**第06课 藤野先生**

**【提升训练】**

一、选择题

1．下列病句的修改不正确的一项是

A．2016年，中国对世界经济增长的贡献率超过30%多，是世界经济增长的压舱石。（语意重复，应删去“超过”或“多”）

B．在著名物理学家霍金的首条中国微博中表示，希望与中国网友分享生活趣事和工作心得。（搭配不当，“分享”应改为“共享”）

C．历史和现实都告诉我们：青年一代有理想，有才能，民族才有希望，国家才有前途。（语序不当，“民族才有希望”“国家才有前途”调换位置）

D．《中国诗词大会》之所以会受到许多观众的喜爱，是因为其形式新颖，有文化内涵的原因。（用词重复，应删去“的原因”）

2．下面句子没有运用反语手法的一句是（ ）

A．除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

B．那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。

C．中国是弱国，所以中国人当然是低能儿。

D．于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

3．下列文学文化常识有误的一项是（ ）

A．鲁迅的《朝花夕拾》原名《旧事重提》，记叙了他童年的生活和求学的历程，追述那些难以忘怀的事，抒发了对往日亲友和师长的思念之情，同时对反动、守旧势力进行了抨击和讽刺。

B．我国古代科举制中有“连中三元”的说法，“三元”分别指乡试、会试、殿试的第一名，即“解元”“会元”“状元”，接连在乡试、会试、殿试中考第一名，称为“连中三元”。

C．《童年》《在人间》《我的大学》都是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说。

D．《木兰诗》选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》，这是汉代的一首乐府民歌。

4．下列句子没有语病的一项是(　　)

A．看到眼前的毕业照,小新不由想起三年来大家一起玩耍、同桌共读。

B．新时代的教育应该培养学生善于观察、善于思考、善于创造的水平。

C．在经济社会快速发展的推动下,使居民的收入水平和社会购买力大幅度提高。

D．人类历史发展的过程,就是各种文明不断交流、融合、创新的过程。

5．下列句子标点符号使用有误的一项是(　　)

A．后面写着两个字道“惜别”,还说希望将我的也送他。

B．福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。

C．但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:“你改悔罢!”

D．因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。

6．下面句中加点词语感情色彩没有发生变化的一项是(　　)

A．再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

B．上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云。

C．问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

D．也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

7．选词填空,正确的一项是(　　)

我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我　　　,给我　　　的一个。有时我常常想:他的对于我的热心的　　　,不倦的　　　……大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。

A．鼓舞　　感激　　希望　　教导 B．感激　　鼓舞　　期望　　教诲

C．感谢　　鼓励　　教诲　　希望 D．感激　　鼓励　　希望　　教诲

8．下列语句中运用了反语修辞的一项是( )。

A．也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如……扭几扭。实在标致极了。

B．我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了……

C．要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

D．有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

9．下列各项没有反义词的一项是（ ）

A．其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，带着大眼镜，挟着一叠大大小小的书。

B．似乎正要说出抑扬顿挫的话来。

C．我主张光明正大去做事，而不阳奉阴违地去待人。

D．他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。

10．对下列各句的修辞手法判定有误的一项是（ ）

A．上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云…（比喻）

B．但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。（比喻、夸张）

C．也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般、还要将脖子扭几扭。实在标致极了。（比拟、反语）

D．日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。（反语）

11．下列字的注音全对的一组是：（ ）

A．烂漫（màn） 樱花（yīn） 油光可鉴（jiàn） 绯红（fēi）

B．芦荟（huì） 和蔼（ǎi） 杳无消息（yǎo） 发髻（jí）

C．畸形（qí） 不逊（xùn） 驿站（yì） 瞥见（piē）

D．匿名（nì） 诘责（jié） 教诲（huì） 深恶痛疾（wù）

12．加粗词语感情色彩没有发生变化的一项是（ ）

A．他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

B．再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

C．还要将脖子扭几扭，实在标致极了。

D．爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

13．下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

A．现代著名作家吴伯萧的籍贯是山东莱芜人，他的散文大多以小见大，善于从平凡中挖掘出深刻的内涵。

B．“一带一路”国际高峰论坛在北京举办，沿线国家共商合作大计，共享合作成果，共建合作平台，为解决当前世界和区域经济面临的问题寻找解决方案。

C．通过“阿尔法围棋”的胜利，让人们更加清楚地认识到，人工智能必将引发新一轮的产业创新与变革。

D．4月20日，“齐鲁时代楷模”发布仪式在济南举行，山东省委宣传部追授莱芜市明利特色蔬菜种植专业合作社理事长陈明利同志“齐鲁时代楷模”荣誉称号。

14．下面对加点词语的含义理解有误的一项是（ ）

A．也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般。

（油光可鉴：这里是说头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人）

B．兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

（精通时事：了解社会大事）

C．那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。

（掌故：关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里过去发生的一些事情）

D．从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

（杳无消息：形容一点儿消息也没有）

15．下列句子中有错别字的一项是（ ）：

A．除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般。

B．有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天。

C．八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书。

D．只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上。

16．下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A．教诲（huì） 不逊（xùn） 深恶痛疾（wù）

B．发髻（jì） 陌生（muò） 抑扬顿挫（cuò）

C．解剖（pāo） 芦荟（huì） 杳无消息（yǎo）

D．匿名（nì） 仿佛（fó） 油光可鉴（jiàn）

17．在图书馆，新生小林想借一本名著，你向他推荐《朝花夕拾》 ，下列不能作为推荐语的一项是 （ ）

A．这本书记录了鲁迅先生的一些往事，留下了他成长的足迹，给人很多启发，值得一读。

B．这本书可有意思了，比如鲁迅先生小时候和伙伴们夜半看迎神赛会后偷罗汉豆，很好玩。

C．这书像人物画廊，有迷信而善良的保姆长妈妈，还有严谨而正直的老师藤野先生……

D．我喜欢这本书里的《从百草园到三味书屋》，它讲的是鲁迅先生入学前后富有童趣的事。

18．下列句子中加点成语运用不恰当的一项是（ ）

A．他年近三十，头发梳得蓬蓬的，油光可鉴。

B．人民群众对社会上以权谋私、贪污受贿等不正之风深恶痛疾。

C．这部小说凝聚了创作者毕生的智慧，构思非常巧妙，故事情节抑扬顿挫，引人入胜。

D．十年浩劫中遗失的大量书籍，从此杳无消息。

19．下列句中加点词语的感情色彩没有发生变化的一项是（ ）

A．宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

B．日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

C．于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

D．我在中间，不过是没有落第。

20．下列加点字的解释不完全正确的一项是（ ）

A．油光可鉴（照） 不逊（谦逊）

B．杳无消息（远得看不见踪影） 匿名（隐藏）

C．深恶痛疾（厌恶） 好意难却（推辞）

D．抑扬顿挫（停顿转折） 瞥见（斜着眼看）

21．下列词语中没有错别字的一项是（ ）

A．标致 樱花烂熳 成群结队 油光可签

B．优待 烟尘斗乱 精通时事 美其名曰

C．和蔼 几次三翻 好意难却 抑扬顿挫

D．疑惑 沓无消息 正人君子 大而言之

22．下列各组词语中加点字注音有误的一项是（ ）

A．瞥见（piē） 不逊（xùn） 下咽（yàn）

B．诘责（jié） 畸形（qí） 匿名（nì）

C．绯红（fēi） 解剖（pōu） 喝彩（hè）

D．顿挫（cuò） 厌恶（wù） 驿站（yì）

23．下列加点字中注音有误的一项是(　　)

A．的确(dí) 解剖(pōu) 不逊(xùn) 邮差(chāi)

B．泄漏(xiè) 瞥见(piē) 捕获(bǔ) 教诲(huì)

C．绯红(fēi) 芋梗(ɡěnɡ) 发髻（jì） 系住（jì）

D．匿名（nì） 霉菌（jūn） 畸形(qí) 诘责(jié)

24．下面句中加点词语的感情色彩没有发生变化的一项是（ ）

A．还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

B．爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

C．他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

D．再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

25．下列句子中，没有语病的一项是 （ ）

A．能否根治网吧“顽症”，是保证青少年健康成长的条件之一。

B．每一个有志青年都要提高和充实自己的业务能力和思想修养。

C．信息化已成为衡量一个国家现代化水平和综合国力的重要任务。

D．国家、社会、学校和家庭要依法保障适龄儿童接受义务教育的权利。

26．在下列语段横线处填写恰当的一组词语是（ ）

我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和 。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔 过了，不但增加了许多 的地方，连文法的错误，也都一一 。

A．感激 涂改 脱漏 纠正

B．激动 涂改 遗漏 纠正

C．感激 添改 遗漏 订正

D．感激 添改 脱漏 订正

27．下列句子中加点成语运用有误的一项是（ ）

A．他对台湾那些不认祖宗、不认自己是中国人的“台独”分子深恶痛疾，他期盼祖国和平统一那天早日到来。

B．木芙蓉花可食用，古人曾用芙蓉花煮豆腐，红白相衬，有色有香，好像雪霁之霞，美其名曰“雪霁羹”。

C．这篇小说因其情节上的抑扬顿挫、人物形象的鲜明深刻而吸引了很多读者。

D．那些杳无消息的外逃经济犯罪嫌疑人，在公安部“猎狐行动”的打击下，先后有92名被抓获。

28．选出加点词意思相同的一组（ ）

A．别寻去处 别有用心 别开生面

B．深恶痛疾 讳疾忌医 痛心疾首

C．好意难却 望而却步 却之不恭

D．勿漏为要 鲜为人知 为期不远

29．关于本文内容，下列表述错误的一项是（ ）

A．本文作者鲁迅，原名周树人，是我国现代史上伟大的文学家、思想家、革命家。

B．文章表达了作者对藤野先生的真挚怀念，赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。

C．本文是一篇回忆性散文，1926年写于日本东京。

D．作者追述了自己弃医从文的思想变化，文中洋溢着强烈的爱国主义感情。

二、填空题

30．填空题。

（1）《藤野先生》选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我国伟大的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，曾学过与同一出处的课文时\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）本文有明暗两条线索，明线是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，暗线是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文围绕\_\_\_\_\_\_\_\_\_这一中心组织材料，按\_\_\_\_\_\_\_\_顺序组织材料。

31．说出文中所记叙的藤野先生与“我”交往的四件具体事例及其含意。

（1）第一件事是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表现了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）第二件事是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表现了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）第三件事是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表现了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）第四件事是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表现了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

三、字词书写

32．根据拼音写汉字,给加点字注音。

烂熳（\_\_\_\_\_） 油光可鉴（\_\_\_\_\_） 芦荟（\_\_\_\_\_） 抑扬顿挫（\_\_\_\_\_） 不逊（\_\_\_\_\_） 匿名（\_\_\_\_\_） 诘责（\_\_\_\_\_） 喝采（\_\_\_\_\_） 凄然（\_\_\_\_\_） 深恶痛疾（\_\_\_\_\_） fēi红（\_\_\_\_\_） yì站（\_\_\_\_\_） 落dì（\_\_\_\_\_） 托cí（\_\_\_\_\_） 教huì（\_\_\_\_\_） yǎo无消息（\_\_\_\_\_）

33．解释下列加点字的意思

(1)油光可鉴　鉴:\_\_\_\_\_\_\_\_　　　(2)不逊　逊:\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)匿名　匿:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_　　　(4)适值　适:\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、基础知识综合

34．阅读下文，回答问题。

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴（ ），宛如小姑娘的发jì（ ）一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

（1）给拼音写汉字，给汉字注音。

油光可鉴（\_\_\_\_\_\_\_） 发jì（\_\_\_\_\_\_\_）

（2）“实在标致极了”，标致一词你怎样理解，举例说明生活中的这种用法：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

五、语言表达

35．解释下面加点词语在句子中的含义。

（1）每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来……于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

深恶痛疾：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）虽然发出了很多寻人启事，但他就如泥牛入海般，至今仍是杳无消息。

杳无消息：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）用写匿名信的办法栽赃陷害，暗箭伤人，是要负法律责任的。

匿名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）他的慷慨陈词，抑扬顿挫，得到了与会群众的赞赏。

抑扬顿挫：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

36．根据语境，仿照画线句子，再写两句，构成语意连贯的一段话。

世间的事情往往是一分为二的。失败虽然是人人不愿得到的结果，但有时却能激发人们坚韧的毅力； ， ； ， 。

六、综合性学习

37．2018年9月25日是鲁迅诞辰137周年纪念日。某班计划开展一次“走近鲁迅”的综合性学习活动。请你按要求完成以下任务。

（1）[活动一：经典重温]读完经典文学作品，总有一些场景、一些情节、一些人物的言行留在我们的心里，挥之不去。请你选择下面一篇作品，就你最难忘的内容，仿照示例，再写一句话，并写出相应的课文题目。

《从百草园到三味书屋》 《阿长与〈山海经〉》 《社戏》

示例:一条船舶，满载纯真快乐(《社戏》）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》）

（2）[活动二：认识鲁迅]根据下面的材料，补写对联。

材料一 鲁迅先生“关于自己”的话：我是不写自传也不热心于别人给我作传的，因为一生太平凡。倘使这样的也可以作传，那么，中国一下子可以有四万万部传记，真将塞破图书馆。

材料二 生活细节：北京大冷天，鲁迅先生还穿着单裤。他对朋友说：“你看我的棉被，也是多少年没有换的老棉花。你看我的铺板，我从来不愿意换厚被子。生活太安逸了，工作就为生活所累了。”

上联:俭朴热忱甘于奉献

下联:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）[活动三：观点争鸣]活动过程中，为了让同学们进一步了解鲁迅，老师摘引了三句话（见下），组织大家探讨鲁迅是“绝望而反抗者”还是“希望而战斗者”，请你也来发表观点，并结合②③句话陈述理由。

①我以为绝望而反抗者难，比因希望而战斗者更勇猛，更悲壮。(《致赵其文，一九二五年四月十一曰》）

②希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。（《故乡》）

③什么是路？就是从没有路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。（《生命的路》)

七、现代文阅读

阅读下面文字，完成下列各题。

藤野先生（节选）

①东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

②中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

③过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

④“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

⑤“可以抄一点。”

⑥“拿来我看！”

⑦我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

⑧可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

⑨“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

⑩但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

⑪“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

⑫学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

⑬解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

⑭“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

⑮但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

⑯但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

38．选文第①段中“东京也无非是这样”中的“无非”的意思是\_\_\_\_\_，表现了“我”的\_\_\_\_\_的思想感情。

39．第⑦段中画线句“我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激”，“我”因何“吃了一惊”？“我”又因何“感到一种不安”？

“吃了一惊”原因：\_\_\_\_\_。

“感到一种不安”原因：\_\_\_\_\_。

40．用简洁的语言概括③﹣⑤段中“我”与藤野先生交往的几件事，补全下列空格。

添改讲义——\_\_\_\_\_——关心解剖实习——\_\_\_\_\_\_\_

41．选文第⑯段中说“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的”，结合对全文的理解，请简述其原因。

阅读下面文本，完成下列各题。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

42．选段所记叙的事件是什么？

43．人称代词在文章的不同位置，往往所代指的对象也有所不同，请说出选文中画线的两个“他们”各指什么人？

44．画线句中的“这一声”是指什么声音？为什么作者觉得这种声音刺耳？

45．选文第一句话中“所以”连接的两个分句是否有因果关系？为什么？通过这个句子你能读出作者什么样的思想感情？

阅读下文，完成下列小题。

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷的厉害；还没有中国的学生。

大概是物以稀为贵。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里，初冬已经颇冷，蚊子却还很多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜。几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得另寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

46．关于选文第二段的理解，正确的一项是（ ）

A．介绍浙江缺少大白菜，北京缺少芦荟。

B．分析白菜在浙江，芦荟在北京爱优待的原因是物以稀为贵。

C．指出中国留学生在仙台受优待的原因是仙台没有第二个中国留学生。

D．用比喻的方法，写出了中国留学生在仙台受优待的原因是“物以稀为贵”，表达了一个弱国国民的心酸和隐痛，反映了作者忧国忧民的思想。

47．鲁迅去仙台的途中谈及日暮里、水户两处驿站，用意是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

48．“我在仙台也颇受了这样的优待”中的“这样的优待”具体指 \_\_\_\_\_\_,本文段写在仙台受到优待，作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

49．第一段在全文内容结构上的作用是什么？

阅读《藤野先生》选段，完成下面小题。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了:也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

50．选文主要记述了一件什么事？

51．选文中“他们都拍掌欢呼起来”“他们也何尝不酒醉似的喝采”，两处“他们”分别指哪些人？

52．“这一声却特别听得刺耳”的原因是什么？

53．“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑”一句表达了作者怎样的感情？

54．阅读选文，请你试对鲁迅先生“弃医从文”的原因加以概述与评论。

阅读下面的两篇文章，完成后面的问题。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

55．选文记述的事件对“我”产生了怎样的影响？请简要概括。

56．选文中“他们都拍掌欢呼起来”“他们也何尝不酒醉似的喝采”，两处“他们”分别指哪些人？

57．“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。”这句话表达了作者怎样的感情？

阅读下面两篇节选文字，完成小题。

（甲）

我的中学时代

季羡林

①我幼无大志，自谓不过是一只燕雀，不敢怀“鸿鹄之志”。小学毕业时是1923年，我十二岁。当时山东省立第一中学赫赫有名，为众人所艳羡追逐的地方，我连报名的勇气都没有，只敢报考正谊中学，这所学校绰号不佳：“破正谊”，与“烂育英”相映成双。

②可这个“处”学校入学考试居然敢考英文，我“瞎猫碰上了死耗子”，居然把英文考卷答得颇好，因此，我被录取为不是一年级的新生，而是一年半级，只需念两年半初中即可毕业。破正谊确实有点“破”，首先是教员水平不高。有一个教生物的教员把“玫瑰”读为jiǔ kuài，可见一斑。但也并非全破。校长鞠思敏先生是山东教育界的老前辈，人品道德，有口皆碑；民族气节，远近传扬。他生活极为俭朴，布衣粗食，不改其乐。他立下了一条规定：每周一早晨上课前，召集全校学生，集合在操场上，听他讲话。他讲的都是的人处世、爱国爱乡的大道理，从不间断。我认为，在潜移默化中对学生会有良好的影响。

③教员中间有饱学之士。有一个姓杜的国文教员，年纪相当老了。由于肚子特大，同学们送他一个绰号“杜大肚子”，名字反隐而不彰了。他很有学问，对古文，甚至“选学”都有很深的造诣。我曾胆大妄为，写过一篇类似骈体文的作文。他用端正的蝇头小楷，把作文改了一遍，给的批语是：“欲作花样文章，非多记古典不可。”可怜我当时只有十三四岁，读书不多，腹笥瘠薄，哪里记得多少古典！

④另外有一位英文教员，名叫郑又桥，是江浙一带的人，英文水平极高。他改学生的英文作文，往往不是根据学生的文章修改，而是自己另写一篇。这情况只出现在英文水平高的学生作文簿中。他的用意大概是想给他们以简练揣摩的机会，以提高他们的水平，用心亦良苦矣。

⑤当时，济南有一位颇有名气的冯鹏展先生，老家广东，流寓北方。英文水平很高，白天在几个中学里教英文，晚上在自己创办的尚实英文学社授课。他住在按察司街南口一座两进院的大房子里，学社就设在前院几间屋子里，另外还请了两位教员，一位是陈鹤巢先生，一位是纽威如先生，白天都有工作，晚上7时至9时来学社上课。当时正流行diagran（图解）式的英文教学法，我们学习英文也使用这种方法，觉得颇为新鲜。学社每月收学费大洋三元，学生有几十人之多。我大概在这里学习了两三年，收获相信是有的。

⑥就这样虽然我自己在学习上并不勤奋，然而，为环境所迫，反正是够忙的。每天从正谊回到家中，匆匆吃过晚饭，又赶回城里学英文。当时只有十三四岁，精力旺盛到超过需要。在一天奔波之余，每天晚9点下课后，还不赶紧回家，而是在灯火通明的十里长街上。看看商店的橱窗，慢腾腾地走回家。虽然囊中无钱，看了琳琅满目的商品，也能过一过“眼瘾”，饱一饱眼福。

⑦我在正谊中学读了两年半书就毕业了。在这一段时间肉。我懵懵懂懂，模模糊糊，在明白与不明白之间：主观上并不勤奋，客观上又非勤奋不可。最后离开了我的大虾和青蛙，我毕业了。

（节选自季羡林《学问人生》，有删改）

（乙）

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

（节选自鲁迅《藤野先生》）

（偶遇名师）

58．上文中的老师们在教学上很有特色，请根据文章内容完成下表。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 出处 | 教师 | 教学妙招 | 用意 |
| 《学问人生》 | 鞠思敏 | 每周一早晨让全校学生听他讲话 | 熏陶为人处世、爱国爱乡 |
| 杜大肚子 | 用端正的蝇头小楷批改古文作文 | （1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 郑又桥 | （2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 给学生以简练揣摩的机会 |
| 冯鹏展 | （3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 推广图解式英文教学法 |
| 《藤野先生》 | 藤野先生 | 替学生修改讲义 | （4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

（反思求学）

59．下列两句话平实而有味。请任选一句，结合加点词分析表达的情感。

（1）我曾胆大妄为，写过一篇类似骈体文的作文。

（2）可惜我那时不太用功，有时也很任性。

我选（\_\_\_\_\_\_），\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（求学溯源）

60．（思）文中提到“求学”是“主观上并不勤奋，客观上又非勤奋不可”，请结合季羡林、鲁迅两人的求学经历，谈谈你对这句话的理解。

阅读《藤野先生》选文和链接材料，完成下列小题。

①有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

②“你改悔罢！”

③这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，A爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

④我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

⑤我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

⑥B 中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

⑦“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

⑧C 这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，D 我的意见却变化了。

（鲁迅《藤野先生》节选

61．选段③“藤野先生讲义上做了记号”，是指前文所述的哪件事？从这件事中，可以看出藤野先生是个什么样的人？

62．品味选段⑧加点词“酒醉”的表达效果。

63．对选文中各处划线句分析有误的一项是( )

A．划线句 A 讽刺了当时日本一些受军国主义思想影响而妄自尊大、盲目忠君的青年。

B．划线句 B 道出了“我”作为弱国子民的屈辱，“当然”一语传达出强烈的愤慨。

C．划线句 C 写欢呼声“刺耳”，表现了“我”观影时民族自尊心受到严重伤害。

D．划线句 D“我的意见却变化了”是指作者想离开仙台，回到中国去。

64．选文所写内容似乎与藤野先生无关，可以删去吗？说说你的理由。

65．阅读以下两则链接材料。请你谈谈（材料二）所言“蕴含在中国人民之中的磅礴力量” 在选文和（材料一）中的具体内涵。

（材料一）

“武汉又活过来了!"

黄金周假期，美国《华尔街日报》记者在数个月后再访武汉，对眼前的景象感到不可思议——黄鹤楼景区里人头攒动，游客们戴着口罩有序地参观这座地标性建筑。长江两岸，还有很多游客驻足欣赏武汉的美景。……在《华尔街日报》看来，武汉现在的繁荣，正是几个月来中国实行严格防控手段取得卓越成效的实证。爆发疫情后，武汉先是下令封锁城市。在76 天里，武汉人民以牺牲正常生活为代价换来了对疫情扩散的有效控制。

(腾讯网2020-10-23)

（材料二）

在10月23日的纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年大会上，习近平说，在抗美援朝战争中，中国人民让世界见证了蕴含在中国人民之中的磅礴力量，让世界知道了“现在中国人民已经组织起来了，是惹不得的。如果惹翻了，是不好办的!”此言说罢，掌声雷动。

（央视新闻2020-10-24）

阅读下面文字，完成下列小题。

藤野先生

鲁迅

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送他看一回。我拿下来打开看时，很吃一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年实验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事？”

（节选）

66．用简洁的语言概括节选文段中“我”和藤野先生相处的四件事。

67．“我”看到藤野先生为“我”添改的讲义后，感到“吃惊”“不安”“感激”的原因分别是什么？

68．选文中哪句话与“但是我不服气，口头答应着，心里却想道：“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的”相照应？

69．作者说：“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。”作者为什么说藤野先生“伟大”？请结合选文谈谈你的看法。

阅读课文《藤野先生》选段，完成下列小题。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

70．联系上下文，说说选文中画线句“书桌对面”不能删去的理由。

71．简析末句中“正人君子”引号的作用。