**第08课 列夫·托尔斯泰**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下面划线的成语运用不恰当的一项是（    ）

A．他转学一年后，又回到了原来的学校，他发生了巨大的改变，展现在同学们面前是万象更新的面貌。

B．近几年的股市风波，让他家徒四壁 ， 他已无力负担沉重的债务。

C．法院开庭了，人们正襟危坐 ， 他们紧张下一刻将发生什么。

D．她的成功是无可置疑的，因为她为此付出了无数汗水和时间。

【答案】A

【详解】

A项有误，“万象更新”的意思是“事物或景象改换了样子，出现了一番新气象”。在这里用错了对象。“家徒四壁”形容家中十分贫穷，空无所有。“正襟危坐”理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。“无可置疑”事实明显或理由充足，没有什么可以怀疑的。

【点睛】

此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意词语使用的语境。

2．下列语段中，画线句子有语病的一项是（ ）

(A)如今，网络阅读成为人们生活重要的组成部分。人类的阅读行为也随之发生了革命性的变化：(B)眼睛在网上快速、便捷的“暴走”，逐渐替代以往细嚼慢咽似的传统阅读。(C)但我觉得，人们在有某种难言的失重感的同时，也会获得大面积爆炸性信息。(D)之所以这样说，是因为就我个人的经验而言，阅读是一种有重量的精神运动。

A．A B．B C．C D．D

【答案】C

【解析】

【详解】

考查对句子语病的辨析。C项有误，语序不当，应该将“有某种难言的失重感”和“获得大面积爆炸性信息”对调。

3．下列加点字注音有误的一项是（ ）

A．胡髭（zì） 长髯（rán）

一绺绺（liǔ） 鬈发（quán）

B．黝黑（yǒu） 粗劣（liè）

滞留（zhì） 穹顶（qióng）

C．可憎（zēng） 蒙昧（mèi）

貂皮（diāo） 酒肆（sì）

D．掠过（lüè） 颔首（hàn）

【答案】A

【解析】本题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。要注意平时的积累，可以归纳整理，分别列出不同词语下的不同读音，系统性地复习。A项注音有误。错误的应更正为：“髭”应读zī。

4．对下列句子修辞手法和修辞运用理解错误的一项是（ ）

A．着舰指挥员从容地走上甲板指挥平台。“刀尖上的舞蹈”就要开始了，现场所有的人都捏着一把汗。（这里用比喻的修辞手法形容战斗机着舰的惊险）

B．“清国留学生”头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。（这里鲁迅用比喻和夸张的修辞手法讽刺“清国留学生”）

C．这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害。（这里用了比喻的修辞手法描写出托尔斯泰目光的凶狠）

D．几串白色的气泡拥抱了这位自天而降的仙女。（这里用了拟人的修辞手法写出了吕伟跳水技术的高超）

【答案】C

【详解】

C.这里用了比喻的修辞手法表现出托尔斯泰目光犀利，极具洞察力。所以C项错误。

故选C。

5．下列各句中没有运用修辞手法的一项是（ ）

A．宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。

B．这个出身于名门望族的男子长相粗劣，生就一张乡野村夫的脸孔。

C．像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

D．我们见到的是一个宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳打塌了的样子。

【答案】B

【详解】

A.“眉毛像纠缠不清的树根”运用了比喻的修辞；
B.没有运用修辞手法；
C.“犹如卷起的滔滔白浪的大胡子”运用了比喻的修辞；
D.“宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳打塌了”运用了夸张的修辞；
故选B。

6．下列词语书写无误的一项是（ ）

A．崎岖 尴尬 诚慌诚恐 郁郁寡欢

B．器宇 侏儒 广袤无垠 粗制烂造

C．平庸 犀利 颔首低眉 藏污纳垢

D．摧毁 忧郁 正襟威坐 暗然失色

【答案】C

【解析】本题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。C项正确，其他书写错误的词语应更正为：A：“诚慌诚恐”应为“诚惶诚恐”；B：“粗制烂造”应为“粗制滥造”；D：“正襟威坐”应为“正襟危坐”，“暗然失色”应为“黯然失色”。

7．下列句子中，没有使用比喻修辞手法的一项是（ ）

A．我们见到的是一个宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳打塌了的样子。

B．他不久就任凭须发长得满脸都是，把自己的嘴唇隐藏在照貂皮面具般的胡须里。

C．长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黝黑脸膛。

D．不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。

【答案】A

【解析】

A项虽然有比喻词“仿佛”，但“仿佛”只是一种猜测，是模拟事物情态的。若是比喻，一定能找出本体和喻体，但A项找不出喻体，所以不是比喻句。

8．下列对课文内容理解错误的一项是（ ）

A．文章前半部分描写托尔斯泰的外貌，突出了两个方面的特点，一是托尔斯泰外貌的平庸甚至丑陋，二是他和普通人一样，混在人堆里分辨不出来。

B．全文既对托尔斯泰的“形”“神”做了独到细致的刻画，同时也在字里行间渗透着作者对托尔斯泰的崇敬赞美之情。

C．文中写托尔斯泰平庸甚至丑陋的外表，正是用来反衬他目光的犀利，灵魂的高贵。

D．文中运用大量的排比和夸张写出了伟人平庸粗鄙的一面。

【答案】D

【详解】

D.有误。文中运用了先抑后扬的手法，用伟人平庸丑陋的外表来反衬其眼睛的神奇，灵魂的伟大。故选D。

9．下列句子中加点的成语运用有误的一项是（ ）

A．短视频创作与传播应坚决抛弃那种盲目追求数量、粗制滥造的粗放型发展思路，自觉把用户的审美体验放在首位。

B．这座身材高挑而轻盈、外部结构简洁而新颖的超高建筑耸立在香港中环的密集群楼之中，如鹤立鸡群。

C．听说离家十多年的哥哥要从外地回家，爸爸妈妈都在堂屋中正襟危坐等着他。

D．事实也不断证明，评论家“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，常能见人所未见，言人所未言，且语中的、入木三分。

【答案】C

【详解】

A.粗制滥造：指制作粗劣，不讲究质量。也指工作不负责任，草率从事。与语境相符；

B.鹤立鸡群：指像鹤站在鸡群中一样。比喻一个人的仪表或才能在周围一群人里显得很突出。与语境相符；

C.正襟危坐：整理好衣襟端端正正坐着，形容严肃或拘谨的样子。用在这里属于用错对象；

D.入木三分：形容书法笔力刚劲有力，也比喻对文章或事物见解深刻、透彻。与语境相符；

故选C。

10．阅读下面的文字，回答问题。

宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺绺灰白的鬈发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

下列各项表述有误的一项是（ ）

A．“一绺绺灰白的鬈发像泡沫一样堆在额头上”中“在额头上”作补语。

B．“树根”是名词，“灰白”是形容词。

C．“不管”是连词，“留下”是动词。

D．“朝上倒竖”是主谓短语，“滔滔白浪”是偏正短语。

【答案】D

【解析】

【详解】

D. “朝上倒竖”是偏正短语，“滔滔白浪”是偏正短语。故D错误，选D。

11．下列句子中加点的成语使用正确的一项是（ ）

A．托尔斯泰一直都是长相平平，鹤立鸡群，混在人群里找都找不出来。

B．近二十年来，我们学校的面貌有了很大变化，但与先进学校相比，就黯然失色了。

C．这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。

D．我们只有学会观察生活，善于积累生活素材，写作时才能做到言之有物，言之有情，不至于粗制滥造。

【答案】C

【解析】

【详解】

A．鹤立鸡群：指比喻仪表或才能在人群里很突出。和“长相平平”语境不符，故错误。

B．黯然失色：意思是指相比之下，事物仿佛失去原有的色泽、光彩。不符语境，应用“相形见绌”，故错误。

C．广袤无垠：形容广阔得望不到边际，辽阔无边。比喻非常广阔。符合语境，故正确。

D．粗制滥造：意思是指制作粗劣，不讲究质量，也指工作不负责任，草率行事。不和语境，故错误。

故选C。

12．下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项（ ）

A．再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯（què）的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。

B．他们有的坐火车旅行漫长的路程，有的从图拉驾车赶来，在客厅里正襟（jìn）危坐地等待这位大师的接界。这位客人不无尴尬地抬起眼皮直勾勾地打量着主人的脸。

C．在他脸上找不到一点儿奋发向上的灵气，找不到精神光彩，找不到陀思妥耶夫斯基眉宇之间那种像大理石穹（qióng）顶一样缓缓隆起的非凡器宇。

D．皮肤藏污纳垢，缺少光泽，就像用枝条扎（zhā）成的村舍外墙那样粗糙，在四方脸中间，我们见到的是一个宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳打塌了的样子。

【答案】C

【解析】

【详解】

A．胆怯（qiè），

B．正襟（jīn）危坐，

D．扎（zā）成，

故选C。

13．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．小屋粗制烂造，出自一个农村木匠之手，而不是由古希腊的能工巧匠建造起来的。

B．这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影，滞留着愚顿和压抑。

C．在即将亲眼见到大活人之前，他们对自己所想象的这位文坛泰斗形象含首低眉，敬重有加，内心的期望扩大到诚惶诚恐的地步。

D．精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。

【答案】D

【解析】

【详解】

A．粗制滥造，

B．愚钝，

C．颔首低眉，

故选D。

14．下面语段中加点字的读音完全正的一项是（ ）

突然，客人惊奇地屏住了呼吸，只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害，令你无法动弹，无法躲避。

A．bǐng sì xī zèng

B．píng shì xǐ chèng

C．bǐng shì xī zèng

D．pǐng sì xǐ chèng

【答案】C

【解析】

【详解】

屏住了呼吸；指抑制住了呼吸。屏：读bǐng，抑制（呼吸）。

似的：助词，用在名词﹑代词或动词后面，表示跟某种事物或情况相似。似；读shì。

犀利：（刀、剑等）锋利，锐利。也形容言词尖锐明快，目光锐利。犀：读xī。

锃亮：状态词。形容反光发亮。锃：读zèng。

故选C。

15．下列词语中有错别字的一项是 （ ）

A．平庸 粗制滥造 平淡无奇 引人注目

B．粗鄙 藏污纳垢 郁郁寡欢 诚惶诚恐

C．笼罩 鹤立鸡群 正襟危坐 广袤无垠

D．禁锢 颔首低眉 麻木不人 黯然失色

【答案】D

【解析】

【详解】

试题分析：考查字形的识记。D项，“麻木不人”应为“麻木不仁”。据此，答案为D。

16．下列加点字的注音全部正确的一项是 （ ）

A．胡髭（zī） 尴尬（gāngà） 粗劣（lüè） 两颊（jiá）

B．侏儒（zhū） 粗糙（zào） 甲胄（wèi） 纠缠（jiū）

C．广袤（mào） 无垠（gēn） 掩饰（shì） 鬈发（quán）

D．敦实（dūn） 颔首（hàn） 锃亮（zèng） 长髯（rán）

【答案】D

【解析】

【详解】

试题分析：考查字音的识记。A项，“劣”应读“liè”；B项，“糙”应读“cāo”，“胄”应读“zhòu”；C项，“垠”应读“yín”。据此，答案为D。

17．下列句子中加点词运用有误的一项是（）

A．他们对自己所想象的这位文坛泰斗形象颔首低眉。

B．她身材高挑，有一头瀑布般的长发，无论走到哪里，都似鹤立鸡群，分外夺目。

C．臣受此殊誉，诚惶诚恐，感激不尽。

D．这对夫妇在客厅里正襟危坐地等待从国外归来的儿子。

【答案】D

【详解】

试题分析：考查成语的正确使用。D项，“正襟危坐”的意思是整理好衣襟端端正正坐着,形容严肃或拘谨的样子。用来形容父母等孩子不恰当。故答案为D。

18．下列加点词语运用不恰当的一项是( )

A．她有一头瀑布般的长发，白皙的皮肤，无论在什么场所，都会鹤立鸡群，引人注目。

B．这两位孤独的老人在停车场里正襟危坐地等待从国外归来的儿子。

C．臣受此殊誉，诚惶诚恐，感激不尽。

D．他见到多年前的恩师，一直是颔首低眉。

【答案】B

【解析】试题分析：正襟危坐：形容严肃或拘谨的样子。老人家等待儿子不能是严肃或拘谨的样子，应该是忐忑不安或者激动不已。

二、填空题

19．文学常识填空。

（1）茨威格是\_\_\_\_（国家）的著名作家、小说家、传记作家。列夫•托尔斯泰是19世纪俄国批判现实主义作家，被列宁誉为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）列夫•托尔斯泰是\_\_\_\_\_国伟大的作家，他的主要作品有《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_》。

【答案】奥地利； “俄国革命的镜子” 俄国、 《战争与和平》、 《安娜•卡列尼娜》、 《复活》。

【详解】

（1）本题考查学生识记文学常识的能力。识记文学常识关键在平时积累，文学常识正误的判断点是：作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。斯蒂芬·茨威格，奥地利小说家、诗人、剧作家、传记作家。代表作有短篇小说《象棋的故事》《一个陌生女人的来信》，长篇小说《心灵的焦灼》，回忆录《昨日的世界》，传记《三大师》和《一个政治性人物的肖像》。列宁评价托尔斯泰是“俄国革命的镜子”，是具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

（2）列夫•托尔斯泰（1828—1910），俄国作家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家，是世界文学史上最杰出的作家之一。长篇小说《战争与和平》《安娜•卡列尼娜》《复活》等。

20．请解释下列词语：

（1）禁锢：

（2）器宇：

（3）鹤立鸡群：

（4）颔首低眉：

【答案】（1）束缚，限制。（2）气概，风度；（3）比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出；（4）低着头显得很谦卑恭顺的样子。

【详解】

考查对词语的理解。平时注意积累。禁锢，jìn gù，①封建时代统治集团禁止异己的人做官或者不许他们参加政治活动。②（书）关押、监禁。③束缚、强力限制。器宇指度量，胸怀。气概，风度，仪表。鹤立鸡群，hè lì jī qún，意思是指像鹤站在鸡群中一样。比喻一个人的仪表或才能在周围一群人里显得很突出。颔首低眉，hàn shǒu dī méi，形容低着头显得很谦卑恭顺的样子。

三、字词书写

21．阅读下面两则材料，回答后面的问题。

材料一 鲁迅倔强地弃医从文，“笔杆子”之下，他的文字为“正人君子”之流所深恶痛绝，却警醒了一代中国人。

材料二 列夫·托尔斯泰的眼睛能放射出精确无误的频波，像一只猎鹰从高空朝一只胆qiè的耗子俯冲下来，不放过任何一个微不足道的细节，同时也能全面揭示广mào无垠的宇宙。

（1）给材料一的语句中加点的字注音。

①倔强（\_\_\_\_） ②深恶痛疾（\_\_\_\_）

（2）阅读材料二，根据语境和拼音写汉字。

①胆qiè（\_\_\_\_） ②广mào无垠（\_\_\_\_）

【答案】（1）jué wù （2）怯 袤

【详解】

（1）倔强，jué jiàng，性情固执，强硬。注意不要读成四声。深恶痛疾，shēn wù tòng jí，恶：厌恶；痛：痛恨。指对某人或某事物极端厌恶痛恨。

（2）注意“怯”的正确书写。广袤无垠，guǎng mào wú yín，形容广阔得望不到边际，辽阔无边。比喻非常广阔。

22．给加点字注音，或根据拼音写汉字。

粗制làn造

滞留

禁ɡù

蒙mèi

xī利

ɡān ɡà

侏儒

胡髭

甲胄

càn然

广袤无垠

黯然失色

颔首低眉

【答案】滥 zhì 锢 昧 犀 rú 尴尬 zī zhòu 粲 mào àn hàn

【详解】

本题考查学生对字音、字形的掌握情况。要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字，这样才能轻松应对该种题型。注意易读错的字：昧、儒、髭、胄、颔；易写错的字：尴尬、粲。

23．给下列加点字注音,或根据拼音写汉字

脸颊（\_\_\_\_）黝黑（\_\_\_）粗糙（\_\_\_）崎岖（\_\_\_）平庸（\_\_\_）滞留（\_\_\_）愚钝（\_\_\_）蒙昧（\_\_\_）酒肆（）胆怯（\_\_\_）xuān昂（\_\_\_） 正jīn危坐（\_\_\_\_） 诚huáng诚恐（\_\_\_） 禁gù（\_\_\_） 侏rú（\_\_\_） zèng亮（\_\_\_） àng然（\_\_\_） 胡zī（\_\_\_） jiāng绳（\_\_\_\_）

【答案】 jiá yǒu cāo qí yōng zhì dùn mèi sì qiè 轩 襟 惶 锢 儒 锃 盎 髭 缰

【解析】

【详解】

本题考查学生对字音、字形的掌握情况。要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字，这样才能轻松应对该种题型。注意易读错的字：颊、糙、滞；易写错的字：襟、盎、髭。

四、基础知识综合

24．请阅读下面的文字，完成各题。

他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭使人难以看清他的内心世界。长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的yǒu黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺绺灰白的鬈发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂蜜的须发。像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

（1）给加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

脸庞（\_\_\_\_\_\_\_\_） 胡髭（\_\_\_\_\_\_\_\_） yǒu（\_\_\_\_\_\_\_\_）黑

（2）文中有错别字的一个词语是“\_\_\_\_\_\_\_\_”，这个词语的正确写法是“\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）本段刻画人物的主要描写手法是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】（1）páng zī 黝

（2）茂蜜 茂密

（3）外貌描写

【详解】

（1）平时多读课文，多积累词语，多查工具书。注意同音字、形似字的区别，避免混淆。注意“髭”读“zī”，不要读成“cī”。注意“黝”的正确书写。

（2）茂密，mào mì，意思是指植物生长得茂盛而繁密。蜜：指蜜蜂采取花的甜汁酿成的东西，指蜂蜜。

（3）考查描写手法。由文段中“一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭”“长髯覆盖了两颊”“宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根”“一绺绺灰白的鬈发像泡沫一样堆在额头上”“犹如卷起的滔滔白浪的大胡子”可知是对托尔斯泰的外貌描写。

25．阅读下面的文字，完成小题。

他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭使人难以看清他的内心世界。长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的yǒu黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺绺灰白的鬈发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

（1）给加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

脸庞（\_\_\_\_\_\_\_\_） 胡髭（\_\_\_\_\_\_\_\_） yǒu（\_\_\_\_\_\_\_\_）黑

（2）文中有错别字的一个词语是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，这个词语的正确写法是“\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）“颇有”的“颇”在《现代汉语词典》（第7版）里有以下解释，在本文中的意思是（\_\_\_\_\_\_\_\_）

A．偏；不正。 B．很；相当地。

（4）本段刻画人物的主要方法是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】páng zī 黝 茂蜜 茂密 B 外貌描写

【详解】

（1）本题考查字音字形。答题时，注意生僻字（如“髭”）的形旁；同时注意“黝”的写法。

（2）可以根据字义辨析形近字的区别，“密”的意思是“事物之间距离近；事物的部分之间空隙小”，“蜜”的意思是“像蜂蜜一样甜的；甜美”，由此可以判定错误之处。

（3）B．根据语境“颇有长者风度”可知，选文中意思是说托尔斯泰很有（相当地有）长者风度。故选B。

（4）语段描写了托尔斯泰的脸庞、头发、胡须等面部特征，属于外貌描写。

五、语言表达

26．请根据你对列夫·托尔斯泰的了解，结合课文内容，补全下面的对联，评价一下列夫·托尔斯泰。

（1）上联：三尺侏儒相貌丑

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）上联：一声怒吼斥沙皇

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（示例）无私心底天地宽 （示例）满腔热血唤和平

【详解】

本题考查补写对联的能力。答题时，可以结合写作背景，了解列夫·托尔斯泰的代表作（如《战争与和平》《复活》等）；在此基础上，依照对联“一一相对”的要求作答即可。如：（1）百年巨人文笔赫。（2）满腔热血伸正义。

27．在你认为最合适的词语下面画上“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

（1）这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影，（保留  滞留  残留）着愚钝和压抑。

（2）而恢复乡间生活以后，他（托尔斯泰）的样子和往常出现在舞台上的乡神角色再（符合  吻合  合适）不过了。

（3）虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种（锐利  锋利  犀利）目光，但再好的图片都没法加以反映。它们（目光）可以变得冷酷（锐利  锋利  犀利），可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿，意趣盎然地涌出好奇的神色。

【答案】（1）滞留（2）吻合（3）犀利；锐利

【解析】

【详解】

（1）保留：保存不变。滞留：停留不动。残留：剩余下来；留下。这里形容“愚钝和压抑”在面孔上停留不动。所以选“滞留”。（2）符合：与存在的式样、形式或标准一致。吻合：完全符合。合适：适合实际情况或客观要求。这里是形容“样子和往常出现在舞台上的乡神角色”完全符合，所以选用“吻合”。（3）锐利：锋利的，尖而快的；也可形容眼光、言辞等。锋利：指锋刃尖而快；指言论、文笔尖刻有力。犀利：形容语言、文辞、感觉、目光等的尖锐锋利。此题前者强调目光的独到，自然选择“犀利”；后者强调目光的切中要害，一针见血，所以选择“锐利”。

28．解释下列词语。

（1）郁郁寡欢：

（2）鹤立鸡群：

（3）正襟危坐：

（4）颔首低眉：

（5）无可置疑：

【答案】（1）形容心里苦闷。指闷闷不乐。（2）比喻人的才能或仪表卓然出众。（3）理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。（4）形容低着头显得很谦卑恭顺的样子。（5）事实明显或理由充足，没有什么可以怀疑的。

【详解】

本题考查学生对词语理解能力，要求学生在平时的学习中，多积累词语，多查字典，多识记。注意“正襟危坐”的解释。襟：衣襟；危坐：端正地坐着。整一整衣服，端正地坐着。形容严肃或拘谨的样子。不仅要知道词语的本义，关键要弄清词语的引申义和比喻义。

【点睛】

此题型的题目要求多归纳整理，养成积累词语的好习惯。理解词语含义，做到融会贯通，同时注意一些成语的固定用法。

六、综合性学习

29．在《列夫·托尔斯泰》一文中，托尔斯泰的“目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害”，他的双眼看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难。眼睛是心灵的窗户，下面就让我们走进“眼”的世界。

（1）[“眼”中辨字体]下面四幅“眼”字书法中，属于隶书的一项是（\_\_\_\_\_\_）

A． B． C． D．

（2）[“眼”中识人物]阅读下面名著中的片段，试指出所描写的人物。

片段一：

这长老近前细看，你道他是怎生模样：

尖嘴缩腮，金睛火眼。头上堆苔藓，耳中生薜萝。鬓边少发多青草，颔下无须有绿莎。眉间土，鼻凹泥，十分狼狈；指头粗，手掌厚，尘垢馀多。还喜得眼睛转动，喉舌声和。语言虽利便，身体莫能那。正是五百年前A，今朝难满脱天罗。

（《西游记》）

片段二：

黑熊般一身粗肉，铁牛似遍体顽皮。交加一字赤黄眉，双眼赤丝乱系。怒发浑如铁刷，狰狞好似狻猊。天蓬恶煞下云梯。B真勇悍，人号铁牛儿。

（《水浒传》）

A．\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ B．\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）[“眼”中表真情]结合语境，仿照画线句子补写句子。

老师的眼睛，是严厉的眼睛。每当我骄傲自满时，那双眼睛会让我变得谦虚。老师的眼睛，是爱抚的眼睛。每当我遇到困难时，那双眼睛会给我巨大的鼓励。老师的眼睛，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。每当\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，那双眼晴\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】D A.孙大圣 B.李逵 （示例）智慧的眼睛 我迷失方向时 会引领我正确前行

【详解】

（1）A.行书；
B.草书；
C.篆书；
D.隶书；
故选D。

（2）本题考查对名著人物的识记。答题时，在阅读名著的基础上，通过对人物外貌特征的描述“尖嘴缩腮，金睛火眼”“鬓边少发多青草，颔下无须有绿莎”来辨识所描写的人物，即“孙悟空（齐天大圣）”。“黑熊般一身粗肉，铁牛似遍体顽皮。交加一字赤黄眉，双眼赤丝乱系。”是李逵。

（3）本题考查仿写语句。答题时，可以根据描写对象“老师”的特征，挖掘其身上的精神品质，仿照例句作答即可。如：老师的眼睛，是十分和善的眼睛。每当我不爱讲话时，那双眼睛会让我变得大胆。

七、现代文阅读

阅读下面的短文，然后完成后面的问题。

列夫•托尔斯泰

①突然，客人惊奇地屏住了呼吸，只见面前的小个子那对浓似guàn（ ）木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把成锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害。令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下，谁都没法遮遮掩掩。——对此，屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可置疑的描述。

②这种穿透心灵的审视仪仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神mì（ ）莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像x射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现人类面部最富感情的一对眼睛。可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

③亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天fù（ ）统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上帝；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛，都要露出赤luǒluǒ（ ）的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

④具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福。

30．文学常识填空。

列夫·托尔斯泰19世纪中期\_\_\_\_\_国批判现实主义作家，本文的文学体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，第8自然段中“当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人”表明了作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

31．根据文中上下句的语境，根据下面的拼音写汉字。

①guàn（\_\_\_\_\_\_\_）木；②神mì（\_\_\_\_\_\_\_）；③天fù（\_\_\_\_\_\_\_）；④赤luǒluǒ（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）。

32．解释加点词语在文中的含义。

入木三分\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

无可置疑\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

33．本文描写托尔斯泰，为什么重点描写他的眼睛？

34．从修辞手法的角度分析下面句子的表达效果。

高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：‘托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。

35．如何理解第8段中“……这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。”这句话？

36．课文第9自然段一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说他得不到“属于自己的那一份幸福”，这是否矛盾？谈谈你的理解。

【答案】

30． 俄； 人物传记（文学传记）； 旧制度的叛逆者。

31． 灌； 秘； 赋； 裸裸。

32． 入木三分：在文中是用来形容人的目光深刻、有洞察力。 无可置疑：没有什么可怀疑的。

33．因为眼睛是心灵之窗，透过眼睛可以反映出托尔斯泰丰富的精神世界。

34．引用高尔基的话，运用比喻的修辞手法，夸张地写出了托尔斯泰眼睛敏锐的观察力和内心世界的丰富。

35．运用比喻的修辞手法，既写出了托尔斯泰的作品来自社会生活，又突出了他的作品准确地反映了时代的本质和要求。

36．不矛盾。因为二者是从不同的角度去观察。“可以任意支配整个世界及其知识财富”指的是他目光犀利，能够看清了造成人间种种罪恶的本质，这是从发现问题的角度而言。但是，面对世间的暴政、丑恶、虚伪和苦难，他却无力改变，这是从解决问题的角度而言。能够看清人世间苦难的真相却无力改变，因此，他又是痛苦和不幸的。

【分析】

30．

本题主要考察学生对本文文学常识的掌握。托尔斯泰本身是名门贵族、家庭富有，但他却反对沙俄暴政，同情革命，厌恶农奴制。晚年更是为追求思想和生活的平民化而抛弃财富，离家出走。

31．

本题主要考察学生对词语字形的积累

32．

本题主要考察学生对词语的理解，注意题干中是指出该词语在文中的含义，比如，入木三分在文中是形容人的目光，而不是书法功力或人的见解。

33．

眼睛是心灵之窗，通过托尔斯泰眼睛，可以充分地表现他丰富的精神世界。这里对眼睛的描写，并不仅仅限于肖像描写了，而是通过眼睛写人的精神、思想。

34．

本题主要考察学生对重点句子的理解。

35．

本题主要考察学生对托尔斯泰生平事迹和贡献的了解。注意应结合托尔斯泰所处时代的背景。

36．

本题主要考察学生从不同角度观察事物的能力。

阅读下文，完成下面小题。

列夫·托尔斯泰（节选）

①突然，客人惊奇地屏住了呼吸，只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害。令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下，谁都没法遮遮掩掩。——对此，屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可置疑的描述。

②这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

③亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上帝；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛，都要露出赤裸裸的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

37．简要概括托尔斯泰眼睛的特点。

38．如何理解“它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃”？

39．第②段在描写托尔斯泰的眼睛满含粲然笑意时，说它犹如 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ；那么，假如要描写托尔斯泰的眼睛忧郁时，可以说它犹如\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

40．“最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情”。请列举第②段不同情形下的不同感情。

41．请对第③段画线句“托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已”写几句赏析的话。

【答案】

37．有洞察力（犀利），有丰富的感情，有巨大威力。

38．运用比喻、夸张手法，形象精妙地写出托尔斯泰深刻、敏锐（准确）的洞察力。

39． 神奇的星光 犹如一汪幽暗的湖水

40．高兴时满含粲然笑意，在音乐中热泪涟涟，精神满足时闪闪发光，忧郁时顿生凄凉。

41．这句话运用比喻手法，用闪光的珠宝比喻托尔斯泰的眼睛，用甲壳比喻托尔斯泰的面部的其他部件，生动形象地写出了托尔斯泰所具有的天赋统统集中在他的眼睛里。

【分析】

37．

本题考查内容的理解与概括。结合内容，从“一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光”“这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害”“它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃”中可知，他目光“犀利”；从“代之以柔和的目光与和蔼的笑容”“但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光”“它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密”“这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛”中可知，他目光“情感丰富”；“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠”写出了他的目光威力巨大。

38．本题考查内容的理解与概括。第1段，“一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光”“这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害”“它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃”中可知，他目光“犀利”；第2段，“代之以柔和的目光与和蔼的笑容”“但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光”“它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密”“这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛”中可知，他目光“情感丰富”；第3段，“再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚”“当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝”写出了他的目光威力巨大。

39．本题考查文章信息提取能力和语句的补写能力。解答时要抓住托尔斯泰眼睛的特点，思考与之特点相符的喻体，完成比喻句的补写。答题空一可以直接锁定原文，“虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光”，所以可写“如神奇的星光”；“眼睛忧郁”时眼睛应该体现忧郁、深邃的特点，所以可写“如一汪幽暗的湖水”。

40．

本题考查语句的理解和文章信息的筛选。表现托尔斯泰眼睛具有丰富情感的是选文的第二段，根据其中的每一句描写分别概括即可。“虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光”概括出“高兴时满含粲然笑意”；“而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟”概括出“在音乐中热泪涟涟”；“精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光”概括出“精神满足时闪闪发光”；“转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测”概括出“忧郁时顿生凄凉”。

41．

本题考查语句赏析。可从修辞手法的角度进行赏析。句中用“闪光的珠宝”比喻托尔斯泰的眼睛，把他的“胡子、眉毛、头发”比喻成甲壳，生动形象地写出了眼睛在托尔斯泰面部的重要性；“保护”一词表现了托尔斯泰所具有的天赋统统集中在他的眼睛里。

阅读下面语段，完成下面小题。

列夫·托尔斯泰

①突然，客人惊奇地屏住了呼吸，只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害。令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰却抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下，谁都没法遮掩。——对此，屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可置疑的描述。

②这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼晴却能满含然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话:“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

③亏得有这么一对眼睛，托尔斯的脸上于是出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样，托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛，头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对球宝有魔力、有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼晴不会放过微不足道的细节，同样也能全面掲示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处，这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上苍；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼晴，都要露出赤裸的真相来，当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直要害，正好刺中了他的心窝。

④具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福。

42．概括这几段文字的主要内容。

43．“它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃”的含义是什么？

44．“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠”的含义是什么？

45．（1）在第③段文字中，作者对“眼晴”的喻称有哪些？

（2）第③段描写托尔斯泰的眼晴的目的是什么？

46．“它们可以照耀在精神世界的最高处”这句话的含义是什么？

【答案】

42．描写托尔斯泰那非同寻常的眼睛。

43．这是描写托尔斯泰犀利的目光。作者运用比喻（夸张）写出托尔斯泰眼睛深刻、准确的洞察力。

44．用夸张的手法写出了托尔斯泰那种能把万事万物尽收眼底的全方位的观察力。他的眼睛蕴藏着丰富的感情（或：他的作品反映了社会生活的各个方面）。

45．（1）珠宝、晶体、匕首。

（2）目的是通过写眼睛来写托尔斯泰观察社会、人生、时代的广阔、深刻和细致，以及批判的深度和广度。

46．这双眼睛充满力量，给人以最大的精神感召力。

【详解】

1.本题考查对文章内容的分析概括。此类试题可按照“人+事+结果”的模式作答，语言简明扼要。选文出自《托尔斯泰》一文，根据文中“只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光……但再好的图片都没法加以反映”“虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光”“亏得有这么一对眼睛……集中在他的眉峰之间一样”“具有这种犀利眼光，能够看清真相的人”等内容，可知选文主要描写托尔斯泰那非同寻常的眼睛。

2.本题考查学生理解重点语句。理解句子可从这些方面思考：文章的内容和主题、具体语言环境、作品背景、关键性词语、句子的写作手法、文章中人物的身份、性格特点和思想等。这个句子抓住托尔斯泰目光的犀利去写，“像枪弹穿透了伪装的甲胄，像金刚刀切开了玻璃”，运用连珠的妙喻、神奇的夸张手法，把托尔斯泰的目光比作“枪弹穿透甲胄”和“金刚刀切开玻璃”，把托尔斯泰目光的敏锐、犀利，看问题深刻透彻，表现得极为生动形象，引起读者丰富的想象和联想。

3.本题考查学生鉴赏文本语言的能力。解答此类题要了解鉴赏语言的常见角度：修辞、句式、用词、表达方式、表现手法等，结合着表达效果和蕴含情感来分析。“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠”这句话使用了夸张的修辞手法，突出强调了托尔斯泰这对眼睛可以抒发各种各样的感情的特点，赞美了托尔斯泰能将世间万物尽收眼底的全方位观察力，能将整个社会的方方面面尽收眼底，并在作品中展现了社会的各个层面，抒发对托尔斯泰的仰慕之情。

4.本题考查对眼睛的喻称和写作目的理解。对文章内容的理解是答题的基础。找到相关的语句来提取词语是答题的关键。“保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性……”“这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度”“当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的”，可提取答案：珠宝、晶体、匕首。眼睛是心灵的窗户，通过描写托尔斯泰的眼睛，来写托尔斯泰观察社会、人生、时代的广阔和细致，表现出托尔斯泰那种尽收万物于眼底的观察力，以及批判的深度个广度，揭示托尔斯泰的眼睛的威力。

5.本题考查对句子含义的把握。“照耀在精神世界的最高处”，很明显是说这双眼睛对人们精神的产生的巨大作用。写出了眼睛的巨大威力，它能感召人们的精神。

阅读下面文本，完成下列各题。

①突然，客人惊奇地屏住了呼吸，只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害，令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下，谁都没法遮遮掩掩。——对此，屠格涅夫和高尔基等上百个人都做过无可置疑的描述。

②这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

③亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀恩妥那夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上苍；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛，都要露出赤裸棵的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

④具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福。

47．用简洁的语言概括选文主要内容。

48．说说第②段画线句为什么会有这种变化。

49．为什么说“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠”？

50．作者一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说他得不到“属于自己的那一份幸福”，这是否矛盾？结合托尔斯泰的生平资料，谈谈你的认识。

【答案】

47．选文主要描写托尔斯泰那非同寻常的眼睛。

48．因为一开始不熟悉，所以会有一种客观而严格的审视，随着介绍，逐步熟悉了，就变得亲切起来。

49．运用夸张手法，写出了托尔斯泰那种能把万事万物尽收眼底的全方位的观察力，表现了托尔斯泰的眼睛具有人类面部最丰富的情感。

50．两者并不矛盾。“能够看清真相的人”常是痛苦的，这就是我们常说的智者的痛苦，如果他既是智者又是仁者，那么痛苦将是双倍的。托尔斯泰正是这样的人，他看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，也看清了造成人间种种罪恶的原因，并尽己毕生努力去改变它，但总是事与愿违，这才是最大的痛苦。晚年的托尔斯泰厌弃贵族生活，决然放弃财产，以致和家人产生矛盾，最后毅然离家出走，而客死于途中。

【分析】

47．

根据文中“只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面……但再好的图片都没法加以反映”“虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光”“亏得有这么一对眼睛……集中在他的眉峰之间一样”等内容可知选文主要描写托尔斯泰那非同寻常的眼睛。

48．

结合选文中“只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光”“仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住”“这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟”等内容可知因为一开始不熟悉，所以托尔斯泰会有一种客观而严格的审视，随着介绍，逐步熟悉了，他就变得亲切起来。

49．

结合选文中“虽然嘴角紧闭，没有变化……可以抒发各种各样的感情”等内容可见托尔斯泰的眼睛具有人类面部最丰富的情感；“这对眼睛里有一百只眼珠”，是夸张的手法，表现出托尔斯泰那种尽收万物于眼底的观察力。

50．

作答此题，首先明确自己的观点态度，然后理解这两句话的意思。作者一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，这样的人可以成为整个世界及其知识财富的主宰和主人，这是幸福的。但另一方面，他同时也看透了暴政、苦难，毕生努力也无法改变，晚年的托尔斯泰与家人发生矛盾，并未得到家庭的幸福，他得不到“属于自己的那一份幸福”。因而这两者并不矛盾。