**姓名： 班级**

**第18课 紫藤萝瀑布**

|  |  |
| --- | --- |
| **本课重点** | 品味文章优美的语言，感受藤萝的美。 |
| **本课难点** | 理解文章蕴含的人生哲理，体会作者对人生的独特感受。 |

**一、单选题**

1．选出下列各项中注音完全正确的一项（　　）

A．翡翠(fēi) 蜿蜒(wàn) 海鸥(oū) 飞翔(xiāng)

B．倦怠(dài) 无垠(yīng) 婆娑(suō) 旁逸斜出(yì)

C．煦暖(xù) 秀颀(qí) 甬路(yǒng) 嫣花(yān)

D．迸溅(bìng) 伫立(zhù) 臭味(cù) 绝徼(jiào)

【答案】C

【解析】【分析】本题主要考查学生对生字的掌握情况，学生应在理解的基础上认读生字。  
A 翡翠fěi 、蜿蜒：wān、飞翔 xiáng B 无垠 yín C正确 D迸溅bèng、臭味chòu。  
故答案为：C  
【点评】正确读准字音，注意声调、声母、韵母的区别。对于多音字，我们读的时候，要根据词语的意思来确定它的读音，做到认真、细致，如果对某个字不大熟悉，一定要查字典弄明白。

2．找出下列词语书写有误的一项（　　）

A．峰峦 弥漫 凌纱 葱宠

B．征兆 骸骨 潜行 裹藏

C．轻盈 鱼鳞 连绵 绸带

D．崩塌 谚语 畅谈 海域

【答案】A

【解析】【分析】此题是考查同音字、形近字的辨析，改正错别字。认真分析词语中哪个字用错了，应该怎样改正。  
A葱宠——葱茏 B、C、D正确。  
故答案为：A  
【点评】本题考查学生对课文中重点词语的正确书写。平时读书，写作时要注意区别同音字、形近字。

3．下列句子中，划线的词语使用不正确的一项是（　　）

A．紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干。

B．那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

C．这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。

D．我看到一个幽默笑话，忍俊不禁地哈哈大笑了起来。

【答案】D

【解析】【分析】有些成语在运用时易犯语义重复的错误，即自身具有的某种意思和语句中已有的意思重复。如，“忍俊不禁”指忍不住笑，不能用作“忍俊不禁地笑起来”。“一览无余”形容事物很简单，一下子就看得清清楚楚，不能用作“一览无余地看到”。“相形见绌”指跟另一人或事物比较起来显得远远不如，不能用作“显得相形见绌”。“接踵而至”形容很多人接连而来，不能用作“接踵而至地闯进来”。“闻名遐迩”指远近都闻名，形容名声很大，不能用作“海内外闻名遐迩”。“如芒在背”的意思是像芒和刺扎在背上一样，不能用作“好像如芒在背”。“自惭形秽”指自己因为不如别人而感到惭愧，不能用作“感到自惭形秽”。  
故答案为：D  
【点评】做好本题学生要在学习过程中认真阅读，多积累课文中以及课外的词语和意思，学会恰当的使用。

4．成语是汉语特有的一种语言形式，堪称中华文化的“活化石”。成语有多种结构形式，下列各组中的成语结构不同的一项是（　　）

A．兴高采烈 心平气和 B．百废俱兴 万紫千红

C．归心似箭 守口如瓶 D．扬长避短 温故知新

【答案】B

【解析】【分析】A项都是并列结构；B项“百废俱兴”是主谓结构，“万紫千红”是并列结构；C项都是主谓结构；D项都是并列结构。

故答案为：B.

【点评】本题考查对词性及短语类型的辨析能力，解答此题，需把握词性分类以及常见短语类型并能准确辨析。短语类型有:并列短语，偏正短语，动宾短语，主谓短语，后补短语。

5．下列各句运用的修辞手法不同于其他三项的一项是（　　）

A．但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。

B．每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆。

C．花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

D．仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

【答案】B

【解析】【分析】考查修辞方法。B项为比喻，其他三项皆为拟人。  
故答案为：B  
【点评】考查学生对比喻，拟人修辞手法的掌握。要求学生能判断，会应用。

6．下列句子中标点符号使用有误的一项是（　　）

A．如果把“信仰”二字拆开，就会发现“信”与“仰”的关系竟那么紧密——信者，仰也；仰者，信也。

B．每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

C．我曾遗憾地想：“这里再也看不见藤萝花了。”

D．“海啸”究竟是一种什么现象？它是如何产生的？又该如何去预测？我们应该尽快搞清楚这些问题。

【答案】C

【解析】【分析】此题主要考查学生对标点符号的掌握及运用。  
C“这里再也看不见藤萝花了”是“我”当时的想法，不是引用，所以不需要加引号。A、B、D正确  
故答案为：C。  
【点评】对于标点符号的考查有选择题、加标点题、修改题。所以平时的学习中，我们要用心体会标点符号的用法，书写过程中也要做到尽可能正确的使用标点符号，另外对于一些标点符号的特殊用法要加以积累。还要注意标点符号的位置。

7．下列句子中最能表达全文主旨的一项是（　　）

A．这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。

B．花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。

C．它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

D．在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

【答案】B

【解析】【分析】A句只点明了当时情景，B 正确 C句、D句虽含有作者的感悟，但只是针对某个方面，不能算是全文主旨句。  
故答案为：B  
【点评】此题考查学生对文章中心的把握的能力、

8．阅读下面的诗，完成下题。

晓出净慈寺送林子方

杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

下面对这首诗的理解，不正确的一项是（　　）

A．这首诗写的是六月里一个黄昏西湖的美丽景色。

B．送别诗一般都是抒发诗人送别之情的，这首诗却以写景代替送人，构思别致。

C．诗中的“莲”“荷”指的是同一事物，诗人把二字错开使用，是为了避免重复。

D．这首诗从大处着笔，着力渲染，描绘了一幅天空日丽、红碧交辉的彩色画面。

【答案】A

【解析】【分析】解答此类题目关键是抓住各项表述的要点，理解古诗的内容，比较判断正误。A项是对此诗所写内容的概括，从题目和全诗的品析中，很难找到能印证表示“黄昏”的词眼，故此项应排除。B、C、D正确。  
故答案为：A  
【点评】此题考查学生对古诗的内容的理解能力。

**二、综合题**

9．阅读下面材料，回答问题。

中午12点过，趁着午间休息，简阳市三岔中学17岁的叶富源，背起爸爸叶春柏在学校附近的小路上散步。阳光透过枝丫，照在两人的笑脸上，仿佛一切都充满了希望。

四年前，一场事故之后，叶春柏高位截瘫。两年后，无法忍受生活压力的妻子离家出走，只剩下一对儿女。姐姐叶东梅在外上大学，为了方便照顾爸爸，弟弟叶富源到三岔中学上高中后，就在学校附近租了间民房，背着爸爸去上学。尽管每天安顿好爸爸，深夜11点过后才能坐在床上靠着墙壁复习功课，但叶富源的成绩却很优秀，经常考到年级第一名。父子俩对未来充满希望：“熬过这几年，以后一定会好起来的！”

（摘自《华西都市报》）

（1）给这段文字拟一个恰当的标题。

（2）叶富源的事迹在网上引起了广泛关注。下面是三位网友发帖的内容，请你以“热爱生活”的网友身份跟帖，写几句赞美、鼓励的话。要求不少于30字，至少运用一种修辞手法。

书虫：养育恩，不能忘。亲情浓于水，孝心感天地！相比那些忘恩负义的人，你是巨人！相信困难是暂时的，祝愿你们一家幸福！

读来读去：感念爱，懂得爱。好娃娃，想捐钱给你！

观天下：不懈的努力，点燃亲情的颂歌，一路的跋涉不仅担起了一个家庭，担起了照顾父亲的重任，而且树立了品学兼优、自强自立、坚强乐观的典范。叶富源，你的奋斗感人至深！

【答案】（1）17岁的叶富源背着爸爸上学

（2）热爱生活：示例：为了父亲的生活，你背负压力；为了家庭的未来，你勤奋读书；为了人生的梦想，你自强不息。你的行动温暖了亲人，感动了世人！——叶富源，没有困难能难倒你！

【解析】【分析】（1）本小题考查的是考生概括标题的能力。应该具备时间、地点、人物、事情等要素。因此我们阅读材料时，就要筛选出这些要素，采用“人物（或事物）＋何时何地做什么（或怎样）”的形式表述出来即可。抓住文段的主要信息，提取关键句子，概括回答。如：17岁的叶富源背着父亲上学 。  
（2）此题考查学生的语言表达能力，跟帖内容要紧密联系叶富源的事迹，要赞美他高尚的品质，还要根据所写内容，用上恰当修辞。围绕主题，赞颂叶富源的自强不息的精神；可运用比喻、排比、对偶等修辞方法，也可以做到散句和整句相结合。使句式错落有致，总之要做到用词准确，富有文采。

**三、现代文阅读**

10．阅读下文，回答相关问题

紫藤萝瀑布(节选)

宗璞

①我不由得停住了脚步。

②从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。　　③这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹!

④"我在开花!"它们在笑。

⑤"我在开花!"它们嚷嚷。

⑥每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去，想摘一朵。

⑦但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。……

⑧过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

⑨花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑩在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

（1）第③段画线的句子写出藤萝花的什么特点？

（2）第⑦段“我只是伫立凝望”中的“凝望”可否换成“观望”？为什么？

（3）第⑨段“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”一句在文中的含义是什么？

（4）开头说“我不由得停住了脚步”，结尾说“我不觉加快了脚步”，在文章结构上有什么作用？有什么寓意？

【答案】（1）开得很密，充满着活力。（意思对即可。）

（2）不可以。“凝望”指目不转睛地看着，形容看得出神。“观望”是张望的意思。用观望不能表达作者此时的心情。

（3）略

（4）表意上蕴涵着作者将以新的精神状态投入到生活中去。

【解析】【分析】（1）画线句子抓住“挨、挤”写出了花开的密这一特点，通过“推”等拟人化的词语写出了花充满活力这一特点。

（2）“凝望”一词指的“看的很出神”，而“观望”只是一般的张望，不足以表达作者由花产生感悟这一心情。  
（3）遭遇不幸的时候，不能被厄运压倒，要对生命的长久保持坚定的信念。厄运过后，不能老是让悲痛压在心头，应该面对新生活，振奋精神，以昂扬的斗志投身到伟大的事业中去。

（4）“停住了脚步”与“加快了脚步”形成对应，使文章在结构上浑然一体；“不由的加快脚步”也形象的表达了作者此时的心情，表明作者将以新的精神状态投入到生活中去。

【点评】（1）分析“花”的特点，结合作者运用的一些词语以及一些修辞手法来分析，所以，在读文章的时候，一定要对一些词语以及修辞手法进行仔细分析。

（2）根据词句原本意义，结合具体语境，理解、分析、推断词句的不同含义。如果问的是代词所指代的具体内容，就要从上下文中去寻找；如果是词句的特殊含义、言外之意或深层含义，就要结合具体语境，根据词性特点、句子形式、修辞手法等，去深入理解词句的真正含义。要特别注意，这类试题，往往不是要问词句的表面意义，如果简单地理解为词句的表层意思，就容易理解偏差。

（3）从全文的主旨和情感基调入手，细细品味语句所表达的思想感情。因为，文章的主旨和思想感情是统领全文的“神”，要品味语句所包含、所表达的思想感情，不从全文的主旨和情感基调入手，分析品位的结果就很有可能会与原文情感相悖。  
（4）分析文章结尾在内容和结构上的作用，结构上，总结全文，与文章的开头相呼应；内容上，点明主旨，表达作者的感情。

阅读下面的文章，完成问题。

竹笋印象

仇士鹏

①我对竹笋的印象，一直是励志和积极的。

②在黑暗中积累了一季的力量，竹笋用根握紧了大地的脉动。正所谓厚积而薄发，当春雨洒落，它便猛地抬头，捅破大地，一跃而上。或许从蚂蚁的视角来看，那就如一座座巍峨的金字塔拔地而起，直入云霄。

③高中时一位同学很喜欢竹笋，不仅在课桌、墙边贴满了竹笋的卡通照片，还写下座右铭“像竹笋一样，一鸣惊人”。他也是这么做的。

④在高一，他算是班里的“拖油瓶”，时常挂在成绩单的最后一名。那应当是他生命里的冬天。他学习基础很薄弱，听课时经常掉线，但他并没有自甘堕落，和顽劣者沆瀣一气，而是如咬定青山不放松的竹子一般，牢牢地坐在自己的座位上。无论我什么时候看他，他都在低头刷题。终于，在高二摸底考的时候，他冲入了班里的前二十；在高三，更是直接迈入了年级前十。那时候，他已经从一根不起眼的竹笋，长成了翠色欲滴的青竹。

⑤他很喜欢吃竹笋，尤其 喜欢吃竹笋炒肉，素雅和荤腥相遇，鲜味便在猛烈中有了更加悠久的余韵。《诗经》有言：“其蔌(蔬)维何？维筍(笋)及蒲。”竹笋虽是幼年期的竹子，却有极佳的口感。“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”，只有亲口品尝了竹笋的滋味，才能真正明白苏东坡流连忘返的原因，才会理解陆游“味抵驼峰牛尾狸”的感叹。竹笋炒肉和酸辣土豆丝作为当年我们食堂里的常客，也成了我们青春回忆里一枚盘子大小的印章。想来，竹笋确实很像那时候的我们，青涩而又灰头土脸，未来的光芒都还在体内深藏，我们自以为的伶俐，在如今看来也是如此笨拙而又天真。

⑥"嘴尖皮厚腹中空”，竹笋着实其貌不扬。母亲时常对我开玩笑说：“你以后要像竹笋一样，做事有冲劲，但又不招摇。”她说，不能像花花草草那样，个子长不高，心思全都放在花香上了。看看竹笋，不妖不艳，踏踏实实，长大后还十分虚心。当然，还要有足够厚的．脸皮。每次下雨后，竹笋就一个赶着一个地冒了出，它们只会把谦逊留给大地和阳光，却绝不会把生存的机会拱手让人。早一点破土，多长高一点，就能吸收到更多雨露。

⑦母亲说她以前因为害羞，错失了某次上台的机会，单位领导因此便没能发现她这匹“千里马”。她经常对我念叨，不管心里多么不好意思，也要像竹笋那样，该出手时就出手。不知道竹笋听到母亲的评价会是如何表情？或许在那满是泥泞的外皮下，也有一张因害羞、紧张而红扑扑的脸吧。

⑧我最喜欢的，却是看父亲挖竹笋。

⑨长时间生活在高楼上，我和竹林之间早已经没有了默契，在竹林里走来走去也发现不了被泥土抱在怀里的竹笋。而父亲不一样，在乡野中土生土长的他，目光一扫，便能找到笋的痕迹，锄头一刨，就把竹笋挖了出来。在我看来，这简直就是无中生有的魔术。所以每次和父亲上山，都像是一场邂逅惊喜的旅程。我虽然只是一个旁观者，也能分到一点竹林的恩泽当母亲用山泉水把父亲挖到的竹笋做成汤，我一口口地饮，似乎又和自然达成了默契。因为这时，春天好像也从我体内，破土而出了。

(选自《羊城晚报》，有删改)

11．选文围绕竹笋写了哪几件事？请用简洁的语言加以补全。

我们当年在食堂吃竹笋。

我饮竹笋汤，又与自然达成了默契。

12．请根据括号里的提示，赏析下面两个句子。

①正所谓厚积而薄发，当春雨洒落，它便猛地抬头，捅破大地，一跃而上。(从词语运用的角度)

②每次下雨后，竹笋就一个赶着一个地冒了出来一它们只会把谦逊留给大地和阳光，却绝不会把生存的机会拱手让人。(从修辞的角度)

13．第⑨段先说“我和竹林之间早已经没有了默契”，后面又说“似乎又和自然达成了默契”。结合全文内容，说说为什么有这样的变化。

14．当前，一些青少年衣食富足，未经风雨，也没有了“竹笋印象”。请结合文本，简要说说当代青年应如何重拾“竹笋”精神。

【答案】11．高中同学贴竹笋照片，写座右铭激励自己。；母亲教育“我'要像竹笋一样有冲劲，不招摇。；“我”看父亲挖竹笋。

12．①“猛地”“捅破”“跃”等，形象、准确地写出了竹笋破土而出的果敢与力量，表达了作者对竹笋的赞美之情。②运用拟人的修辞手法，“一个赶着一个”“拱手”等赋予竹笋以人的情态和动作，生动形象地写出了竹笋雨后生机勃勃的特点，赞扬了竹笋不甘人后的精神。

13．说“没有了默契”是因为“我”长时间生活在高楼上，不能发现土里的竹笋；说“又和自然达成了默契”是因为“我”看到父亲能很快找到竹笋，并在品尝竹笋汤的时候，唤起了“我”一直以来对竹笋励志和积极的印象，又重新和竹笋达成了默契。

14．面对学习，要不断积蓄，厚积薄发；面对困难，要坚忍不拔，顽强拼搏；面对目标，要坚定不移，不改初心；做人既要踏实、谦逊，又要抓住机会，敢为人先。

【解析】【点评】⑴本题考查概括文章内容的能力。解决此类题目首先要浏览全文，明确各个段落（语句）的内容，同时要把意思相近的段落（语句）合并在一起。抓住所概括文章中的重要段落（关键语句），简洁准确概括。  
 ⑵本题考查赏析句子的能力。赏析句子要结合具体的语境，从修辞、语句中重要的动词、形容词、描写的角度、句式特点等几个角度考虑。表述的最后不要忽略了对作者情感内容的阐述。  
 ⑶本题考查对语句的理解。解答句子理解的试题，可从以下几个方面入手：情感分析、区位分析、主旨分析、修辞分析。作答时学生可自选一个角度进行赏析即可。  
 ⑷本题考查文章内容的理解。理解文章的主要内容，阅读文章时要从整体到部分再到整体，即初读文章，了解大意后，再理解字词，读懂每句话，给文章分段和归纳段意，最后回到文章整体.上来，进而抓住文章的主要内容。

11． 本题考查文章内容的概括。 第一空对应③④自然段,写高中的一位同学在课桌、墙边贴竹笋照片,写关于竹笋的座右铭激励自己不断进步。第二空对应⑥⑦自然段，写母亲结合自己的经历教育我要像竹笋一样有冲劲，不招摇。第三空对应⑧⑨自然段，写我看父亲挖竹笋。   
 故答案为：1、高中同学贴竹笋照片，写座右铭激励自己。

2、母亲教育“我'要像竹笋一样有冲劲，不招摇。

3、“我”看父 亲挖竹笋。

12． 本题考查语句的赏析。①从语句中重要词语分析。 动词“抬头”“捅破” “跃” 生动地写出竹笋破土而出的果敢与力量，“猛地” 准确表现出竹笋生长的力量,这些词语都表现了作者对竹笋的赞美之情。 ②从修辞的角度分析。 “一 个赶着一个”“拱手让人” 把竹笋人格化，生动形象地表现竹笋雨后生机勃勃、不甘人后的特点，表达了作者对竹笋的喜爱赞美之情。   
 故答案为： ①“猛地”“捅破”“跃”等，形象、准确地写出了竹笋破土而出的果敢与力量，表达了作者对竹笋的赞美之情。②运用拟人的修辞手法，“一个赶着一个”“拱手”等赋予竹笋以人的情态和动作，生动形象地写出了竹笋雨后生机勃勃的特点，赞扬了竹笋不甘人后的精神。

13．本题考查对语句的理解。依据 “长时间生活在高楼上,我和竹林之间早已经没有了默契，在竹林里走来走去也发现不了被泥土抱在怀里的竹笋”可知,“我和竹林之间早已经没有了默契”是因为我长时间生活在高楼上，不能发现土里的竹笋;  
 依据 “所以每次和父亲上山，都像是一场邂逅惊.喜的旅程。我虽然只是一个旁观者，也能分到一点竹林的恩泽一当 母亲用山泉水把父亲挖到的竹笋做成汤，我一口口地饮，似乎又和自.然达成了默契。因为这时，春天好像也从我体内，破土而出了”可知，说“又和自然达成了默契”是因为我看到父亲能很快找到竹笋，并在品尝竹笋汤的时候，唤起了我一直 以来对竹笋励志和积极的印象，又重新和竹笋达成了默契。   
 故答案为： 说“没有了默契”是因为“我”长时间生活在高楼上，不能发现土里的竹笋；说“又和自然达成了默契”是因为“我”看到父亲能很快找到竹笋，并在品尝竹笋汤的时候，唤起了“我”一直以来对竹笋励志和积极的印象，又重新和竹笋达成了默契。

14． 本题考查文章内容的理解。 本文通过记叙和竹笋相关的几件事，赞颂了竹笋坚韧不拔、顽强拼搏、踏实、谦逊的美好品质，这些就是“竹笋”精神，当代青年应该在学习、生活、做人等各个方面发扬这些精神。据此作答即可。   
 故答案为： 面对学习，要不断积蓄，厚积薄发；面对困难，要坚忍不拔，顽强拼搏；面对目标，要坚定不移，不改初心；做人既要踏实、谦逊，又要抓住机会，敢为人先。

**四、语言表达**

15．观察画作《无人亦自芳》，用生动的语言描述画面，并揭示画中“花”的精神品质。



【答案】示例：此画作是由一处外倾山崖、一簇花草、两只飞翔的小鸟和画题“无人亦自芳”组成的。画面的主体是崖顶一簇茂盛的花草，叶子四处伸展，数朵花儿鲜艳盛开。虽身处悬崖绝壁之上，连鸟儿也难以企及，但花儿依然兀自开放，突出表现了花儿自甘寂寞、高洁傲岸的精神品质。

【解析】【分析】本题考查图文转换。 解答本题时，注意抓住图画中的主要组成部分:悬崖、花草、小鸟，以及画题“无人亦自芳”，据此组织语言作答即可。

故答案为： 此画作是由一处外倾山崖、一簇花草、两只飞翔的小鸟和画题“无人亦自芳”组成的。画面的主体是崖顶一簇茂盛的花草，叶子四处伸展，数朵花儿鲜艳盛开。虽身处悬崖绝壁之上，连鸟儿也难以企及，但花儿依然兀自开放，突出表现了花儿自甘寂寞、高洁傲岸的精神品质。

【点评】本题考查图文转换能力，也考查语言表达的能力。解答本题的关键是认真观察图表，找到关键信息，然后进行归纳，从而得出答案。