**第06课 藤野先生**

**【提升训练】**

一、选择题

1．下列病句的修改不正确的一项是

A．2016年，中国对世界经济增长的贡献率超过30%多，是世界经济增长的压舱石。（语意重复，应删去“超过”或“多”）

B．在著名物理学家霍金的首条中国微博中表示，希望与中国网友分享生活趣事和工作心得。（搭配不当，“分享”应改为“共享”）

C．历史和现实都告诉我们：青年一代有理想，有才能，民族才有希望，国家才有前途。（语序不当，“民族才有希望”“国家才有前途”调换位置）

D．《中国诗词大会》之所以会受到许多观众的喜爱，是因为其形式新颖，有文化内涵的原因。（用词重复，应删去“的原因”）

【答案】B

【解析】

【详解】

本题考查学生对病句的辨析与修改。ACD三项修改正确。B项修改不正确。成分残缺，缺少主语。改为：著名物理学家霍金在首条中国微博中表示，希望与中国网友分享生活趣事和工作心得。

【点睛】

病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主干由整体到局部地判断。

2．下面句子没有运用反语手法的一句是（ ）

A．除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

B．那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。

C．中国是弱国，所以中国人当然是低能儿。

D．于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

【答案】B

【解析】

【详解】

考查修辞手法。反语即通常所说的“说反话”，运用跟本意相反的词语来表达此意，却含有否定、讽刺以及嘲弄的意思，是一种带有强烈感情色彩的修辞方法。A项“标致”，C“中国人当然是低能儿”，D“正人君子”都是反语。而B项没有运用反语手法。

3．下列文学文化常识有误的一项是（ ）

A．鲁迅的《朝花夕拾》原名《旧事重提》，记叙了他童年的生活和求学的历程，追述那些难以忘怀的事，抒发了对往日亲友和师长的思念之情，同时对反动、守旧势力进行了抨击和讽刺。

B．我国古代科举制中有“连中三元”的说法，“三元”分别指乡试、会试、殿试的第一名，即“解元”“会元”“状元”，接连在乡试、会试、殿试中考第一名，称为“连中三元”。

C．《童年》《在人间》《我的大学》都是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说。

D．《木兰诗》选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》，这是汉代的一首乐府民歌。

【答案】D

【解析】

试题分析：考查文学、文化常识的识记。《木兰诗》是我国南北朝时期的一首北朝民歌，选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》。据此，答案为D。

4．下列句子没有语病的一项是(　　)

A．看到眼前的毕业照,小新不由想起三年来大家一起玩耍、同桌共读。

B．新时代的教育应该培养学生善于观察、善于思考、善于创造的水平。

C．在经济社会快速发展的推动下,使居民的收入水平和社会购买力大幅度提高。

D．人类历史发展的过程,就是各种文明不断交流、融合、创新的过程。

【答案】D

【解析】本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。D项没有语病。其他各项病句修改如下：A项成分残缺，缺少宾语，可在句末加上“的情形”。B项动宾搭配不当，“水平”改为“能力”。C项句式杂糅，去掉“使”。

点睛：病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

5．下列句子标点符号使用有误的一项是(　　)

A．后面写着两个字道“惜别”,还说希望将我的也送他。

B．福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。

C．但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:“你改悔罢!”

D．因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。

【答案】A

【解析】本题考查的是标点的正确使用与修改能力。标点符号是书面语言的有机组成部分，是书面语言不可缺少的辅助工具。它帮助人们确切地表达思想感情和理解书面语言。要做到结合语境，准确规范地使用标点。A项使用错误,“希望将我的也送他”应加引号。

6．下面句中加点词语感情色彩没有发生变化的一项是(　　)

A．再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

B．上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云。

C．问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

D．也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

【答案】B

【解析】本题着重考查学生在语境中理解词语感情色彩的能力，判断词语感情色彩是否发生变化关键要注意根据语境来准确判断。A、C、D三项均运用了反语的修辞手法，是对那些麻木不仁的留学生的讽刺，词语已经“褒词贬用”，感情色彩发生了变化；而“烂漫”意为颜色鲜明而美丽，运用了词语的本意，所以没有发生变化。故选 B。

7．选词填空,正确的一项是(　　)

我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我　　　,给我　　　的一个。有时我常常想:他的对于我的热心的　　　,不倦的　　　……大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。

A．鼓舞　　感激　　希望　　教导 B．感激　　鼓舞　　期望　　教诲

C．感谢　　鼓励　　教诲　　希望 D．感激　　鼓励　　希望　　教诲

【答案】D

【解析】本题考查学生结合语境正确理解字词含义的能力。解答此题，要弄清词语的意义及常用用法，再次弄清词语的感情色彩，尤其要注意结合具体的语境，理解字词含义的变化，辨析作答。D项正确。“感激”指因为别人的好意或帮助而对他有好感，程度上重于“感谢”；“鼓励”指激发，勉励，也指振作精神的意思，符合语境；“希望”指心里想着实现某种期望；“教诲”，教训、教导的意思，符合语境。

8．下列语句中运用了反语修辞的一项是( )。

A．也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如……扭几扭。实在标致极了。

B．我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了……

C．要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

D．有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

【答案】A

【解析】

A．标致本指长相端庄，在此写出清国留学生的丑态。使用反语。

其他句子没有反语只是写出当时的心情或状态。

9．下列各项没有反义词的一项是（ ）

A．其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，带着大眼镜，挟着一叠大大小小的书。

B．似乎正要说出抑扬顿挫的话来。

C．我主张光明正大去做事，而不阳奉阴违地去待人。

D．他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。

【答案】D

【解析】试题分析：解答本题筛选在句子中有无构成反义词的词语。A句中“大”与“小”构成；B句中“抑”和“扬”构成；C句中“阳奉”与“阴违”构成。D句没有能构成的。故答案为D。

10．对下列各句的修辞手法判定有误的一项是（ ）

A．上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云…（比喻）

B．但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。（比喻、夸张）

C．也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般、还要将脖子扭几扭。实在标致极了。（比拟、反语）

D．日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。（反语）

【答案】C

【解析】试题分析：考查正确使用修辞手法。C句虽然有“宛如”，但是说的都是头发，同类间不构成比喻。故答案为C。

11．下列字的注音全对的一组是：（ ）

A．烂漫（màn） 樱花（yīn） 油光可鉴（jiàn） 绯红（fēi）

B．芦荟（huì） 和蔼（ǎi） 杳无消息（yǎo） 发髻（jí）

C．畸形（qí） 不逊（xùn） 驿站（yì） 瞥见（piē）

D．匿名（nì） 诘责（jié） 教诲（huì） 深恶痛疾（wù）

【答案】D

【解析】试题分析：考查字音的的识记。A.樱花（yīn）——[yīng]； B.发髻（jí）——[jì]；C. 畸形（qí）——[jī]； D. 正确。故答案为D。

12．加粗词语感情色彩没有发生变化的一项是（ ）

A．他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

B．再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

C．还要将脖子扭几扭，实在标致极了。

D．爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

【答案】A

【解析】本题主要考查学生对词语感情色彩的理解和应用。要求考生自己审读文句，独立体会出作者所运用的词语。A项感情色彩没有发生变化。B、C 、D三项中加粗词语都运用了反语的修辞手法，褒义词贬用，感情色彩发生了变化，充满了对那些人的讽刺。

13．下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

A．现代著名作家吴伯萧的籍贯是山东莱芜人，他的散文大多以小见大，善于从平凡中挖掘出深刻的内涵。

B．“一带一路”国际高峰论坛在北京举办，沿线国家共商合作大计，共享合作成果，共建合作平台，为解决当前世界和区域经济面临的问题寻找解决方案。

C．通过“阿尔法围棋”的胜利，让人们更加清楚地认识到，人工智能必将引发新一轮的产业创新与变革。

D．4月20日，“齐鲁时代楷模”发布仪式在济南举行，山东省委宣传部追授莱芜市明利特色蔬菜种植专业合作社理事长陈明利同志“齐鲁时代楷模”荣誉称号。

【答案】D

【解析】

本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。A项，成分赘余，“籍贯是”和“山东莱芜人”语义重复，应去掉“的籍贯”。选项有语病。B项，成分赘余，“为解决”和“寻找解决方案”语义重复，应改为“为解决当前世界和区域经济面临的问题寻找方案”。选项有语病。C项，成分残缺，句子缺少主语，应去掉“通过”。选项有语病。D项，选项没有语病。故选D。

点睛：病句类型的主要有:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

14．下面对加点词语的含义理解有误的一项是（ ）

A．也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般。

（油光可鉴：这里是说头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人）

B．兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

（精通时事：了解社会大事）

C．那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。

（掌故：关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里过去发生的一些事情）

D．从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

（杳无消息：形容一点儿消息也没有）

【答案】B

【解析】

试题分析：“精通”本义就是擅长的意思，对于“时事”原指政治事件，即最新的国内外的大事，而在这里显然不是这个意思。那么是什么意思呢？那就要根据语境了，从下文可知，对于问题的答案那个人是知道的：那是在学跳舞。这里是讽刺的说法。这些人“精通”的“时事”。其实是一些无聊的事。

15．下列句子中有错别字的一项是（ ）：

A．除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般。

B．有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天。

C．八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书。

D．只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上。

【答案】C

【解析】

试题分析：此题考的是同音字。C项改为：八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语，从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。

16．下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A．教诲（huì） 不逊（xùn） 深恶痛疾（wù）

B．发髻（jì） 陌生（muò） 抑扬顿挫（cuò）

C．解剖（pāo） 芦荟（huì） 杳无消息（yǎo）

D．匿名（nì） 仿佛（fó） 油光可鉴（jiàn）

【答案】A

【解析】

试题分析：B改为：陌生（mò）。C改为：解剖（pōu）。D改为：仿佛（fú）。

17．在图书馆，新生小林想借一本名著，你向他推荐《朝花夕拾》 ，下列不能作为推荐语的一项是 （ ）

A．这本书记录了鲁迅先生的一些往事，留下了他成长的足迹，给人很多启发，值得一读。

B．这本书可有意思了，比如鲁迅先生小时候和伙伴们夜半看迎神赛会后偷罗汉豆，很好玩。

C．这书像人物画廊，有迷信而善良的保姆长妈妈，还有严谨而正直的老师藤野先生……

D．我喜欢这本书里的《从百草园到三味书屋》，它讲的是鲁迅先生入学前后富有童趣的事。

【答案】B

【解析】

试题分析：B“这本书可有意思了，比如鲁迅先生小时候和伙伴们夜半看迎神赛会后偷罗汉豆，很好玩”不能作为推荐语。这不是《朝花夕拾》主要的思想内容和艺术形式。

18．下列句子中加点成语运用不恰当的一项是（ ）

A．他年近三十，头发梳得蓬蓬的，油光可鉴。

B．人民群众对社会上以权谋私、贪污受贿等不正之风深恶痛疾。

C．这部小说凝聚了创作者毕生的智慧，构思非常巧妙，故事情节抑扬顿挫，引人入胜。figure

D．十年浩劫中遗失的大量书籍，从此杳无消息。

【答案】C

【解析】

试题分析：抑扬顿挫，抑，降低；扬，升高；顿，停顿；挫，转折。指声音的高低起伏和停顿转折。形容“故事情节”错。

19．下列句中加点词语的感情色彩没有发生变化的一项是（ ）

A．宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

B．日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

C．于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

D．我在中间，不过是没有落第。

【答案】D

【解析】

试题分析：“标致”、“爱国青年”、“正人君子”都是反语，用以讽刺。而“落第”感情色彩没有发生变化。

20．下列加点字的解释不完全正确的一项是（ ）

A．油光可鉴（照） 不逊（谦逊）

B．杳无消息（远得看不见踪影） 匿名（隐藏）

C．深恶痛疾（厌恶） 好意难却（推辞）

D．抑扬顿挫（停顿转折） 瞥见（斜着眼看）

【答案】D

【解析】

试题分析：D改为：（1）抑扬顿挫，抑，降低；扬，升高；顿，停顿；挫，转折。指声音的高低起伏和停顿转折。（2）瞥见，指短时间内一眼看见或无意中看到。

21．下列词语中没有错别字的一项是（ ）

A．标致 樱花烂熳 成群结队 油光可签

B．优待 烟尘斗乱 精通时事 美其名曰

C．和蔼 几次三翻 好意难却 抑扬顿挫

D．疑惑 沓无消息 正人君子 大而言之

【答案】B

【详解】

A. 樱花烂漫； 油光可鉴；

C.几次三番；

D .改为：杳无消息；

故选B。

22．下列各组词语中加点字注音有误的一项是（ ）

A．瞥见（piē） 不逊（xùn） 下咽（yàn）

B．诘责（jié） 畸形（qí） 匿名（nì）

C．绯红（fēi） 解剖（pōu） 喝彩（hè）

D．顿挫（cuò） 厌恶（wù） 驿站（yì）

【答案】B

【解析】

试题分析：B项改为：畸形（jī）。字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。

23．下列加点字中注音有误的一项是(　　)

A．的确(dí) 解剖(pōu) 不逊(xùn) 邮差(chāi)

B．泄漏(xiè) 瞥见(piē) 捕获(bǔ) 教诲(huì)

C．绯红(fēi) 芋梗(ɡěnɡ) 发髻（jì） 系住（jì）

D．匿名（nì） 霉菌（jūn） 畸形(qí) 诘责(jié)

【答案】D

【详解】

D. “畸”不读“qí”，应读“jī”，故选D。

24．下面句中加点词语的感情色彩没有发生变化的一项是（ ）

A．还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

B．爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

C．他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

D．再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

【答案】C

【解析】

试题分析：词语的情感色彩指的是褒义、贬义、中性。根据各项句子的意思，理解作者讽刺的用法，判断词语的情感色彩。C句中“伟大”为褒义词，在句中也是为褒义。

考点：理解文中重要词语的含义。能力层级为理解B。

25．下列句子中，没有语病的一项是 （ ）

A．能否根治网吧“顽症”，是保证青少年健康成长的条件之一。

B．每一个有志青年都要提高和充实自己的业务能力和思想修养。

C．信息化已成为衡量一个国家现代化水平和综合国力的重要任务。

D．国家、社会、学校和家庭要依法保障适龄儿童接受义务教育的权利。

【答案】C

【解析】

试题分析：病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。用反选排除法，A“能否……是……”前后双向表述与单向表述不统一；B“提高和充实”与“修养”动宾搭配不当；C“衡量”与“任务”搭配不当，故答案为D。

考点：辨析或修改病句。能力层级为表达运用E。

26．在下列语段横线处填写恰当的一组词语是（ ）

我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和 。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔 过了，不但增加了许多 的地方，连文法的错误，也都一一 。

A．感激 涂改 脱漏 纠正

B．激动 涂改 遗漏 纠正

C．感激 添改 遗漏 订正

D．感激 添改 脱漏 订正

【答案】D

【解析】

这是同义词辨析考点。学生对配伍题中同义词辨析应学会在具体的语言环境中从词语含义、程度、对象、范围、色彩等方面加以比较辨别。选出正确的答案。D中“感激”有感谢的意思；“添改”有添加的意思；“脱落”有专指文字遗漏；“订正”专指改正文字中的错误。

27．下列句子中加点成语运用有误的一项是（ ）

A．他对台湾那些不认祖宗、不认自己是中国人的“台独”分子深恶痛疾，他期盼祖国和平统一那天早日到来。

B．木芙蓉花可食用，古人曾用芙蓉花煮豆腐，红白相衬，有色有香，好像雪霁之霞，美其名曰“雪霁羹”。

C．这篇小说因其情节上的抑扬顿挫、人物形象的鲜明深刻而吸引了很多读者。

D．那些杳无消息的外逃经济犯罪嫌疑人，在公安部“猎狐行动”的打击下，先后有92名被抓获。

【答案】C

【详解】

A.深恶痛疾：对某人或某事物极端厌恶痛恨。句中用来形容对“台独”分子的厌恶，正确；

B.雪霁之霞：雨雪停止，天放晴后出现的云霞。句中用来形容芙蓉花煮豆腐，红白相衬，正确；

C.抑扬顿挫：形容声音高低起伏和停顿转折的，而非指情节上的起伏，属于用错对象，可改为“跌宕起伏”；

D.杳无消息：没有任何音讯、消息。 句中形容外逃经济犯罪嫌疑人，正确；

故选C。

28．选出加点词意思相同的一组（ ）

A．别寻去处 别有用心 别开生面

B．深恶痛疾 讳疾忌医 痛心疾首

C．好意难却 望而却步 却之不恭

D．勿漏为要 鲜为人知 为期不远

【答案】A

【解析】

【详解】

本题考查学生对一词多义的把握。A中的“别”都有“另外”的意思。B项“疾”前两个是“病”，后一个是“痛恨”之意。C项“却”第一个是“推辞”第二个是“止”第三个是“接受”意。D项第一个是表示强调；第二个是“被”意；第三个是“作为”意。故选A。

29．关于本文内容，下列表述错误的一项是（ ）

A．本文作者鲁迅，原名周树人，是我国现代史上伟大的文学家、思想家、革命家。

B．文章表达了作者对藤野先生的真挚怀念，赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。

C．本文是一篇回忆性散文，1926年写于日本东京。

D．作者追述了自己弃医从文的思想变化，文中洋溢着强烈的爱国主义感情。

【答案】C

【解析】

【详解】

考查文学常识。C项“1926年写于日本东京”表述错误。本文1926年写于厦门。

【点睛】

考查文学常识。文学常识广义指涵盖文化的各种问题。包括作家、年代、作品、文学中的地理历史、各种典故和故事，也包括一般的人们众所周知的文学习惯。零散的文学常识就像是没有穿好的一大把针，只要有一根线将它们贯串起来，这些文学常识就显得非常系统了，这根线可以是时间、空间、风格、内容等。此题考查的是与《藤野先生》有关的文学常识。

二、填空题

30．填空题。

（1）《藤野先生》选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我国伟大的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，曾学过与同一出处的课文时\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）本文有明暗两条线索，明线是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，暗线是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文围绕\_\_\_\_\_\_\_\_\_这一中心组织材料，按\_\_\_\_\_\_\_\_顺序组织材料。

【答案】(10《朝花夕拾》 鲁迅 周树人 文学家 思想家 革命家 《从百草园到三味书屋》 (2)作者与藤野先生的交往 作者思想感情的变化 表现藤野先生的崇高品质 时间先后

【解析】

试题分析：本题考查学生对文学常识的理解和记忆能力。解答这类题目，首先要将相关知识记牢，同时要对作品的内容进行归纳整理。解答时依题目要求填写即可。

点睛：文学常识内容的识记，按人物、国籍、时代、作品、称谓等来记就可以，也就是所说的“名、时、地、评、作”几个方面。

31．说出文中所记叙的藤野先生与“我”交往的四件具体事例及其含意。

（1）第一件事是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表现了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）第二件事是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表现了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）第三件事是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表现了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）第四件事是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表现了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】（1）写藤野先生检查并订正 “我”抄的讲义他工作认真负责。 （2）写藤野先生纠正“我”绘的解剖图 他对学生的严格要求。 （3）写藤野先生对“我”敢于解剖尸体 感到放心他热情诚恳。 （4）写藤野先生向“我”了解中国女人裹脚的情形 他的求实精神。

【解析】

试题分析：情节概括题。通读全文，理清故事线索，抓住人物的活动，注意时间地点的变化，梳理情节，以什么人做了什么事有什么结果来概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。此题一定要注意答出藤野先生与“我”之间发生的事件，要以藤野先生为陈述对象。答作用时要考虑答出人物的品质。

三、字词书写

32．根据拼音写汉字,给加点字注音。

烂熳（\_\_\_\_\_） 油光可鉴（\_\_\_\_\_） 芦荟（\_\_\_\_\_） 抑扬顿挫（\_\_\_\_\_） 不逊（\_\_\_\_\_） 匿名（\_\_\_\_\_） 诘责（\_\_\_\_\_） 喝采（\_\_\_\_\_） 凄然（\_\_\_\_\_） 深恶痛疾（\_\_\_\_\_） fēi红（\_\_\_\_\_） yì站（\_\_\_\_\_） 落dì（\_\_\_\_\_） 托cí（\_\_\_\_\_） 教huì（\_\_\_\_\_） yǎo无消息（\_\_\_\_\_）

【答案】mànjiànhuìcuòxùnnìjiéhèqīwù绯 驿第辞诲杳

【解析】

【详解】

本题考查学生对字音、字形的掌握情况。关于字音，要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是多音字。关于字形，要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。注意“挫”“逊”“诘”“恶”容易读错。“恶”有多种读音，分别表示不同意思。如è，表示坏的，不好的。如wù，表示讨厌，憎恨。如ě，表示要呕吐的感觉。如wū，是文言叹词，表示惊讶。在这里读作“wù”。“绯”“驿”“杳”容易写错。

33．解释下列加点字的意思

(1)油光可鉴　鉴:\_\_\_\_\_\_\_\_　　　(2)不逊　逊:\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)匿名　匿:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_　　　(4)适值　适:\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】 (1)照 (2)谦逊 (3)隐藏 (4)正好

【解析】本题考查的是词语在具体语境中的意思，这种词语的意思是语境临时赋予的，具有特殊的表情达意的作用。因此，做这样的题必须结合具体的语言环境来解释，不能借助字典等工具书照抄照搬下来。本题需要注意的词语是：匿：隐藏。

四、基础知识综合

34．阅读下文，回答问题。

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴（ ），宛如小姑娘的发jì（ ）一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

（1）给拼音写汉字，给汉字注音。

油光可鉴（\_\_\_\_\_\_\_） 发jì（\_\_\_\_\_\_\_）

（2）“实在标致极了”，标致一词你怎样理解，举例说明生活中的这种用法：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】（1）jiàn 髻 （2）标致多用来形容女子相貌姿态美丽，这里是反语的用法，就是说反话，用来讽刺不学无术的清国留学生的丑态。反语示例：这次考试成绩不好，审题出了问题，老师爱说，你多“厉害”呀，厉害一词就是反语的用法。

【解析】

【详解】

(1)本题考查学生对字音、字形的掌握。这就要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。注意“髻”字的写法。

(2)本题考查理解词义。在正确的理解词义的基础上，结合具体语境分析即可。“标致”的本意是好看，所以这个词语在这里是反语，表达作者对这些人的讽刺。示例：象您长得这么个性，简直是“前无古人，后无来者”呀，如果长相能毁灭地球的话，您足以把地球毁灭N次了。

五、语言表达

35．解释下面加点词语在句子中的含义。

（1）每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来……于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

深恶痛疾：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）虽然发出了很多寻人启事，但他就如泥牛入海般，至今仍是杳无消息。

杳无消息：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）用写匿名信的办法栽赃陷害，暗箭伤人，是要负法律责任的。

匿名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）他的慷慨陈词，抑扬顿挫，得到了与会群众的赞赏。

抑扬顿挫：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】 （1）指对某人或某事物极端厌恶痛恨。 （2）一直得不到一点消息。 （3）没有署真实姓名。 （4）指声音的高低起伏和停顿转折。

【解析】

【详解】

答此题，没有什么较好的解决办法，就是看学生平时的积累。对词语（成语）含义的把握。注意对词语的整体意义的理解和记忆。当然有的词语运用的语境不同，也会产生新的意义，这要根据情况而定。如“深恶痛疾”这里指对某人或某事物极端厌恶痛恨。“匿名”在这里指没有署真实姓名（要注意根据后面的“信”来理解）。

36．根据语境，仿照画线句子，再写两句，构成语意连贯的一段话。

世间的事情往往是一分为二的。失败虽然是人人不愿得到的结果，但有时却能激发人们坚韧的毅力； ， ； ， 。

【答案】贫困虽然是人人不愿过的生活 但有时却能成为人们奋斗的动力 痛苦虽然是人人不愿经受的情感 但有时却能造就人们刚强的性格

【解析】

【详解】

本题考查仿写的能力。仿句，要求有四，一是所述事物属于同类事物，二是句子的结构要相同，三是句式和语气要一致，四是写作手法或修辞方法相同。要先分析例句的内容和形式上的特点：内容是关于“世间的事情往往是一分为二的”，采用了“虽然……但……”的转折连词，形式上是两句话。最后按示例的结构形式“……虽然是……，但有时却能……”仿写即可。

六、综合性学习

37．2018年9月25日是鲁迅诞辰137周年纪念日。某班计划开展一次“走近鲁迅”的综合性学习活动。请你按要求完成以下任务。

（1）[活动一：经典重温]读完经典文学作品，总有一些场景、一些情节、一些人物的言行留在我们的心里，挥之不去。请你选择下面一篇作品，就你最难忘的内容，仿照示例，再写一句话，并写出相应的课文题目。

《从百草园到三味书屋》 《阿长与〈山海经〉》 《社戏》

示例:一条船舶，满载纯真快乐(《社戏》）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》）

（2）[活动二：认识鲁迅]根据下面的材料，补写对联。

材料一 鲁迅先生“关于自己”的话：我是不写自传也不热心于别人给我作传的，因为一生太平凡。倘使这样的也可以作传，那么，中国一下子可以有四万万部传记，真将塞破图书馆。

材料二 生活细节：北京大冷天，鲁迅先生还穿着单裤。他对朋友说：“你看我的棉被，也是多少年没有换的老棉花。你看我的铺板，我从来不愿意换厚被子。生活太安逸了，工作就为生活所累了。”

上联:俭朴热忱甘于奉献

下联:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）[活动三：观点争鸣]活动过程中，为了让同学们进一步了解鲁迅，老师摘引了三句话（见下），组织大家探讨鲁迅是“绝望而反抗者”还是“希望而战斗者”，请你也来发表观点，并结合②③句话陈述理由。

①我以为绝望而反抗者难，比因希望而战斗者更勇猛，更悲壮。(《致赵其文，一九二五年四月十一曰》）

②希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。（《故乡》）

③什么是路？就是从没有路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。（《生命的路》)

【答案】(1)示例:一座荒园,尽显童真童趣 从百草园到三味书屋

(2)示例:幽默谦逊贵在自省 (3)示例:我认为鲁迅属于绝望而反抗者。从“希望是本无所谓有,无所谓无的”“没有路的地方”可见鲁迅认为希望是不确定的,现实缺少可走的道路;从对“路”的开拓开辟中可见鲁迅认为必须反抗现实、实践道路才可能创造希望。

【详解】

（1）根据示例“一条船舶，满载纯真快乐(《社戏》）”，从作品中选一重要物件或一细节表现作品人物心情、形象或主题，仿写句子。句子的结构要与例句相同，语气要一致。要符合神形兼备的要求。

（2）对联要注意以下几组要求：第一，上下联字数要相等。第二，上下联词组要相同，词性要一致。第三，上下联平仄要相调。第四，切忌合掌。如上联“俭朴热忱甘于奉献”中的“俭朴热忱”是并列结构；“甘于奉献”动补短语。下联一定要符合这些要求。内容上可考虑从材料中所表现的鲁迅幽默风趣、谦逊自省的角度构思。

（3）对作品进行个性化阅读和有创意的解读。本题为开放题，根据对鲁迅思想的了解，结合所学过的鲁迅的作品发表自己的看法，说明鲁迅的“失望”是什么，“希望”是什么，鲁迅的“反抗”与“战斗”表现在哪方面。注意结合②③句话来陈述理由。不能断章取义，要审好题干要求。

七、现代文阅读

阅读下面文字，完成下列各题。

藤野先生（节选）

①东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

②中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

③过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

④“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

⑤“可以抄一点。”

⑥“拿来我看！”

⑦我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

⑧可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

⑨“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

⑩但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

⑪“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

⑫学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

⑬解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

⑭“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

⑮但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

⑯但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

38．选文第①段中“东京也无非是这样”中的“无非”的意思是\_\_\_\_\_，表现了“我”的\_\_\_\_\_的思想感情。

39．第⑦段中画线句“我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激”，“我”因何“吃了一惊”？“我”又因何“感到一种不安”？

“吃了一惊”原因：\_\_\_\_\_。

“感到一种不安”原因：\_\_\_\_\_。

40．用简洁的语言概括③﹣⑤段中“我”与藤野先生交往的几件事，补全下列空格。

添改讲义——\_\_\_\_\_——关心解剖实习——\_\_\_\_\_\_\_

41．选文第⑯段中说“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的”，结合对全文的理解，请简述其原因。

【答案】

38． 只不过； 不满、反感、厌恶。

39． “吃了一惊”原因：藤野先生竟然为一个外国留学生细心地添改讲义。 “感到一种不安”原因：讲义错误太多，让先生费神费心。

40． 纠正解剖图 了解裹脚

41．他没有狭隘的民族偏见，治学严谨，教学认真，能以公正之心对待来自弱国的学生，而且给予了极大的关心、鼓励和真诚的帮助，在当时的历史背景下，能够做到这些尤其难能可贵。所以，他在“我”的眼里和心里是伟大的。

【分析】

38．

本题考查对词语的理解。“无非”是双重否定，“没有不是”，意思是不外乎、只不过。根据本段中对“清国留学生”醉生梦死、饱食终日的描写可知，表达了作者对这些人不满、反感、厌恶的思想感情。

39．

本题考查内容的理解与分析。解答此题要结合前后文内容去判断分析。藤野先生将“我”的讲义拿去了，等“我”拿来打开看时，“吃惊”是因为藤野先生将“我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了”。“我”没有想到他会为“我”一个弱国的学生这样细心地改讲义；“不安”是因为讲义中“连文法的错误，也都一一订正”了，让先生如此费神，“我”感到很不安。

40．

本题考查对文章内容的概括能力。“过了一星期……这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学”写的是“添改讲义”；“可惜我那时太不用功……我心里自然记得的”写的是“纠正解剖图”；“学年试验完毕之后……没有这回事”写的是“关心解剖实习”；“但他也偶有使我很为难的时候”一段写的是“了解裹脚”。可据此回答。

41．

本题考查句子的理解。作答时，需结合人物在文本中的表现，根据自己的情感体悟分析作答即可。根据藤野先生向“我”了解中国女人裹脚的事，可知他是一个治学严谨，教学认真的人。根据他对“我”无私的照顾，表现了他没有狭隘的民族偏见，能以公正之心对待来自弱国的学生，并且对“我”保持了足够的尊重，鼓励和真诚，在当时中日战争的前提下，这是难得可贵的。这些都给“我”留下了深刻的印象，让“我”觉得他是伟大的。

阅读下面文本，完成下列各题。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

42．选段所记叙的事件是什么？

43．人称代词在文章的不同位置，往往所代指的对象也有所不同，请说出选文中画线的两个“他们”各指什么人？

44．画线句中的“这一声”是指什么声音？为什么作者觉得这种声音刺耳？

45．选文第一句话中“所以”连接的两个分句是否有因果关系？为什么？通过这个句子你能读出作者什么样的思想感情？

【答案】

42．看电影事件。

43．第一个“他们”指的是：在课中的日本学生。第二个“他们”指的是：闲看枪毙犯人的人。

44．“这一声”是指欢呼声；这一声欢呼声使得鲁迅先生的民族自尊心受到了伤害，所以他觉得刺耳。

45．没有因果关系。中国人并不因国家衰弱而低能，鲁迅的成绩就已经证明了这一点。这个句子表达了作者在匿名信事件后对日本军国主义分子们歧视中国人的行为的愤激。

【分析】

42．

根据“第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我”可知，选段记叙的是“看电影事件”，这件事改变了“我”的观念。

43．

解答此题，要结合人称代词所在的语境进行分析。电影播放的是日本战胜俄国的情形，在看到俄国人和中国人被枪毙时，欢呼的“他们”指的应是嘲笑“我”的那些受日本军国主义思想毒害的日本学生；根据第二个“他们”后面“我看见那些闲看枪毙犯人的人们”可知，“酒醉似的喝采”的“他们”指的是闲看枪毙犯人的人，他们没有明白外国人对中国人的歧视与欺负，思想麻木，没有反抗的意识。

44．

解答第一问要联系前文语境，前文中提到“他们”在看到俄国人和中国人被枪毙时发出欢呼声，“这一声”指的就是这种欢呼声。“他们”“酒醉似的喝采”，没有明白外国人对中国人的歧视与欺负，思想麻木，没有反抗的意识。作者对围看枪毙犯人的中国人极端失望、愤慨，对他们精神麻木、思想愚昧感到痛心，这一声欢呼声使得作者的民族自尊心受到了伤害，所以他觉得刺耳。

45．

“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了”运用了反语的修辞，“所以”连接的两个分句没有因果关系，中国人并不因国家衰弱而低能，鲁迅的成绩就已经证明了这一点。由文章可知，“我”的考试成绩及格了，但却受到无端的怀疑。这个句子引用了帝国主义对“弱国人”的一种轻蔑说法，在本无因果关系的“弱国”和“低能儿”之间加上“所以”，再加上“当然”强调，深刻揭露了这种逻辑的荒谬，表达了作者在遭受屈辱之后极为辛酸和愤懑的情感。

阅读下文，完成下列小题。

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷的厉害；还没有中国的学生。

大概是物以稀为贵。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里，初冬已经颇冷，蚊子却还很多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜。几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得另寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

46．关于选文第二段的理解，正确的一项是（ ）

A．介绍浙江缺少大白菜，北京缺少芦荟。

B．分析白菜在浙江，芦荟在北京爱优待的原因是物以稀为贵。

C．指出中国留学生在仙台受优待的原因是仙台没有第二个中国留学生。

D．用比喻的方法，写出了中国留学生在仙台受优待的原因是“物以稀为贵”，表达了一个弱国国民的心酸和隐痛，反映了作者忧国忧民的思想。

47．鲁迅去仙台的途中谈及日暮里、水户两处驿站，用意是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

48．“我在仙台也颇受了这样的优待”中的“这样的优待”具体指 \_\_\_\_\_\_,本文段写在仙台受到优待，作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

49．第一段在全文内容结构上的作用是什么？

【答案】

46．D

47．表达自己的爱国主义的情感。

48． 优待指不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。 作用是反映日本人民的友好热情，正衬藤野先生的精神品质。

49．内容上为全文奠定爱国主义的感情基调铺垫下文；结构上承上启下的过渡作用。

【详解】

1.本题考查赏析句子。细读这句话，然后联系语境可知，这句话把中国留学生在仙台比作是北京的白菜和福建的芦荟，这是比喻的修辞手法，结合语境可知，这处比喻解释了自己受到了优待的原因。联系人物感情可知，表现了弱国国民的心酸和隐痛，反映了作者忧国忧民的思想。故选D。

2.本题考查内容的理解与分析。解答此题要结合地名与作者当时的情感来分析。作者到日本学医的目的是为了救国，这首先就表现出作者的爱国情。而到了东京看到清国留学生不学无术，内心失望，所以往仙台去，这也表现了作者的爱国情。作者带着这颗爱国之心往仙台去，路上看到了“日暮里”，自然想到了“日暮乡关何处是”的诗句，也想到了清政府的“日暮途穷”，故而留下了深刻的印象；“水户”是明的遗民朱舜水先生客死的地方，与自己的祖国有着密切的关系，所以也深深的记住了它。所以写这两个地名，都是为了表达作者强烈的爱国情感。

3.第一问，本题考查代词指代内容的理解。代词“这”“这样”指代的内容，一般在前后一两句中，结合前后文内容来看，作者在解释了什么是“物以稀为贵”后，指出了自己也受到了“这样的优待”，接着后一句便给出了答案，即：“不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心”。

第二问，作者作为第一个到仙台留学的中国学生，受到了日本人的优待，这首先让我们感受到了日本人的友好热情；但本文的主要人物是藤野先生，与藤野先生对“我”的关心与照顾来看，这些优待就显得很平常无力了，所以结合后文内容来看，写这些是为了陪衬藤野先生，表现他高尚的人格。

4.本题考查段落作用的分析。根据题干要求，此题要从全文的内容与结构来分析。第一自然段，内容上，写“我”去仙台的途中谈及日暮里、水户这两处驿站，让“我”记忆深刻，表现作者强烈的爱国情感，由此奠定全文爱国主义的感情基调；结构上，文章的主要人物藤野先生还没有出场，由此可见是为藤野先生的出场作铺垫，起到了承上启下的过渡作用。

阅读《藤野先生》选段，完成下面小题。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了:也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

50．选文主要记述了一件什么事？

51．选文中“他们都拍掌欢呼起来”“他们也何尝不酒醉似的喝采”，两处“他们”分别指哪些人？

52．“这一声却特别听得刺耳”的原因是什么？

53．“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑”一句表达了作者怎样的感情？

54．阅读选文，请你试对鲁迅先生“弃医从文”的原因加以概述与评论。

【答案】

50．电影事件改变了“我”的观念

51．前一个指受军国主义思想毒害的日本青年学生；后一个“他们”指闲看枪毙犯人的麻木的中国人。

52．“我”的民族自尊心受到极大的伤害。

53．表达了作者在遭受屈辱之后极为辛酸和愤懑的情感。

54．原因：在课堂上看电影时，看到中国人那种麻木、不觉醒的精神状态，他认为学医只能医其身体上的痛苦，而不能医其心灵上的疾病，只有拿起笔写文章，才能唤醒国人的不觉醒的意识。评价：这是鲁迅崇高的精神境界的反映，表现了他总是站在国家与民族利益的高度想问题与做事情，将自己的人生与祖国的民族联系起来，具有极强的爱国精神和民族自尊心。

【详解】

1.本题考查学生对文章内容的理解和分析概括能力。可以依据“何时何地何人做何事结果如何”的思路分析。抓住关键词句回答，时间——“一段落已完而还没有到下课的时候”，事件——“影几片时事的片子”，结果——“我的意见却变化了”，最后可用“什么怎么样”的形式概括，即：电影事件改变了“我”的观念。

2.本题考查代词的指代对象。要结合上下文回答。第一个“他们”的含义，结合上文回答，因为看电影的除了“我”都是日本学生，他们在看到日本的胜利和中国人被杀害时“拍掌欢呼”，说明这些学生深受军国主义思想毒害；第二个“他们”的含义，结合上文回答，“此后回到中国来”，说明“他们”是指中国人，“酒醉似的喝彩”，说明中国人精神的麻木。

3.本题考查学生理解重点句子含义的能力。回答这类题，要联系文章的中心内容，思考其运用的效果或目的。答题过程一般为：第一步，理解句子的表层含义；第二步，确定答题区间，了解语境；第三步，判断句子特点，联系语境具体理解句子含义。句中“这一声”指代的是日本学生看影片时的欢呼声；“刺耳”是因为“我”看到影片中中国人被枪毙，耳边却听到日本学生叫万岁并鼓掌，心里很不好受。电影中中国人的被杀害，不只是刺耳，更重要的是刺心，伤害的是作者强烈的民族自尊心。据此分析作答即可。

4.本题考查学生体会作者思想感情的能力。解答此类题，首先要仔细阅读文章，找出文中主要人物、事件，根据事件来分析作者的情感。题干中的句子承接上文而来，因为“我”的考试成绩及格了，所以“我”受到无端的怀疑。这个句子引用了帝国主义对弱国的一种轻蔑说法，在本无因果关系的“弱国”和“低能儿”之间加上“所以”，再加上“当然”进行强调，深刻揭露了这种逻辑的荒谬逻辑，表达了对这种谬论的愤恨和抨击，也表达了作者在遭受屈辱之后极为辛酸和愤懑的情感。

5.本题考查鲁迅先生“弃医从文”的原因并进行评论。鲁迅被电影内容深深地刺痛。日俄两国为了争夺势力范围，在中国的土地上进行肮脏的战争，是对中国主权的蹂躏。腐败的清王朝丧权辱国，人民又不觉醒，是中国落后的根源。看来，医学并非一件紧要的事情，如果中国人思想不能觉醒，即使体格如何强壮，还不是被帝国主义者抓去杀头？还不是只能成为示众的材料和麻木的看客？病死多少人倒不是主要的，主要的在于改变人们的精神，要唤醒人们，中国才能有希望。但是，用什么办法才能改变人们的精神，唤醒民众呢？鲁迅认为医学只能救治人的身体，无法拯救人的思想和灵魂，要想改变中国人那种麻木、不觉醒的精神状态，靠医学是无法做到的。文艺能够提高人们的思想觉悟，能够把沉睡、麻木状态的人们唤醒，能够激发人们的爱国热情。这样，人们觉醒了，中国就有改变的希望了。鲁迅先生“弃医从文”的举动，是将个人的志愿与祖国的前途命运紧密结合在一起的精神，是强烈的爱国主义精神的体现。

阅读下面的两篇文章，完成后面的问题。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

55．选文记述的事件对“我”产生了怎样的影响？请简要概括。

56．选文中“他们都拍掌欢呼起来”“他们也何尝不酒醉似的喝采”，两处“他们”分别指哪些人？

57．“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。”这句话表达了作者怎样的感情？

【答案】

55．电影事件改变了“我”的观念。（意对即可）

56．前一个指受军国主义思想毒害的日本青年学生；后一个“他们”指闲看枪毙犯人的麻木的中国人。

57．表达了作者在遭受屈辱之后极为辛酸和愤懑的情感。（意对即可）

【分析】

55．

本题考查对文本内容的理解。联系原文内容可知，作者来到先到东京，后到仙台，是想要学习日本先进的医学理论，改善国人的体质，进而改变中国的命运。后来经过了匿名信事件和看电影事件，认识到只有改变国人的精神才是唯一途径，而能改变精神的，首推文艺，所以决定弃医从文。所以选段中的看电影事件，直接导致了作者观念的转变。

56．

本题考查代词的指代含义。要结合上下文回答。第一个“他们”的含义，结合上文回答，因为看电影的除了我都是日本学生，他们在看到日本的胜利和中国人被杀害时“拍掌欢呼”，说明这些是深受军国主义思想毒害的日本学生；第二个“他们”的含义，结合上文回答，“此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们”，说明“他们”是指中国人，“酒醉似的喝彩”，说明是精神麻木的中国人。

57．

本题考查理解作者情感的能力。要结合文章主旨回答。本文写作者弃医从文的经过，是出于作者的爱国之心。“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了”，作者特意用了这个本来不构成因果关系的句子来表示自己民族自尊心受到损害之后极大的辛酸；“无怪他们疑惑”，运用反语，表达自己遭受屈辱之后的愤懑和对这些别有用心的日本青年的强烈谴责。

阅读下面两篇节选文字，完成小题。

（甲）

我的中学时代

季羡林

①我幼无大志，自谓不过是一只燕雀，不敢怀“鸿鹄之志”。小学毕业时是1923年，我十二岁。当时山东省立第一中学赫赫有名，为众人所艳羡追逐的地方，我连报名的勇气都没有，只敢报考正谊中学，这所学校绰号不佳：“破正谊”，与“烂育英”相映成双。

②可这个“处”学校入学考试居然敢考英文，我“瞎猫碰上了死耗子”，居然把英文考卷答得颇好，因此，我被录取为不是一年级的新生，而是一年半级，只需念两年半初中即可毕业。破正谊确实有点“破”，首先是教员水平不高。有一个教生物的教员把“玫瑰”读为jiǔ kuài，可见一斑。但也并非全破。校长鞠思敏先生是山东教育界的老前辈，人品道德，有口皆碑；民族气节，远近传扬。他生活极为俭朴，布衣粗食，不改其乐。他立下了一条规定：每周一早晨上课前，召集全校学生，集合在操场上，听他讲话。他讲的都是的人处世、爱国爱乡的大道理，从不间断。我认为，在潜移默化中对学生会有良好的影响。

③教员中间有饱学之士。有一个姓杜的国文教员，年纪相当老了。由于肚子特大，同学们送他一个绰号“杜大肚子”，名字反隐而不彰了。他很有学问，对古文，甚至“选学”都有很深的造诣。我曾胆大妄为，写过一篇类似骈体文的作文。他用端正的蝇头小楷，把作文改了一遍，给的批语是：“欲作花样文章，非多记古典不可。”可怜我当时只有十三四岁，读书不多，腹笥瘠薄，哪里记得多少古典！

④另外有一位英文教员，名叫郑又桥，是江浙一带的人，英文水平极高。他改学生的英文作文，往往不是根据学生的文章修改，而是自己另写一篇。这情况只出现在英文水平高的学生作文簿中。他的用意大概是想给他们以简练揣摩的机会，以提高他们的水平，用心亦良苦矣。

⑤当时，济南有一位颇有名气的冯鹏展先生，老家广东，流寓北方。英文水平很高，白天在几个中学里教英文，晚上在自己创办的尚实英文学社授课。他住在按察司街南口一座两进院的大房子里，学社就设在前院几间屋子里，另外还请了两位教员，一位是陈鹤巢先生，一位是纽威如先生，白天都有工作，晚上7时至9时来学社上课。当时正流行diagran（图解）式的英文教学法，我们学习英文也使用这种方法，觉得颇为新鲜。学社每月收学费大洋三元，学生有几十人之多。我大概在这里学习了两三年，收获相信是有的。

⑥就这样虽然我自己在学习上并不勤奋，然而，为环境所迫，反正是够忙的。每天从正谊回到家中，匆匆吃过晚饭，又赶回城里学英文。当时只有十三四岁，精力旺盛到超过需要。在一天奔波之余，每天晚9点下课后，还不赶紧回家，而是在灯火通明的十里长街上。看看商店的橱窗，慢腾腾地走回家。虽然囊中无钱，看了琳琅满目的商品，也能过一过“眼瘾”，饱一饱眼福。

⑦我在正谊中学读了两年半书就毕业了。在这一段时间肉。我懵懵懂懂，模模糊糊，在明白与不明白之间：主观上并不勤奋，客观上又非勤奋不可。最后离开了我的大虾和青蛙，我毕业了。

（节选自季羡林《学问人生》，有删改）

（乙）

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

（节选自鲁迅《藤野先生》）

（偶遇名师）

58．上文中的老师们在教学上很有特色，请根据文章内容完成下表。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 出处 | 教师 | 教学妙招 | 用意 |
| 《学问人生》 | 鞠思敏 | 每周一早晨让全校学生听他讲话 | 熏陶为人处世、爱国爱乡 |
| 杜大肚子 | 用端正的蝇头小楷批改古文作文 | （1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 郑又桥 | （2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 给学生以简练揣摩的机会 |
| 冯鹏展 | （3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 推广图解式英文教学法 |
| 《藤野先生》 | 藤野先生 | 替学生修改讲义 | （4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

（反思求学）

59．下列两句话平实而有味。请任选一句，结合加点词分析表达的情感。

（1）我曾胆大妄为，写过一篇类似骈体文的作文。

（2）可惜我那时不太用功，有时也很任性。

我选（\_\_\_\_\_\_），\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（求学溯源）

60．（思）文中提到“求学”是“主观上并不勤奋，客观上又非勤奋不可”，请结合季羡林、鲁迅两人的求学经历，谈谈你对这句话的理解。

【答案】

58． 示例：希望学生多读古典书籍； 改学生的英文作文，用自己另写一篇的方法； 教英文用当时正流行diagran（图解）式的英文教学法； 希望“我”认真负责，一丝不苟。

59． 示例：（2）句 表达对藤野先生的愧疚和敬佩之情。

60．示例：这句话是作者谦虚的说法，季羡林少年时无大志，少勇气，鲁迅也说自己“太不用功”，但是他们都遇到了好的老师，他们各有各的教学妙招，有对工作认真负责的态度，给他们带来良好地影响，促使并不勤奋的他们，努力学习，勤奋起来。

【详解】

1.考查对文章内容的分析概括。根据表格中的提示分别找到对应的段落，根据相关语句的提示，补写即可。第一空，找到第③段，根据“他用端正的蝇头小楷，把作文改了一遍，给的批语是：‘欲作花样文章，非多记古典不可’”，要想写出花样百出的作文，就要多读一些古典书籍；第二空，找到第④段“他改学生的英文作文，往往不是根据学生的文章修改，而是自己另写一篇”，可知他的教学妙招是他自己另写一篇作文，让学生自己对照比较，给学生以简练揣摩的机会；第三空，找到第⑤段“当时正流行diagran（图解）式的英文教学法，我们学习英文也使用这种方法，觉得颇为新鲜”，可知冯鹏展的教学妙招是“用当时正流行diagran（图解）式的英文教学法教授英文”；第四空，根据“藤野先生替学生修改讲义”一事，是希望学生做事要认真负责，一丝不苟。

2.考查对词语表达人物情感的分析理解。

①句“胆大妄为”指毫无顾忌地干坏事或大胆地乱做事。这里是“我”按照自己的写法写作文，因为“杜大肚子”很有学问，对古文，甚至“选学”都有很深的造诣，表现“我”想挑战一下的心理。

②句，文中写道：“过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。”在很短的时间内，就关注“我”，并主动问“我”上课的“讲义”能否抄下来，要“我”拿出所抄的讲义给他看，而且，“此后每一星期要送给他看一回。”对“我”的讲义，“从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课……”这些事情表现了藤野先生自始至终认真负责的精神。藤野先生主动关心“我”的学习，认真为“我”改讲义。而“我”却不用功，有时也很任性，“可惜”一词，交织着作者对藤野先生的愧疚和敬佩之情。

3.考查对文中重要句子含义的理解。句子深层含义的把握，应从探究作者的写作目的，结合中心思想要分析。结合文章人物的事件来看，这是作者谦虚的一种说法，季羡林一生学术成就斐然，但他为人谦虚低调，从不认为自己是个勤奋的人，鲁迅也是，文学成就极高，也说“可惜我那时太不用功，有时也很任性”。但是他们在求学的路上，都遇到了好老师，季羡林遇到的好老师——鞠思敏、杜大肚子、郑又桥、冯鹏展，鲁迅遇到的好老师——藤野先生，他们或是有教学妙招，或是对学生关心，对工作认真负责，这些都深深影响到他们，成为他们的引路人，给他们带来积极的影响，让他们非勤奋起来不可。

阅读《藤野先生》选文和链接材料，完成下列小题。

①有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

②“你改悔罢！”

③这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，A爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

④我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

⑤我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

⑥B 中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

⑦“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

⑧C 这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，D 我的意见却变化了。

（鲁迅《藤野先生》节选

61．选段③“藤野先生讲义上做了记号”，是指前文所述的哪件事？从这件事中，可以看出藤野先生是个什么样的人？

62．品味选段⑧加点词“酒醉”的表达效果。

63．对选文中各处划线句分析有误的一项是( )

A．划线句 A 讽刺了当时日本一些受军国主义思想影响而妄自尊大、盲目忠君的青年。

B．划线句 B 道出了“我”作为弱国子民的屈辱，“当然”一语传达出强烈的愤慨。

C．划线句 C 写欢呼声“刺耳”，表现了“我”观影时民族自尊心受到严重伤害。

D．划线句 D“我的意见却变化了”是指作者想离开仙台，回到中国去。

64．选文所写内容似乎与藤野先生无关，可以删去吗？说说你的理由。

65．阅读以下两则链接材料。请你谈谈（材料二）所言“蕴含在中国人民之中的磅礴力量” 在选文和（材料一）中的具体内涵。

（材料一）

“武汉又活过来了!"

黄金周假期，美国《华尔街日报》记者在数个月后再访武汉，对眼前的景象感到不可思议——黄鹤楼景区里人头攒动，游客们戴着口罩有序地参观这座地标性建筑。长江两岸，还有很多游客驻足欣赏武汉的美景。……在《华尔街日报》看来，武汉现在的繁荣，正是几个月来中国实行严格防控手段取得卓越成效的实证。爆发疫情后，武汉先是下令封锁城市。在76 天里，武汉人民以牺牲正常生活为代价换来了对疫情扩散的有效控制。

(腾讯网2020-10-23)

（材料二）

在10月23日的纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年大会上，习近平说，在抗美援朝战争中，中国人民让世界见证了蕴含在中国人民之中的磅礴力量，让世界知道了“现在中国人民已经组织起来了，是惹不得的。如果惹翻了，是不好办的!”此言说罢，掌声雷动。

（央视新闻2020-10-24）

【答案】

61．“藤野先生讲义上做了记号”是指前文藤野先生检查并修改“我”抄的讲义。可以看出藤野先生是一个工作认真负责、一丝不苟且关心学生的人。

62．“酒醉”本是喝醉酒之意，这些人清醒着却好似酒醉，这里用来形容那些闲看枪毙犯人的人们喝彩时的精神麻木不仁、幸灾乐祸的状态，表达了作者对他们的讽刺，强烈地表达出作者对当时人们精神麻木的痛恨、难过、无奈、愤慨，对国家命运前途深重的忧虑之情。

63．D

64．选段不可以删去。选文主要写了匿名信事件和看电影事件，这两件事对探索救国救民之道的鲁迅刺激很大，是鲁迅决心离开仙台，弃医学文的根本原因。表达了作者深感弱国弱民倍受岐视的悲哀，激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的斗争精神。同时用写匿名信者的卑劣行为来反衬藤野先生的高尚品格。为下文和藤野先生的分别作铺垫。所以选段不可以删去。

65．“蕴含在中国人民之中的强大力量”在选文中指的是：在弱国弱民受歧视的悲哀中、在国家饱受欺凌民众却麻木不仁的情况下，总有像鲁迅先生一样，拥有强烈的民族自尊心、对国家命运和前途满含深重的忧虑之情的人，毅然踏上救国强民之路，拆下肋骨当火把，竭尽全力以各种各样的方式来拯救中国。在材料一中指的是：在肆虐的新冠疫情面前，中国人民当机立断、应对及时，封锁武汉，以牺牲个人正常生活为代价控制了疫情，保证了更多人民的生命安全。这其中，蕴含的是应对危机的临危不乱的气魄，以集体大义为重的精神，正是这些强大的力量使中国人民从容对抗疫情。

【分析】

61．

本题考查理解文章内容的能力。要认真阅读全文，前后勾连加深理解，简洁准确分析概括。“藤野先生讲义上做了记号”是指前文藤野先生添改“我”的讲义。从“原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正”可见，藤野先生工作认真负责、一丝不苟，是关心学生的好老师。

62．

本题考查赏析词语的能力。要了解词语的本义，结合具体的语境分析词语的语境义和表达效果。“酒醉”本是喝醉酒之意，这些人并非酒醉而是清醒着，这里用来讽刺那些闲看枪毙犯人的中国人麻木不仁、幸灾乐祸的状态，作者“哀其不幸，怒其不争”，体现了作者对国家命运前途深重的忧虑之情。

63．

D．“我的意见却变化了”是指鲁迅决定弃医从文，他想提倡文艺运动，改变国民的精神。选项错误；

故选D。

64．

本题考查理解文章内容的能力。选文主要写了匿名信事件和看电影事件，这两件事对探索救国救民之道的鲁迅刺激很大，看电影事件是鲁迅与藤野先生告别，决心离开仙台，弃医学文的直接原因。匿名信事件写日本“爱国青年”寻衅是为藤野先生做反面衬托，所有这些都和突出藤野先生正直热诚、没有狭隘的民族偏见的高贵品质有密切关系，所以选段不可以删去。

65．

本题考查理解材料内涵的能力。要认真阅读材料，结合具体语境，准确分析概括。“蕴含在中国人民之中的强大力量”在选文中指的是：在祖国饱受帝国主义欺凌下，在弱国子民受歧视下，总有像鲁迅先生一样爱国志士，他们有强烈民族自尊心、是中华民族的生力军，是中华民族的脊梁，他们以各种各样的方式来拯救中国，竭尽全力探索着中华民族的复兴之路。在材料一中指的是：在肆虐的新冠疫情面前，党中央高瞻远瞩，精准施策，白衣天使勇敢逆行，全国人们团结协作，以牺牲个人正常生活为代价控制住了疫情，取得抗疫重大胜利。这其中蕴含的是统一指挥的能力，临危不乱的气魄，以全局为重的意识……使中国人民从容战胜疫情。

阅读下面文字，完成下列小题。

藤野先生

鲁迅

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送他看一回。我拿下来打开看时，很吃一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年实验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事？”

（节选）

66．用简洁的语言概括节选文段中“我”和藤野先生相处的四件事。

67．“我”看到藤野先生为“我”添改的讲义后，感到“吃惊”“不安”“感激”的原因分别是什么？

68．选文中哪句话与“但是我不服气，口头答应着，心里却想道：“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的”相照应？

69．作者说：“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。”作者为什么说藤野先生“伟大”？请结合选文谈谈你的看法。

【答案】

66．添改讲义；纠正解剖图；关心解剖实习；了解裹脚。

67．“吃惊”是因为藤野先生极其认真、仔细地为“我”这个中国学生订正讲义；“不安”是因为讲义中那么多的脱漏和错误让先生费心费力；“感激”是因为藤野先生对自己对关心和严格要求。

68．可惜我那时太不用功，有时也很任性。

69．藤野先生能以公正之心对待弱国国民，对作者给予了极大的关心、鼓励和真诚的帮助，体现他没有狭隘的民族偏见；藤野先生为我添改讲义，纠正解剖图，体现他治学严谨，教学认真。

【详解】

1.考查对文章的梳理和概括能力。解答此题的关键要整体感知文章内容，理清文章思路，根据人物及事件内容概括出切题的答案。文章第5自然段“原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课；骨学，血管学，神经学”，概括为：藤野先生为“我”添改讲义；第7自然段“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画”，这是藤野先生为“我”纠正解剖图；文章第10、11、12自然段写藤野先生关心解剖实习；第13自然段“他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法”，写藤野先生主动向“我”了解中国女人裹脚。

2.考查对内容的理解与分析。解答此题要结合前后文内容去判断分析。藤野先生将“我”的讲义拿去了，等“我”拿来打开看时，“吃惊”是因为藤野先生将“我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正”，我没有想到他会为一个外国留学生这样细心的添改讲义；“不安”是因为讲义中“连文法的错误，也都一一订正”了，讲义错误多，让先生如此费神，“我”感到很不安。心理描写很恰当地表现了藤野先生的品质和“我”的性格。“感激”则是因为藤野先生身为异国老师，却对来自中国的“我”如此热情关心，严格要求，他的认真负责，对“我”的关爱都让“我”感激。

3.考查对前后照应句子的理解。为了使文章内容衔接紧凑，结构严谨，一篇文章中，前面写到的，中间或结尾要有交代；后面提到的，前面要有所铺垫，这种安排设计叫做“照应”。“心里却想道：‘图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的’”，作者“口是心非”，口头答应着，心里却不服气，与上文所写的“可惜我那时太不用功，有时也很任性”相照应。

4.考查对人物性格品质的分析理解。作者在跟藤野先生的交往中，着重写了他的四个典型事例。从四个方面来表现藤野先生的崇高品质。藤野先生为 “我”细心添改讲义，体现藤野先生认真负责，关心学生；纠正解剖图，体现藤野先生要求严格、治学严谨、一丝不苟；关心解剖实习，由“很担心”到“总算放心了”，从中我们可以了解到藤野先生对鲁迅真诚的关心，他的为人是多么热情诚恳；主动向“我”了解中国女人裹脚，体现藤野先生可贵的求实精神。由此我们了解到藤野先生为人正直、治学严谨、教学认真，他真诚的关心鲁迅，热情鼓励帮助鲁迅，对待鲁迅没有任何的民族偏见。所以作者说藤野先生是“伟大”的。

阅读课文《藤野先生》选段，完成下列小题。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

70．联系上下文，说说选文中画线句“书桌对面”不能删去的理由。

71．简析末句中“正人君子”引号的作用。

【答案】

70．一是从内容上：突出藤野先生给作者的印象之深，表达作者对他的深切想念；也突出作者时刻将先生的品质视作精神力量，用来提醒、鞭策自己毫不懈怠地战斗下去。二是从结构上：与下文“仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌”相呼应。

71．引号表讽刺或否定（反语手法），表达作者对这些所谓的正人君子（反动文人）的蔑视与嘲讽。

【分析】

70．

本题考查学生对句子作用的理解能力。解答时，要从结构和内容两个方面作答。结构上，“书桌对面”与“正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来”中“仰面、瞥见”相照应；内容上，作者把藤野先生的照相挂在书桌对面，表达出作者对他的深刻怀念，突出藤野先生给作者的印象深刻、影响深远。据此分析可知，这个词语不能删去。

71．

本题考查引号的作用。“正人君子”本义指的是品行端正、遵守道德的人，在句中加引号，表示否定，是反语，是讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。据此分析作答即可。