**姓名： 班级**

**第17课 短文两篇**

|  |  |
| --- | --- |
| **本课重点** | 1.背诵并翻译课文，掌握相关文言实词；2.学习托物言志的写法； |
| **本课难点** | 理解作者的思想感情。 |

**一、单选题**

1．下列各组中加点词的用法相同的一项是（　　）

A．斯是陋室/唯命是从

B．无案牍之劳形/送杜少府之任蜀州

C．有龙则灵/学而不思则罔

D．可以调素琴/蒙辞以军中多务

2．下列语句中的“之”与“菊之爱，陶后鲜有闻”一句中“之”的意义和用法相同的一项是（　　）

A．无丝竹之乱耳 B．而两狼之并驱如故

C．何陋之有 D．禽兽之变诈几何哉

3．下列句子中的文言虚词“而”的意义和用法与“摘而藏之”中“而”的意义和用法相同的一项是（　　）。

A．予独爱莲之出淤泥而不染

B．溪深而鱼肥

C．乃记之而去

D．呼尔而与之

4．下列说法不正确的一项是： (　　)。

A．甲文表现作者安贫乐道的情趣，乙文表现作者洁身自好的高贵品质。

B．甲乙两文都是托物言志的名篇，文字优美，意味深远。

C．“铭”和“说”都是古代文体，“铭”侧重于议论，“说”侧重于叙事。

D．甲文句式整齐，对仗工整；乙文语言精练，骈散相间。

5．读《陋室铭》，本文在写作方法方法典型的特点是（　　）

A．借景抒情 B．借物抒情 C．运用象征 D．动静结合

6．下列对课文理解不正确的一项是（　　）

A．“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”一句运用了类比的写作手法。用古名贤之室类比自己的“陋室”，表明作者以古名贤自况，即自己也有向古名贤学习的愿望和决心。

B．刘禹锡诸葛亮和扬雄，他们都具有安贫乐道、淡泊名利的君子之风，高雅脱俗而才华横溢。住在床头屋漏、雨脚如麻的草堂中的杜甫，也可以说是他们的同类。

C．“中通外直，不蔓不枝，香远益清”象征君子通达事理，行为方正，志洁行廉，仪态端庄，美名远扬。

D．《爱莲说》写菊、写牡丹是为了衬莲，在映衬中突出了莲花的形象和品格，同时又针砭了时俗。

**二、填空题**

7．根据《爱莲说》课文理解填空。

（1）作者从　 　、风度气质、　 　等方面描写莲花的超凡脱俗，赋予莲君子般的美好品格。“　 　”比喻君子不与恶浊的世风同流合污，但又不以孤高自许。

（2）作者将菊、牡丹、莲一一拟人，分别说它们是　 　、　 　、　 　的化身，并借此再次表明自己不慕富贵、洁身自好、保持坚贞气节和高尚品德的生活态度。

（3）这篇短文，采用衬托的写法，用菊和牡丹作　 　和　 　，含蓄而深刻地表达了文章主旨及作者的思想感情。

8．课文理解填空。

（1）《陋室铭》紧紧扣住“　 　”立意，以“　 　”一句统领全篇，表达出陋室主人　 　的节操和　 　的情怀。

（2）《陋室铭》开篇“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”运用　 　的方法，将名山、灵水与“陋室”相提并论，强调陋室具有“名”“灵”的性质。“　 　”一句为全文之“睛”。

（3）《陋室铭》作者紧扣“惟吾德馨”对居室从　 　、　 　、　 　三方面来描写，突出作者的美德。

9．解释下列各句中加横线的词语。

①晋陶渊明独爱菊

②出淤泥而不染

③濯清涟而不妖

④香远益清

⑤亭亭净植

⑥宜乎众矣

10．解释下列加横线的词语。

①山不在高，有仙则名

②谈笑有鸿儒

③无案牍之劳形

④无丝竹之乱耳

⑤往来无白丁

⑥可以调素琴

11．读《陋室铭》，用课文原名回答下列问题。

①本文的主旨句是：

②描写陋室环境幽雅的句子是：

③写室中人交往之雅的句子是：

④写室中事的情趣之雅的句子是：

12．读《爱莲说》，用原文语句填空。

①与“近朱者赤，近墨者黑”相对比，集中表现莲的高洁品质，现在人们常用来比喻某些人不与世俗同流合污而又洁身自好的句子是　 　，　 　。

②最能概括莲花高贵品质的句子(主旨句)是　 　，　 　。

③公园花展，观赏牡丹的人总比观赏其他花的人多，用《爱莲说》中的话来说，就是　 　，　 　！

**三、 翻译**

13．用现代汉语翻译下列句子。

（1）水陆草木之花，可爱者甚蕃。

（2）予谓菊，花之隐逸者也。

（3）噫！菊之爱，陶后鲜有闻。

（4）莲之爱，同予者何人？

14．将下列句子译成现代汉语。

（1）斯是陋室，惟吾德馨。

（2）苔痕上阶绿，草色入帘青。

（3）无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

**四、 文言文阅读**

课内文言文阅读

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

15．下列加点词实词解释有误的一项是（　　）

A．有仙则名 名：出名、有名

B．谈笑有鸿儒 鸿儒：博学的人

C．往来无白丁射 白丁：平民，指没有功名的人

D．可以调素琴 素：白色的

16．下面理解有误的一项是（　　）

A．古代刻在器物上用来警诫自己或称述功德的文字，叫“铭”，后来就成为一种文体。

B．文章先以山水起兴，点出“斯是陋室，惟吾德馨”的主旨。

C．“苔痕上阶绿，草色入帘青”一句中“上阶”、“入帘”，化静为动，生动形象地写出“苔”、“草” 的神态。

D．“谈笑有鸿儒， 往来无白丁”侧重写与朋友的交往，借以显示作者性情的高雅，也从侧面写出作者看不起没有功名的人。

17．翻译下列句子：

①无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

②衡乃与其佣作而不求偿。选自《凿璧借光》

18．阅读《爱莲说》，完成各题。

 水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

 予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

（1）下列句中划线词的解释，不正确的一项是(　　)

A．可爱者甚蕃(多) 晋陶渊明独爱菊(只)

B．濯清涟而不妖(这里指清水) 予独爱莲之出淤泥而不染(沾染)

C．香远益清(好) 陶后鲜有闻(听说)

D．亭亭净植(竖立) 宜乎众矣(应当)

（2）《爱莲说》一文赞美了莲如君子的很多优秀品质，下面选项中与文中表现的君子品质不完全相符的一项是(　　)

A．勤勉上进坚韧不拔 B．刚正不阿不随世俗

C．正直谦逊美名远扬 D．庄重严肃受人敬重

（3）“莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣”表达了作者怎样的思想感情？

19．阅读下面文言文，完成各题。

东坡先生墓志铭(节选)

苏 辙

 予兄子瞻，谪居海南。四年春正月，今天子即位，推恩海内，泽及鸟兽。夏六月，公被命渡海北归。明年，舟至淮、浙。秋七月，被病，卒于毗陵。吴越之民，相与哭于市，其君子相吊于家，讣闻四方，无贤愚皆咨嗟出涕。太学之士数百人，相率饭僧慧林佛舍。呜呼！斯文坠矣，后生安所复仰？公始病，以书属辙曰：“即死，葬我嵩山下，子为我铭。”辙执书哭曰：“小子忍铭吾兄！”

 公生十年，而先君宦学四方，太夫人亲授以书。闻古今成败，辄能语其要。公亦奋厉有当世志。太夫人喜曰：“吾有子矣。”比冠，学通经史，属文日数千言。嘉祐二年，欧阳文忠公考试礼部进士，疾时文之诡异，思有以救之。梅圣俞时与其事，得公《论刑赏》，以示文忠。文忠惊喜以为异人欲以冠多士。

（1）解释下列句中划线的词。

①泽及鸟兽

②以书属辙曰

③辄能语其要

④疾时文之诡异

（2）用“/”给下面的句子断句。(限断两处)

文 忠 惊 喜 以 为 异 人 欲 以 冠 多 士

（3）用现代汉语翻译下面的句子。

讣闻四方，无贤愚皆咨嗟出涕。

**五、语言表达**

20．吟诵古典诗歌，脑海中会呈现诗中所描绘的画面，即“诗中有画”。请从下面描写荷花的诗句中任选一句，发挥想象，用自己的语言把它描绘成一幅美丽的画卷。要求：①紧扣诗句；②语言表达简明、生动；③运用一种修辞；④50字左右。

（1）十里荷花带月看，花和月色一般般。(杨公远《月下看白莲》)

（2）荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。(王昌龄《采莲曲》)