下面句子的意思理解有误的一项是（　　）

A．这天夜里，我睡得十分香甜，梦中恍惚在那香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个身穿着花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……（以梦境虚写，自然美衬托人物美，香气四溢的梨花和美丽的哈尼姑娘相映生辉。）

B．我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有蹦出来。（结巴得好，含蓄得好，当时鲁迅处境险恶，为了安全，不能道破。）

C．我的惟一奢望，是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作。我从没有视这种权益为理所当然的，因为在二十四岁以前，我一直居住在被占领和蹂躏的波兰。（她是一个波兰人，在波兰长大，因此在法国工作并非理所当然，因此说这是奢望。）

D．温暖的火、喷香的米饭和滚热的洗脚水，把我们身上的疲劳、饥饿都撵走了。我们躺在软软的干草铺上，对小茅屋的主人有说不尽的感激。（用具体的切身的感受来说明小茅屋给人们带来的方便和温暖，是对雷锋精神生动形象的赞美。自然引出对小茅屋主人的追寻。）

【答案】C

【解析】【分析】C认为波兰人在法国工作并非理所当然是错的。句中提到波兰，是因为作者从波兰的生活中认识到，国家不自由，科学事业的发展也受到阻碍，科学家自由科研的愿望往往不能实现。A、B、D正确、
故答案为：C
【点评】此题主要考查对句子的理解能力。

**二、综合题**

9．为了让学生更好地了解中国礼文化，恒顺中学开展了一次综合性学习活动。

（1）阅读下面三则材料，写出你的探究结论。

材料一：天人关系属于礼。人如何顺应和利用自然，如何与万物相处，在古代中国都是以礼的形式规定下来的。《礼记·月令》上面逐月记载着日月星辰的运行规律，气象与物候的变迁周期，动物与植物的成长过程，社会生活的各种规范。

材料二：国家典制属于礼。在中国文化中，制订符合道德理性的国家制度称为“制礼作乐”，好的制度被破坏了称为“礼崩乐坏”。

材料三：一生研究中国文化的历史学家、国学大师钱穆先生，生前与美国学者谈论中国文化时说：“中国文化说到底是一个字，就是礼。礼是中国人一切行为的准则。”

（2）交际语言中的谦辞和敬辞最能体现中国文化自谦而敬人的特色。随着社会的进步，有些谦辞和敬适用，但不少仍有生命力。可是，在实际运用中，却常有人用错。下面就有两个用错的例子，请写出它们的序号：

①请您明天一定光临。

②小芳送朋友小勇一本书，并在扉页上题：“小勇留念，小芳惠赠。”

③谢谢您的高见。

④请您拜读一下我的大作。

（3）下面是散文同学的对话，请根据语境，补写出小芳说话的内容。

小明：都什么年代了，传统礼文化就是一堆糟粕，我可不想被它们束缚。

小芳：

小红：是呀，小明，我也认为礼文化，尤其是其中积极的一面，需要我们用行动来弘扬。

【答案】（1）在中国历史的长河中，礼扮演了最核心的角色，对古代社会的政治、经济、文化等产生了不可估量的作用。

（2）②④

（3）小明，传统礼文化不全是糟粕呢，其中蕴藏着不少宝贵的精神财富，这些财富完全可以为我们的时代所用。譬如，对于提高个人修养，建设和谐人际关系都大有益处，我们可不能随意丢弃啊。

【解析】【分析】（1）信息的筛选、分析、提取这类题，做题时，应首先明确信息筛选的方向，有了明确的目的，就有了筛选的范围和标准；其次是正确理解所找信息的内涵，从而进行恰当取舍，避免有所偏颇或答非所问。根据材料中“天人关系属于礼”“国家典制属于礼”“中国文化说到底是一个字，就是礼”，可以分析：在中国历史的长河中，礼扮演了最核心的角色，对古代社会的政治、经济、文化等产生了不可估量的作用。

（2）“惠赠”称人赠与的敬词。多用于书信或交际场合，即别人赠送给自己东西时，一般要说“谢谢惠赠!”“拜读”是读别人作品或书信的敬辞，或授某某人指点。敬词，是自己对别人的尊敬。②④两句用错。

（3）根据语境“我也认为礼文化，尤其是其中积极的一面，需要我们用行动来弘扬”补写，如“传统礼文化不全是糟粕呢，其中蕴藏着不少宝贵的精神财富，这些财富完全可以为我们的时代所用。譬如，对于提高个人修养，建设和谐人际关系都大有益处，我们可不能随意丢弃啊”。

【点评】概括材料时首先要熟读材料，能理解和概括材料的大意；然后结合概括提炼出来的主要内容，整理简洁合理的语言作答即可。从材料中寻找关键语句概括回答。

**三、现代文阅读**

10.阅读下面的文段，回答问题。

《驿路梨花》(节选)

山，好大的山啊！起伏的青山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中。

这是哀牢山南段的最高处。这么陡峭的高山，这么茂密的树林，走上一天，路上也难得遇见几个人。夕阳西下，我们有点着急了，今夜要是赶不到山那边的太阳寨，只有在这深山中露宿了。

同行老余是在边境地区生活过多年的人。正走着，他突然指着前面叫了起来：“看，梨花！"

白色梨花开满枝头，多么美丽的一片梨树林啊！

老余说：“这里有梨树，前边就会有人家。”

一弯新月升起了，我们借助淡淡的月光，在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。

“快看，有人家了。”

一座草顶、什篾泥墙的小屋出现在梨树林边。屋里漆黑，没有灯也没有人声。这是什么人，的房子呢？

老余打着电筒走过去，发现门是从外扣着的。白木门板上用黑炭写着两个字：“请进！”

我们推开门进去。火塘里的灰是冷的，显然，好多天没人住过了。一张简陋的大竹床铺着厚厚的稻草。倚在墙边的大竹简里装满了水，我尝了一口，水清凉可口。我们走累了，决定在这里过夜。

老余用电简在屋里上上下下扫射了一圈，又发现墙上写着几行粗大的字：”屋后边有干柴，梁上竹筒里有米，有盐巴，有辣子。”

我们开始烧火做饭。温暖的火、喷香的米饭和滚热的洗脚水，把我们身上的疲劳、饥饿都撵走了。我们躺在软软的干草铺上，对小茅屋的主人有说不尽的感激。我问老余：“你猜这家主人是干什么的？”老余说：“可能是一位守山护林的老人。”

正说着，门被推开了。一个须眉花白的瑶族老人站在门前，手里提着一杆明火枪，肩上扛着一袋米。

“主人”回来了。我和老余同时抓住老人的手，抢着说感谢的话；老人眼晴瞪得大大的，几次想说话插不上嘴。直到我们不作声了，老人才笑道：“我不是主人，也是过路人呢！”我们把老人请到火塘前坐下，看他也是又累又饿，赶紧给他端来了热水、热饭。老人笑了笑：“多谢，多谢，说了半天还得多谢你们。"

看来他是个很有穿山走林经验的人。吃完饭，他燃起一袋旱烟笑着说：“我是给主人家送粮食来的。”

“主人家是谁？”

“不晓得。”

“粮食交给谁呢？"

“挂在屋梁上。”

“老人家，你真会开玩笑。”

他悠闲地吐着烟，说：“我不是开玩笑。”停了一会儿，又接着说：“我是红河边上过山岩的瑶家，平常爱打猎。上个月。我追赶一群麂子，在老林里东转西转迷失了方向，不知怎么插到这个山头来了。那时候，人走累了，干粮也吃完了，想找个寨子歇歇，偏偏这一带没有人家。我正失望的时候，突然看到了这片梨花林和这小屋，屋里有柴、有米、有水，就是没有主人。吃了用了人家的东西，不说清楚还行？我只好撕了片头巾，上的红布、插了根羽毛在门上，告诉主人，有个瑶家人来打扰了，过几天再来道谢……

说到这里，，他用手指了指门背后：“你们看，那东西还在呢！”

一根白羽毛钉在红布上，红白相衬很好看。老人家说到这里，停了一会，又接着说下去： “我到处打听小茅屋的主人是哪个，好不容易才从一个赶马人那里知道个大概，原来对门山头上有个名叫梨花的哈尼小姑娘，她说这大山坡上，前不着村后不挨寨，她要用为人民服务的精神来帮助过路人。”

我们这才明白，屋里的米、水、干柴荣，以及那充满了热情的“请进”二字，都是出自那哈尼小姑娘的手。多好的梨花啊！

瑶族老人又说：“过路人受到照料，都很感激，也都尽力把用了的柴、米补上，好让后来人方便。我这次是专门送粮食来的。”

这天夜里。我睡得十分香甜，梦中恍惚在那香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个身穿着花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……

（1）结合选文看，第一二两段的景物描写有什么作用？

（2）选文是按照由　 　到　 　、由　 　到　 　的顺序 ，对小茅屋进行细致描写的。

（3）文中“又发现墙上写着几行相大的字"，“主人”为什么要将字写得“粗大"？结合小屋的布置来看，你觉得小屋的主人具有怎样的美好品质？

（4）选文中画线的句子有何作用？请简要分析。

【答案】（1）交代了故事发生的时间地点人物和事件，描写了哀牢山的自然环境，突出山的高大、连绵，暗示了山路的险峻和翻山的艰难；衬托出“我们"天晚找不到村寨投宿的焦急心情，为下文小屋的出现及“我们”的惊喜作铺垫。(意思对即可)

（2）远；近；外；内

（3）为了醒目，易于被客人发现。说明主人细心、周到，表现了他们为人民服务的热情和诚意。(意思对即可)

（4）这句话写“我”梦中的梨花，属于虚写(虚实映衬)，把梨花林和梨花姑娘融合在一起，人花相映，用自然美衬托人物美．赞颂了梨花姑娘助人为乐的美好心灵。(意思对即可)

【解析】【点评】⑴自然环境描写（景物描写）的作用：①交代故事发生的时间、地点、背景等；②渲染……气氛； ③烘托人物的……心情（命运）；④推动故事情节的发展。⑤为下文叙写……做铺垫。
⑵写作顺序的判定要注意一些标志性的词语，如方位词，时间词等。
⑶细节描写是文学作品中常用的一种写法。其作用有：塑造人物形象、推进故事情节发展、创造典型的环境，渲染人物心情；好的细节描写还可以增强作品的真实性和艺术感染力，深化文章的主题。
⑷一定要读懂上下文的情节内容，也就是通篇阅读后再回答作用。 注意句子中用到的虚实结合的手法。

（1）本题考查环境描写的作用。选文第一二两段的景物描写“山，好大的山啊！起伏的青山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中。这是哀牢山南段的最高处。这么陡峭的高山，这么茂密的树林”交待了故事发生的地点， 描写了哀牢山的自然环境，突出山的高大、连绵 。“ 消失在迷茫的暮色中”“ 夕阳西下 ”交待了故事发生的时间。“ 走上一天，路上也难得遇见几个人 ”好好说明了环境的艰难，衬托天晚的焦急，从情节上看，这样为小茅屋的发现和“我们”发现小茅屋的惊喜。
（2）本题考查对小茅屋描写的顺序。人物的视角决定了描写顺序，作者采用移步换景的写法，从屋外走到屋内，由远山到小屋，由远到近，由外到内进行描写。
（3）“墙上粗大的字”醒目，易被人发现，说明主人细心、周到。从小屋布置上看，这体现了小屋主人为人民服务的热情和诚意。
（4）“这天夜里，我睡得十分香甜”等眼前之境是实写；“在那香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个身穿着花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱”是虚写。作用营造意境，揭示主题，推动情节发展。虚实映衬，将眼前之境与梦境有机融合。营造意境，香气四溢的梨花林与梨花姑娘相映生辉，为全文营造一种“景人合一”的意境。揭示主题，表达了作者对小茅屋“主人”助人为乐精神的赞美之情。推动情节发展，暗示第二个误会的产生。

11.阅读下面的文章，完成问题。

梨花朵朵开

搬进新小区后，每天晚饭后，张玉宁都会和妻子一起带着儿子到小区旁的公园里走一走。公园不大，但城里寸土寸金，闹市里有这么一角绿地，已经算很奢侈了。而且，公园内居然还栽着两棵梨树，对他来说，实在是意外之喜。

这年春天，出差一周，回家后再到公园，走到梨树旁的时候，张玉宁惊喜地发现，一树银白，芳香扑鼻，洁白的梨花已然绽放。他停下脚步，抬头打量着梨花，久久不动。妻子问他怎么了。张玉宁告诉妻子，自己的老家是梨乡，有着大片大片的梨园，每当梨花开放的时候，一望无际，满目雪白，非常壮观。顿了顿，他又说，自己小时候曾在院子里栽下一棵梨树，如果现在还在的话，一定也开花了。

妻子知道他想家了，就说，那你就回老家去看看呀。

这句话像一支箭，一下子刺到了张玉宁的心。因为，他已经十年没有回过老家了。

张玉宁是个孤儿。

二十年前，他的父母就在车祸中一起去世了，那年，他七岁，妹妹刚刚两岁。由于无亲无故，邻居吴伯收留了他们。妹妹喊吴伯为爸爸，他却改不了口，像以往一样喊吴伯为伯伯，喊吴伯的爱人为婶子。吴婶是个盲人，他们有一个叫明明的女儿。

在吴伯家里，张玉宁早早就学会了自己照顾自己。从上初中起，吴伯就把他看成了一个成年人，上学之余，他还要做家务、干农活，每到星期天，他和妹妹还有明明就被吴伯带到梨园，拔草、施肥、打药，一身泥一身汗。

这样的生活一直持续到他十七岁，被一个城里来的远房亲戚改变了。

那天，表舅突然坐车来看望他们兄妹。当时，吴伯正带着孩子们在烈日下为梨树打药，表舅很气愤，责问吴伯：“他还是孩子，你怎么让他干这么重的活儿？你这是虐待。”吴伯结结巴巴地解释：“农村的孩子都这样，从小就要帮着家里干活，小孩子锻炼一下没有坏处。”表舅气冲冲地说：“我问你，孩子们才多大啊，你就把他们当苦力使？你自己的亲生孩子你舍得吗？”吴伯指了指旁边同样晒得跟泥鰍一样的女儿明明，想分辩，但表舅根本不听，冲过去，拖着张玉宁和妹妹的手，说：“咱们走！”

从表舅嘴里，张玉宁才知道，原来吴伯并不是白白养活他们两个，政府有孤儿补助，每个月都会为他们兄妹发一笔生活费，自然都是落在了吴伯的手里。表舅愤愤地说：“既然是你们的生活费，就应该用在你们的身上，可看看你们吃的、穿的，那钱都用哪去了？肯定是被他私吞了，他收养你们，是想靠你们两个赚钱呢。“

表舅决定带两兄妹到城里生活。不过，由于表舅只是远亲，只要吴伯不同意，他是带不走他们的。在表舅的授意下，张玉宁一纸诉状把吴伯告上了法庭，不但要求解除收养关系，还要求吴伯返还这些年政府发的孤儿补助。另外，还要求吴伯给一笔钱，作为自己兄妹这些年为他干活的补偿。

吴伯接到法院的传票，了解了他的诉讼要求后，一下子就垮了。乡亲们打抱不平，让吴伯和他们兄妹打官司。乡亲们说：“你怕什么？行善还行出罪来了？你为他们两个辛辛苦苦这么多年，到你家的时候，那个小的还不会走路呢，现在翅膀硬了，会飞了，就想把你甩了？要走也可以，但要让他们拿这些年的抚养费。”吴伯苦笑着说：“抚养他们是我自愿的。再说孩子们都不懂事，是被大人撺掇的，等他们长大了，有了孩子，我想他们一定会明白的。

吴伯不想上法院，说都是他的孩子，孩子再错，做父母的也不能较真。吴伯答应了张玉宁的全部要求，果真拿出了一个存折，里面存着他这十年中为张玉宁兄妹领的补助，一分没动。吴伯说这笔钱是为兄妹存的，准备过些年为玉宁盖栋房子，成个家。

表舅一脸鄙夷，冷笑道：“谁信啊？要不是我揭穿，俩孩子肯定被蒙在鼓里，永远都不会知道有这笔钱。”

离开吴伯后，张玉宁和妹妹跟着表舅开始了全新的生活。

时光荏苒，一晃又是十年。张玉宁打工、结婚，两年前，终于有了自己的孩子。

当上爸爸后，妻子发现张玉宁添了个新习惯，常常看着儿子发呆。妻子问他想什么，他感慨道，养个孩子，怎么这么累啊？妻子笑：“你以为像养猫养狗啊，知道为人父母不容易了吧？”

张玉宁一声叹息。是啊，太不容易了，有一次儿子发烧，他吓得两天两夜都没有睡。他终于明白，是自己错了，自己错怪吴伯了。到吴伯家生活的时候，妹妹才只有两岁，试想一下，拉扯抚养两个不懂事的孩子，需要操多少心、消耗多大的精力呢？真是笑话，自己不但不知感恩，还竟然混蛋到要吴伯付给自己钱。想到这些，他就感到无地自容。他很想回去看看吴伯，说声对不起，但是，他觉着自己不可饶恕，实在没脸回去。

梦里，常梦到梨花绽放，醒来，眼中湿润。

又是一年春天。这一天，张玉宁正在上班，一个多年未见的同学突然来找他，说前天自己在村口等车的时候遇到吴婶，她央求我说如果遇到你，就让我给你捎句话。

“什么话？”

“她说你当年在院中种下的那棵梨树今年早早开花了，如果你有空，就回去看看。”

张玉宁心中一颤，眼里突然发酸。同学告诉他，吴伯得了病，时日无多了，他可能想在临死前见你一面，所以这几天吴婶天天去车站，逢人进城，就央求人家给你捎句话。

张玉宁再也控制不住，他不再犹豫，请了假，当天就回了老家。

吴伯还是住在那个低矮的老房子里。

正是四月阳春，自己小时候亲手种下的那棵梨树上，一朵朵梨花正开得热烈。

吴婶听到脚步声，打开门，问：“谁呀？”

张玉宁的眼泪流了出来，一时说不出话来。

吴婶侧耳聆听，刹那间，她激动起来，颤声问：“是……玉宁吗？”

张玉宁哽咽道：“是，是我，你……你怎么听出来的？”

吴婶笑了，抹了把泪：“我怎么能听不出？你是我的孩子啊，喘气的声音我都能辨别出来。”

屋里，传来吴伯虚弱的声音：“玉宁，是玉宁回来了吧？”

张玉宁再也忍不住，冲着吴婶，冲着屋里，第一次喊出了：“妈、爸——”

（1）请从张玉宁的视角将故事情节补充完整。

父母因车祸去世，“我”和妹妹被吴伯收留。

↓

↓

十年后，“我”身为人父，发现养儿不易，内心感到悔恨。

（2）请给文中画线句做批注。

（3）本文多次出现描写梨花的语句，请结合小说内容分析梨花有何意蕴。

（4）请以“大爱”为关键词，结合文本内容，谈谈你对文章主题的理解。

【答案】（1）“我们”在表舅的撺掇下与吴伯断绝往来。；“我”不再犹豫，请假回家看望吴伯吴婶，与他们冰释前嫌，动情相认。

（2）“愤愤”一词形象地刻画出表舅质问吴伯时咄咄逼人的神态，表舅质问孩子抚养费的去处，为下文吴伯没有动用这笔费用做情节上的铺垫，反衬出吴伯的厚道与本分，善良与无私。

（3）小说中的梨花反复出现，既有自然界中洁白的梨花，也有梦中绽放的梨花，虚实结合，为全文营造了一种景和人融合的意境；梨花也象征着吴伯吴婶和张玉宁之间的超越血亲的纯洁感情；梨花的自然美和人物的心灵美和谐一体，借此赞美吴伯吴婶的善良无私；标题与文段中的梨花相照应，首尾呼应，升华主题，使作品结构严谨，浑然一体。(答出三点即可)

（4）示例：吴伯忠厚老实，心地善良，收养与自己毫无血缘关系的两兄妹，不计回报。他本分无私，被误解被告上法庭却毫无怨言，一心为两兄妹打算，两兄妹的补助更是分文未动。张玉宁与他们断绝往来，他们依然等待着他的成长和回归。虽不是亲生却胜过亲生父母。不难看出，作者想要借此歌颂人世间超越血缘关系的大爱。

【解析】【点评】⑴本题考查概括文章内容的能力。解决此类题目首先要浏览全文，明确各个段落（语句）的内容，同时要把意思相近的段落（语句）合并在一起。抓住所概括文章中的重要段落（关键语句），简洁准确概括。
⑵本题考查赏析句子的能力。赏析句子要结合具体的语境，从修辞、语句中重要的动词、形容词、描写的角度、句式特点等几个角度考虑。表述的最后不要忽略了对作者情感内容的阐述。
⑶理解文章的主要内容，阅读文章时要从整体到部分再到整体，即初读文章，了解大意后，再理解字词，读懂每句话，给文章分段和归纳段意，最后回到文章整体上来，进而抓住文章的主要内容。
⑷本题考查学生对文本主题的把握能力。文章的主题往往是作者对人和事物的情感态度的折射，要有通篇考虑，从重点语段、语句入手分析作者的观点态度的能力。

（1）本题考查文章内容的概括。依据 “表舅决定带两兄妹到城里生活。不过，由于表舅只是远亲，只要吴伯不同意,他是带不走他们的。在表舅的授意下，张玉宁一纸诉状把吴伯告上了法庭，不但要求解除收养关系，还要求吴伯返还这些年政府发的孤儿补助”，概括为:因远房表舅的出现，不更事的“我” 一纸诉状将吴伯告上了法庭;
依据 “张玉宁心中一颤,眼里突然发酸。同学告诉他，吴伯得了病，时日无多了，他可能想在临死前见你一面，所以这几天吴婶天天去车站，逢人进城，就央求人家给你捎句话。张玉宁再也控制不住，他不再犹豫，请了假，当天就回了老家”，②概括为:又是一年梨花开，“我”怀着愧疚之情回乡看望病危中的吴伯。
故答案为：

1、“我们”在表舅的撺掇下与吴伯断绝往来。

2、“我”不再犹豫，请假回家看望吴伯吴婶，与他们冰释前嫌，动情相认。

（2）本题考查语句的赏析。从描写的角度分析。 全句属于语言描写， 言语中透着尖酸刻薄，为下文吴伯没有动用这笔费用作情节.上的铺垫；“愤愤” 使用了 神态描写 ， 反衬出吴伯的厚道与本分、善良与无私。
 故答案为： “愤愤”一词形象地刻画出表舅质问吴伯时咄咄逼人的神态，表舅质问孩子抚养费的去处，为下文吴伯没有动用这笔费用做情节上的铺垫，反衬出吴伯的厚道与本分，善良与无私。

（3） 本题考查文章内容的理解。依据 “顿了顿，他又说，自己小时候曾在院子里栽下一棵.梨树，如果现在还在的话，一定也开花了”可知，由梨树开花引入回忆吴伯收养与自己毫无血缘关系的两兄妹，不计回报的往事。依据 “正是四月阳春，自己小时候亲手种下的那棵梨树上，一朵朵梨花正开得热烈”可知，“我”怀着愧疚之情回乡看望病危中的吴伯。据此分析可看出梨花不仅作为线索串联起故事情节而且触发了张玉宁多年来内心的愧疚之情。
 故答案为： 小说中的梨花反复出现，既有自然界中洁白的梨花，也有梦中绽放的梨花，虚实结合，为全文营造了一种景和人融合的意境；梨花也象征着吴伯吴婶和张玉宁之间的超越血亲的纯洁感情；梨花的自然美和人物的心灵美和谐一体，借此赞美吴伯吴婶的善良无私；标题与文段中的梨花相照应，首尾呼应，升华主题，使作品结构严谨，浑然一体。

（4）本题考查文章主旨的理解。 文章主人公张玉宁，从小因父母车祸而成为孤儿，“无亲无故，邻居吴伯收留了他们”即便.被表舅误解，将吴伯告上法庭，要求吴伯返还政府补贴的孤儿补助。吴伯却说“抚养他们是我自愿的”“吴伯答应 了张玉宁的全部要求,果真拿出了一个存折，里面存着他这十年中为.张玉宁兄妹领的补助，一分没动。吴伯说这笔钱是为兄妹存的，准备过些年为玉宁盖栋房子，成个家”，这体现了“人间大爱”。
 故答案为： 吴伯忠厚老实，心地善良，收养与自己毫无血缘关系的两兄妹，不计回报。他本分无私，被误解被告上法庭却毫无怨言，一心为两兄妹打算，两兄妹的补助更是分文未动。张玉宁与他们断绝往来，他们依然等待着他的成长和回归。虽不是亲生却胜过亲生父母。不难看出，作者想要借此歌颂人世间超越血缘关系的大爱。

**四、语言表达**

12．说说你对下列句子含义的理解。

 我们这才明白，屋里的米、水、干柴，以及那充满了热情的“请进”二字，都是出自那哈尼小姑娘的手。多好的梨花啊!

【答案】示例：“多好的梨花”一语双关，这里的“梨花”既指姑娘的名字，即姑娘本人，又指实实在在的梨花。这里把姑娘和梨花融为一体，表达了姑娘的纯洁可爱。(意近即可)

【解析】【分析】此题考查对句子的理解能力。先抓住关键词“多好的梨花”一语双关，这里的“梨花”既指姑娘的名字，即姑娘本人，又指实实在在的梨花。这里把姑娘和梨花融为一体，表达了姑娘的纯洁可爱。(意近即可)

【点评】本题考查学生对句子的理解程度，锻炼了学生分析能力，特别是语言表达能力。