**姓名： 班级**

**第20课 外国诗二首**

|  |  |
| --- | --- |
| **本课重点** | 反复诵读，理解诗歌蕴涵的哲理；感悟诗歌的思想感情。 |
| **本课难点** | 体验人间至爱亲情，受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。 品评诗歌艺术表现手法。 |

**一、单选题**

1．下列划线字注音有误的一项是（　　）

A．悲伤（bēi） 瞬息（shùn） 延绵（mián）

B．涉足（shè） 怀恋（liàn） 伫立（chù）

C．萋萋（qī） 清晨（chén） 忧郁（yù）

D．叹息（tàn） 选择（xuǎn） 欺骗（piàn）

【答案】B

【解析】【分析】ACD正确。B伫立（zhù）。

故答案为：B

【点评】本题考查对字音的辨析能力。此类题型需要学生在平时读课文时，养成熟练地语感，注意读音，并注意在具体语境中的读音。另外，学生要结合平时课文中所学词语来辨析字音，要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析，要读准字音，标准调号。

2．下列词语书写不完全正确的一项是（　　）

A．亲切 脚印 镇静 来临

B．诱人 回顾 假如 从林

C．美丽 足迹 虽然 旅人

D．人迹 清晨 路径 欺骗

【答案】B

【解析】【分析】ACD正确。B从林——丛林。

故答案为：B

【点评】本题考查辨析形近字。极易混淆的形近字大致可分为五种情况:一是读音相同相近，二是字形相似，三是意义混淆，四是不明典故，五是忽视语文法规，这是过去学生考试中出错率最高的字。

3．下列诗句朗读节奏划分错误的一项是（　　）

A．一切/都将会/过去

B．忧郁的/日子里须要/镇静

C．那天/清晨/落叶满地

D．也许/多少年后/在某个地方

【答案】B

【解析】【分析】ACD正确。B“忧郁的日子里”是状语，后面应停顿。“须要”是状语，后面也要停顿。故这句话正确的断句方法是： 忧郁的日子里/须要/镇静。

故答案为：B

【点评】本题考查划分诗歌朗读节奏的能力。给诗歌划分朗读节奏是学习诗歌的一项必要步骤，划分节奏时，首先要理解诗句大意，然后把诗句分成几个意义单位，两个意义单位之前可停顿，但要切记一个意义单位之间不能停顿。

4．下列语句没有语病的一项是（　　）

A．屋里陈列着各式各样的鲁迅过去使用的东西和书籍。

B．考试的考场是放在宽敞明亮的阅览室里举行的。

C．多彩多姿的汉语方言，记载着各地社会历史的发展脉络和风土人情，是了解研究地域文化的重要依据。

D．今年我省高校招收的自费生，是恢复高考制度以来最多的一年。

【答案】C

【解析】【分析】修改病句，指对一句有语病的句子进行修改，使其不改变原意，句子更通顺，有一定条理。常见的病句有以下几种情况: A成分残缺；B前后矛盾；C用词不当；D词序颠倒；E搭配不当；F语义重复；G不合逻辑；H句式杂糅；I表意不明等。  
A语序不当。“各式各样”是不能修饰“鲁迅” 改为：屋里陈列着鲁迅过去使用过的各式各样的东西和书籍。B句式杂糅，改为：考试的考场是放在宽敞明亮的阅览室里。或：考试是在宽敞明亮的阅览室里举行的。C 没有语病 D句式杂糅，改为：今年我省高校招收的自费生，是恢复高考制度以来最多的。  
故答案为：C  
【点评】修改病句是一项综合能力训练，可以提高语言表达能力、分析判断能力。注意句子的病因。改病句时要对症下药。

5．对下列句子所用修辞手法或表现手法的表述，正确的一项是（　　）

①我是一条小河，我无心由你的身边绕过。

②远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。

③那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

④黄色的树林里分出两条路，可惜我不能同时去涉足。

A．比喻 比喻 象征 象征

B．拟人 比喻 象征 想象

C．比喻 想象 想象 象征

D．拟人 想象 想象 象征

【答案】A

【解析】【分析】解答此题可用排除法。①暗喻，将“我”比喻为小河；②明喻，将“街灯”比喻成明星。由此可推断选A项。  
故答案为：A  
【点评】考查学生对修辞修辞手法或表现手法的掌握。要求学生能判断，会应用。

6．填入横线处的句子排列顺序恰当的一组是（　　）

竹，是上苍赏赐南山的肺，吐纳氧气，滋生水汽，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①泻进山脚下的洼地

②凝结在叶尖化为晶莹的露珠

③汇成一泓清莹的静湖

④跌落岩缝汇聚成“丁冬”作响的山泉

A．①③④② B．②④①③ C．④③①② D．②③④①

【答案】B

【解析】【分析】本题考查对事物逻辑顺序的把握。水汽只有先凝结成露珠，才有可能汇成山泉，才有可能泻进洼地，进而形成湖泊。因此正确的排序为：②④①③。  
故答案为：B  
【点评】做好此题关键在于熟读句子，在认真体会的写作思路后，才能进行进一步的理解，排序。

7．选出对课文内容理解不正确的一项是（　　）

A．《假如生活欺骗了你》一诗中诗句清新流畅，感情热烈深沉，有丰富的人情味和深刻的哲理味，从中可以让人感受到诗人真诚博大的情怀和坚强乐观的思想情绪。

B．《假如生活欺骗了你》既是诗人对孩子的叮咛和嘱托，同时也是勉励自己的座右铭。

C．题目是“未选择的路”，这说明诗人对自己人生道路的彷徨和苦闷。

D．《未选择的路》运用了象征手法，表达了诗人对人生之路的思考。

【答案】C

【解析】【分析】ABD理解正确。C 《未选择的路》是一首哲理抒情诗，它表面平易，实则蕴含深邃的哲理；看似倾诉个人经历，实则表达人们的共同感受。在这首诗里，弗罗斯特抓住林中岔道这一具体形象，用比喻的手法引起人们丰富生动的联想，烘托出人生岔路这样具有哲理寓意的象征。诗人选择的是人们司空见惯的林中岔道，来阐发如何抉择人生道路这一生活哲理。

故答案为：C

【点评】本题考查对诗歌总体把握能力。解答此题，①是要熟读并了解整首诗歌内容，②是要理解重点词语及诗句表达的意思，③是要能够理解诗歌所表达的思想感情，④是要分析诗歌的表现手法和语言特点，⑤是要识记有关的文学常识等。答题时需在对这首词总体把握的基础上，根据选项逐一比对。

**二、综合题**

8．综合性学习。  
班级举行了以“微笑着面对生活”为主题的综合性学习活动，请你完成下列各题。

（1）微笑着面对失败，是一种很好的人生心态，许多古人先哲为我们留下了宝贵的至理名言，不妨写出来一两句，与大家共享。

（2）如果本次活动语文老师让你设计活动步骤，你打算怎么设计？请把你的设计简要地写下来。

（3）你的一位同学在多次考试中，虽然经过不断努力，但成绩还是不够理想，也感到前途渺茫，打算放弃，通过本次活动后，你打算怎样劝说他？

（4）根据下面句式特点，在横线上面仿写合适的句子。

真诚的微笑是心灵对外界的一种自然映照。它比开怀大笑多了一份柔和，比哑然失笑多了一份温暖。微笑不是奉承，不是勉强，不是掩饰。它包含着温情，　 　；它包含着理解，这是微笑的效果；它包含着赞许，　 　。

【答案】（1）失败是成功之母。

（2）①收集关于“笑对人生”的材料(准备演讲稿)；②结合名人事例谈体会；③讲述自己生活或学习中遇到的挫折，并回顾自己是如何面对的；④每个人的桌面上贴一条“勇于面对挫折，笑对人生”的座右铭。

（3）别灰心，俗话说“谁笑到最后，谁才是胜利者”。请相信自己，你一定会在失败中站起来的。

（4）这是微笑的魅力；这是微笑的神圣

【解析】【分析】（1）此题考查提取信息的能力。解答时只要抓住“微笑着面对失败，是一种很好的人生心态”稍加筛选即可。如：失败是成功之母。（2）此题考查设计活动步骤的能力。如：①收集关于“笑对人生”的材料(准备演讲稿)；②结合名人事例谈体会；③讲述自己生活或学习中遇到的挫折，并回顾自己是如何面对的；④每个人的桌面上贴一条“勇于面对挫折，笑对人生”的座右铭。（3）此题为开放性试题考查语言表达的能力。能做到语意连贯。符合自己的省份，如：别灰心，俗话说“谁笑到最后，谁才是胜利者”。请相信自己，你一定会在失败中站起来的。（4）本题旨在考查学生表达能力，仿写要求句式相同或相似，能做到语意连贯；内容设计合理即可。如：①这是微笑的魅力。②这是微笑的神圣。  
【点评】（1）此题考查提取信息的能力。（2）此题考查设计活动步骤的能力。（3）此题为开放性试题考查语言表达的能力。（4）本题主要考查学生的模仿能力、口语表达能力。模仿时言之有理即可。

**三、诗歌鉴赏**

9．阅读普希金的《假如生活欺骗了你》完成后面的题目。

假如生活欺骗了你

普希金

假如生活欺骗了你，

不要悲伤，不要心急！

忧郁的日子里需要镇静：

相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来，

现在却常是忧郁：

一切都是瞬息，一切都将会过去；

而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

（1）结合句子内容解释诗中画线的词语。

①瞬息：

②怀恋：

（2）诗人在第二节诗中表达了一种怎样的人生态度？结合自己生活中的事例谈谈对这种态度的感受。

【答案】（1）一眨眼一呼吸的短暂时间；怀念、留恋。

（2）乐观向上的积极生活态度。

【解析】【分析】（1）此题考查学生对词义的理解能力。理解字词的意思，可结合句子来理解。平时要注意课下注释的词语，多查工具书，注意分类积累，加强记忆。瞬息：指一眨眼一呼吸的短暂时间。怀恋指怀念、留恋。

（2）诗中阐明了这样一种积极乐观的人生态度：当生活欺骗了你时，不要悲伤，不要心急；在苦恼的时候要善于忍耐，一切都会过去，我们一定要永葆积极乐观的心态；生活中不可能没有痛苦与悲伤，欢乐不会永远被忧伤所掩盖，快乐的日子终会到来。

【点评】理解把握诗歌的内容应在疏通诗意的基础上紧紧抓住关键词来分析斟酌。理解作者的感情，从全诗的主旨和情感基调入手，细细品味词句所包含、表达的思想感情。

10．阅读下面一首诗歌，完成小题。

帆

莱蒙托夫

那大海上淡蓝色的云雾里

有一片孤帆儿在闪耀着白光！……

它寻求什么、在遥远的异地？

它抛下什么、在可爱的故乡？……

波涛在汹涌——海风在呼啸，

桅杆在弓起了腰轧轧地作响……

唉！它不是在寻求什么幸福，

也不是逃避幸福而奔向他方！

下面是比蓝天还清澄的碧波，

上面是金黄色的灿烂的阳光……

而它，不安的，在祈求风暴，

仿佛是在风暴中才有着安详！

（1）本诗中的哪个意象可以看作是诗人的象征？

（2）这首诗写了哪些景物？以什么作为背景？

（3）“帆”呼唤着风暴，它想呼唤什么？以下两种意见，你赞同哪一种？请说明理由。

A．“帆”呼唤着风暴：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

B．“帆”在乞求风暴：“早一点风平浪静吧！别再让我弯着腰声声喘息。”

（4）风暴中的“帆”有着怎样的品质？

（5）对这首诗中诗人所抒发的思想感情理解不正确的一项是(　　)

A．向往自由，追求自由。

B．痛恨黑暗，不向现实妥协。

C．离乡远行的乡愁。

D．表达作者虽内心孤独却渴望斗争的激情。

【答案】（1）帆。

（2）写了孤帆、波涛、海风、桅杆、阳光等景物。以笼罩着海雾的大海做背景。

（3）选A。理由：对暴风雨的渴望表现的是一种勇敢战斗的精神，符合诗中“帆”的形象特点。

（4）执着、坚定，勇敢奋斗，富有反抗精神。

（5）C

【解析】【分析】（1）本题考查意象的象征意义。“帆”是本诗的中心意象，是诗人的写照。另外还可从标题中得到启示。（2）这首诗写了孤帆、波涛、海风、桅杆、阳光等景物。以笼罩着海雾的大海做背景。（3）B项与本诗中心不符。回答选A项的理由时，可联系高尔基的《海燕》中的“海燕”的形象，围绕诗的中心作答。（4）解答时，结合诗句及中心思想理解，到远方寻求，呼唤着风暴，不顾“波涛在汹涌——海风在呼啸”等，都可看出“帆”的战斗风格。（5）C项与中心不符，诗中看不到“乡愁”的影子。

【点评】主要考查学生对课文《外国诗两首》内容的理解。体会诗歌意境，体会作者的情感，激发学生学习诗歌的兴趣。

11．阅读《露》，解答问题。

我在嫩绿嫩绿的草叶尖上

我在张开惺松睡眼的花心里

我没有向人们说：“勿忘我”

清晨和黑夜，

我自生又自灭，

我不是星星的眼泪，

也不是璀璨的明珠，

我就是我，

一滴纯洁的甘露。

（1）说说诗中的“露”具有什么特点？

（2）读了这首诗你获得了怎样的人生启示。

【答案】（1）微小、纯洁，无所奢求。

（2）坚守自己，保持本色。

【解析】【分析】第一题，抓住诗歌中关键字词“草叶尖上”“自生又自灭”“纯洁”即可概括“露”的特点。第二题，阅读全文，抓关键词句如“我就是我”“纯洁的甘露”即可理解诗歌的思想内容，解答问题。

【点评】理解诗歌的思想内容，要抓住关键的诗句或词语来分析。

12．阅读《星星》（臧克家），分析问题。

我爱听

人家把星

叫做星星

夜空是另一个世界，

星星是它的小民，

谁也不排挤谁，

彼此密密地挨近。

（1）你认为这首诗中那句写得最好？为什么？

（2）读完这首诗以后，你有什么感想？

【答案】（1）示例：第一句，运用拟人，形象的写出了星星在夜空中所占的位置。

（2）任何时候也不要放弃，要知道每一个人都有自己的存在价值，不要因为别人而改变自己，要相信自己，肯定自己的价值。

【解析】【分析】第一题，选择一诗句，从写作手法或诗歌的含义来评价。第二题，阅读全文，抓住最后一句从每个人都有自己的价值这点来理解诗歌表达的思想，据此谈感想。

【点评】阅读诗歌，在理解诗歌思想内容的基础上要有自己的感悟。

**四、语言表达**

13．用诗句中加点的词，写几句诗。

【示例】

假如生活欺骗了你，

不要悲伤，不要心急!

忧郁的日子里须要镇静：

相信吧，快乐的日子将会来临。

【仿写】

假如　 　，

不要　 　，不要　 　!

须要　 　：

相信吧，　 　。

【答案】假如同学误解了你；不要心急；不要生气；被误会的日子里须要冷静；相信吧；水落石出的一天终会来临。

【解析】【分析】此题属于套入式仿写，首先要选择一种情境，如被人误解，或成功等。再仿造原诗仿写，注意句式要一致，字数要相等如：假如成功眷顾了你，不要骄傲，不要自满！激情的岁月里需要平静；  
警惕吧，新的困难和挑战就要出现。

故答案为：假如同学误解了你，不要心急，不要生气！被误会的日子里须要冷静：相信吧，水落石出的一天终会来临。

【点评】本题考查仿写与语言表达的能力。仿写要注意三点，一是注意句式，二是注意修辞，三是注意字数，语意连贯。如果给出的示例字数都相同，那么就要在字数保持相同的情况下做严格的仿写。注意例句中的句式，我们写出来的句子字数要与例句一样多，结构也要一致。