**姓名： 班级**

**第16课 最苦与最乐**

|  |  |
| --- | --- |
| **本课重点** | 培养学生思维的严密性 |
| **本课难点** | 训练严密的思维能力和语言表达能力 |

**一、单选题**

1．下列加下划线注音有误的一项是(　　)

A．契约(qiè) 揽住(lǎn) 悲天悯人(mǐn)

B．卸却(xiè) 赔礼(péi) 如释重负(shì)

C．恩惠(huì) 缠着(chán) 自投苦海(tóu)

D．坟墓(mù) 大抵(dǐ) 心安理得(ān)

2．下列词语中没有错别字的一项是（　　）

A．喧腾 蹂躏 海枯石滥 慧心未泯

B．喑哑 眩耀 芊芊细草 瘦骨嶙峋

C．奢望 弥漫 心旷神怡 窸窣作响

D．静谧 虐杀 闲情逸至 轻飞曼舞

3．下列句子中加点的成语使用有误的一项是（　　）

A．建设共产主义的事业，是任重道远的责任，我们青年要立志为此奋斗终生。

B．他辞去了所有的社会兼职，如释重负，终于可以．一心一意地教书了。

C．这个人海阔天空地谈了半天，主题内容至今令人摸不着边。

D．圣人之所以为圣人，正因为他们有悲天悯人的胸怀。

4．对下列病句的修改有误的一项是（　　）

A．我班同学讨论并听取了校长关于培养良好行为习惯的讲话。（ 语序不当，“讨论”和“听取”调换 ）

B．通过这次野外学习，使我对自然科学的兴趣更大了。(缺主语，删掉“使”字）

C．建国六十年来，中国人民的生活水平不断改革。(主谓不搭配，“改革”换为“提高”)

D．昨天下午，我等了他整整一小时左右。（前后矛盾，将“整整”改为“足足”）

5．结合语境，将下列句子填入横线处，顺序最恰当的一项是（　　）

花儿赋予我们勇气和力量，让我们看到了生命的美好和希望。让我们做一朵花儿吧，无论是身处高山还是匍匐低谷，\_\_\_\_\_\_\_\_；让我们做一朵花儿吧，无论是晴空万里还是乌云密布，\_\_\_\_\_\_\_\_；让我们做一朵花儿吧，无论是雍容华贵还是暗香浮动，\_\_\_\_\_\_\_\_；让我们做一朵花儿吧，无论是枝头绽放还是凋谢飘零，\_\_\_\_\_\_\_\_。

①都浸透着优雅与高洁的气质

②都展示着昂扬与淡定的气度

③都能无喜无忧，从容安然地面对

④都能宠辱不惊，恭敬自如地生活

A．③④②① B．④③①② C．①②④③ D．④③②①

6．读课文《 最苦与最乐》，下列说法有误的一项是(　　)

A．课文第1段的中心句是“人生最苦的事，莫若身上背着一种未了的责任”。

B．课文第4段中“但是他日日在那里尽责任，便日日在那里得苦中真乐，所以他到底还是乐，不是苦呀！”句中的“他”指代的是仁人志士和诸圣诸佛。

C．课文第4段中引用了孟子和曾子的话，孟子的话用作论据，曾子的话用作论点。

D．本文以“最苦与最乐”为题，而不以“苦与乐”为题，是因为本文是从“最苦”和“最乐”两个侧面来谈“人要尽责任”的道理，“苦与乐”与本文的主要内容“尽责任”关系不大，所以，不以“苦与乐”为题。

7．下列对传统文化常识的表述，不正确的一项是（　　）

A．对联是汉语特有的文学形式，通常用毛笔书写，贴挂时，上联居右，下联居左。

B．孔子，儒家学派的创始人，被后世尊为“圣人”；孟子是孔子之后的儒家宗师，被尊为“亚圣”。两人并称为“孔孟”。

C．古人常有一些雅称，如把笔、 墨、纸、砚称为“文房四宝”；把琴、棋、书、画称为“文人四友”；把梅、兰、松、菊称为“花中四君子”。

D．“四书”是指《大学》《中庸》《论语》《孟子》，从明代起，被规定为封建社会科举取士的初级读本。

**二、综合题**

8．学完本文后,你所在的班级打算开展以“承担责任,健康成长”为主题的班会,请你参与并完成以下任务。

（1）请为此次班会设计三种活动方式。

（2）请围绕“责任体现在生活细节中”这一主题说一段话。

（3）请你为这次班会写一段结束语。

**三、现代文阅读**

9．课内经典文段阅读。

翻过来看，什么事最快乐呢?自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好，“如释重负”;俗语亦说的是，“心上一块石头落了地”。人到这个时候，那种轻松愉快，真是不可以言语形容。责任越重大，负责的日子越久长，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那种快乐还要加几倍哩!大抵天下事，从苦中得来的乐，才算是真乐。人生须知道负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味。不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找未的。一翻过来，处处尽责任，便处处快乐;时时尽责任，便时时快乐。快乐之权操之在己。孔子所以说“无入而不自得”，正是这种作用。

……

有人说:“既然这苦是从负责任生来，我若是将责任却却，岂不就永远没有苦了吗?”这却不然，责任是要解除了才没有，并不是却了就没有。人生若能永远像两三岁小孩，本来没有责任，那就本来没有苦。到了长成，那责任自然压在你头上，如何能躲?不过有大小的分别罢了。尽得大的责任，就得大快乐;尽得小的责任，就得小快乐。你若是要躲，倒是自投苦海，永远不能解除了。

（1）概括选文第一段的论点。

（2）你是如何理解“人生须知道负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味”这句话的?

（3）你认为，最后所说的“卸却”责任与“解除”责任有何不同?

“卸却”责任指

“解除”责任指

（4）写出选文第一段的论证过程。

10．课外精选美文阅读。

假如人生没有磨难

贺铭华

①到过农村的人常发现这样一种农事现象:农民们对刚出土的青苗要进行碾压。开始人们觉得不可思议，甚至认为对柔嫩的幼苗采取如此高压手段，似乎近于残酷。后来有经验的老农告诉我们，碾压青苗恰恰是为了能让青苗长得更好!刚出土的青苗头重根浅，耐不住风吹雨打，必须施以重压才能扎稳根须，夯实基础。根扎得稳，苗才长得壮。

②一个人又何尝不是如此呢?生下来就掉进福堆里，左拥右抱，百般呵护，不经受种种磨砺，不遭受些许苦难，这种环境能培养出栋梁之材吗?显然不能!其实，从某种意义上可以这样说:磨难是人生最好的礼物!

③假如人生没有磨难，人类就不会进化，社会也不会向前发展。人类长期生活在一顺百顺、无忧无虑的环境中，那么既淘汰不了劣者，也筛选不出强者。假如当初就如此，人体的各种功能必将全面退化，最后可能倒退回原始状态。真的那样，人类也许现在还同猿猴们称兄道弟，与野兽们同林为伍!

④假如人生没有磨难，人类就可能会成为愚不可及的白痴蠢蛋。富贵温柔真如同一把无形利剑，它削去了人的铮铮铁骨、坚强意志、奋斗精神和冲天豪气，将猛虎变为猫咪，将雄狮变为绵羊，将雄鹰变为麻雀，将龙种变为跳蚤……古语说:“富贵不过三代”，又说“从来纹垮少伟男”。清代八旗子弟的历史悲剧就是明鉴。

⑤假如人生没有磨难，人类就会丧失很多优秀品质。胆识、进取、意志和坚韧等一串串闪光的字眼便没有任何社会意义，甚至可能会从字典中删除，黯然“下岗”。然而，现实中，正是这些千古不朽的社会理念在支撑着人生的框架，在构建着人生的坐标，在书写着人生的底蕴，在指引着人生的航向……

⑥所以，假如人生没有磨难，其本身就是一种灾难。

⑦磨难乃人类的良师。它令人振作，催人奋进，教人警醒，激人超越。正是磨难本身使人产生了对于环境的种种“适应性”，诱发了人的种种潜智潜能。环境需要听力，人便提高了耳朵的听觉功能;环境需要视力，人便提高了眼睛的视觉功能;环境需要思维，人便促使大脑日益聪春精进。

⑧磨难实乃人类文明成果的孵化器、催生剂和莫基石。关于磨难，司马迁曾深有感慨地说:“西伯构而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》，左丘失明厥有《国语》。”此真乃千古良言，历久弥珍!我们甚至还可以将司马迁的名句续写下来:太史公受辱而作《史一记》，杜甫流落乃成《三吏》《三别》，吴敬梓落第方有《孺

林外史》，曹雪芹困顿而著《红楼梦》。中国历史上这些辉煌灿烂的文明成果，无一不是因作者饱受磨难而成。假如当初这些文化先贤没有遭受如此磨难，V人类就不会有这些文化精品出现了!

⑨有人说过，人的脸型就是一个“苦”字，天生就该受尽各种苦难。此言似乎不谬。想想人的一生，在自己的哭声中临世，在亲人的哭声中辞世，中间百十年的生涯，无时无刻不在与艰难、困苦、疾病、灾祸打交道。然而正是由于人类历尽磨难而甘之如始，才将我们的生命演绎得如此波澜起伏，跌宕有致，知诗如画，如梦和歌……

⑩因此，我们对于人生中的各种磨难要有充分的心理准备。我们知道“阳光总在风雨后”“吹尽黄沙始见金”。我们向磨难要勇气，要智慧，要韧性，要成功!只要是人生中不可摆脱的磨难，尽管来吧!早些来吧!我们昂首挺胸地站立着!绝不胆怯!绝不屈服!

(选自《时文选粹》第九辑)

（1）本文的中心论点是什么?

（2）请按照“提出间题—分析问题—解决问题”的结构，用“‖”将文章划分为三个部分。

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

（3）第①段在文中有什么作用?

（4）文章第④段中画横线的句子运用了什么论证方一法?有什么作用?

（5）第⑧段说“磨难实乃人类文明成果的孵化器、催生剂和奠基石”，请你举一个事例加以沦证。(不能以文中出现的人物举例)

**四、写作题**

11．【写法借鉴】举例论证、道理论证(引用名言)是本文主要的论证方法。如，用仁人志士的忧民忧国、诸圣诸佛的悲天悯人是乐而不是苦的事例论证了论点；引用了古语、俗语、孔子的话，从解除心理负担，体会有活力的人间趣味这个侧面，来论证自己的观点，使全文论证严密，有很强的说服力。

【片段仿写】请你综合运用举例论证和引用名言的论证方法，围绕“希望对于人生的重要作用”这个主题写一段话。