**第10课 三峡**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列语句中加点字的注音有误的一项是（ ）

A．不见曦月（xī） 沿溯阻绝（sù）

B．素湍绿潭（tuān） 绝多生怪柏（yǎn）

C．飞漱其间（shù）属引凄异（zhǔ）

D．略无阙处（què） 乘奔御风（bèn）

【答案】D

【解析】

这道题目考查的是学生对汉字字音的掌握与辨析能力。在平时的学习中要多积累，特别是多音字、形似字、易读错汉字更应引起注意，只有掌握了汉字的正确读音，才能准确作答。D 项“略无阙处”的“阙”应读作“quē”，“乘奔御风”的“奔”应读作“bēn”。

2．下列作品、作家、作家所处的朝代或国籍对应不正确的一项是

A．《三峡》——郦道元 ——北魏

B．《渡荆门送别》——李白——唐

C．《陋室铭》——刘禹锡 ——宋

D．《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》 ——雨果——法国

【答案】C

【解析】

对课本中作家作品、朝代、国籍等信息要了解清楚。刘禹锡是唐代的。

3．下列语句中朗读节奏划分不正确的一项是（ ）

A．至于/夏水襄陵

B．绝/多生怪柏

C．虽/乘奔御风

D．常有高/猿长啸

【答案】D

【解析】

本题考查学生给文言句子断句的能力。划分古诗文的朗读节奏一定要结合具体的语境来划分，要考虑意义上是否恰当，有没有把意义划破。总之，要灵活掌握，具体分析。划好之后仔细读一读，看看是否顺口、顺畅。D项应断句为：常有/高猿长啸。

4．下列加点字的意思相同的一项是（ ）

A．自非亭午夜分 非宁静无以致远

B．绝巘多生怪柏 哀转久绝

C．自三峡七百里中 自非亭午夜分

D．回清倒影 清荣峻茂

【答案】A

【详解】

A．都是“不，不是”的意思；

B．极高的/消失；

C．在/如果；

D．清波/清澈；

故选A。

5．下列加点字的解释不正确一项是（ ）

A．略无阙处（同“缺”，空隙、缺口）素湍绿潭（急流）

B．飞漱其间（冲荡）自非亭午夜分，不见曦月（正午）

C．夏水襄陵（升到高处）清荣峻茂（茂盛）

D．沿溯阻绝（逆流而上）回清倒影（回旋）

【答案】B

【解析】

试题分析：B项的“曦”是日光，这里指太阳。

6．选出加点字的注音无误的一项（ ）

A．略无阙处（què）重岩叠嶂（zhàng）

B．不见曦月（xī）沿溯阻绝（sù）

C．素湍绿潭（chuān）绝（yǎn）

D．飞漱其间（shù）属引凄异（shǔ）

【答案】B

【详解】

A.略无阙处（què）——略无阙处（quē）；

C.素湍绿潭（chuān）——素湍绿潭（tuān）；

D.属引凄异（shǔ）——属引凄异（zhǔ）；

故选B。

7．下列对《三峡》一文赏析有误的一项是( 　)

A．“空谷传响，哀转久绝”给人一种婉转悦耳、余音绕梁的感觉。

B．文章使用了大量极富表现力的骈散句，语言清新俊逸。

C．文章不仅运用正面描写的手法直接描绘三峡的景物，还写到“渔者歌曰”，从侧面渲染秋天萧瑟肃杀的气氛。

D．文章布局自然，先写山，后写水，突出了三峡山高水险的特点。

【答案】A

【解析】

本题考查的是对课文内容的理解。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。A.“空谷传响，哀转久绝”应是“给人一种哀伤悲凉、寒气透骨的感觉”。

8．下列句子中运用了修辞手法的一项是（ ）

A．至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

B．绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

C．常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

D．或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

【答案】D

【解析】

试题分析：D项运用了对比的修辞手法。

9．下列各组句子中，加点词的意义相同的一项是（　）

A．沿溯阻绝　　　　　 绝巘多生怪柏

B．自三峡七里中　　　自非亭午夜分

C．每至晴初霜旦　　　后狼止而前狼又至

D．常有高猿长啸　　　若啸呼状

【答案】C

【详解】

试题分析：考查对文言词语一词多义的理解。A项中“绝”分别为“阻断”和“极”；B项中的“自”的意思分别为“从”和“如果”；C项中的“至”都是“到”；D项中的“啸”分别是“叫”和“撮口作声”。故选C。

10．下列说法有误的一项是 （ ）

A．本文选自《水经注》，作者是北魏著名地理学家郦道元。

B．本文以大笔点染的手法，描绘了三峡雄奇险拔、清幽秀丽的景色。

C．本文通过对三峡的整体风貌和四季景色的描写，表现了作者对劳动人民疾苦的同情。

D．本文多用对偶句式，又兼用散句，使文章读起来收放有致,很有节奏感。

【答案】C

【详解】

试题分析：考查对文章内容的理解。C项，“表现了作者对劳动人民疾苦的同情”这种说法牵强，可改为“表达了作者对三峡风光的喜爱之情”。故答案为C。

11．下列说法有误的一项是（ ）

A．《三峡》的作者是北魏地理学家郦道元，所撰《水经注》，名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，广为补充发展，自成巨著。

B．文章用“两岸连山，略无阙处”写山之“连”，“重岩叠嶂，隐天蔽日”写山之“高”，又用“自非亭午夜分，不见曦月”进行正面描写。

C．文中“清荣峻茂”一句话四字写四物：“清”字写水，“峻”字写山，“荣”字写柏树，“茂”字写草。

D．文章写秋峡用猿来表现，写猿又分两层，一是直接叙述，一是引渔歌为证。

【答案】B

【详解】

B.有误。用“自非亭午夜分，不见曦月”表现山之高峻，运用的是侧面烘托手法。故选B。

12．下列句中加点字解释有误的一项是（ ）

A．汝心之固，固不可彻（改变）。《愚公移山》

B．素（白色）湍绿潭，回清倒影。（郦道元《三峡》）

C．月色入户（窗户），欣然起行。（苏轼《记承天寺夜游》）

D．困于心，衡（同“衡”，梗塞，不顺）于虑，而后作。（《生于忧患死于安乐》）

【答案】C

【详解】

月色入户（门），欣然起行：月色照入门户，高兴的起来行走。故C错误，选C。

13．请选出下列常识表述正确的一项( )

A．《三峡》作者郦道元，字善长，北宋地理学家，撰写《水经注》。

B．白居易，字乐天，号华阳隐居。《钱塘湖春行》是他写的七言律诗。

C．《红星照耀中国》通过埃德加·斯诺的所见所闻，客观地向全世界报道了共产党和红军的真实情况。

D．《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅创作的回忆性散文集，范爱农、藤野先生、虎妞都是其中的人物。

【答案】C

【详解】

A．郦道元是北魏地理学家，故A错误。

B．陶弘景，号华阳隐居（自号华阳隐居），故B错误。

D．虎妞是老舍小说《骆驼祥子》中的人物，故D错误。

故选C。

14．下列各项中加点字注音有误的一项是（ ）

A．素湍绿潭（tuān） 不见曦月（xī）

B．夏水襄陵（xiāng） 重岩叠（zhàng）嶂

C．略无阙处（quē） 沿溯阻绝（sù）

D．属引凄异（shǔ） 飞漱其间（shù）

【答案】D

【解析】

【详解】

试题分析：考查字音的识记。A.正确；B.正确；C.正确；D.属引凄异（shǔ）－（zhǔ）。据此，答案为D。

15．下列语句的朗读节奏划分不正确的一项是 （ ）

A．至于/夏水襄陵 B．每至/晴初霜旦

C．虽/乘奔御风 D．常有高/猿长啸

【答案】D

【详解】

试题分析：考查文言文语句的句读。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。句读时要注意古汉语的语法和句式，句读不能出现“破句”的现象。“常有高猿长啸”的意思是：经常有高处的猿猴拉长声音鸣叫。依据句意和动宾之间要句读，正确的句读为：常有/高猿长啸。故答案为D。

16．下列对文中语句的翻译错误的一项是 （ ）

A．略无阙处。

译文:略微有中断的地方。

B．每至晴初霜旦。

译文:每到天刚放晴和下霜的早晨。

C．良多趣味。

译文:有很多趣味。

D．沿溯阻绝。

译文:上行和下行的航道都被阻断，不能通航

【答案】A

【详解】

试题分析：考查文言文语句的翻译。A.“略无阙处”句子中的“略无”是“毫无，完全没有”。句意是：完全没有中断的地方。据此可知，A项的翻译是错误的。故答案为A。

二、填空题

17．文学常识填空。

郦道元，字\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_（朝代）地理学家、散文家。所撰《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，广为补充发展，自成巨著。

【答案】善长 北魏 水经注

【详解】

本题考查文学常识。注意识记。郦道元，字善长，范阳涿州（今河北涿州市）人。南北朝时期北魏官员、地理学家。郦道元幼时随父访求水道，博览奇书。后游历秦岭、淮河以北和长城以南的广大地区，考察河道沟渠，搜集风土民情、历史故事及神话传说。在游历的过程中，他常感地理方面史籍的不足，遂以毕生心血，撰成《水经注》四十卷。《水经注》文笔隽永，描写生动，既是一部内容丰富多彩的地理著作，也是一部优美的山水散文汇集，成为中国游记文学的开创者，对后世游记散文的发展影响颇大。

【点睛】

18．解释下列句中加点的词语。

（1）自非亭午夜分\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）虽乘奔御风\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）良多趣味\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）沉鳞竞跃\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）未复有能与其奇者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（6）互相轩邈\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（7）鸢飞戾天者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （8）横柯上蔽\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】如果 飞奔的马 甚，很 争相 参与，这里有欣赏、领悟的意思 向高处伸展 至，到 在上面

【详解】

本题考查文言词语。作答此题，注意词类活用、古今异义等。①自，连词，如果；②奔，动词用作名词，飞奔的马；③良，副词，甚，很；④竞，动词，争相；⑤与，一词多义，参与，这里有欣赏、领悟的意思；⑥轩，形容词用作动词，向高处伸展；⑦戾，动词，至，到；⑧上，方位名词作状语，在上面。

19．解释加点词

（1）蝉则千转不穷：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）猛浪若奔：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）月色入户：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）绝巘多生怪柏：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】通“啭”，鸟鸣，这里指蝉鸣。 指飞奔的骏马。 单扇的门。 极。

【详解】

本题考查文言文字词的掌握。

（1）句意：蝉儿长久不断地鸣叫。转：通“啭”，鸟鸣，这里指蝉鸣。

（2）句意：凶猛的巨浪就像奔腾的骏马。奔：动词活用作名词，文中指飞奔的骏马。

（3）句意：月光从门户照进来。户：单扇的门。

（4）句意：极高的山峰上生长着许多奇形怪状的松柏。绝：极。

三、字词书写

20．给加点字注音或根据拼音写汉字。

阙处（\_\_\_\_\_\_）xī（\_\_\_\_\_\_）月襄陵（\_\_\_\_\_\_）沿溯（\_\_\_\_\_\_）素tuān（\_\_\_\_\_\_）

飞漱（\_\_\_\_\_\_）长啸（\_\_\_\_\_）属引（\_\_\_\_\_\_）林寒涧肃（\_\_\_\_\_\_）重岩叠zhàng（\_\_\_\_\_\_）

【答案】quē 曦 xiāng sù 湍 shù xiào zhǔ jiàn 嶂

【详解】

准确识记字音，要掌握常用多音多义字的正确读音，可把词语的形音义结合起来，音随形或义变。注意“阙、溯、啸、属”的正确读音。阙：通“缺”，空缺。所以读音为一声。曦(xī)：日光，这里指太阳。襄（xiāng）：上，这里指漫上。属引：连续不断。属(zhǔ)：动词。连接。

【点睛】

21．给下列加点字注音。

略无阙处

重岩叠嶂

不见曦月

夏水襄陵

沿溯阻绝

素湍绿潭

绝巘多生怪柏

飞漱其间

属引凄异

泪沾裳

【答案】quē zhànɡ xī xiānɡ sù tuān yǎn shù zhǔ chánɡ

【解析】

【详解】

字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。此题的生僻字很多。如“巘”“漱”等，这种字，平时要注意积累，读准字音，标准调号。拿不准的字要查字典。同时还要注意“属”的通假读音，“裳”不要念成“shang”等。

22．给下列加点字注音。

略无阙处（\_\_\_\_）重岩叠嶂（\_\_\_\_）不见曦月（\_\_\_\_）沿溯阻绝（\_\_\_\_）

乘奔御风（\_\_\_\_）素湍绿潭（\_\_\_\_）绝巘多生怪柏（\_\_\_\_）飞漱其间（\_\_\_\_）

林寒涧肃（\_\_\_\_）属引凄异（\_\_\_\_）

【答案】 quē zhàng xī sù yù tuān yǎn shù sù zhǔ

【解析】试题分析：此题是对字音的考查。注意易错字音的积累，掌握汉语拼写规则，规范书写拼音，不要把拼音写成英语字母。对汉字的认读，主要是形近字、多音字容易混淆读错，还有方言误读、习惯性误读等，学习和识记的过程中可以进行分类整理。

四、句子默写

23．古诗文填空。

①白头搔更短，\_\_\_\_\_\_。 （《春望》）

②\_\_\_\_\_\_，一览众山小。 （《望岳》）

③衣沾不足惜，\_\_\_\_\_\_。 （《归园田居》）

④\_\_\_\_\_\_，长河落日圆。 （《使至塞上》）

⑤山随平野尽，\_\_\_\_\_\_。 （《渡荆门送别》）

⑥\_\_\_\_\_\_，徙倚湖山欲暮时。 （《登岳阳楼》）

⑦《桃花源记》描写桃花源优美自然景色的句子是：土地平旷，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。

⑧《三峡》中，作者用奔马和御风作比较，体现出夏季三峡水流迅猛急速的句子是：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

⑨《记承天寺夜游》中，“何夜无月？\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_。”寥寥数语，意味隽永，种种难言的感情尽在其中；语言凝练，含蓄深沉，精妙传神。

【答案】浑欲不胜簪 会当凌绝顶 但使愿无违 大漠孤烟直 江入大荒流 登临吴蜀横分地 屋舍俨然 有良田美池桑竹之属 虽乘奔御风 不以疾也 何处无竹柏 但少闲人如吾两人者耳

【解析】

试题分析：注意“簪”“凌”“违”“俨”“御”等字的默写。

考点：古诗文默写。

点评：考生要在背诵《课标》推荐的50篇优秀古诗文的基础上，准确默写，做到篇篇落实、字字过关；同时，注意同音字、形近字、通假字，避免写错别字，不增字，不漏字。答题时还要注意书写正确、工整，避免因书写不规范而丢分。

24．按要求用原文的句子回答：

（1）描写三峡两岸山峰相连，遮天蔽日景象的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）以一个例子说明夏季三峡水流极快的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）春冬之时三峡景象是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）“晴初霜旦”之时三峡景象是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）引用的渔者歌谣是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】(1)自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。 (2)或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。 (3)素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。 (4)林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。 (5)巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

【解析】

【详解】

试题分析：考查对名句名篇的背诵和默写。这类试题属于基础题，也是语文中考必考题。默写题不论分几种类型，都是以识记、积累为根本的。作答时一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“阙、嶂、蔽、曦、御、湍、漱、属引、裳”等字词容易写错。

【点睛】

积累和默写名句名篇的内容，要做到熟练背诵，默写正确，这是得分的前提。对于理解性默写，要认真分析题干，找出题干中的提示语或是限制语，再依据平时对名句的理解进行筛选，就能写出答案。

25．默写。

（1）文中侧面写山之高的句子是（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）文中侧面写出夏日江流湍急的句子是（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）写三峡全景的句子是（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（4）写两岸连山的句子是（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（5）写山高的句子是（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（6）由三峡水流汹涌湍急联想到李白的诗歌是（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（7）作者写了春冬之时八种景物的特点和给予作者的感受是（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（8）三峡夏季江水的特点是（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（9）从视觉角度写两岸连山的句子是（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（10）文章写三峡春冬景色时，既描写了 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）的静景和动景，动静结合，相得益彰。

【答案】 自非亭午夜分，不见曦月。 或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。 两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。 两岸连山，略无阙处。 重岩叠嶂，隐天蔽日 《早发白帝城》 清荣峻茂，良多趣味。 夏水襄陵，沿溯阻绝。虽乘奔御风，不以疾也。 自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。 素湍绿潭，回清倒影，悬泉瀑布，飞漱其间

【解析】试题分析：此题考查的是古代诗文的背记与默写。这类试题属于基础题，也是语文中考必考题。默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的。解题时：一是要透彻理解诗歌的内容；二是要认真审题，找出符合题意的句子；三是答题时不能写错别字。本题中要注意有“曦、暮、御风、阙、叠嶂、蔽日、峻茂、襄陵、素湍、飞漱”等字易写错。

五、语言表达

26．理解填空。

(1)《三峡》的作者是\_\_\_\_，\_\_\_\_(朝代)卓越的\_\_\_\_。《三峡》选自《水经注疏》，《水经注》一书详细记载了一千多条大小河流及有关的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_等，是我国古代最全面的、最系统的综合性地理著作，具有较高的文化价值。

(2)三峡是\_\_\_\_、\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的总称，它在长江上游\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_之间。

(3)《三峡》一文中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”形象地表现了江水的迅疾；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”形象地展现了江水激流湍急、清亮明澈的特点。

(4)“朝发白帝，暮到江陵”，容易让我们想起李白的诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】郦道元 北魏 地理学家 历史遗迹 人物掌故 神话传说 瞿塘峡 巫峡 西陵峡 重庆奉节 湖北宜昌 朝发白帝，暮到江陵 素湍绿潭，回清倒影 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还

【解析】

本题考查学生文学常识的把握，文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。《三峡》选自《水经注疏》，作者是北魏地理学家郦道元。

27．总结课文所写的三峡的景物特点，给下面的对联补出上联。

上联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

下联：天高地厚华夏情

【答案】（示例）山峻水清三峡美

【解析】

本题要结合对联常识来分析。首先，上下联的字数必须相等，不能用重复的字；其次，上联的末一字必须是仄声，下联的末一字必须是平声；第三，上下联的句式必须一致（词类相当，结构相应）；第四，上下联的平仄要相对立，上联要用平声字的地方，下联就得用仄声字，反过来也一样；第五，上下联意思可以相近或相反，可以只说一事，也不妨分说两事。在补写对联时，必须根据《三峡》内容进行拟写，另外还要注意结构相同，意思相关联。

28．解释下列句子中加点的词语。

（1）略无阙处 略无：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）自非亭午夜分 亭午：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）夏水襄陵，沿溯阻绝 襄\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 沿：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 溯：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）虽乘奔御风 虽：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 奔：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）素湍绿潭 素湍：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（6）属引凄异，空谷传响 属引：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】完全没有 正午 升到高处 顺流而下 逆流而上 即使 飞奔的马 激起白色浪花的急流 接连不断

【解析】

这道题目考查的是文言文中重点实词的解释，是初中生学习文言文最基础的一项。只有对重点字词解释正确了，才能进一步理解句子，弄清全文大意。其中要特别注意通假字、古今异义词、词类活用现象、一词多义的理解。其中“奔”是动词用作名词，指“飞奔的马”。

六、综合性学习

阅读下面的材料，回答问题。

三峡工程最大的属性是民生工程：首要功能是防洪，它改变了整个长江的防洪格局和形势；其次是极大提升了长江黄金水道的航运效能；再次是对长江下游的补水功能。它还是一个生态修复和保护工程。三峡水电站发出的强大清洁电能惠及华中，华东、华南和川渝地区，受益人口超过全国人口的一半，为节能减排、打赢蓝天保卫战作出了重要贡献。

29．作为民生工程的三峡工程具有\_\_\_\_\_、\_\_\_两大功能。

30．三峡工程将防洪作为首要功能，你认为有无必要？请从课文中找出一例加以说明。

【答案】

29． 防洪 生态修复和保护

30．（示例）有必要。文中的“至于夏水襄陵，沿溯阻绝”表现了水势之险恶，水位之高，水流之急，由此可见，夏季的洪水严重威胁到长江中下游人民的生命财产安全。

【分析】

29．

本题考查信息筛选能力。答题时，抓住“首要功能是防洪”“它还是一个生态修复和保护工程”等关键句，提取出关键词，即“防洪”和“生态修复和保护”。

30．

本题考查拓展探究能力。答题时，可以根据题干要求，从文中找出关键句子，分析所描写的水势特点，进而指出洪水带给人们的威胁。如文中“至于夏水襄陵，沿溯阻绝”，写出了三峡的水流迅猛，由此可见，三峡夏季的洪水严重威胁到长江中下游人民的生命财产安全。

拓展阅读

31．昔日郦道元笔下美丽的三峡，如今因三峡工程更闻名于世，并吸引了无数中外游客前来观光旅游。请你用简洁生动的语言写一段导游词，向前来观光的游客介绍三峡的风景特点和时代变化。

相关链接：2006年5月20日14时，三峡坝顶上激动的建设者们见证了大坝最后一方混凝土浇筑的历史性时刻。至此，世界规模最大的混凝土大坝终于在中国长江西陵峡全线建成。

三峡大坝建成后，大坝本身就是一道壮丽的景观。北京三峡游的线路一直在追踪三峡大坝的建设进程。

我的导游词：（ ）

32．三峡适合修建水力发电站，也可以从本文找出两个理由。请用自己的语言概括，并写出文中印证理由的原句。

理由1：（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

原句：（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

理由2：（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

原句：（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

33．三峡很美，你觉得三峡美在哪里？你能用“三峡的＿＿＿＿美，你看＿＿＿＿＿”的句式说一说吗？我说：三峡的美，你看

 。

34．这样美的三峡，作者共用一百五十余字就描绘得如此出神入化，其语言之美，其笔法之妙，实在令人称奇。请你说说文章哪些地方写得美，写得妙。（可从语言、结构、描写的角度等方面着手）

35．选出下面不是写“水清”的一项（）

A．水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍。 B．庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

C．冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底。 D．潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。

36．下面语段空白处应填入的恰当句子是（）

我曾经乘船路过三峡，也游过三峡，相当程度来讲，是奔着唐诗的意境而去的。唐诗意境的精华在哪儿？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_想想看，那时候没有机器船，只有根根悠悠纤绳拉着的舟，江水伴着纤夫号子，时而间几声猿啼，有如闪电划破山谷，惊心动魄，余音缭绕，那才是峡谷中强劲的音符！李白歌：“两岸猿声啼不住”，杜甫吟：“风急天高猿啸哀”，高适唱：“巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书”。在他们的诗里，三峡景物中，猿啼是最难忘的。

A．诗人笔下的“猿啼、泪尽、肠断”令人心伤。 B．唐诗中使人向往的猿啼之声。

C．我以为就是那可见可闻的猿影、啼声。 D．请领略唐代诗人孤寂伤感的情怀。

37．积累古诗文中描写三峡的名句。

①（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

②朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还――李白

③（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

【答案】

31．各位旅客，欢迎你们来三峡观光。七百里三峡，雄奇险拔，清幽秀丽，四季美景风格迥异。春冬之时，潭水碧绿，清波回旋，怪柏凌峰，瀑布飞悬；夏季水涨，江流汹涌；秋景凄寒，猿鸣哀转。走进三峡人家，品尝金黄蜜桔；登上三峡大坝，感受磅礴气势。多情的三峡风光，热情的三峡人民，欢迎各位常游此地。

32． 水流急 朝发白帝，暮到江陵。 落差大 悬泉瀑布，飞漱其间。

33．三峡的山美，你看七百里三峡，两岸都是连绵的高山，几乎没有中断的地方，重重的悬崖，层层的峭壁，遮蔽天空，挡住阳光。

34．示例①：三峡的水美，你看夏水素湍急，有时早上乘船从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里呢。示例②：作者描写景物美，不但有形有色，而且有声有情。如：文中描写春冬二季的景象，以“素”“绿”绘色，以“湍”“悬”“漱”绘形。这些皆与“清荣峻茂”相照应。

35．B

36．C

37． 即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。――杜甫 夜发青溪向三峡，思君不见下渝州。――李白

【分析】

31．试题分析：考查学生的综合实践的能力。解答本题时要结合《三峡》的一文对三峡的介绍，和链接材料，条理清晰、生动形象地介绍三峡的地貌特点、风土人情及历史变迁，还要表达出对游客的热情欢迎。答案不唯一，符合题目要求即可。

点睛：写导游词也就是解说词，是对展览、实物、影视、图片、名胜古迹和历史文物进行解释说明的一种文体。解说词具有以下特点：（1）语言通俗、平易，读起来顺口，听起来顺耳。（2）紧扣实物和形象进行解说。实物和形象是解说词写作的依据，忠实于实物和形象是解说词写作的基本原则。围绕实物、形象这一中心点，安排结构，组织段落，绝不能游离于具体的解说对象。（3）注重文艺性。解说词不是空洞的说教，必须通过形象的语言实物进行描绘，解说词是说明和描写的结合，具有文学一些特点。

32．本题考查学生对文言文内容的理解与分析的能力。答题时需要通晓全文大意，抓住文章中重点的语句分析三峡适合修建水力发电站的理由即可。重点的句子有：朝发白帝，暮到江陵——水流湍急；悬泉瀑布，飞漱其间——落差大；两岸连山，略无阙处——地形适合。

33．试题分析：考查语言表达能力。结合文章内容表达出三峡的特点，答案不唯一，符合题意即可。

34．试题分析：解答本题要从结构、内容、语言等方面，结合文章的具体内容进行分析作答即可。结构美——先写山，后写水。写水，按照四季里水的荣枯来安排内容，层次清晰。语言简洁美——清荣峻茂（水清，树荣，山高，草盛）。

35．试题分析：考查对句子的理解。解答要结合上下文来理解。B句所写的内容是月光，不是写水的。故答案为B。

36．试题分析：考查句子的衔接。本段中的“两岸猿声啼不住”“风急天高猿啸哀”“巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书”都有“猿啼”，并且“余音”“音符”二词也表明作者强调的是声音。A项，“泪尽、肠断”并没有在语段的诗句中提到。B项，强调的是“猿啼”，但放入文中语句不通顺。C项，提到“猿影”“啼声”，与文意相符，语句通顺，填入最恰当。D项，“孤寂伤感”的情怀太笼统，没有提到作者关注的“猿啼”。本题要求选择空白处应填入的恰当句子。综上，本题答案为C项。

37．试题分析：考查学生的积累。从自己积累中选取描写“三峡”的名句填写，符合题意即可。

七、课内阅读

阅读《三峡》按要求完成下面小题

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝岷多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引妻异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰:"巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"

38．下列各句中加点词语解释不恰当的一项是（ ）

A．略无阙处（“阙”同“缺”，空隙、缺口）

B．每至晴初霜旦（下霜）

C．沿溯阻绝（逆流而上）

D．属引凄异（读zhǔ，连接）

39．下列各组加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A．自三峡七百里中 自非亭午夜分

B．春冬之时 山川之美

C．绝藏多生怪柏 哀转久绝

D．不以疾也 以残年余力

40．下列选项的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．三峡，在长江上游，是瞿塘峡、西陵峡、和巫峡的总称。

B．《水经注》一书记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代地理名著，同时又具有较高的文学价值。

C．作者笔下的三峡不同季节的景物各有特征。夏天，江水满溢，一泻千里，给人以惊心动魄之感；春冬季，水流和缓，潭深水碧，优美、雅致；秋季，万物萧条，凄清哀婉，引人悲伤垂泪。

D．作者按照四季更迭的顺序写三峡四季的景物，先总体描绘三峡概貌，突出其雄伟气象；接下来，按照特点的不同，具体描绘三峡四季的不同景象。

41．文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语。

（1）其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

（2）素湍绿潭，回清倒影

【答案】

38．C

39．B

40．D

41．（1）中间相距一千二百里，即使骑着骏马，驾着疾风，也没有这么快。

（2）白色的急流中有回旋的清波，绿色的潭水中有倒映着的各种景色的影子。

【分析】

38．

本题考查理解常见文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，要能结合具体语境弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。

C.“沿溯阻绝”意思是：上行和下行船只的航路都被阻断，无法通行。沿：顺流而下。故选C。

39．

考查一词多义。

A.介词，从/连词，如果；

B.都是助词，的；

C.副词，极/动词，消失；

D.代词，这么，这样/介词，凭借；

故选B。

40．

考查对文言文内容的正确理解与分析。

D.“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月”，作者先写山，寥寥数笔就形象的勾勒出三峡雄伟峭拔的整体风貌，使读者很快就被三峡的雄险气势所吸引。“至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”，开始写水，先写水势最大最急的夏季。接着写春冬三峡之景。最后写秋天三峡之景：水枯气寒，猿鸣凄凉。作者按季节分层次，写得起讫分明，各具特色。但不是照四季更迭的顺序写三峡四季的景物。故选D。

41．

考查学生对文言文句子的翻译能力。注意重点词的解释：

（1）虽，即使；奔，奔驰的快马；御，驾着，驾驶；以，这么；疾，快。

（2）素湍，白色的急流；素，白色的；绿潭，碧绿的潭水；回清倒影，回旋的清波，倒映出（山石林木）的倒影。

【点睛】

参考译文：

在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方。悬崖峭壁重峦叠嶂，遮挡了天空和太阳。如果不是正午，就看不见太阳；如果不是半夜，就看不见月亮。等到夏天江水漫上山陵的时候，上行和下行船只的航路都被阻断，无法通行。有时皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑乘奔驰的快马，驾着风，也没有这么快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，碧绿的潭水，回旋的清波，倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的松柏，山峰间悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山峻，草盛，确实趣味无穷。

每逢初晴的日子或者下霜的早晨，树林和山涧就显出一片清凉和寂静，常常有猿猴在高处拉长声音鸣叫，声音持续不断，显得非常凄惨悲凉，在空荡的山谷里传来猿叫的回声悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡之中巫峡最长，猿猴鸣叫几声凄凉得令人眼泪打湿衣裳。”

阅读下文，完成小题。

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘（yǎn）多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

42．《三峡》的作者是北魏地理学家\_\_\_\_。

43．解释下列句子中加点词语的章思。

（1）略无阙处

（2）不见曦月

（3）沿溯阻绝

（4）素湍绿潭

44．“朝发白帝，暮到江陵”八个字写出了三峡之水怎样的特点？这使我们想到了李白《早发白帝城》中的哪两句诗？

45．分析“自非亭午夜分，不见曦月”这句话的艺术技巧及其表达效果。

46．文章结尾引用渔歌“巴东三峡巫峡长，狼鸣三声泪沾裳”，有怎样的作用？

【答案】

42．郦道元

43．（1）阙：同“缺”，空隙，缺口。（2）曦：日光，这里指太阳。（3）溯：逆流而上。（4）湍：急流。

44．三峡之水流的湍急。“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”

45．侧面描写（衬托），突出三峡山势高峻的特点

46．体现三峡山高水长的特点，同时渲染三峡秋天萧瑟凄凉的气氛。抒发作者对祖国大好河山的热爱和赞美之情以及对劳动人民的同情。

【分析】

42．

本题考查掌握文学常识的能力。要注重平时积累，准确记忆，规范书写。郦道元，字善长，范阳涿州人。北朝北魏地理学家、散文家。郦道元的《三峡》是一篇著名的山水之作，作者只用不到两百字的篇幅就描写出了长江三峡雄伟壮丽的景色。

43．

本题考查理解文言实词的能力。解释词语要注意理解词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

（1）句意：完全没有中断的地方。阙：同“缺”，空隙，缺口；

（2）句意：连太阳和月亮都看不见。曦：日光，这里指太阳；

（3）句意：下行或上行的船只都被阻挡了不能通航。溯：逆流而上；

（4）句意：就沿着原路回去。湍：急流。

44．

本题考查理解内容的能力。要读懂文章，了解内容，“朝发白帝，暮到江陵” 句意：这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，突出了夏季江水之迅疾。这使我们想到了李白《早发白帝城》中的两句诗：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”。

45．

本题考查赏析句子的能力。要结合具体语境，从修辞、句式、表现内容、表达情感、表现手法、表达效果等方面考虑，简洁准确表述。“自非亭午夜分，不见曦月”句意：若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见，这是侧面描写，突出三峡山势高峻险拔的特点。

46．

本题考查分析句段作用的能力。要结合语境，结合文章主旨，从内容和结构两方面考虑，简洁准确表述。写渔歌也是一言“峡长”，一言声哀，从猿鸣之中，使人们进一步体会到山高、岭连、峡窄、水长，同时山猿哀鸣，渲染了秋天的萧瑟气氛，也让人从这句渔歌中体会到了渔者们的辛苦和生活的艰苦，抒发作者对祖国大好河山的热爱和赞美之情以及对劳动人民的同情。

【点睛】

参考译文：

在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方；重重叠叠的悬崖峭壁，遮挡了天空和太阳。若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。

等到夏天水涨，江水漫上小山丘的时候，下行或上行的船只都被阻挡了不能通航。有时候皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋的清波。碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的柏树，山峰之间有悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，确实趣味无穷。

在秋天，每到初晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，经常有高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音持续不断，非常凄凉怪异，空荡的山谷里传来猿叫的回声，悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

阅读下面文言文，完成小题。

三峡

（郦道元）

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

47．解释下列句子中加点的词。

（1）略无阙处（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）属引凄异（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

48．翻译下面句子。

（1）虽乘奔御风，不以疾也。

（2）春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。

49．下列对文章内容的理解和写法的分析，不正确的一项是（ ）

A．第①段中作者用了正面描写与侧面描写相结合的方法，第②段则只用了正面描写。

B．李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”与文中“有时朝发白帝，暮到江陵”有异曲同工之妙。

C．文章使用了大量极富表现力的骈散句，语言清新俊逸。

D．文章结尾引用渔歌的作用强调、渲染乐了三峡秋天的凄凉、悲愁。

50．课文写三峡四时风光，为什么先从“山”写起？为什么不按春夏秋冬的顺序来写？

【答案】

47． 阙：通“缺”，缺口，空隙。 属：连接。

48．①即使骑乘奔驰的快马，驾着风，也没有这么快。
②春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，碧绿的潭水，回旋的清波，倒映着各种景物的影子。

49．A

50．因为“峡”的意思就是两山夹水的地方，有山才有“峡”，所以从山写起。三峡的水又是最有特色的，所以接着写水。写水先写夏水，后写春冬之水，因为夏水最盛，最为凶险、迅疾，最具特点。最后描写三峡之秋的悲凉气氛。

【详解】

1.考查对文言实词的理解。

①完全没有中断的地方。阙：通“缺”，缺口，空隙。

②声音接连不断，显得凄惨悲凉。属：连接。

2.本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：

①虽，即使；奔，动词用作名词，飞奔的马；不以疾，没有这么快。

②素，白色；湍，急流；回清，回旋的清波。

3.A.“第②段则只用了正面描写”错误，应是：第②段也是正面描写与侧面描写相结合。故选A。

4.考查对文章内容的理解。想捕捉文章信息，就得首先理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容，这是归纳概括的前提和基础。作者先写山后写水。“峡”指的是两山夹着的水道。有山才有峡；写山，突出山的连绵不断、遮天蔽日的特点。为写水设置了条件。山高，则水的落差大，山高自然流急。山连，则水不得他泄，必然尽在漕中。峡窄，则断面小，单位面积里的水的流量也就大。水“涨”的因素和峡的特点及条件，构成了水流的湍急。为写水势，先写山势，这既能揭示水速的原因，又能使急流和峻岭相互映衬，能形成一幅险峻壮奇的图画。所以从山写起。

作者是为江水作注，重点是写水，而水以夏季为盛，故先写“夏水”。这也是按水势由涨到落的顺序安排的，先写夏水襄陵，再写春冬之时的素湍绿潭和悬泉瀑布，最后写秋天，山涧的水枯了。先写夏水的凶险、迅疾，可以突出夏水的最盛的特点，给人留下深刻的印象。

【点睛】

译文

在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方。悬崖峭壁重峦叠嶂，遮挡了天空和太阳。如果不是正午，就看不见太阳；如果不是半夜，就看不见月亮。

等到夏天江水漫上山陵的时候，上行和下行船只的航路都被阻断，无法通行。有时皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑乘奔驰的快马，驾着风，也没有这么快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，碧绿的潭水，回旋的清波，倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的松柏，山峰间悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山峻，草盛，确实趣味无穷。

每逢初晴的日子或者下霜的早晨，树林和山涧就显出一片清凉和寂静，常常有猿猴在高处拉长声音鸣叫，声音持续不断，显得非常凄惨悲凉，在空荡的山谷里传来猿叫的回声悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡之中巫峡最长，猿猴鸣叫几声凄凉得令人眼泪打湿衣裳。”

八、对比阅读

阅读下面（甲）、（乙）两个选文，回答文后各题。

（甲） 风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里， 奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（选自吴均《与朱元思书》）

（乙）自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮至江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

（选自郦道元《三峡》）

51．请解释文中加点词的意思。

（1）急湍甚箭，猛浪若奔。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2）两岸连山，略无阙处。\_\_\_\_\_\_\_\_

52．请翻译下面两个句子。

（1）鸢飞戾天者，望峰息心。

（2）虽乘奔御风，不以疾也。

53．选出下面加点词语用法和意思相同的一组。（ ）

A．奇山异水，天下独绝。 猿则百叫无绝。

B．水皆缥碧，千丈见底。 疏条交映，有时见日。

C．游鱼细石，直视无碍。 争高直指，千百成峰。

D．自富阳至桐庐一百许里。　　　　猿则百叫无绝。

54．两段文字都描写了奇山异水，但感情不一，说说具体有什么不同？

【答案】

51． 这里指飞奔的马 通“缺”

52．（1）看到这些雄奇的山峰，那些极力攀高的人就会平息热衷于功名利禄的心。

（2）即使是驾驭着飞奔的马、乘着风，也没有它快。

53．B

54．《与朱元思书》中反映出作者热爱自然，寄情山水的情感，也可以看出作者对追求功名利禄的鄙弃，同时也含有避世归隐的想法。

《三峡》一文中，通过描写三峡的美丽景色，表达了作者对祖国大好河山的热爱之情。（意对即可）

【分析】

51．

本题考查对文言实词的理解能力。奔，动词作名词，这里指飞奔的马；阙，通假字，同“缺”，空隙，缺口。

52．

本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：

(1)戾，至、到。息，平息。

(2)虽，即使。奔，飞奔的马。不以疾，没有这么快。

53．

A.形容词，独一无二＼动词，消失、停止；

B.动词，看见＼动词，看见；

C.副词，直接＼形容词，笔直；

D.实指，数字＼虚指，形容极多；

故选B。

54．

本题考查学生的比较阅读能力，解答此题，需要先疏通文意，了解内容，揣摩写景语言流露的感情。甲文叙述作者乘船自桐庐至富阳途中所见，描绘了这一段的山光水色（富春江），它创造出一种清新自然的意境，使人读后悠然神往，仿佛也亲自领略了其间的山水之美；同时也表现出他沉湎于山水的生活情趣。从“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”一句，还可以看出作者对追求功名利禄行为的蔑视，同时也含有避世归隐的想法。乙文先描绘三峡的地貌，再写三峡不同季节的壮丽景色。作者融景入情，展示了祖国河山的雄伟奇丽、无限壮观的景象，表达了对三峡的热爱与赞叹之情。

【点睛】

译文：

甲：风和烟都散尽了，天和山是一样的颜色。（我的小船）随着江流飘荡，时而偏东，时而偏西。从富阳到桐庐一百来里的水路，奇异的山水，独一无二。

 江水都是青白色，千丈深的地方都能看得清楚。游动的鱼儿和细碎的沙石，也可以看得清清楚楚，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，迅猛的浪涛像飞奔的骏马。

江两岸的高山上，全都生长着使人看了有寒意的树；山峦凭借着（高峻的）地势，争着向上，仿佛都在相互争着往高处和远处伸展，笔直地向上，直插云天，形成了无数的山峰。（山间的）泉水冲击着岩石，发出泠泠的响声；美丽的百鸟互相和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉儿和猿猴也长时间地叫个不断。极力追求名利的人，看到（这些雄奇的）高峰，（就会）平息热衷于功名利禄的心；治理政务的人，看到（这些幽美的）山谷，（就会）流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使是在白天也像黄昏时那样昏暗；稀疏的枝条交相掩映，有时还可以（从枝叶的空隙中）见到阳光。

乙：在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方；重重叠叠的悬崖 峭壁，遮挡了天空和太阳。若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。

等到夏天水涨，江水漫上小山丘的时候，下行或上行的船只都被阻挡了，不能通航。有时候皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋的清波。碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的柏树，山峰之间有悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，确实趣味无穷。

每到初晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，经常有高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音持续不断，非常凄凉怪异，空荡的山谷里传来猿叫的回声，悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

阅读下面两段文字，完成下面小题。

[甲]

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

（郦道元《三峡》）

[乙]

江水又东，迳西陵峡。《宜都记》曰：“自黄牛滩东入西陵界，至峡口百许里，山水纡曲，而两岸高山重嶂，非日中夜半，不见日月。绝壁或十许丈其石彩色形容多所像类。林木高茂，略尽冬春。猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝。”所谓三峡，此其一也。山松①言：“常闻峡中水疾，书记及口传悉以临惧相戒②，曾无称有山水之美也。”

（节选自郦道元《水经注·江水》）

（注释）①山松：即袁山松，东晋文学家。②临惧相戒：临惧，登临此境令人恐惧。戒，告诫，劝人注意。

55．解释下列划线字的意思。

①略无阙处

②虽乘奔御风

56．用现代汉语翻译下面的句子。

自非亭午夜分，不见曦月。

57．用“/”给下面的句子断句，只断两处。

绝壁或十许丈其石彩色形容多所像类。

58．[甲][乙]两文结尾都有引用，请分别简析引用的表达作用。

【答案】

55．①“阙”通“缺”，空隙，缺口。②飞奔的马

56．如果不是正午和半夜，就看不见太阳和月亮。

57．绝壁或十许丈/其石彩色/形容多所像类。

58．[甲]文结尾：烘托秋天萧瑟的氛围，表现三峡的凄婉美。[乙]文结尾：进一步表现水流湍急、山势险峻，为人们因此而忽略山水之美感到惋惜。

【分析】

55．

理解常见文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等；平时要多积累文言词汇，要能结合具体语境，弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。比如本题中的“阙”通“缺”，空隙，缺口；“奔”是动词用如名词，“飞奔的马”的意思。

56．

此题考查翻译文言文句子的能力。解答此类题目要求学生在平时的学习注重积累，尤其是重点篇目，要做到熟记。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。同时，还要注意查看有无特殊句式。在此题中，要注意“自（如果）、亭午（正午）、夜分（半夜）、曦（日光）”的意思，必须翻译出来。

57．

考查文言文语句的句读。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。句读时要注意古汉语的语法和句式，句读不能出现“破句”的现象。语句“绝壁或十许丈其石彩色形容多所像类”的意思是：岸上的绝壁有的高达数十丈，壁上的石头是彩色的，其外形有很多类似某种东西的形状。据此，正确的句读是：绝壁或十许丈/其石彩色/形容多所像类。

58．

考查对文章写作手法的理解与分析。在整体感知文章内容的基础上，结合引用的内容分析作答。甲文结尾引用了渔歌“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”，借“猿鸣”从猿鸣之中，使人进一步体会到山高、岭连、峡窄、水长，同时山猿哀鸣，烘托了秋天的萧瑟气氛，表现三峡的凄婉美。乙文结尾引用袁山松的话“常闻峡中水疾，书记及口传悉以临惧相戒”，运用侧面描写的方法，写人们只因“水疾”而拿恐惧相警戒他人，进一步突出表现了水流湍急、山势险峻的特点。据此理解分析作答。

【点睛】

参考译文：

【甲】在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方；重重叠叠的悬崖 峭壁，遮挡了天空和太阳。若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。

等到夏天水涨，江水漫上小山丘的时候，下行或上行的船只都被阻挡了，不能通航。有时候皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋的清波。碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的柏树，山峰之间有悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，确实趣味无穷。

【乙】江水又向东，经过西陵峡。《宜都记》里说：“从黄牛滩向东进入西陵界，至西陵峡的出口一百里左右，山水曲曲折折，两岸山脉高峻，重重叠叠，要不是中午或半夜，是看不到太阳和月亮的；岸上的绝壁有的高达千丈，壁上的石头是彩色的，有很多类似某种东西的形状。林木高大茂密，经冬至春四季都是如此。猿猴鸣叫的声音非常清厉凄婉，在山谷间回响着，清越不绝。（人们）所说的三峡，这就是其中之一。山松说：“常听说峡中水流湍急，记录下来的或口口相传的都是拿恐惧相警戒，不曾有人称赞山水的美丽。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

（甲）自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，①虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（选自《三峡》）

（乙）水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树，②负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响。好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（选自《与朱元思书》）

59．解释下列加点词的意思。

（1）自非亭午夜分（\_\_\_\_\_\_\_\_） （2）略无阙处（\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）急湍甚箭（\_\_\_\_\_\_\_\_） （4）千转不穷（\_\_\_\_\_\_\_\_）

60．翻译文中画线句子。

（1）虽乘奔御风，不以疾也

（2）负势竞上，互相轩邈

61．甲乙两段都描写了奇山异水，但思想感情有差异，请结合原文的语句说说两文不同的思想感情。

【答案】

59． （1）自非：如果不是 （2）阙：同“缺”，空隙、缺口 （3）甚：超过 （4）转：同“啭”，鸟鸣，这里指蝉鸣

60．（1）即使骑着飞奔的马，驾着疾风，也没有这么快。（2）高山凭借（高峻的）地势，争着向上，仿佛都在争着往高处远处伸展。

61．示例：甲文“常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”一句通过渲染了悲凉的气氛，流露出作者内心的忧伤。乙文从“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥欲忘反”一句可以看出作者对追求功名利禄的否定，同时也反映了作者对大自然的留恋和向往之情。

【分析】

59．

考查对文言实词的理解。作答时，可先理解整句话的大意，再来推断加点词的含义。

（1）大意：如果不是正午和半夜。自非：如果不是。

（2）大意：全然没有中断的地方。阙：同“缺”，空隙、缺口。

（3）大意：湍急的水流比箭还快。甚：超过。

（4）大意：蝉儿长久地叫个不停。转：同“啭”，鸟鸣，这里指蝉鸣。

60．

考查翻译文言语句的能力。翻译时，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇。

（1）重难点词语有：虽：即使。奔：这里指飞奔的马。不以疾：没有这么快。

（2）重难点词语有：负：凭借。上：向上。轩：向高处伸展。邈：向远处伸展。

61．

考查对思想情感的理解。在通读全文的基础上，结合文章的写作背景、作者所处的时代背景等进行分析理解。根据甲文“常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”可知，这里通过写猿猴悲哀婉转、长久不绝的鸣叫，渲染了三峡秋天的悲凉气氛，流露出作者内心的忧伤。根据乙文“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”可知，那些为名利极力追求高位的人，看到这些雄奇的高峰，追逐功名利禄的心也就平静下来。那些整天忙于政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。由此可以看出作者对追求功名利禄行为的蔑视，同时也反映了作者对大自然的留恋，表现其爱慕自然、鄙弃功名、淡泊人生的思想感情。

【点睛】

参考译文：

（甲）在七百里的三峡中，两岸都是连绵的高山，全然没有中断的地方；层层的悬崖，排排的峭壁，遮挡了天空和太阳。如果不是正午，就看不到太阳；如果不是半夜，就看不到月亮。到了夏天江水漫上山陵，上行和下行的航路都被阻断。有时皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，期间相距一千二百里，即使骑上飞奔的快马，驾着疾风，也不如船快。等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流回旋着清波，碧绿的潭水倒映着各种景物。极高的山峰上，大多生长着许多奇形怪状的松柏，悬泉瀑布在山峰之间飞流冲荡。水清，树荣，山峻，草盛，的确是趣味无穷。在秋天，每到天刚放晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，经常有猿猴在高处拉长声音鸣叫，声音持续不断，显得非常悲惨凄凉，在空荡的山谷里传来猿叫的回声，声音悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（乙）水都是青白色的，清澈的水千丈也可以看见底。游动的鱼儿和细小的石头，可以直接看见，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，凶猛的巨浪就像奔腾的骏马。夹江两岸的高山上，树密而绿让人心生寒意，高山凭依着高峻的山势，争着向上，这些高山彼此都争着往高处和远处伸展；群山竞争着高耸，笔直地向上形成了无数个山峰。泉水飞溅在山石之上，发出清悦泠泠的响声；美丽的鸟相互和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉儿长久地叫个不停，猿猴长时间地叫个不停。像凶猛的鸟飞到天上为名利极力追求高位的人，看到这些雄奇的高峰，追逐功名利禄的心也就平静下来。那些整天忙于政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使在白天，也像黄昏时那样阴暗；稀疏的枝条交相掩映，有时也可以见到阳光。

阅读下列文言文，完成下面小题。

（甲）

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（节选自郦道元《三峡》）

（乙）

孟门，即龙门之上口也。实为河①之巨阨（è）②，兼孟门津之名矣。此石经始禹凿，河中漱广。夹岸崇深，倾崖返捍，巨石临危，若坠复倚。古之人有言水非石凿而能入石，信哉！其中水流交冲，素气云浮，往来遥观者，常若雾露沾人，窥深悸魄。其水尚奔浪万寻，悬流千丈，浑洪赑（bì）③怒，鼓若山腾，浚（jùn）波④颓垒，迄于下口，方知慎子⑤，下龙门，流浮竹，非驷马之追也。

（节选自郦道元《水经注·河水》）

（注释）①河：黄河②阨（è）：阻塞的地势。③赑（bì）：古时一种动物，这里形容水势猛烈。④浚波：深大的波涛。⑤慎子：战国时人。

62．解释下列加点词在文中的意思。

①夏水襄陵：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②虽乘奔御风：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③素气云浮：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ④窥深悸魄：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

63．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．古之人/有言水非石/凿而能入石

B．古之人有言/水非石/凿而能入石

C．古之人有言/水非石凿/而能入石

D．古之人/有言水非石凿/而能入石

64．将下列句子翻译成现代汉语。

（1）清荣峻茂，良多趣味。

（2）空谷传响，哀转久绝。

65．根据两文内容填空。

郦道元堪称写水的高水，他在（甲）文中用“素湍绿潭，回清倒影”描写江水的\_\_\_\_\_\_，在（乙）文中用“浑洪赑（bì）怒，鼓若山腾”描写河水的\_\_\_\_\_。从“下龙门，流浮竹，非驷马之追也。”这句话中会联想到一个成语或俗语：\_\_\_\_\_\_。这两段文字都表达作者什么感情？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】

62． 冲上、漫上 这里指飞奔的马 白色 看

63．C

64．（1）水清树荣，山高草盛，有很多趣味。

（2）空旷的山谷中传来（猿啼的）回声，悲哀婉转了很久才消失。

65． 清澈 汹涌澎湃 驷马难追/一言既出，驷马难追/君子一言，驷马难追 表达作者对祖国壮美山河的热爱

【分析】

62．

本题考查对文言实词的理解能力。襄，一词多义，冲上、漫上。奔，动词作名词，飞奔的马。素，一词多义，白色。窥，本义，看。

63．

本题考查断句。作答时，一定要在正确理解句子意思的基础上，根据前后词语之间的语义联系来划分停顿。这个句子的意思是：古人曾说：“水不是石匠的凿子，却能够进入石头中。”故断句为：古之人有言/水非石凿/而能入石。故选C。

64．

本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：

(1)荣，茂盛。峻，高。良，实在、确实。

(2)空，空旷。响，回声。绝，消失。

65．

第一空：句意：白色的急流，回旋的清波。碧绿的潭水倒映着各种景物的影子，可以清晰地看到水里各种景物的影子，表现了江水的清澈。

第二空：句意：河水好像愤怒的赑（古时一种动物），波浪像崇山峻岭。河水奔流，发出巨大的声音，波浪巨大，如同山峰。表现了河水的汹涌澎湃。

第三空：句意：乘竹筏下龙门，四匹马拉的车也绝对追不上。可想到成语：驷马难追/一言既出，驷马难追/君子一言，驷马难追。表示说话算数，说到做到。

第四空：两段文字都为写景的文字，甲文写三峡的水，突出其湍急清澈的特点。以季节为序，描写了三峡四季不同的风光，表现了作者对祖国大好山河的热爱与赞美之情。乙文写孟门之河水，突出其水流湍急，声音轰隆的特点，同样表现了作者对祖国壮美风光的热爱与赞美之情。

【点睛】

译文：

甲：等到夏天水涨，江水漫上小山丘的时候，下行或上行的船只都被阻挡了，不能通航。有时候皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋的清波。碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的柏树，山峰之间有悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，确实趣味无穷。

在秋天，每到初晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，经常有高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音持续不断，非常凄凉怪异，空荡的山谷里传来猿叫的回声，悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

乙：孟门，就是龙门的入口。实在是河中的巨大隘口，又被称作“孟门津”。（传说中）龙门是大禹所凿出，河中水流湍急，水被山所夹很长的一段，两边都是悬崖，高处的巨石好像靠在悬崖上就要掉下来似的。古人曾说：“水不是石匠的凿子，却能够进入石头中。”果然不错！龙门水流交汇冲击，白色的水汽像云一样飘在空中，在远处行走的人，好像是被雾气缠绕，往云雾的深处望去真有一种撼人心魄的感觉。河水激起万重浪，有如瀑布千丈，河水好像愤怒的赑（古时一种动物），波浪像崇山峻岭，激流交叠，直奔下游而去。我这才知道慎子乘竹筏下龙门的时候，四匹马拉的车也绝对追不上。