**第06课 藤野先生**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A．托辞（cí） 教诲（huì） 不逊（xùn） 深恶痛疾（wù）

B．诘责（jié） 发髻（jì） 陌生（muò） 抑扬顿挫（cuò）

C．绯红（fēi） 解剖（pāo） 芦荟（huì） 杳无消息（yǎo）

D．订正（dìng） 匿名（nì） 瞥见（piě） 油光可鉴（jiàn）

2．下列句子中没有语病的一项是( )

A．七集大型政论专题片《不忘初心 继续前进》全面展示了中国共产党人不忘初心、砥砺奋进。

B．在常规能源中，水能的优越性是无可比拟的，是取之不尽、用之不竭的再生能源。

C．随着收入水平的提高和健康意识的增强，使得不少消费者愿意为绿色优质农产品付更高价格。

D．在阿联酋阿布扎比举行的世界技能组织大会上，全体成员一致决定，2021年第46届世界技能大赛在中国上海举办。

3．阅读下面的文字，回答问题。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

下列各项表述有误的一项是（ ）

A．“中国留学生会馆的门房里有几本书买”中主语中心语是“门房里”。

B．“几本”是数量词，“上午”是名词。

C．“可以”是副词，“那”是代词。

D．“响得震天”是动宾短语，“学跳舞”也是动宾短语。

4．下列句子中加点成语运用有误的一项是（ ）

A．曾经一度携款外逃、杳无消息的贪官，在公安部“猎狐行动”的打击下，现在惶惶不可终日。

B．作为一篇微型小说，如果在情节上不能做到起伏跌宕、抑扬顿挫，就不足以吸引读者。

C．极端势力接二连三制造恐怖袭击，让每一个有良知的人都深恶痛疾。

D．近年来，日本政府屡屡突破“和平宪法”，不断扩充军备，明明是军国主义思想抬头的表现，却美其名曰：“恢复正常国家地位”。

5．下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

A．日本报纸上很斥责他的不逊（xùn），爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

B．其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些萋然，便说了一个慰（wèi）安他的谎话。

C．解剖（pāo）实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道。

D．也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，婉如小姑娘的发髻（jì）一般。

6．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．从东京出发，不久便到一处绎站，写道：日暮里。

B．他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

C．他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的奇形。

D．虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，遥无消息了。

7．下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，完如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

A．màn fěi sàn qiān

B．wàn fēi sǎn jiàn

C．màn fěi sàn jiàn

D．màn fēi sǎn jiàn

8．下列词语中，注音正确的一组是：（ ）

A．托辞（ｃí） 解剖（pōu ） 不逊（xùn） 诘责（jié）

B．畸（qī）形 绯红（fēi） 陌（mò）生 订正（dìng）

C．匿名（nì） 喝（hē）彩 发髻（jì） 教诲（huì）

D．驿站（yì） 悔(huǐ) 改 过秤(chèn) 瞥(piě)见

9．下列各项中的标点符号使用有误的一项是（　　　　）

A．“好吧。”他说，“我相信你能行！”

B．我国南海蕴藏着丰富的海洋动力资源，如潮汐能、波能等……

C．给成功者一个微笑，那是赞赏；给失败者一个微笑，那是鼓励。

D．在挫折和磨难面前，你是做畏缩逃避的懦夫，还是做奋起搏击的勇士？

10．下面各句中加点的词与“实在标致极了”中的“标致”一词感情色彩相同的是（ ）

A．我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们。

B．我那时真是聪明过分，总觉得他说话不漂亮，非自己插嘴不可。

C．他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国……

D．有一回藤野先生将我叫道他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼地说道……

11．下列句子排序正确的一项是：（ ）

①许多好书都不是畅销书

②因为畅销书毕竟是有一定道理的

③而畅销书也不一定是好书

④否则他会与时代与社会脱节

⑤但一个人必须要看畅销书

A．①③⑤④② B．①③⑤②④

C．①③④②⑤ D．①⑤③④②

12．对下列句子运用的修辞手法，判断有误的一项是( )

A．“清国留学生”头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。(夸张、比喻)

B．上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云。(比喻)

C．于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。(引用)

D．也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。(反语)

13．下列各句中，加点的词语使用有误的一项是( )

A．他出国两年了，至今杳无消息。

B．这部小说情节抑扬顿挫，读来激动人心。

C．对于邻居的盛情邀约，我好意难却，不得不与他们一起吃饭。

D．人民群众对社会上以权谋私、贪污受贿等不正之风是深恶痛疾的。

14．下列各项中的标点符号使用有误的一项是（ ）

A．“好吧。”他说，“我相信你能行！”

B．我国南海蕴藏着丰富的海洋动力资源，如潮汐能、波能等……

C．给成功者一个微笑，那是赞赏；给失败者一个微笑，那是鼓励。

D．在挫折和磨难面前，你是做畏缩逃避的懦夫，还是做奋起搏击的勇士？

15．对下列有关文化常识和修辞知识的说明不完全正确的一项是（ ）

A．诚信是中华民族的传统美德之一，古人说“轻诺必寡信”“言不信者，行不果”等，就都是谈“信”的名言。人无信不立，诚信应该成为个人必备的精神品质。

B．唐代是中国古代诗歌的巅峰，唐诗流派众多，名家辈出，如被称为“诗仙”的李白是浪漫主义诗人的代表，被称为“诗圣”的杜甫是现实主义诗人的代表。

C．鲁迅是我国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家，他的回忆性散文名篇《藤野先生》就写到了他弃医从文的过程，表达了作者强烈的爱国之情。

D．夸张就是对人或事做扩大的描述，以突出某一方面的特点，比如“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠”一句，就突出了托尔斯泰眼光犀利的特点。

16．在鲁迅博物馆，四位同学观看了《朝花夕拾》的展品，联想这部散文集，颇有感触。下面是他们分别写下的感受，其中比喻句运用不恰当的一项是（ ）

A．百草园见证了鲁迅美好的童年岁月，拔何首乌、摘覆盆子、捕鸟……那多彩的生活场景，好像色彩斑斓的图画，让我沉醉其中。

B．长妈妈给童年的鲁迅讲故事，还为他买《山海经》……这些小事如同涓涓细流，流淌在鲁迅的记忆里，也让我看到了一个普通人的淳朴与善良。

C．藤野先生的无私帮助和真诚关怀，对于遭遇困境的鲁迅来说，犹如冬日的暖阳，这样的老师让我肃然起敬。

D．《朝花夕拾》在平静的叙述中富有深长的韵味，如同一首热烈而激昂的乐曲，令我回味无穷。

17．下列加线字中注音有误的一项是( )。

A．宛如（wǎn) 解剖(pōu) 不逊(xùn) 油光可鉴（jiàn)

B．凄然（qī) 捕获(bǔ) 教诲(huì) 杳无信息（yǎo）

C．烂熳（màn) 绯红(fēi) 匿名（nì） 抑扬顿挫(cuò）

D．喝采(hè) 畸形(qí) 诘责(jié) 深恶痛疾(wù)

18．对下面几句话运用的修辞方法判断正确的一项是：（ ）

（“清国留学生”）头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

A．比喻 借代 夸张 B．比喻 夸张 反语

C．夸张 反语 拟人 D．反语 比喻 对比

19．下列句子中有错别字的一项是（ ）

A．再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

B．上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云。

C．八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书。

D．有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼。

20．下列句子没有语病的一项是( )

A．弘扬和传承国学文化需要凝聚各方力量。

B．良好的心态是天宫二号发射能否取得成功的重要因素。

C．周末的郊游踏青活动，大家一定要注意安全，防止不要发生意外事故。

D．今年的“两会”上，代表们就建立和完善社会保障机制提出了许多宝贵意见。

21．下列文学常识表述有误的一项是（ ）

A．小说以塑造人物形象为中心，通过完整的故事情节的叙述和典型的环境描写来反映社会生活。

B．《藤野先生》选自《呐喊》，主要讲述作者在日本留学时与藤野先生之间的故事。

C．在科举考试中，殿试为国家级考试，由皇帝主考，录取分三甲，其中，一甲三名，赐“进士及第”，第一名叫状元或鼎元，第二名叫榜眼，第三名叫探花。

D．郦道元所著《水经注》是我国古代地理名著，并具有较高的文学价值。

22．下列加点词的解释不完全正确的一项是（ ）

A．深恶痛疾（厌恶） 不逊（谦虚）

B．杳无消息（远得看不见踪影） 匿名（隐藏）

C．油光可鉴（照） 好意难却（推辞）

D．抑扬顿挫（停顿转折） 瞥见（斜着眼看）

23．表述有误的一项是（ ）

A．《昆明的雨》《藤野先生》《苏州园林》的作者分别是汪曾祺、鲁迅、叶圣陶。

B．抒情散文《白杨礼赞》，运用象征手法，以白杨树这一艺术形象歌颂朴质、坚强、团结向上的精神和意志。

C．《史记》是西汉司马迁编写的我国第一部编年体通史，这部书被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

D．《周亚夫军细柳》在写作上最大的特点就是正面描写与侧面描写相结合，通过对比，衬托的手法来刻画人物形象。

24．下列各组句子表述有误的一项是（ ）

A．律诗是中国传统诗歌的一种体裁，属于近体诗范畴。律诗通常每首八句，超过八句的，则称排律或长律，律诗在字句、押韵、平仄、对仗各方面都有严格规定。

B．新闻，包括消息、通讯、特写、速写等等；新闻一般包括标题、导语、主体、背景和结语五部分，写法以叙述为主兼或有议论、描写、评论等。

C．《藤野先生》是一篇传记文章，它记叙了鲁迅在日本留学时的一段学习与思想经历，突出地记述了藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，表达了对藤野先生深情的怀念。

D．“双曲拱桥是我国劳动人民的新创造”，此句子的主干是：拱桥是创造。

25．结合文意，下列加点词语解释不正确的一项是（ ）

A．除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般。（这里是说头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。）

B．每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来。[指（声音）高低起伏和停顿转折。]

C．从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。（一直得不到一点消息。）

D．于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。（指外表很凶恶，让人感到十分害怕。）

二、填空题

26．《藤野先生》一文有明暗两条线索，明线是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，暗线是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文围绕\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这一中心组织材料，按\_\_\_\_\_\_\_\_\_顺序组织材料。

【答案】作者与藤野先生的交往 作者思想感情的变化 表现藤野先生的崇高品质 时间先后

【详解】

本题考查文本写作线索、写作顺序与内容的概括。明线，就是读文章，从字面一眼可见的外在线索。这篇文章主要写与藤野先生的交往，表达对藤野先生的感激与深情的赞美，与藤野先生的交往就是贯穿全文的一条明线。暗线与明线相互交织，与文章要表现的主旨相切合，这篇文章在写与藤野先生的交往过程中，写了自己在东京学习的遭遇，因为救国而去仙台学医，但在学习期间发生的“匿名信事件”“看电影事件”，让作者深深认识到救助国民的身体并不能改变国家的命运，最终弃医从文，离开仙台，可见作者思想感情的变化是贯穿全文的一条暗线。全文的中心材料都为了表现藤野先生没有民族偏见、治学严谨等高贵品质，按时间先后顺序来组织材料。

27．文学常识填空。

本文选自《\_\_\_\_\_\_\_》。作者是\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_，浙江绍兴人，我国伟大的无产阶级\_\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_\_家和\_\_\_\_\_\_\_家。

28．解释下列词语。

（1）标致：

（2）油光可鉴：

（3）抑扬顿挫：

（4）深恶痛疾：

29．说说下面句中加点副词的含义和对表达句意的作用。

A、“东京也无非是这样。”

含义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。对表达句意的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

B、“实在标致极了。”

含义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。对表达句意的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

C、“他们也何尝不酒醉似的喝采。”

含义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。对表达句意的作用：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

三、字词书写

30．给下列加点字注音

绯红（\_\_\_\_\_） 不逊（\_\_\_\_\_） 诘责（\_\_\_\_\_） 发髻（\_\_\_\_\_）

扒手（\_\_\_\_\_） 订正（\_\_\_\_\_） 畸形（\_\_\_\_\_） 瞥见（\_\_\_\_\_）

解剖（\_\_\_\_\_） 深恶痛疾（\_\_\_\_\_） 杳无消息（\_\_\_\_\_）

31．根据拼音写汉字或给下列加点字注音。

和ǎi（ ） fēi（ ）红 发jì（ ） nì（ ）名

诘责（ ） 瞥见（ ） 不逊（ ） 畸形（ ）

解剖（ ） 厌恶（ ） 驿站（ ） 鉴赏（ ）

32．根据拼音写出相应词语。

（1）那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，zhǎng gù\_\_\_\_\_\_颇为熟悉的了。

（2）其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是nì míng\_\_\_\_\_\_。

（3）其实我并没有决心要学生物学，因为看得他有些qī rán\_\_\_\_\_\_，便说了一个慰安他的谎话。

四、语言表达

33．在下面语句的横线上补写上两句话，修辞、句式必须与所给例句相同。

例句：思想家的鲁迅，是大海上的灯塔，灯光划破中国社会的黑暗。

文学家的鲁迅，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

革命家的鲁迅，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

34．仿写句子。请你仿照前两句，为画线处补写一个句子。要求：内容相应，句式相同。

初中毕业前，同学们纷纷在“师恩似海”留言簿上给老师留言。一位同学这样写道：“您不是建筑师，却构建着我们知识的大厦；您不是音乐家，却构建着我们知识的大厦；您不是音乐家，却秦响着我们心灵的乐曲；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。衷心感谢您，我敬爱的老师！”

五、综合性学习

35．鲁迅，是我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。他一生呕心沥血，为世人留下了许多宝贵的精神财富；他一生英勇顽强，与反动派展开了不屈不挠的斗争。为此，某校八年级(3)班开展了“鲁迅精神，光耀中华”的主题活动，请你完成以下任务。

(1)下面是同学们收集到的有关鲁迅的材料，请根据这些材料仿照上联拟写下联。

①在生活的路上，将血一滴一滴地滴过去，以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。

②我是不写自传也不热心于别人给我作传的，因为一生太平凡。倘使这样的也可以做传，那么，中国一下子可以有四万万部传记，真将塞破图书馆。

上联：俭朴热忱甘于奉献

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)阅读下列关于鲁迅的两则挽联，写出它们表达的共同主题。

①著述最谨严，非徒中国小说史；遗言犹沉痛，莫做空头文学家。

②译著尚未成书，惊闻陨星，中国何人领呐喊？先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)有同学从网上摘录了下面的内容，请你根据其语言特点，将短文补充完整。

多味的作家——鲁迅

苦：成了“名人”“正人君子”的仇敌是苦，父亲的逝世是苦，永别藤野先生是苦，跳进旧中国的“大染缸”而不得解脱更是苦。革命苦，百姓苦，苦了鲁迅，也苦了这本在暴虐、阴暗、乌烟瘴气中走过来的《朝花夕拾》。

咸：朴实感人的散文催人泪下。点滴的旧事，是《朝花夕拾》可歌可泣的盐分，染咸的是回忆，溅起的是读者心灵的深思。

辣：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

36．《藤野先生》向我们讲述了发生在20世纪初那个特殊年代里感人至深而又发人深省的故事，谱写了一曲老师的赞歌。为此，某校八年级（2）班拟开展以“老师，您是我心中的灯塔”为主题的综合性学习活动，请你参与下列活动。

[活动一：读懂师心]丽丽同学搜集了以下几则材料，阅读后，请你完成后面的问题。

材料一

师者，所以传道受业解惑也。

（韩愈《师说》）

材料二

 一个老师排除了孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常；可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

（魏巍《我的老师》）

材料三

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

（鲁迅《藤野先生》）

（1）请结合上面的材料，联系生活实际，用简洁的语言描绘“师心”。（至少运用一种修辞手法）

（2）阅读，可借用诗文名句进行批注。对上面材料的批注，不恰当的一项是（ ）

A．春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。 B．新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。

C．千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。 D．随风潜入夜，润物细无声。

[活动二：略表我心]在第36个教师节到来之际，明明同学和佳佳同学进行了一番对话。

明明：明天就是教师节了，我打算送一张明信片给老师。

佳佳：很好，“一日为师，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”嘛。

明明：明信片上的内容为一副对联，上联为“鹤发银丝映日月”，你能帮我想出下联吗？

佳佳：哦，我想想看，那就“②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”吧。

明明：太好了！表现出老师的一片丹心，对仗也很工整。

（3）请你在横线上补充恰当的内容。

六、现代文阅读

阅读下面文字，完成下列小题。

藤野先生（节选）

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

……

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

37．“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿”这句话中的两个分句有必然的因果关系吗？作者这样说的原因是什么？

38．“但偏有中国人夹在里边”中的“中国人”指的是谁？

39．“但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个”句中的加点的字有什么作用？

40．文中说“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的”结合对全文的理解简要回答。

阅读下文，完成文后小题。

藤野先生（选段）

鲁迅

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，──他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。──自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

……

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

41．文中写我从藤野先生那里取回讲义打开看时，为什么“吃了一惊”？为什么又“不安”又“感激”？

42．作者在本文写了藤野先生的哪四个典型事件？分别展示藤野先生的什么精神品质？

43．“这一声却特别听得刺耳”的原因是什么？

44．作者先离开东京，又离开仙台，两次选择的目的是什么？他的人生选择对你有何启示？

阅读下面的文字，完成下面小题。

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

45．请用简洁的语言概括藤野先生与“我”关于解剖学的三次谈话的内容。

46．“我”看到藤野先生为“我”添改的讲义后，感到“吃惊”“不安”“感激”的原因分别是什么？

47．选文写藤野先生运用了什么方法？表现了他怎样的品德和性格？

阅读《藤野先生》选段，回答问题。

①中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

②“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

③这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

48．概括选文的主要内容？

49．“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿”这句话中的两个分句有必然的因果关系吗？作者为什么这样说？

50．“这种欢呼，是每看一片都有的”说明了什么？这一声指什么？作者觉得刺耳的原因是什么？

51．“但在那时那地，我的意见却变化了”中的“那时那地”具体指什么呢？联系全文，“我的意见”指什么？“变化了”的具体内容是什么？表现了鲁迅什么样的精神？

52．“但偏有中国人夹在里边”中的“中国人”是指那些人？

阅读下面的文字，完成下列小题。

①我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

②中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在60分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

③“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

④这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

⑤到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

⑥……

⑦我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

⑧但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

⑨他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

53．以下加点词语“他们”所指对象，与其他三项不同的是( )

A．并要求他们将检查的结果，发表出来。

B．中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。

C．“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

D．此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！

54．“这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳”的原因是（ ）

A．日本青年在公共场合胡乱吵闹，无视社会公德，“我”十分气愤。

B．日本青年的叫声影响了“我”观看时事片的情趣，所以觉得特别“刺耳”。

C．日本青年是复仇“我”匿名信事件，故而大吼大叫：因此“我”十分厌恶。

D．枪毙中国人，日本青年的幸灾乐祸，严重地伤害了“我”的自尊心。

55．作者说“我的意见却变化了”，这一“变化”指的是( )

A．离开日本回国。 B．从仙台回到东京继续学医。

C．由学医转向从事文学活动。 D．由学医而转向为学生物学。

56．对选文⑦至⑨段的分析，有误的一项是( )

A．“良心发现”指爱国爱民思想和斗争精神受到触动。

B．叙写分别后的人生失意与对先生的怀念，表达了作者委婉的遗憾和深沉的敬仰之情。

C．“正人君子”是反语，讽刺那些自命为“正人君子”而实际上为军阀政客张目的帝国主义、封建势力的御用文人。

D．“增加勇气”是指作者遭受日本“爱国青年”的歧视和迫害，便增加了战斗的勇气。

阅读下面的短文，然后完成后面的问题。

①东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

②中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

③到别的地方去看看，如何呢？

④我就往仙台的医学专门学校去……

⑤中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在60分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

⑥“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

⑦这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，──呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

⑧我离开仙台之后，……

⑨他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸7年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

57．本文选自鲁迅的散文集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，鲁迅在东京学习的内容是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，文章的暗线是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，文章最后一段中“正人君子”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

58．用双竖线在下面表明选段文章层次的划分。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

59．下列对文章分析、理解正确的一项是（ ）

A．在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。（居然：出乎意料，竟然。表现了作者的聪明才智。“居然”一词具有一种谦虚、自我调侃的味道。）

B．穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，被别人疑心是扒手。（正面描写藤野先生的外貌，但主要还是表现藤野先生不修边幅、生活简朴的特点，这与后面藤野先生一丝不苟的教学态度形成鲜明的对比。）

C．到别的地方去看看，如何呢？（无疑而问，在文中承上启下，引出作者去仙台和认识藤野先生。）

D．东京也无非是这样。（“无非”是“只，不外乎”之意。“无非”一词表达的是作者对日本首都东京这座城市的失望。）

60．第①段中划线句子的表达方式是什么？在文中的作用是什么？

61．第⑤自然段中写道，“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在60分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。”从句中的加点词语“所以”一词我们可以体会到作者当时具有怎样的感受？加点词语“也无怪”表达了作者怎样的情感？

62．第⑦自然段中“他们也何尝不酒醉似的喝采，──呜呼，无法可想！”一句中的“他们”指的是谁？作者对“他们”的态度是什么？

63．第⑦段中写道“但在那时那地，我的意见却变化了。”作者意见发生改变的原因是什么？

课内外群文阅读。

文本一：

《藤野先生》（选段）

鲁迅

①从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

②“我就是叫作藤野严九郞的……”

③后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

④那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的人疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

文本二：

《一面》（节选）

阿累

①内山老板大概这时看出点什么苗头，就笑着回头对里面说了一句话，原先和内山说话的那个老人咬着烟嘴走了出来。

②他的面孔是黄里带白，瘦得救人担心，他是大病新愈吗？但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，原是瓦片头，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

③“你要买这本书？”他看了我一眼。那种正直而好心肠的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩，严肃和慈爱交综着的抚摩似的。

④“是的。”我低低地说。

⑤他从架上扳下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点点，封面上印着两个八分体的字：《铁流》。

⑥他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：“你买这本书吧——这本比那一本好。”

⑦他是谁？对这样一个平日被人轻视的工人那样诚恳的劝告？我一进门的时候原就有点疑惑；现在更加疑惑了，虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

⑧我一翻那定价：一元八角！

⑨“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得自己都听不见了，我不知道怎样才好。

⑩我低了头——头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我听见他在问我：“一块钱你有没有？一块钱！”

⑪“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

⑫“我卖给你，两本，一块钱。”

⑬什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

⑭“哦！您，您就是——”

⑮我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有把它蹦出来。

⑯他微笑，默认地点了点头，好像我心里想就要说的，他已经统统知道了一样。

⑰这一来不会错了，正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！我又惊忧地看他的脸——瘦得教人担心！我们这位宝贵的战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。

⑱他带着奖励似的微笑，指着《铁流》对我说明：“这书本来可以不要钱的，但是是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱；我那一本，是送你的。”

文本三：

《红星照耀中国·苏维埃掌权人物》（节选）

（美）埃德加·斯诺

①我到后不久，就见到了毛泽东。他是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物，个子高出一般的中国人，背有些驼，一头浓密的黑发留的很长，双眼炯炯有神，鼻梁很高，颧骨凸出。我在一刹那间所得的印象，是一个非常精明的知识分子的面孔，可是在好几天里面，我总没有证实这一点的机会。

64．三则文本中描写了三位人物，他们外貌共同的一大特点就是“瘦”。藤野先生外貌“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”、毛泽东面容“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（原文填空），文本二更是重复三句“瘦得教人担心”来刻画鲁迅先生的外貌。请仿照示例，用简洁的语言概述文本二中三句“瘦得教人担心”背后作者情感态度的变化及其原因。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 瘦得教人担心 | 所在段落 | 作者情感态度 | 原因 |
| ② | 惊讶 | 猜测他是否因大病新愈所以脸色如此难看 |
| ⑬ |  |  |
| ⑰ |  |  |

65．鲁迅先生对于描写人物有一段著名的“画眼睛”的论述：“要极为省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”“画眼睛”是说要选择人物身上最有特征性的东西来加以描述，并不单指眼睛。请按提示赏析以下三处加点的人物外貌描写的“画眼睛之处。

（1）其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。（动作描写）

（2）头发约莫一寸长，原是瓦片头，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。（修辞手法）

（3）他是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物，个子高出一般的中国人，背有些驼，一头浓密的黑发留的很长，双眼炯炯有神，鼻梁很高，颧骨凸出。（写作手法）

阅读课文《藤野先生》节选部分，完成下列小题。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

66．选文主要记述了一件什么事？请简要概括。

67．选文中“他们都拍掌欢呼起来”“他们也何尝不酒醉似的喝采”，两处“他们”分别指哪些人？

68．“这一声却特别听得刺耳”的原因是什么？

69．“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑”这句话表达了作者怎样的感情？

70．阅读选文，请你试对鲁迅先生“弃医从文”的原因加以概述与评论。