**期末综合测试（三）**

**（考试时间：120分钟 总分：120分）**

**一、积累与运用。（34分）**

1．下列加点字字音和字形完全正确的一项是（     ）（2分）

A．诬蔑（miè）       缭望       挑拨离间（jiān）        袖手旁观

B．抉择（qué）       萦绕       强词夺理（qiǎng）       不修边辐

C．枷锁（jiā）        推搡       怒不可遏（è）            销声匿迹

D．蠕动（lú）        浮燥        纷至沓来（tà）          亭台楼阁

2．下列加点成语使用不正确的一项是（     ）（2分）

A．她个子特别高，坐在后排也能目空一切，把前排同学的小动作看得清清楚楚。

B．这些天来，各种事情接踵而至，让原本心力交瘁的他无法应对。

C．他灵巧的双手把一团团彩泥捏成各种卡通人物，逼真生动，令人叹为观止。

D．国庆期间，各地推出的灯光秀璀璨夺目，让人目眩神迷，大呼过足眼瘾。

3．找出下列句子中有语病的一项（     ）（2分）

A．同志们亲手纺的线织的布做成衣服，穿着格外舒适，也格外爱惜。

B．那时正值三月，春天几乎从山沟里溢出来。

C．实践证明，一个人知识的多寡，成就的大小，关键在于勤的程度。

D．回到故乡，我又看到那阔别多年的老师，那熟悉的可爱的乡音和那爽朗的笑声。

4．下列文学常识表达有误的一项是（     ）（2分）

A．法国文学家罗曼•罗兰创作了《名人传》，借为人类历史上的精神巨人立传，激励人们“打开窗子”，“让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息”。

B．《小石潭记》是一篇短小精美的山水游记，文章按“发现小石潭——潭上感受——小潭溪流——潭中景物——交代同游者”的顺序，记录了作者游览的经历。

C．作为一部闪烁着崇高的理想主义光芒的长篇小说，《钢铁是怎样炼成的》最大的成功之处就在于塑造了保尔•柯察金这一无产阶级英雄形象。

D．小说以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写来反映社会生活。人物、情节和环境是小说的基本要素。

5．将下面的句子组成一段连贯的话，排序合理的项是（     ）（2分）

①所以作家不只能写自己，也能写别人。

②我们闻过玫瑰花的香味，这是经验，凭我们闻过花香，可以描写一切闻见花香的人。

③这两者是分不开的，先经验后体会，有经验才能体会。

④文章题材的来源是体验：体会和经验。

⑤经验是亲自尝受，体会是因为自己尝受过，知道别人的心里是什么滋味。

A．②④③①⑤ B．②⑤④①③ C．④⑤①③② D．④③⑤②①

6．填入下面文字空缺处最恰当的一项是（        ）（2分）

其实完美本身是一个美好的字眼。完美是八月十五一轮圆满的明月，完美是白璧无瑕的一支出水芙蓉，它激发人们内心最强烈的欲望，它深深地撩拨着人们的心弦。 ， ， ，多少人受了“完美”的诱惑，踏上一条没有终点的道路，最终失足于心灵的沼泽。

A．因为，这月是水中月，这花是镜中花

B．然而，这花是镜中花，这月是水中月

C．然而，这月是水中月，这花是镜中花

D．因为，这花是镜中花，这月是水中月

7．古诗文默写。（8分）

（1） 挥手自兹去， \_\_\_\_\_\_ 。（李白《送友人》）

（2） \_\_\_\_\_\_ ，只有香如故。（陆游《卜算子•咏梅》）

（3） 千里马被埋没的根本原因是“ \_\_\_\_\_\_”。（韩愈《马说》）

（4） 诗人们常常借助自然景物抒发内心的情感。“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”（《茅屋为秋风所破歌》），杜甫屋破偏逢连夜秋雨，渲染了暗淡愁惨的氛围；“\_\_\_\_\_\_，禅房花木深”（《题破山寺后禅院》），常建出游古寺，描绘了山寺的幽雅和宁静；“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”（《石壕吏》），杜甫借写夜深人静语声断绝，寡媳哭诉，表现了对劳动人民的同情。

8．《红星照耀中国》一书通过美国记者埃德加•斯诺的所见所闻，客观向世界报道了共产党和红军的真实情况，使西方人全面了解到中国共产党人的真实生活。作为纪实作品，它有着其独特性，联系你的阅读实践，谈谈读这类作品应注意的内容。（3分）

9．《钢铁是怎样炼成的》一书被誉为“红色经典”，影响了几代人，请你结合你的阅读感悟，和大家分享这部红色经典的积极意义。（3分）

10．综合性学习。 （8分）

没有“和”的滋养，就没有中华民族的强大凝聚力：没有“和”的润泽，就没有中华文明的生生不息。你所在的班级开展以“以和为贵”为主题的综合性学习活动，请你积极参加并完成下列任务。

（1）探“和”之义。 （2分）

“和”字属于通俗字体，本来应是清末名人翁同龢的那个“龢”字，这个字极妙：左边是一间屋子，里面悬有三口编钟——古来“三”即代表多也，所以那是一组编钟“象形”而不是“三张嘴”，因为下面是一个排箫：这分明表示音乐合奏——合奏第一原则就是“和”音，此古圣人之妙思也。

——（周汝昌《和谐之思》

根据以上材料可推测“和”字的本义是 \_\_\_\_\_\_ 。

（2）寻“和”之用。 （2分）

“和”在我国历史悠久，战国时就有“将相和”的美谈，“以和为贵”的故事层出不穷，和和睦睦是我们社会和谐的追求。你还知道哪些与“和”有关的故事？请列举两个故事名称。

（3）享“和”之乐。 （2分）

有同学编写了一曲《“和”字歌》：和和美美的日子 \_\_\_\_\_\_\_，和和乐乐的百姓\_\_\_\_\_\_\_，和和睦睦的邻里\_\_\_\_\_\_\_，和和顺顺的儿女\_\_\_\_\_\_\_。

下列词语填入歌中，最合适的顺序是 \_\_\_\_\_\_

①共享家和 ②传承亲和 ③亲近祥和 ④年丰民和

A．④②③① B．②①④③ C．③④①② D．④①③②

（4）宣“和”之美。 （2分）

你知道哪些关于“和”的名言警句呢？请任意列举两条。

**二、现代文阅读。（21分）**

阅读下面文章，完成下面小题。（11分）

杨柳

丰子恺

①因为我的画中多杨柳树，就有人说我欢喜杨柳树。因为有人说我欢喜杨柳树，我似觉自己真与杨柳树有缘。但我也曾问心，为甚么欢喜杨柳树？到底与杨柳树有甚么缘？其答案了不可得。

②原来这完全是偶然的。天下事往往如此。实际，我向来对于花木无所爱好；即有之，亦无所执着。这是因为我生长穷乡，只见桑麻、棉花、小麦、大豆，不曾亲近过万花如绣的园林。只在几本旧书里看见过“紫薇”“红杏”“芍药”“牡丹”等美丽的名称，但难得亲近这等名称的所有者。并非完全没有见过，只因见时它们往往使我失望，不相信这便是曾对紫薇郎的紫薇花，曾使尚书出名的红杏，曾傍美人醉卧的芍药，或者象征富贵的牡丹。我觉得它们也只是植物中的几种，不过少见而名贵些，实在也没有甚么特别可爱的地方，似乎不配在诗词中那样地受人称赞，更不配在花木中占据那样高尚的地位。

③假如我现在要赞美一种植物，我仍是要赞美杨柳。看见湖岸的杨柳树上，好像挂着几万串嫩绿的珠子，在温暖的春风中飘来飘去，飘出许多弯度微微的S线来，觉得这一种植物实在美丽可爱，非赞它一下不可。

④听人说，这植物是最贱的。剪一根枝条来插在地上，它也会活起来，后来变成一株大杨柳树。它不需要高贵的肥料或工深的壅培，只要有阳光、泥土和水，便会生活，而且生得非常强健而美丽。牡丹花要吃猪肚肠，葡萄藤要吃肉汤，许多花木要吃豆饼，杨柳树不要吃人的东西，因此人们说它是“贱”的。大概“贵”是要吃的意思。越要吃得多，越要吃得好，就是越“贵”。吃得很多很好而没有用处，只供观赏的，似乎更贵。例如牡丹比葡萄贵，是为了牡丹吃了猪肚肠一无用处，而葡萄吃了肉汤有结果的缘故。杨柳不要吃人的东西，且有木材供人用，因此被人看作“贱”的。

⑤我赞杨柳美丽，但其美与牡丹不同，与别的一切花木都不同。花木大都是向上发展的，红杏能长到“出墙”，古木能长到“参天”。向上原是好的，但我往往看见枝叶花果蒸蒸日上，似乎忘记了下面的根，觉得其样子可恶！你们是靠它养活的，怎么只管高踞在上面，绝不理睬它呢？你们的生命建设在它上面，怎么只管贪图自己的光荣，而绝不回顾处在泥土中的根本呢？花木大都如此。甚至下面的根已经被斫，而上面的花叶还是欣欣向荣，在那里作最后一刻的威福，真是可恶而又可怜！杨柳没有这般可恶可怜的样子：它不是不会向上生长。它长得很快，而且很高；但是越长得高，越垂得低。千万条陌头细柳，条条不忘记根本，常常俯首顾着下面，时时借了春风之力而向泥土中的根本拜舞，或者和它亲吻。好像一群活泼的孩子环绕着他们的慈母而游戏，时时依傍到慈母的身旁去，或者扑进慈母的怀里去，使人见了觉得非常可爱。

⑥自古以来，诗文常以杨柳为春的一种主要题材。写春景曰“万树垂杨”，写春色曰“陌头杨柳”，或竟称春天为“柳条春”。我以为这并非仅为杨柳当春抽条的缘故，实因其树有一种特殊的姿态，与和平美丽的春光十分调和的缘故。这种姿态的特点便是“下垂”。不然，当春发芽的树木不知凡几，何以专让柳条作春的主人呢？只为别的树木都凭仗春的力而拼命向上，一味求高，忘记了自己的根本。其贪婪之相不合于春的精神。最能象征春的神意的只有垂杨。

11．阅读全文，请分点写出作者赞美杨柳的缘由。（每点不超过10个字）（3分）

12．联系文章内容，从文中第③段、第⑤段中画线的句子中任选一句进行赏析。（2分）

①看见湖岸的杨柳树上，好像挂着几万串嫩绿的珠子，在温暖的春风中飘来飘去，飘出许多弯度微微的S线来。

②好像一群活泼的孩子环绕着他们的慈母而游戏，时时依傍到慈母的身旁去，或者扑进慈母的怀里去。

13．文章运用对比手法来刻画杨柳形象，请举一例进行具体分析。（3分）

14．第⑥段作者为什么说“最能象征春的神意的只有垂杨”？（3分）

15．阅读文章，回答问题。（10分）

让勤俭节约精神代代相传

吴金

①有这样一个“半截粉笔”的故事：徐特立在湖南第一女子师范学校当校长时，从不用新粉笔，用的都是每天巡视校园捡来的粉笔头。有学生觉得他太“小气”，为什么要爱惜“没有多大用处”的半截粉笔？徐特立的回答是，积少成多，集小成大，也可以节省一点办公费用。为此，他特意写了一首诗教育学生：“半截粉笔犹爱惜，公家物件总宜珍。诸生不解余衷曲，反谓余为算细人。”

②做这样的“算细人”，今天依然具有重要的启示意义。勤俭节约是中华民族的美德，也是我们党的光荣传统。不论公私，物件都宜珍惜爱护，因为它们都是劳动人民的创造。只有精打细算、充分利用，才能用更小的成本办更多的事情，实现高效发展、绿色发展。更进一步讲，要让勤俭节约成为自觉行动，必须将其落细在日常生活中，落实在青少年品德养成中。从青少年抓起，从小处着手，重习惯养成，才能让勤俭节约精神永远散发光芒。

③在一档青少年倾诉心声的电视节目中，一些青少年“吐槽”长辈们较多的一件事，就是“太节俭”“太抠门”：爷爷为省电房间舍不得开灯，奶奶舍不得倒剩饭剩菜，爸爸经常“淘”出各种旧物件……然而，当长辈们现身说法，无一不是语重心长地跟孩子讲艰苦奋斗、勤俭节约的重要性。艰苦奋斗、勤俭节约精神如何在青少年一代传承，已成为发展起来之后、富裕起来之后必须重视的重要课题。

④“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”习近平总书记一直高度重视粮食安全和提倡“厉行节约、反对浪费”的社会风尚，多次强调要制止餐饮浪费行为，并针对部分学校存在食物浪费和学生节俭意识缺乏的问题，对切实加强引导和管理，培养学生勤俭节约良好美德等提出明确要求。青少年是祖国的未来，养成勤俭节约生活习惯，意义绝不只在减少浪费，更重要的是夯实未来社会风气的基础。“俭则约，约则百善俱兴；侈则肆，肆则百恶俱纵。”铺张浪费、奢靡挥霍，糟蹋的不仅是物质财富，更会侵蚀民族精神大厦，腐蚀社会风气。节约是美德，节约是财富，拒奢尚俭无论对国家还是对个人而言都是不可或缺的价值支柱。

⑤有人这样说：“节约与勤勉是人类两个名医。”节俭惜物不仅是一种“待物之德”，也是一种惜物谨身、惕励自儆的精神修养之道。如果一个人自小养成艰苦朴素、勤俭节约的生活习惯，就会懂得自我约束、知道感恩馈赠，就能在人格方面不断丰满，在精神层面不断强健，从而炼就吃苦耐劳、不屈不挠的意志品质，成为一个敢于直面任何困难、迎接任何挑战的人。静以修身，俭以养德。青少年自小树立“浪费可耻、节约为荣”理念，从思想认识上深化，在行为习惯中养成，无论对个人成长还是对良好社会风尚形成，都大有裨益。

⑥“不论我们国家发展到什么水平，不论人民生活改善到什么地步，艰苦奋斗、勤俭节约的思想永远不能丢。”艰苦奋斗、勤俭节约是中华民族的“传家之宝”，不仅在物资匮乏的年代要做到，在生活优渥的时候更加需要坚守。当节俭美德、节约行动获得更为持久的生命力和影响力，我们的生活一定会更加幸福美好，我们的祖国一定会更加繁荣富强。

（2020年08月31日04版）《人民日报》有删减）

（1）选文第①段为什么要从徐特立的故事说起？（3分）

（2）选文第③段主要运用了什么论证方法？有什么作用？（4分）

（3）细读选文，说说青少年养成勤俭节约的生活习惯有何意义。（3分）

**三、文言文阅读（10分）**

16．阅读下面两个文段，完成问题。

【甲】

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也：知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰“学学半”，其此之谓乎！

【乙】

贤于己者，问焉以破其疑，所谓“就有道而正”①也。不如己者，问焉以求一得，所谓“以能问于不能，以多问于寡”也。等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难（nàn），审问而明辨之也。《书》不云乎？“好问则裕。”孟子论：“求放心”，而并称曰“学问之道”，学即继以问也。子思言“尊德性”，而归于“道问学”，问且先于学也。

注释：①就有道而正：到有道德有学问的人那里去匡正自己。就，靠近。正：匡正。

（1）解释下列句中的加点词语。（2分）

①不知其旨也\_\_\_\_\_\_

②《兑命》曰“学学半”\_\_\_\_\_\_

（2）将下列句子翻译成现代汉语。（2分）

是故学然后知不足，教然后知困。

（3）说说【甲】文的中心论点是什么？作者是怎样论述的？（3分）

（4）甲乙两文分别论述了什么内容？两文的主张分别是什么？（3分）

**四、诗歌鉴赏（5分）**

17．阅读《卖炭翁》，完成问题。

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

（1）“翩翩两骑来是谁”中的“翩翩”一词表现了宫使怎样的形象？（2分）

（2）这首诗表达了诗人怎样的思想感情？（3分）

**五、作文（50分）**

18．请以“读 我真 ”为题写一篇不少于600字的作文，抒写你阅读某本书或某篇文章之后的感悟，表达真情实感，认真工整书写，准确规范使用标点。