**第06课 藤野先生**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A．托辞（cí） 教诲（huì） 不逊（xùn） 深恶痛疾（wù）

B．诘责（jié） 发髻（jì） 陌生（muò） 抑扬顿挫（cuò）

C．绯红（fēi） 解剖（pāo） 芦荟（huì） 杳无消息（yǎo）

D．订正（dìng） 匿名（nì） 瞥见（piě） 油光可鉴（jiàn）

【答案】A

【详解】

B．“陌”读作“mò”；

C．“剖”读作“pōu”；

D．“瞥”读作“piē”；

故选A。

2．下列句子中没有语病的一项是( )

A．七集大型政论专题片《不忘初心 继续前进》全面展示了中国共产党人不忘初心、砥砺奋进。

B．在常规能源中，水能的优越性是无可比拟的，是取之不尽、用之不竭的再生能源。

C．随着收入水平的提高和健康意识的增强，使得不少消费者愿意为绿色优质农产品付更高价格。

D．在阿联酋阿布扎比举行的世界技能组织大会上，全体成员一致决定，2021年第46届世界技能大赛在中国上海举办。

【答案】D

【详解】

A. 成分残缺。改为：展示了中国共产党人不忘初心、砥砺奋进的精神风貌。

B. 搭配不当。压缩主干就会发现它的毛病。“……优越性是……的再生能源。”显然主宾搭配不当。可将“取之不尽”前的顿号改为逗号，并加上“水能是”。

C. 成分残缺。删掉“随着”或“使得”。

故选D。

3．阅读下面的文字，回答问题。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

下列各项表述有误的一项是（ ）

A．“中国留学生会馆的门房里有几本书买”中主语中心语是“门房里”。

B．“几本”是数量词，“上午”是名词。

C．“可以”是副词，“那”是代词。

D．“响得震天”是动宾短语，“学跳舞”也是动宾短语。

【答案】D

【解析】

【详解】

D.“响得震天”是动补短语，故选D。

4．下列句子中加点成语运用有误的一项是（ ）

A．曾经一度携款外逃、杳无消息的贪官，在公安部“猎狐行动”的打击下，现在惶惶不可终日。

B．作为一篇微型小说，如果在情节上不能做到起伏跌宕、抑扬顿挫，就不足以吸引读者。

C．极端势力接二连三制造恐怖袭击，让每一个有良知的人都深恶痛疾。

D．近年来，日本政府屡屡突破“和平宪法”，不断扩充军备，明明是军国主义思想抬头的表现，却美其名曰：“恢复正常国家地位”。

【答案】B

【解析】

【详解】

B.抑扬顿挫：抑：降低；扬：升高；顿：停顿；挫：转折。指声音的高低起伏和停顿转折。不合语境。故选B。

5．下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

A．日本报纸上很斥责他的不逊（xùn），爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

B．其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些萋然，便说了一个慰（wèi）安他的谎话。

C．解剖（pāo）实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道。

D．也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，婉如小姑娘的发髻（jì）一般。

【答案】A

【解析】

【详解】

B.萋然——凄然。

C.解剖（pōu）。

D.婉如——宛如。

故选A。

6．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．从东京出发，不久便到一处绎站，写道：日暮里。

B．他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

C．他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的奇形。

D．虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，遥无消息了。

【答案】B

【详解】

A.绎站——驿站。

C.奇形——畸形。

D.遥无消息——杳无消息。

故选B。

7．下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，完如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

A．màn fěi sàn qiān

B．wàn fēi sǎn jiàn

C．màn fěi sàn jiàn

D．màn fēi sǎn jiàn

【答案】D

【详解】

漫：读作màn，绯，读作fēi，“散”多音字，sàn、sǎn，此处读作sǎn，鉴：读作jiàn。故选D。

8．下列词语中，注音正确的一组是：（ ）

A．托辞（ｃí） 解剖（pōu ） 不逊（xùn） 诘责（jié）

B．畸（qī）形 绯红（fēi） 陌（mò）生 订正（dìng）

C．匿名（nì） 喝（hē）彩 发髻（jì） 教诲（huì）

D．驿站（yì） 悔(huǐ) 改 过秤(chèn) 瞥(piě)见

【答案】A

【解析】本题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。要注意平时的积累，可以归纳整理，分别列出不同词语下的不同读音，系统性地复习。A项正确。其他各项错误的应更正为：B项“畸”应该读jī。C项“喝”应该读hè。D项“秤”应该读chèng，“瞥”应该读piē。

9．下列各项中的标点符号使用有误的一项是（　　　　）

A．“好吧。”他说，“我相信你能行！”

B．我国南海蕴藏着丰富的海洋动力资源，如潮汐能、波能等……

C．给成功者一个微笑，那是赞赏；给失败者一个微笑，那是鼓励。

D．在挫折和磨难面前，你是做畏缩逃避的懦夫，还是做奋起搏击的勇士？

【答案】B

【解析】

【详解】

B.“等”与“……”不能同时使用，需去掉其中一个。

10．下面各句中加点的词与“实在标致极了”中的“标致”一词感情色彩相同的是（ ）

A．我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们。

B．我那时真是聪明过分，总觉得他说话不漂亮，非自己插嘴不可。

C．他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国……figure

D．有一回藤野先生将我叫道他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼地说道……

【答案】B

【解析】

“标致”是褒词贬用，B中“聪明”在这里用作贬义。

11．下列句子排序正确的一项是：（ ）

①许多好书都不是畅销书

②因为畅销书毕竟是有一定道理的

③而畅销书也不一定是好书

④否则他会与时代与社会脱节

⑤但一个人必须要看畅销书

A．①③⑤④② B．①③⑤②④

C．①③④②⑤ D．①⑤③④②

【答案】B

【解析】

试题分析：解答此类题，首先要阅读各个句子，准确判断它们共同表达的中心意思，再分析各句之间的关系，有时也可利用总写分写的写作顺序以及句式特点，注意其中的关联词、次序语、衔接语。本题是关于看畅销书的问题。①说明现象，③承接①，⑤转折点明观点，③⑤，因此排除D．④读畅销书的好处，承接⑤，⑤④，因此排除C。②点明读畅销书的理由，放最后，故选A。

考点：语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用E。

12．对下列句子运用的修辞手法，判断有误的一项是( )

A．“清国留学生”头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。(夸张、比喻)

B．上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云。(比喻)

C．于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。(引用)

D．也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。(反语)

【答案】C

【分析】

【详解】

C.“正人君子”运用的是反语。讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。故选C。

13．下列各句中，加点的词语使用有误的一项是( )

A．他出国两年了，至今杳无消息。

B．这部小说情节抑扬顿挫，读来激动人心。

C．对于邻居的盛情邀约，我好意难却，不得不与他们一起吃饭。

D．人民群众对社会上以权谋私、贪污受贿等不正之风是深恶痛疾的。

【答案】B

【分析】

【详解】

A.杳无消息：没有任何音讯、消息。符合语境，使用正确；

B.抑扬顿挫：指声音的大小起伏和停顿转折。不能用于形容小说情节，故对象使用有误；

C.好意难却： 好的心意难以推却，指不便推辞别人的关心和帮助。符合语境，使用正确；

D. 深恶痛疾：指对某人或某事物极端厌恶痛恨。符合语境，使用正确；

故选B。

14．下列各项中的标点符号使用有误的一项是（ ）

A．“好吧。”他说，“我相信你能行！”

B．我国南海蕴藏着丰富的海洋动力资源，如潮汐能、波能等……

C．给成功者一个微笑，那是赞赏；给失败者一个微笑，那是鼓励。

D．在挫折和磨难面前，你是做畏缩逃避的懦夫，还是做奋起搏击的勇士？

【答案】B

【详解】

B.省略号与“等”不能一起使用，可删掉其一；故选B。

15．对下列有关文化常识和修辞知识的说明不完全正确的一项是（ ）

A．诚信是中华民族的传统美德之一，古人说“轻诺必寡信”“言不信者，行不果”等，就都是谈“信”的名言。人无信不立，诚信应该成为个人必备的精神品质。

B．唐代是中国古代诗歌的巅峰，唐诗流派众多，名家辈出，如被称为“诗仙”的李白是浪漫主义诗人的代表，被称为“诗圣”的杜甫是现实主义诗人的代表。

C．鲁迅是我国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家，他的回忆性散文名篇《藤野先生》就写到了他弃医从文的过程，表达了作者强烈的爱国之情。

D．夸张就是对人或事做扩大的描述，以突出某一方面的特点，比如“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠”一句，就突出了托尔斯泰眼光犀利的特点。

【答案】D

【详解】

D．这句话运用夸张的修辞手法，突出托尔斯泰那种能把万事万物尽收眼底的全方位的观察力；

故选D。

16．在鲁迅博物馆，四位同学观看了《朝花夕拾》的展品，联想这部散文集，颇有感触。下面是他们分别写下的感受，其中比喻句运用不恰当的一项是（ ）

A．百草园见证了鲁迅美好的童年岁月，拔何首乌、摘覆盆子、捕鸟……那多彩的生活场景，好像色彩斑斓的图画，让我沉醉其中。

B．长妈妈给童年的鲁迅讲故事，还为他买《山海经》……这些小事如同涓涓细流，流淌在鲁迅的记忆里，也让我看到了一个普通人的淳朴与善良。

C．藤野先生的无私帮助和真诚关怀，对于遭遇困境的鲁迅来说，犹如冬日的暖阳，这样的老师让我肃然起敬。

D．《朝花夕拾》在平静的叙述中富有深长的韵味，如同一首热烈而激昂的乐曲，令我回味无穷。

【答案】D

【解析】

本题考查学生对比喻修辞赏析的掌握能力。比喻句的“本体”和“喻体”之间要相互关联，不能毫无关系。仔细阅读四个选项，逐一分析，可以看出D项表述错误，“如同一首热烈而激昂的乐曲”不能来形容“平静的叙述中富有深长的韵味”，二者矛盾。

17．下列加线字中注音有误的一项是( )。

A．宛如（wǎn) 解剖(pōu) 不逊(xùn) 油光可鉴（jiàn)

B．凄然（qī) 捕获(bǔ) 教诲(huì) 杳无信息（yǎo）

C．烂熳（màn) 绯红(fēi) 匿名（nì） 抑扬顿挫(cuò）

D．喝采(hè) 畸形(qí) 诘责(jié) 深恶痛疾(wù)

【答案】D

【解析】

【详解】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。D项的注音有误，“畸”应音“jī”。

【点睛】

本题以选择题的形式考查字音正误辨识，需要逐字审题，认真审读，注重积累。字音选择题可以通过排除错误答案的方法来达到解题的目的。

18．对下面几句话运用的修辞方法判断正确的一项是：（ ）

（“清国留学生”）头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

A．比喻 借代 夸张 B．比喻 夸张 反语

C．夸张 反语 拟人 D．反语 比喻 对比

【答案】B

【解析】本题主要考查学生对修辞手法的理解和应用。要求考生自己审读文句，独立体会出作者所运用的修辞。不仅如此，还要求考生对修辞手法运用的合理性做出判断，要注意平时对修辞方法的判断练习。B项正确，这段话中没有运用借代、拟人和对比。“顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山”运用夸张手法，“除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般”运用比喻手法，“实在标致极了”运用的是反语。

19．下列句子中有错别字的一项是（ ）

A．再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

B．上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云。

C．八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书。

D．有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼。

【答案】B

【解析】本题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。B项错误，书写错误的词语应更正为：烂熳——烂漫。

20．下列句子没有语病的一项是( )

A．弘扬和传承国学文化需要凝聚各方力量。

B．良好的心态是天宫二号发射能否取得成功的重要因素。

C．周末的郊游踏青活动，大家一定要注意安全，防止不要发生意外事故。

D．今年的“两会”上，代表们就建立和完善社会保障机制提出了许多宝贵意见。

【答案】D

【分析】

【详解】

A.语序不当，将“弘扬”与“传承”互换位置；

B.是二面对一面，去掉“能否”；

C.否定词误用，去掉“不要”；

故选D。

21．下列文学常识表述有误的一项是（ ）

A．小说以塑造人物形象为中心，通过完整的故事情节的叙述和典型的环境描写来反映社会生活。

B．《藤野先生》选自《呐喊》，主要讲述作者在日本留学时与藤野先生之间的故事。

C．在科举考试中，殿试为国家级考试，由皇帝主考，录取分三甲，其中，一甲三名，赐“进士及第”，第一名叫状元或鼎元，第二名叫榜眼，第三名叫探花。

D．郦道元所著《水经注》是我国古代地理名著，并具有较高的文学价值。

【答案】B

【详解】

《藤野先生》选自散文集《朝花夕拾》，故B错误，选B。

【点睛】

22．下列加点词的解释不完全正确的一项是（ ）

A．深恶痛疾（厌恶） 不逊（谦虚）

B．杳无消息（远得看不见踪影） 匿名（隐藏）

C．油光可鉴（照） 好意难却（推辞）

D．抑扬顿挫（停顿转折） 瞥见（斜着眼看）

【答案】D

【详解】

瞥：很快地看一下。故选D。

23．表述有误的一项是（ ）

A．《昆明的雨》《藤野先生》《苏州园林》的作者分别是汪曾祺、鲁迅、叶圣陶。

B．抒情散文《白杨礼赞》，运用象征手法，以白杨树这一艺术形象歌颂朴质、坚强、团结向上的精神和意志。

C．《史记》是西汉司马迁编写的我国第一部编年体通史，这部书被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

D．《周亚夫军细柳》在写作上最大的特点就是正面描写与侧面描写相结合，通过对比，衬托的手法来刻画人物形象。

【答案】C

【详解】

《史记》是我国第一部纪传体通史，故C错误，选C。

【点睛】

24．下列各组句子表述有误的一项是（ ）

A．律诗是中国传统诗歌的一种体裁，属于近体诗范畴。律诗通常每首八句，超过八句的，则称排律或长律，律诗在字句、押韵、平仄、对仗各方面都有严格规定。

B．新闻，包括消息、通讯、特写、速写等等；新闻一般包括标题、导语、主体、背景和结语五部分，写法以叙述为主兼或有议论、描写、评论等。

C．《藤野先生》是一篇传记文章，它记叙了鲁迅在日本留学时的一段学习与思想经历，突出地记述了藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，表达了对藤野先生深情的怀念。

D．“双曲拱桥是我国劳动人民的新创造”，此句子的主干是：拱桥是创造。

【答案】C

【详解】

《藤野先生》是一篇散文，不是传记文章，故C错误，选C。

25．结合文意，下列加点词语解释不正确的一项是（ ）

A．除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般。（这里是说头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。）

B．每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来。[指（声音）高低起伏和停顿转折。]

C．从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。（一直得不到一点消息。）

D．于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。（指外表很凶恶，让人感到十分害怕。）

【答案】D

【详解】

D项加点词语解释不正确。“深恶痛疾”指厌恶、痛恨到了极点。

【点睛】

理解词语的方法：1、连字解词法，连字解词法就是先解释词语中的每个字的意思，再连起来解释整个词语的意思。2、词素解词法，词素解词法就是与连字解词法较类似，要求先分析词语中每个词素的意思，重点理解比较难的词素，再理解词语的意思。3、比较辨析法，有些词，看似相像，实则不同，我们在理解的时候，要从雷同中找出差异，从差异中找出雷同，进行比较分析，从而准确把握词义。4、更换词语法，就是找近义词。5、联系上下文理解词语法，词不离句即一条学习词语的原则，也是理解词语的重要的方法，是培养语感的重要基本途径，也是检测常用的方法。6、联系实际生活解词法，就是把词语放到生活中去理解。

二、填空题

26．《藤野先生》一文有明暗两条线索，明线是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，暗线是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文围绕\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这一中心组织材料，按\_\_\_\_\_\_\_\_\_顺序组织材料。

【答案】作者与藤野先生的交往 作者思想感情的变化 表现藤野先生的崇高品质 时间先后

【详解】

本题考查文本写作线索、写作顺序与内容的概括。明线，就是读文章，从字面一眼可见的外在线索。这篇文章主要写与藤野先生的交往，表达对藤野先生的感激与深情的赞美，与藤野先生的交往就是贯穿全文的一条明线。暗线与明线相互交织，与文章要表现的主旨相切合，这篇文章在写与藤野先生的交往过程中，写了自己在东京学习的遭遇，因为救国而去仙台学医，但在学习期间发生的“匿名信事件”“看电影事件”，让作者深深认识到救助国民的身体并不能改变国家的命运，最终弃医从文，离开仙台，可见作者思想感情的变化是贯穿全文的一条暗线。全文的中心材料都为了表现藤野先生没有民族偏见、治学严谨等高贵品质，按时间先后顺序来组织材料。

27．文学常识填空。

本文选自《\_\_\_\_\_\_\_》。作者是\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_，浙江绍兴人，我国伟大的无产阶级\_\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_\_家和\_\_\_\_\_\_\_家。

【答案】朝花夕拾 鲁迅 周树人 文学 思想 革命

【详解】

本题考查文学常识的把握。

本题考查鲁迅相关知识。鲁迅原名周树人，浙江绍兴人。我国伟大的文学家、思想家和革命家，他一生创作了许多作品，作品集有《朝花夕拾》、《呐喊》等。本文选自他的散文集《朝花夕拾》。

28．解释下列词语。

（1）标致：

（2）油光可鉴：

（3）抑扬顿挫：

（4）深恶痛疾：

【答案】（1）漂亮。反语，用来讽刺。（2）头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。（3）指声音的高低起伏和停顿转折。（4）指对某人或某事物极端厌恶痛恨。

【详解】

本题考查学生对词语含义的识记。要求学生在平时多读课文，多积累词语，多读课下注释，多查字典等工具书。注意“标致”在本文中是反语。

29．说说下面句中加点副词的含义和对表达句意的作用。

A、“东京也无非是这样。”

含义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。对表达句意的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

B、“实在标致极了。”

含义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。对表达句意的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

C、“他们也何尝不酒醉似的喝采。”

含义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。对表达句意的作用：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】A只不过； 表达了对东京的失望之情。 B 的确； 加强反语的语气，使讽刺意味更浓。 C 反问语气， 表示未曾或并非；表示鲁迅对中国人麻木的肯定。

【解析】

试题分析：此题考查学生对词语在具体语境的含义的理解能力。首先先生应该了解词语的本义，然后再结合语境具体分析。A“无非”是只不过的意思，是到“留学生”不学无术后感到的失望之情，促使他离开东京的原因；B“标致”在这里是反语，用“实在”修饰“标致”，强烈地表达了作者对“清国留学生”的鄙夷和反感。由此分析。C“何尝”与“不”连用体现了中国人思想的麻木不仁，由此分析。

三、字词书写

30．给下列加点字注音

绯红（\_\_\_\_\_） 不逊（\_\_\_\_\_） 诘责（\_\_\_\_\_） 发髻（\_\_\_\_\_）

扒手（\_\_\_\_\_） 订正（\_\_\_\_\_） 畸形（\_\_\_\_\_） 瞥见（\_\_\_\_\_）

解剖（\_\_\_\_\_） 深恶痛疾（\_\_\_\_\_） 杳无消息（\_\_\_\_\_）

【答案】fēi　　　　　　　　 xùn　 jié jì pá dìng jī piē pōu wù　 yǎo

【解析】

本题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。本题需要注意的读音是：剖pōu。

31．根据拼音写汉字或给下列加点字注音。

和ǎi（ ） fēi（ ）红 发jì（ ） nì（ ）名

诘责（ ） 瞥见（ ） 不逊（ ） 畸形（ ）

解剖（ ） 厌恶（ ） 驿站（ ） 鉴赏（ ）

【答案】蔼 绯 髻 匿 jié piē xùn jī pōu wù yì jiàn

【解析】

【详解】

字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三个字的专业术语和熟语。如“绯”“髻”等造字法都为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。如“瞥”不要读成三声，“剖”不能读成“pāo”。

32．根据拼音写出相应词语。

（1）那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，zhǎng gù\_\_\_\_\_\_颇为熟悉的了。

（2）其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是nì míng\_\_\_\_\_\_。

（3）其实我并没有决心要学生物学，因为看得他有些qī rán\_\_\_\_\_\_，便说了一个慰安他的谎话。

【答案】（1）掌故（2）匿名（3）凄然

【解析】

【详解】

此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。此题要注意“凄”的偏旁是两点水。

四、语言表达

33．在下面语句的横线上补写上两句话，修辞、句式必须与所给例句相同。

例句：思想家的鲁迅，是大海上的灯塔，灯光划破中国社会的黑暗。

文学家的鲁迅，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

革命家的鲁迅，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（示例）长空雁群中的一只头雁，叫声成为现代文学的第一声呐喊。 寒光闪闪的一柄宝剑，剑锋直指封建时代的魁魅魍魉。

【详解】

本题考查仿写能力。答题时，可以根据题干提示，分析例句的特点---运用了比喻的修辞手法，采用“什么是什么”的句式。在此基础上，结合对鲁迅的了解，如他创作了小说集《呐喊》，他的杂文如匕首、投枪，作答即可。示例：山涧里的甘泉,泉水滋润了中国民众的心田；寒光凛冽的一支投枪，枪尖直刺敌人的心脏。

34．仿写句子。请你仿照前两句，为画线处补写一个句子。要求：内容相应，句式相同。

初中毕业前，同学们纷纷在“师恩似海”留言簿上给老师留言。一位同学这样写道：“您不是建筑师，却构建着我们知识的大厦；您不是音乐家，却构建着我们知识的大厦；您不是音乐家，却秦响着我们心灵的乐曲；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。衷心感谢您，我敬爱的老师！”

【答案】您不是艺术家 却描绘着我们人生的蓝图

【解析】

【详解】

仿句，要求有三，一是所述事物属于同类事物，二是句子的结构要相同，三是句式和语气要一致，有的还要求写作手法相同，比如修辞方法相同。本句的例句由两分句构成，注意它们之间的意义关联，按照其主题内容即“您不是……却……”仿写即可。如，您不是雕塑家，却塑造了我们健全的人格。

五、综合性学习

35．鲁迅，是我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。他一生呕心沥血，为世人留下了许多宝贵的精神财富；他一生英勇顽强，与反动派展开了不屈不挠的斗争。为此，某校八年级(3)班开展了“鲁迅精神，光耀中华”的主题活动，请你完成以下任务。

(1)下面是同学们收集到的有关鲁迅的材料，请根据这些材料仿照上联拟写下联。

①在生活的路上，将血一滴一滴地滴过去，以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。

②我是不写自传也不热心于别人给我作传的，因为一生太平凡。倘使这样的也可以做传，那么，中国一下子可以有四万万部传记，真将塞破图书馆。

上联：俭朴热忱甘于奉献

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)阅读下列关于鲁迅的两则挽联，写出它们表达的共同主题。

①著述最谨严，非徒中国小说史；遗言犹沉痛，莫做空头文学家。

②译著尚未成书，惊闻陨星，中国何人领呐喊？先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)有同学从网上摘录了下面的内容，请你根据其语言特点，将短文补充完整。

多味的作家——鲁迅

苦：成了“名人”“正人君子”的仇敌是苦，父亲的逝世是苦，永别藤野先生是苦，跳进旧中国的“大染缸”而不得解脱更是苦。革命苦，百姓苦，苦了鲁迅，也苦了这本在暴虐、阴暗、乌烟瘴气中走过来的《朝花夕拾》。

咸：朴实感人的散文催人泪下。点滴的旧事，是《朝花夕拾》可歌可泣的盐分，染咸的是回忆，溅起的是读者心灵的深思。

辣：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（1）示例：①幽默谦逊贵在自省。 （2）示例：赞颂鲁迅的丰功伟绩，对鲁迅的逝世感到无比痛心。 （3）示例：鲁迅的本色是辣。辛辣的笔风，自然会有其笔尖直指的人群。他“横眉冷对千夫指”，对反动、守旧势力的抨击与嘲讽毫不留情。

【分析】

【详解】

（1）考查语言文字的运用能力。对联书写格式：①要字数相等，断句一致。②要平仄相合，音调和谐。传统习惯是“仄起平落”，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。③要位置相同，词性相对。④要内容相关，上下衔接。下联的内容要能表现鲁迅的精神品质。

示例下联:清廉贤达不辞劳苦。

（2）考查材料的概括能力。分析两挽联所写的内容，找出共同点作答即可。

①这是蔡元培先生送鲁迅先生的挽联。上联赞美鲁迅先生写过的中国小说史，是当之无愧的。下联是对鲁迅在遗嘱中谆谆告诫他的儿子万不可做空头文学家的见解，表示了充分的理解和赞许。故这幅挽联是在颂扬鲁迅的丰功伟绩，表达了对鲁迅逝世的沉痛。

②这是一副美国作家斯诺与剧作家姚克和写的悼念鲁迅的挽联，挽联中提到鲁迅的两部小说集——《呐喊》《彷徨 》。这幅挽联是在颂扬鲁迅的文学成就，表达了对鲁迅的逝世感到无比痛心。

故两幅挽联的共同主题是：赞颂鲁迅的丰功伟绩，对鲁迅的逝世感到无比痛心。

（3）本题为主观性试题，但在表达内容时要围绕着鲁迅的战斗精神来写。答案不唯一，符合题目要求即可。

示例：“辣”。辛辣的笔风，自然会有其笔尖直指的人群。那句横眉冷对千夫指凛然一个顶天大汉的形象，对反对、守旧势力的抨击与嘲讽是毫不留情。譬如对陈、徐两人犀利、刻薄的讽刺，入口微辣，入肚却穿肠荡胃，甚是寻味。

36．《藤野先生》向我们讲述了发生在20世纪初那个特殊年代里感人至深而又发人深省的故事，谱写了一曲老师的赞歌。为此，某校八年级（2）班拟开展以“老师，您是我心中的灯塔”为主题的综合性学习活动，请你参与下列活动。

[活动一：读懂师心]丽丽同学搜集了以下几则材料，阅读后，请你完成后面的问题。

材料一

师者，所以传道受业解惑也。

（韩愈《师说》）

材料二

一个老师排除了孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常；可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

（魏巍《我的老师》）

材料三

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

（鲁迅《藤野先生》）

（1）请结合上面的材料，联系生活实际，用简洁的语言描绘“师心”。（至少运用一种修辞手法）

（2）阅读，可借用诗文名句进行批注。对上面材料的批注，不恰当的一项是（ ）

A．春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。 B．新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。

C．千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。 D．随风潜入夜，润物细无声。

[活动二：略表我心]在第36个教师节到来之际，明明同学和佳佳同学进行了一番对话。

明明：明天就是教师节了，我打算送一张明信片给老师。

佳佳：很好，“一日为师，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”嘛。

明明：明信片上的内容为一副对联，上联为“鹤发银丝映日月”，你能帮我想出下联吗？

佳佳：哦，我想想看，那就“②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”吧。

明明：太好了！表现出老师的一片丹心，对仗也很工整。

（3）请你在横线上补充恰当的内容。

【答案】（1）老师就如灯塔，在知识上为我们答疑解惑；在做人上温暖我心，为我们指引方向。

（2）C

（3）①终身为父 ②丹心热血沃新花

【详解】

（1）本题考查语言表达。答题时，一方面要读懂材料，材料一和材料三侧重于传授知识，材料二侧重于做人的道理；另一方面结合题干要求，如“联系生活实际”“至少运用一种修辞手法”，据此作答即可。示范：老师是太阳，指引我们人生的方向；老师是春风，吹散我们学业的困惑。

（2）本题考查诗句理解。

A.赞美老师无私奉献的精神；

B.赞扬老师甘为人梯的精神；

C.纯粹的景物描写，没有比喻义；

D.比喻老师对学生的教育体贴入微，潜移默化；

故选C。

（3）本题考查拟写对联的能力。①根据平时的积累作答即可：一日为师，终身为父。②可以紧扣上联“鹤发银丝映日月”，按照对联“一一相对”的特点，字数相同，词性相对，内容相关。结合“表现出老师的一片丹心，对仗也很工整”作答即可。示范：赤胆丹心灌幼苗。

六、现代文阅读

阅读下面文字，完成下列小题。

藤野先生（节选）

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

……

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

37．“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿”这句话中的两个分句有必然的因果关系吗？作者这样说的原因是什么？

38．“但偏有中国人夹在里边”中的“中国人”指的是谁？

39．“但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个”句中的加点的字有什么作用？

40．文中说“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的”结合对全文的理解简要回答。

【答案】

37．没有。是为了揭露这种逻辑的荒谬，表达自己的愤恨和不平的感情。

38．即将被日本人枪毙的中国人、围着看的中国人和讲堂里的我。

39．“时时”表明“我”一直怀念藤野先生。“最”字分量极重，直抒胸臆，表达了“我”对藤野先生的感激、崇敬、怀念之情。

40．因为藤野先生没有民族偏见，真诚关心和帮助中国留学生，所以他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。

【分析】

37．

考查对重点句子的理解。两个分句之间没有必然的因果联系，但作者却将两个分句以“所以”连接，这是作者的激愤之辞，为的是揭露这种逻辑的荒谬，表现自己心中对于这种荒谬认知的愤怒与不平之感，从中可以看出作者强烈的爱国热情。

38．

考查筛选信息。根据第一段中的“但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我”可知这句话里的“中国人”指的是将被日本人枪毙的中国人、围着看的中国人和讲堂里的我。

39．

考查赏析词语的表达效果。“时时”是经常、常常的意思。分别多年，我还是会常常想起藤野先生，表达了我对藤野先生的怀念之意。“最”是表现程度的一个副词。作者说藤野先生是最让自己感激，最给自己鼓励的一个人，“最”字表达了作者对藤野先生的高度评价与认可，直接表达了作者对藤野先生的感激与崇敬之情。

40．

考查分析人物性格。联系全文内容可知，作者到仙台求医，藤野先生是自己的老师，相对于那些日本的“爱国青年”，他毫无民族偏见，关心我的学习，不因为我来自中国而有任何的鄙视；他添改我的讲义，为我纠正解剖图的错误，他对于我完全出自真心，是真心想要帮助我掌握现代医学科技；他严谨求实，向我询问中国女人裹脚的细节。他是一位真正的学者与老师。所以作者才会说“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的”。

阅读下文，完成文后小题。

藤野先生（选段）

鲁迅

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，──他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。──自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

……

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

41．文中写我从藤野先生那里取回讲义打开看时，为什么“吃了一惊”？为什么又“不安”又“感激”？

42．作者在本文写了藤野先生的哪四个典型事件？分别展示藤野先生的什么精神品质？

43．“这一声却特别听得刺耳”的原因是什么？

44．作者先离开东京，又离开仙台，两次选择的目的是什么？他的人生选择对你有何启示？

【答案】

41．藤野先生竟然为一个外国留学生细心地添改讲义；“我”的讲义错误多，让先生费神，“感激”的是藤野先生的热情关心。

42．修改讲义、纠正解剖图、关心解剖实习、了解中国女人裹脚。表现了藤野先生工作认真负责；严谨治学，热情诚恳；实事求是。

43．民族自尊心受到严重伤害。

44．一心寻求救国救民的道路。启示略。

【分析】

41．

本题考查对文本内容的理解和分析能力。解题时，注意联系上下文语境作答，阅读文章可知，题干中提到的情绪的变化，是在“我”接过藤野先生要去的笔记本后产生的。根据文中“原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正”，可以得出“我”“吃了一惊”的原因，即藤野先生竟然为一个外国留学生细心地添改讲义；联系生活体验，可以看出“不安”是因为藤野先生不仅将讲义中错漏的地方添改了，连文法的错误也给改过来了，“我”作为学生，讲义错误如此多，让先生费神了；正因为藤野先生对“我”的讲义如此添改，“我”又是一位中国的留学生，所以“我”被他的热情关心，被他的毫无民族偏见的高尚品质所折服，因此“感激”。综上分析即可作答。

42．

本题考查对人物形象的理解和分析能力。通读全文可知，文中写藤野先生检查并从头到末的修改“我”抄的讲义，表现了先生认真负责，一丝不苟的工作态度；写藤野先生指出“我”绘的解剖图中的错误，表现了先生热情关心，严格要求的工作作风；写藤野先生关心“我”的解剖实习，为“我”不信鬼神，敢于解剖尸体而感到高兴和放心，表现了先生的正直无私，热情诚恳的工作精神；写藤野先生向“我”询问了解中国女人裹脚的情形，表现了先生的探索研究，实事求是的精神。综上分析即可作答。

43．

本题考查对理解重点句子的理解和分析能力。解题时，要联系文章的中心内容，联系语境具体理解句子的含义。联系上文“他们都拍掌欢呼起来”可知，句中“这一声”指代的是日本学生看影片时的欢呼声；联系下文“此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采”可知，“刺耳”是因为“我”看到影片中中国人被枪毙，耳边却听到日本学生叫万岁并鼓掌，自己的民族自尊心受到了伤害。综上分析即可作答。

44．

本题考查对文章内容的理解与阅读表达。

作者离开东京的原因是厌恶清国留学生的不学无术、不思进取，在救国救民的强烈驱使下，鲁迅被逼离开东京，到仙台学医。离开仙台是因为鲁迅在看电影时，看到自己的中国人被侮辱、被践踏，感受到国民思想的愚昧麻木，由此想到，真正的救国救民应该是从思想上拯救国民，因此毅然选择了离开仙台，离开藤野。

启示示例：鲁迅先生理想的确定，启示我们在确定理想，或人生路上的选择时，要以国家和人民的利益为重，舍弃个人的小我利益。要知道自己应该选择什么，放弃什么，不能错失良机，也不要误入歧途。

阅读下面的文字，完成下面小题。

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

45．请用简洁的语言概括藤野先生与“我”关于解剖学的三次谈话的内容。

46．“我”看到藤野先生为“我”添改的讲义后，感到“吃惊”“不安”“感激”的原因分别是什么？

47．选文写藤野先生运用了什么方法？表现了他怎样的品德和性格？

【答案】

45．第一次谈话，纠正“我”解剖图中的错误；第二次谈话，对“我”肯于解剖尸体，感到放心；第三次谈话，询问“我”中国女人缠足的情况。

46．“吃惊”是因为藤野先生极其认真、仔细地为“我”这个中国学生订正讲义；“不安”是因为讲义中那么多的脱漏和错误让先生费心费力；“感激”是因为藤野先生对自己的关心和严格要求。

47．衣着描写，语言描写。生活简朴，不拘小节。

【分析】

45．

本题考查概括能力。

根据“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画”得出：第一次谈话，纠正“我”解剖图中的错误；

根据“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事”得出：第二次谈话，对“我”肯于解剖尸体，感到放心；

根据“但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，‘总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？’”得出：第三次谈话，询问“我”中国女人缠足的情况。

46．

本题考查对文章内容的理解。“我”原本并没有想到藤野先生会为给“我”这个中国学生批改讲义，现在看到先生不但改了，而且改的如此细致，所以才会感到“吃惊”；根据“连文法的错误，也都一一订正”可知，自己的讲义有很多错误、疏漏或不准确的地方，都被老师发现了，作为一个学生，自然会心理感到“不安”；作为一个外国人，一个教授，在繁忙的工作之余，还能如此快速、如此细致地为“我”批改讲义，如此关心“我”的学习，“我”自然会产生“感激”之情。

47．

本题考查描写人物的手法。根据“黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书”分析，采用了肖像描写，写出普通藤野先生平易、生活俭朴；根据“这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结”这处侧面描写，写出了藤野先生生活上不拘小节；根据“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画”分析，采用了语言描写，写出了藤野先生的治学严谨。据此综述即可。

阅读《藤野先生》选段，回答问题。

①中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

②“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

③这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

48．概括选文的主要内容？

49．“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿”这句话中的两个分句有必然的因果关系吗？作者为什么这样说？

50．“这种欢呼，是每看一片都有的”说明了什么？这一声指什么？作者觉得刺耳的原因是什么？

51．“但在那时那地，我的意见却变化了”中的“那时那地”具体指什么呢？联系全文，“我的意见”指什么？“变化了”的具体内容是什么？表现了鲁迅什么样的精神？

52．“但偏有中国人夹在里边”中的“中国人”是指那些人？

【答案】

48．看电影事件促使鲁迅弃医从文。

49．没有，是为了揭露这种逻辑的荒谬，表达悲愤的感情。

50．说明拯救民族迫在眉睫；这一声指“万岁”，伤害了作者的民族自尊心。

51．那时那地指看电影事件；我的意见指学医救国；变化了的具体内容指弃医从文；表现了鲁迅的爱国精神。

52．要被枪毙的中国人和在看电影的我。

【分析】

48．

本题考查对内容的概括。选段是“写人记事”类记叙文，概括时要从“人+事”角度去思考，同时综合考虑其他记叙要素。从第③段“但在那时那地，我的意见却变化了”知，选段要表现“我”的思想变化。结合其他要素：时间－－留学日本在仙台学医期间；地点－－电影院里，可得：看电影事件促使“我”（鲁迅）弃医从文。

49．本题考查理解分析能力。这是因果关系的句子，“中国是弱国”表原因，“中国人当然是低能儿”表结果，前后因果很逻辑，逻辑上不成立。理解分析句子要立足于其本意，联系主旨，结合情感综合考虑。从第①段看，鲁迅想用这结论解释中国人“分数在六十分以上，便不是自己的能力了”“也无怪他们疑惑”的原因。从情感主旨上分析，荒谬的逻辑推理表达内心的无奈和心酸及愤怒。

50．

本题考查对文章内容的理解。从第①②段“给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；……‘万岁！’他们都拍掌欢呼起来。”句知，一群中国人，拍掌欢呼“杀自己同胞”的行为，这是多么麻木不仁，说明拯救民族迫在眉睫。“万岁”表现的是同胞的不觉醒，这种日本人拿来炫耀的事，对坐在其中的唯一中国人——鲁迅，伤害的是民族自尊心。

51．

本题考查理解探究能力。从第①段“细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子”知，“那时”是作者在日本学医时，“那地”指的是电影院里；结合《藤野先生》选文后的内容和鲁迅的救国救民的理想，可得：变化了的具体内容指弃医从文；表现了鲁迅的爱国精神。

52．

本题考查的是对内容的理解能力。从第①段“给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我”知，这里的“中国人”有：要被枪毙的中国人、影片里围观的中国人、在看电影的我。

阅读下面的文字，完成下列小题。

①我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

②中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在60分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

③“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

④这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

⑤到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

⑥……

⑦我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

⑧但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

⑨他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

53．以下加点词语“他们”所指对象，与其他三项不同的是( )

A．并要求他们将检查的结果，发表出来。

B．中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。

C．“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

D．此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！

54．“这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳”的原因是（ ）

A．日本青年在公共场合胡乱吵闹，无视社会公德，“我”十分气愤。

B．日本青年的叫声影响了“我”观看时事片的情趣，所以觉得特别“刺耳”。

C．日本青年是复仇“我”匿名信事件，故而大吼大叫：因此“我”十分厌恶。

D．枪毙中国人，日本青年的幸灾乐祸，严重地伤害了“我”的自尊心。

55．作者说“我的意见却变化了”，这一“变化”指的是( )

A．离开日本回国。 B．从仙台回到东京继续学医。

C．由学医转向从事文学活动。 D．由学医而转向为学生物学。

56．对选文⑦至⑨段的分析，有误的一项是( )

A．“良心发现”指爱国爱民思想和斗争精神受到触动。

B．叙写分别后的人生失意与对先生的怀念，表达了作者委婉的遗憾和深沉的敬仰之情。

C．“正人君子”是反语，讽刺那些自命为“正人君子”而实际上为军阀政客张目的帝国主义、封建势力的御用文人。

D．“增加勇气”是指作者遭受日本“爱国青年”的歧视和迫害，便增加了战斗的勇气。

【答案】

53．D

54．D

55．C

56．D

【详解】

1.ABC三项中的“他们”是指受军国主义思想毒害的日本青年学生；

D. “他们”是指闲看枪毙犯人的麻木的中国人；

故选D。

2.结合文段语境，可知“欢呼”的人是受军国主义思想毒害的日本青年学生。因为片中枪毙的是中国人，日本青年学生幸灾乐祸的“欢呼”，让作者受到极大的震动，民族自尊心受到严重挫伤。因而觉得“刺耳”。故选D。

3.这一“变化”指的是作者弃医从文（由学医转向从事文学活动）。对此，作者主要写两个原因：一是“匿名信”事件，二是“看电影”事件。第一件事侧重写弱国国民受人歧视，从而激发作者树立使自己的祖国富强起来的志向；第二件事写中国人的不觉悟——这是造成中华民族衰弱的重要原因之一。这两件事深深地刺激了作者，使他认识到“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”。所以他要弃医从文，另寻救国之路。故选C。

4.D.有误。“增加勇气”是指作者长期遭受反动势力的迫害，一想到藤野先生对自己乃至对中国的希望，便增加了战斗的勇气。

故选D。

阅读下面的短文，然后完成后面的问题。

①东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

②中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

③到别的地方去看看，如何呢？

④我就往仙台的医学专门学校去……

⑤中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在60分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

⑥“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

⑦这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，──呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

⑧我离开仙台之后，……

⑨他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸7年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

57．本文选自鲁迅的散文集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，鲁迅在东京学习的内容是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，文章的暗线是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，文章最后一段中“正人君子”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

58．用双竖线在下面表明选段文章层次的划分。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

59．下列对文章分析、理解正确的一项是（ ）

A．在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。（居然：出乎意料，竟然。表现了作者的聪明才智。“居然”一词具有一种谦虚、自我调侃的味道。）

B．穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，被别人疑心是扒手。（正面描写藤野先生的外貌，但主要还是表现藤野先生不修边幅、生活简朴的特点，这与后面藤野先生一丝不苟的教学态度形成鲜明的对比。）

C．到别的地方去看看，如何呢？（无疑而问，在文中承上启下，引出作者去仙台和认识藤野先生。）

D．东京也无非是这样。（“无非”是“只，不外乎”之意。“无非”一词表达的是作者对日本首都东京这座城市的失望。）

60．第①段中划线句子的表达方式是什么？在文中的作用是什么？

61．第⑤自然段中写道，“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在60分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。”从句中的加点词语“所以”一词我们可以体会到作者当时具有怎样的感受？加点词语“也无怪”表达了作者怎样的情感？

62．第⑦自然段中“他们也何尝不酒醉似的喝采，──呜呼，无法可想！”一句中的“他们”指的是谁？作者对“他们”的态度是什么？

63．第⑦段中写道“但在那时那地，我的意见却变化了。”作者意见发生改变的原因是什么？

【答案】

57． 朝花夕拾； 补习日文； 作者情感的变化（爱国主义情感）； 为军阀政客帮腔而自命为“正人君子”的文人（国民党反动派的御用文人或自命为“正人君子”的反动文人）。

58．① ② ‖③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ‖⑧ ⑨

59．C

60．环境描写；用对比手法描写“清国留学生”庸俗、奇特打扮。讽刺了他们既要追求西方的时髦，又不愿去掉西方国家眼中愚昧落后的标志——男人留辫子。

61．“弱国”与“低能儿”二者之间本无因果关系，但日本“爱国青年”却据此认为鲁迅在考试中能够取得优秀的成绩完全靠的是作弊。这种荒谬的因果逻辑，使作者感到个人与祖国的尊严受到了严重的侵犯。

“也无怪”一词写出了作者在遭受屈辱后极为辛酸和愤懑的感情。

62．“他们”指麻木愚昧的中国人，围观枪杀自己的同胞，还“酒醉似的喝采”，可见其幸灾乐祸、麻木不仁；作者对他们的态度是“哀其不幸，怒其不争”。

63．鲁迅认为启蒙人们的思想比医治有疾病的身体更为重要。

【分析】

57．

本题主要考察学生对本文的常识性了解。

58．

本题主要考察学生对文章结构层次的了解，本文是按照空间转换的顺序来写的，据此可将文章分为三个部分。划分层次时应抓住表明空间转换的句子，比如，“东京也无非是这样”“我就往仙台的医学专门学校去”“我离开仙台之后”。

59．

在A项中，“居然”表现的是作者面对对恶劣的生活环境不以为意的态度，也具有强烈的幽默感；B项属于侧面描写而不是正面描写；在D项中，“无非”一词表面上表达的是实际是对“清国留学生”的失望，也就是对东京学习环境的不满，不是对城市本身。C项没有错误，故答案选C。

60．

本题主要考察学生对重点句子和作者感情的理解。在美丽的樱花树下，“清国留学生”忘记了自己的使命，探求救国救民之道，一味追求时髦，但同时又不愿去掉西方国家眼中愚昧落后的标志——男人留辫子。作者对他们的感情是不满和厌恶。

61．

本题主要考察学生对重点词语的理解，理解时应注意体会词语中蕴含了作者怎样的感情。

62．

本题主要考察学生对文章重点内容的理解，知道鲁迅“弃医从文”的原委是本文的重点之一。

63．

“匿名信事件”使作者感到个人与祖国的尊严受到严重的侵犯；回到中国，鲁迅看到的是一群麻木不仁的中国人，感到启蒙人们的思想比医治有疾病的身体更为重要，于是，鲁迅决定“弃医从文”，用笔作武器，与黑暗现实作斗争。

课内外群文阅读。

文本一：

《藤野先生》（选段）

鲁迅

①从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

②“我就是叫作藤野严九郞的……”

③后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

④那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的人疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

文本二：

《一面》（节选）

阿累

①内山老板大概这时看出点什么苗头，就笑着回头对里面说了一句话，原先和内山说话的那个老人咬着烟嘴走了出来。

②他的面孔是黄里带白，瘦得救人担心，他是大病新愈吗？但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，原是瓦片头，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

③“你要买这本书？”他看了我一眼。那种正直而好心肠的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩，严肃和慈爱交综着的抚摩似的。

④“是的。”我低低地说。

⑤他从架上扳下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点点，封面上印着两个八分体的字：《铁流》。

⑥他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：“你买这本书吧——这本比那一本好。”

⑦他是谁？对这样一个平日被人轻视的工人那样诚恳的劝告？我一进门的时候原就有点疑惑；现在更加疑惑了，虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

⑧我一翻那定价：一元八角！

⑨“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得自己都听不见了，我不知道怎样才好。

⑩我低了头——头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我听见他在问我：“一块钱你有没有？一块钱！”

⑪“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

⑫“我卖给你，两本，一块钱。”

⑬什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

⑭“哦！您，您就是——”

⑮我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有把它蹦出来。

⑯他微笑，默认地点了点头，好像我心里想就要说的，他已经统统知道了一样。

⑰这一来不会错了，正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！我又惊忧地看他的脸——瘦得教人担心！我们这位宝贵的战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。

⑱他带着奖励似的微笑，指着《铁流》对我说明：“这书本来可以不要钱的，但是是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱；我那一本，是送你的。”

文本三：

《红星照耀中国·苏维埃掌权人物》（节选）

（美）埃德加·斯诺

①我到后不久，就见到了毛泽东。他是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物，个子高出一般的中国人，背有些驼，一头浓密的黑发留的很长，双眼炯炯有神，鼻梁很高，颧骨凸出。我在一刹那间所得的印象，是一个非常精明的知识分子的面孔，可是在好几天里面，我总没有证实这一点的机会。

64．三则文本中描写了三位人物，他们外貌共同的一大特点就是“瘦”。藤野先生外貌“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”、毛泽东面容“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（原文填空），文本二更是重复三句“瘦得教人担心”来刻画鲁迅先生的外貌。请仿照示例，用简洁的语言概述文本二中三句“瘦得教人担心”背后作者情感态度的变化及其原因。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 瘦得  教人担心 | 所在段落 | 作者情感态度 | 原因 |
| ② | 惊讶 | 猜测他是否因大病新愈所以脸色如此难看 |
| ⑬ |  |  |
| ⑰ |  |  |

65．鲁迅先生对于描写人物有一段著名的“画眼睛”的论述：“要极为省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”“画眼睛”是说要选择人物身上最有特征性的东西来加以描述，并不单指眼睛。请按提示赏析以下三处加点的人物外貌描写的“画眼睛之处。

（1）其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。（动作描写）

（2）头发约莫一寸长，原是瓦片头，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。（修辞手法）

（3）他是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物，个子高出一般的中国人，背有些驼，一头浓密的黑发留的很长，双眼炯炯有神，鼻梁很高，颧骨凸出。（写作手法）

【答案】

64． 黑瘦；瘦削：惊异，对他的身份有了一个答案而感到惊异； 惊忧，对鲁迅先生因顽强投身革命工作而造成的身体消耗而惊忧。

65．（1）挟着，指用胳膊“夹着”；这样的动作，带着一些随意，和藤野先生解剖学教授的身份不符合；但这正表现了藤野先生的率真，不做作。（2）运用比喻的修辞手法；将鲁迅先生的胡须比做隶书体的“一”字；生动地写出鲁迅先生肖像中最能给人留下深刻印象之处。（3）将毛泽东的面容和体肯对比；两者不但外貌相似；精神气质和经历更有相似之处。

【分析】

64．

本题考查文本信息的理解与提炼。三则文本三位人物，他们外貌共同的一大特点就是“瘦”。文本一，根据①段的“其时进来的是一个黑瘦的先生”可提炼出藤野先生的外貌特点：黑瘦；文本三，根据①段的“他是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物”可提炼出毛泽东的外貌特点：瘦削。

⑬段：根据“什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心”可知作者的情感态度是：惊异；原因：根据“这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——”“我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！”可知，作者对他的身份有了一个答案而感到惊异。

⑰段：根据“我又惊忧地看他的脸——瘦得教人担心！”可知作者的情感态度是：惊忧；原因：根据“我们这位宝贵的战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了”可知，作者对鲁迅先生因顽强投身革命工作而造成的身体消耗而惊忧。

65．

本题考查对人物描写的赏析。

（1）“挟着一叠大大小小的书”是对人物的动作描写。挟着，指用胳膊“夹着”，意思是藤野先生就随意地把一叠大大小小的关于解剖学的书夹在胳膊底下，感觉不是很符合野先生教授的身份，表现了藤野先生的率真，自然、不做作。

（2）“胡须很打眼，好像浓墨写的隶体‘一’字”是对鲁迅的外貌描写，运用了比喻的修辞，将鲁迅的胡须比做隶书体的“一”字，生动形象地写出了鲁迅先生胡须的独特之处，给人留下深刻印象。

（3）“看上去很像林肯的人物”是将毛泽东的外貌与林肯的外貌相比，从写作手法上看，是对比。结合“双眼炯炯有神”等描写，再联系林肯的经历（美国第16任美国总统，黑人奴隶制的废除者等）可知，作者将二者相比，不仅是说他们两人在外形上的相似之处，也说明他们在内在精神气质和经历方面有相似之处。

阅读课文《藤野先生》节选部分，完成下列小题。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

66．选文主要记述了一件什么事？请简要概括。

67．选文中“他们都拍掌欢呼起来”“他们也何尝不酒醉似的喝采”，两处“他们”分别指哪些人？

68．“这一声却特别听得刺耳”的原因是什么？

69．“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑”这句话表达了作者怎样的感情？

70．阅读选文，请你试对鲁迅先生“弃医从文”的原因加以概述与评论。

【答案】

66．看电影事件改变了我的观念。

67．前一个指受日本军国主义思想影响的日本学生；后一个指闲看枪毙犯人的麻木的中国人。

68．民族自尊心受到严重的伤害。

69．表达了鲁迅先生在匿名信事件中感到遭受屈辱之后极为心酸和愤怒的情感。

70．看电影事件让作者看到了中国人的那种麻木、不觉醒的精神状态，他认为学医只能救治他们身体上的病痛，而不能医治心灵上的疾病，只有拿起笔写文章，才能唤醒国人的不觉醒的意识，所以他决定弃医从文。

【分析】

66．

本题考查概括文章内容的能力。要浏览全文，结合具体内容，抓住主要人物、主要事件和事件结果，简洁准确概括。选段主要写我在仙台上学看电影事件，这件事对我影响很大，使我改变了观念，弃医从文。根据这些信息概括为“看电影事件使我弃医从文” 或“看电影事件改变了我的观念”。

67．

本题考查确定指示代词指示内容的能力。要结合具体语境分析确定指代内容。“他们都拍掌欢呼起来”是在仙台求学时，在讲堂里看电影时日本学生的欢呼，这里的“他们”指受日本军国主义思想影响的日本学生；“他们也何尝不酒醉似的喝采” 是回到国内，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，这里的“他们”指闲看枪毙犯人的麻木的中国人。

68．

本题考查理解文章内容的能力。要结合具体语境分析概括。鲁迅到日本求学是为了探索救国救民的道路，受日本军国主义思想影响的日本学生的欢呼，令他深切体会到弱国子民的屈辱遭遇，使他深刻认识到国人的麻木，严重伤害作者的民族自尊心。

69．

本题考查体会作者思想感情的能力。要结合具体语境，抓住关键词体会作者的思想感情“弱国”和“低能儿”之间没有因果关系，作者却在“中国人”前加上“所以”，并用“当然”来强调这种荒谬逻辑，表达作者的愤慨和抨击。“也无怪他们疑惑”表达了鲁迅先生在匿名信事件中感到遭受屈辱之后极为心酸和愤怒的心情。

70．

本题考查概括评论能力。要结合具体语境，抓住关键句分析概括，简洁准确表述。看电影事件是鲁迅先生弃医从文的直接原因，让作者深刻认识到中国人的麻木、不觉醒的精神状态，这是祖国衰弱的重要原因之一，作者“哀其不幸，怒其不争”，他认为学医只能救治他们身体上的病痛，而不能医治心灵上的疾病，只有拿起笔写文章，才能唤醒国人觉醒，才能使祖国富强起来，所以他决定弃医从文。