**第10课 三峡**

**【提升训练】**

一、选择题

1．下列各组词语中，加点字注音错误的一项是（　　）

A．不见曦（xī）月 B．素湍（chuǎn）绿潭

C．夏水襄（xiānɡ）陵 D．重岩叠嶂（zhànɡ）

2．下列对病句的修改不正确的一项是（ ）

A．2014年至2015年鸡蛋价格暴涨，大量投资蜂拥而来，导致如今鸡蛋供需失衡的原因。（删去“的原因”）

B．虽然中国人的乐观指数领先全球前列，但他们为拼出美好未来所承担的压力一点也不少。（去掉“一点”）

C．城市政府要合理布局自行车交通网络和停车设施，优化自行车通行条件，保障自行车交通组织。（将“优化”和“保障”对调）

D．这则寻人启事也重新唤醒了北川中学学生们当年的回忆。（将“当年”放在“北川中学学生们”前面）

3．下列句子中加点俗语运用有误的一项是 （ ）

A．俗话说，“吃一堑，长一智”，只有善于吸取失败的教训，才能获得丰富的人生经验。

B．面对实力强劲的对手，第一次参加比赛的校足球队毫不示弱，以一种“没有过不去的火焰山”的精神出色地完成了比赛。

C．只有做到“曲不离口，拳不离手”，在学习过程中学到的能力才能够内化为自己的能力。

D．因为“尺有所短，寸有所长”，所以大凡聪明的人总是善于学习别人的长处，以弥补自身的不足。

4．下列句子中“之”与“春冬之时”中的“之”用法和意思相同的一项是（ ）

A．之至市，而忘操之

B．故时有物外之趣

C．是吾剑之所从坠

D．鞭数十，驱之别院

5．对下面语句中加点的词解释不正确的一项是 （ ）

A．隐天蔽日（隐瞒）

B．良多趣味（确实）

C．绝多巘生怪柏（山峰）

D．哀转久绝（消失）

6．下列加点字注音有误的一项是 （ ）

A．阙处（quē） 素湍（tuān） 属引（zhǔ） 绝figure（yǎn）

B．沿溯（sù） 曦月（xī） 叠嶂（zhàng） 襄陵（xiāng）

C．悬泉（xuán） 飞漱（sù） 哀转（zhuàn） 蔽日（bì）

D．涿县（zhuō） 略无（lüè） 绿潭(tán) 凄异(qī)

7．下面语段空白处应填入的句子是：

我曾经乘船路过三峡，也游过三峡，相当程度来讲，是奔着唐诗的意境而去的。唐诗的精华在哪儿？ 想想看，那时候没有机器船，只有根根悠悠纤绳拉着的舟，江水伴着纤夫的号子，时而间几声猿啼，有如闪电划破山谷，惊心动魄，余音缭绕，那才是峡谷中强劲的音符！李白歌：“两岸猿声啼不住”，杜甫吟：“风急天高猿啸哀”，高适唱：“巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书”。在他们的诗里，三峡景物中，猿啼是最难忘的。

A．诗人笔下的“猿啼、泪尽、肠断”令人心伤。

B．唐诗中使人向往的猿啼之声。

C．我以为就是那可见可闻的猿影、啼声。

D．请领略唐代诗人孤寂伤感的情怀。

8．选出下列句子中没有语病的一句

A．继北京奥运会之后，在21世纪初又举办了一次全球盛会——上海世博会。

B．为了防止校园安全问题不再发生，各个学校都加强了安全保卫工作。

C．予人玫瑰，不仅今天手留余香，而且明天还有可能得到别人回赠的一座玫瑰园。

D．我们要把改善民生、保障民生、关注民生作为一切工作的目的和出发点。

二、填空题

9．写出下面句中加点词的意思。

（1）清荣峻茂，良多趣味。\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）但少闲人如吾两人者耳\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）甚矣，汝之不惠！\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）是焉得为大丈夫乎\_\_\_\_\_\_\_\_

10．解释下列句中加点的文言词语

（1）至于夏水襄陵\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）未复有能与其奇者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）但少闲人如吾两人者耳\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）负势竞上\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．区别下列加点字的古义和今义。

（1）自非亭午夜分 古义：\_\_\_\_\_\_\_，今义： \_\_\_\_\_\_\_

（2）或王命急宣 古义： \_\_\_\_\_\_\_，今义： \_\_\_\_\_\_\_

（3）虽乘奔御风，不以疾也。 古义： \_\_\_\_\_\_\_，今义： \_\_\_\_\_\_\_

三、字词书写

12．给加点的字注音

重岩叠嶂 （\_\_\_\_\_）    不见曦（\_\_\_\_）月    沿溯（\_\_\_\_）阻绝  素湍（\_\_\_\_）

飞漱（\_\_\_\_\_）其间    属（\_\_\_\_\_）引凄异  泪沾裳（\_\_\_\_\_）

13．给下列加点的字注音。

阙处（\_\_\_\_\_）曦月（\_\_\_\_\_）叠嶂（\_\_\_\_\_）

飞漱（\_\_\_\_\_）沿溯（\_\_\_\_\_）素湍（\_\_\_\_\_）

属引（\_\_\_\_\_）绝figure（\_\_\_\_\_）涧肃（\_\_\_\_\_）

14．给下列字注音。

阙（\_\_\_\_\_）湍（\_\_\_\_\_）涧（\_\_\_\_\_）曦（\_\_\_\_\_）啸（\_\_\_\_\_）溯（\_\_\_\_\_）

漱（\_\_\_\_\_）嶂（\_\_\_\_\_）襄（\_\_\_\_\_）奔（\_\_\_\_\_\_）属（\_\_\_\_\_）

四、句子默写

15．填空或按要求默写。

（1）本文作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_（朝代）人，选自\_\_\_\_\_\_\_\_，它是有文学价值的\_\_\_\_\_\_巨著。三峡，指长江上游的\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）作者写山从正面和侧面突出山高。从正面写的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；从侧面写的句子是面是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）郦道元堪称写水的高手，他用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”描写水势盛大，又用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”描写江水清澈，语言凝练而意蕴丰富。

（4）写春冬之时山水草木秀丽的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）写春冬之水的特点的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）文中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”描绘了山形的挺拔险峻，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写尽了深秋的凄婉幽美。

16．古诗文名句默写。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。烈士暮年，壮心不已。(曹操《龟虽寿》)

（2）亭亭山上松，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，松枝一何劲！(刘桢《赠从弟(其二)》)

（3）王绩在《野望》中引用典故，表现诗人身处乱世，前途无望，孤独抑郁心情的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）白居易在《钱塘湖春行》中抓住早春特点从仰视角度描写禽鸟的优美诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）郦道元的《三峡》一文中，与李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”有异曲同工之妙的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）默写《黄鹤楼》

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

五、语言表达

17．解释句子中的词语。

(1)至于夏水襄陵

(2)或王命急宣

(3)则素湍绿潭

(4)良多趣味

(5)属引凄异

(6)不见曦月

18．三峡适合修建水力发电站，也可以从本文找出两条理由，请用自己的语言概括，并写出文中印证理由的原句。

（1）理由1：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

原句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）理由2：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

原句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、综合性学习

19．阅读下面两则材料，回答问题。

材料一 郦道元笔下的三峡，业已成为举世瞩目的水利工程。截至2006年5月20日，大坝工程全线建成。

材料二 据有关人士总结，三峡库区水位变化以后，兵书宝剑峡、龙门峡、水帘洞、七道门洞、巴堰峡、关刀峡等自然景观将被淹没；被淹没的人文景观包括：大溪文化、屈原祠、白鹤梁、张飞庙、丁房阙、无名阙、大昌古城、奉节古城、孔明碑、粉壁墙、孟良梯、龙脊石、枇杷州等。

（1）结合《三峡》一文所描述的三峡特点，简要说说我国为什么要在三峡建造这样一个大型的水利枢纽。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）读了上面两则材料，你有何感触？请发表你的看法。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

七、课内阅读

阅读《三峡》，根据要求回答问题。

三峡

郦道元

①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

③春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

④每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

20．下列各组加点字的意义和用法完全一致的选项是（ ）

A．春冬之时 又数刀毙之 B．不以疾也 自康乐以来

C．飞漱其间其间千二百里 D．沿溯阻绝绝巘多生怪柏

21．翻译下列句子。

自非亭午夜分，不见曦月。

22．下列对文章理解有误的一项是（ ）。

A．第③段中，“清荣峻茂”这极为精准的四个字，着重状写了水、木、山、草四种景物的特点，由此引发作者“良多趣味”的感慨。

B．第④段写三峡的秋景，以其代表性的动物“猿”来表现，先直述其声凄异，再引渔歌为证，情景交融，渲染了秋天的凄凉萧瑟。

C．文章结构严谨，布局巧妙，语言凝练生动，行文富于变化，多采用四字句，又兼用散句，收放有致，节奏鲜明，具有极强的感染力。

D．文章描绘三峡的奇异景象，动静结合。写水，跌宕多变，夏水激荡奔放，春冬之水静中有动，秋水枯瘦凄清。写山，以动为主，文势舒缓。

23．《三峡》《与朱元思书》两文都写了猿鸣，但写作目的不同，《三峡》通过猿鸣烘托环境的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，《与朱元思书》则通过猿鸣表现了环境的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

阅读下面的文章，完成后面小题。

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

24．《三峡》出自《水经注》，作者是\_\_\_\_\_时期的地理学家\_\_\_\_\_。

25．解释下列句子中加点的字词：

（1）自三峡七百里中（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）至于夏水襄陵（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）属引凄异（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（4）哀转久绝（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

26．“虽乘奔御风，不以疾也”这两句话运用了怎样的修辞手法？作用是什么？

27．说说作者笔下三峡不同季节的景物各有怎样的特征？

28．文章结尾处引用渔歌有什么作用？

阅读下面的文段，完成下面小题

三峡

①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭年夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

③春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝𪩘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

④每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

29．下列词语解释有误的一项是（ ）

A．沿溯阻绝 顺流而下 B．乘奔御风 飞奔的马

C．清荣峻茂 茂盛 D．属引凄异 连接

30．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

A．不以疾也 以刀劈狼首

B．其间千二百里 未复有能与其奇者

C．而两狼之并驱如故 博学而笃志

D．春冬之时 以我酌酒知之

31．下列对选文的理解和分析有误的一项是（ ）

A．本文先写山，后写水，重点写水，而水以夏季为盛，故先写“夏水”，

B．第②段主要是正面描写了夏日三峡的水流湍急，表现出江水一泻千里的气势。

C．第③段“素湍绿潭”中“绿”既写出潭水之深，又写出了潭水之静。

D．结尾写渔人歌谣，间接表达了景物带给人们的感伤情绪，更突出了秋天的凄凉冷落。

阅读下面的文段，完成下面小题。

三峡（郦道元）

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

32．以下对字词的解释不正确的一项是（ ）

A．略无阙处（阙：同“缺”，空隙、缺口）

B．虽乘奔御风（奔：飞奔）

C．良多趣味（良：甚，很）

D．属引凄异（引：延长）

33．以下加点字的意义用法，不相同的一项是（ ）

A．春冬之时/山川之美

B．其间千二百里/人不堪其忧

C．不以疾也/以刀劈狼首

D．则素湍绿潭/蝉则千转不穷

34．下列对《三峡》的解说不恰当的一项是（ ）

A．第一段总写三峡的特点：山高岭连，遮天蔽日。

B．第二段写夏季三峡水势之大，并且正面描写与侧面描写相结合，写出了江水流速之快。

C．第三段全段运用动态描写的方法，写出三峡在水势较小时依然充满趣味。

D．最后引用渔歌，既突出了三峡山高水长的特点，又渲染了三峡秋天萧瑟凄清的气氛。

阅读下面的文段，完成下面小题。

三峡

郦道元

①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

③春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

④每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

35．下列加点词解释有误的一项是（ ）

A．不见曦月 曦：日光，这里指太阳

B．虽乘奔御风 奔：飞奔的马

C．素湍绿潭 湍：急流

D．空谷传响 响：响亮

36．下列各项中加点词意义和用法相同的一项是（ ）

A．至于夏水襄陵 相与步于中庭

B．不以疾也 以钱覆其口

C．春冬之时 何陋之有

D．则素湍绿潭 蝉则千转不穷

37．下列对选文理解与分析有误的一项是（ ）

A．本文先写三峡概貌，再抓住季节特点分别描写，先总后分，结构严谨。

B．第③段“素湍绿潭”一句中的“绿”字，既写出潭水之深，又写出潭水之静。

C．第④段引用渔歌，直接表达了景物带给人们的感伤情绪，突出了秋天的凄凉。

D．本文句式骈散结合，多用四字句，句式整齐，声韵和谐。

阅读下面的文段，完成下面小题。

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

38．下列加点词解释有误的一项是（ ）

A．略无阙处 阙：同“缺”，空隙、缺口 B．沿溯阻绝 溯：逆流而上

C．虽乘奔御风 奔：飞奔 D．空谷传响 响：回声

39．下列各项中加点词意义和用法相同的一项是（ ）

A．自三峡七百里中 自非亭午夜分不见曦月 B．春冬之时 实是欲界之仙都

C．虽乘奔御风，不以疾也 自康乐以来 D．沿溯阻绝 绝巘多生怪柏

40．下列对选文理解有误的一项是（ ）

A．“自非亭午夜分，不见曦月，”是从侧面写了三峡两岸山高的特点。

B．“回清倒影”，回清写素潭的动态，倒影写绿潭的静态，运用了动静结合的手法。

C．写“高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”，突显了三峡秋季凄清肃杀的环境特点。

D．三峡的秋景凄凉冷落，抒发了作者哀伤叹惋之情。

阅读下面的文段，完成下面小题。

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧素，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

41．下列加点词解释有误的一项是（ ）

A．沿溯阻绝 溯：逆流而上 B．清荣峻茂 茂：茂盛

C．乘奔御风 奔：飞奔的马 D．属引凄异 引：连接

42．下列各项中加点词意义和用法相同的一项是（ ）

A．自非亭午夜分/自三峡七百里中

B．其间千二百里/择其善者而从之

C．春冬之时/实是欲界之仙都

D．不以疾也/以我酌油知之

43．下列对选文理解有误的一项是（ ）

A．本文选自《水经注》，描绘了三峡雄伟壮丽的景象，抒发了作者对祖国山河的热爱。

B．第二段正面描写与侧面描写相结合，突出了三峡夏季水势之盛，水流之急。

C．“素湍绿潭，回清倒影”是俯视，“绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”是仰视，俯仰生姿，相映成趣。

D．作者引用渔歌表现了三峡的山高水长，同时渲染了三峡秋季的清幽秀丽。

八、对比阅读

阅读下面的文言文，完后面小题

（甲）

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

（乙）

六里，渡一溪，颇大。又南，有峰东环而下。又二里，盘峰冈之南，乃西向觅小径入峡。峡中西望重峰掩映最高一峰当其后，有雪痕一派①，独高垂，如匹练界②青山，有溪从峡中东注，即清碧③之下流④也。……从其后西二里，蹑⑤峻凌崖。其崖高穹⑥溪上，与对崖骈⑦突如门，上耸下削，溪破其中出。

（选自《游大理日记》）

（注释）①派：量词。②界：隔断。③清碧：溪水名。④下流：河流的下游。⑤蹑：踩、踏。⑥穹：隆起。⑦骈：并列。

44．解释下面句子中加点的字。

（1）略无阙处（\_\_\_\_\_\_\_）

（2）沿溯阻绝（\_\_\_\_\_\_\_）

（3）有峰东环而下（\_\_\_\_\_\_\_）

（4）乃西向觅小径入峡（\_\_\_\_\_\_\_）

45．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．峡中／西望重峰／掩映最高一峰当其后

B．峡中西望／重峰掩映／最高一峰当其后

C．峡中西望重峰／掩映最高一峰／当其后

D．峡中西望／重峰掩映最高一峰／当其后

46．请用现代汉语翻译下面句子。

（1）自非亭午夜分，不见曦月。

（2）乃西向觅小径入峡。

47．请分别写出（甲）（乙）两文中表现水流湍急的句子。（用原文语句回答）

阅读下面文言文，完成后面小题。

（甲）

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（乙）

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

48．解释下列加点词在文中的意思。

（1） 自非亭午夜分\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2） 良多趣味\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3） 急湍甚箭\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4） 蝉则千转不穷\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

49．翻译下列句子。

（1）两岸连山，略无阙处。

（2）横柯上蔽，在昼犹昏。

50．甲乙两文都写了“猿鸣”，其用处有何异同？

阅读下面文字，完成下列小题。

（甲）

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（节选自郦道元《三峡》）

（乙）

浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

每岁京尹出浙江亭教阅水军，艨艟数百，分列两岸；既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。倏尔黄烟四起，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山。烟消波静则一舸无迹仅有“敌船”为火所焚随波而逝。

（节选自周密《观潮》）

51．解释下列句中加点的字。

（1）良多趣味（\_\_\_\_\_\_\_）

（2）属引凄异（\_\_\_\_\_\_\_）

（3）随波而逝（\_\_\_\_\_\_\_）

（4）溯迎而上（\_\_\_\_\_\_\_）

52．用“/”给文中画波浪线的句子断句。（限断三处）

烟消波静则一舸无迹仅有“敌船”为火所焚随波而逝。

53．用现代汉语翻译文中画横线的句子。

（1）其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

（2）浙江之潮，天下之伟观也。

54．下面解析有误的一项是（ ）

A．（甲）文抓住景物特点，描写了三峡一年四季的水；（乙）文从潮来之状、演兵之形等方面再现了钱塘江潮的景观。

B．两文都有动静相映之美，（甲）文以“素湍”“回清”“悬泉”的动态之美映衬“绿潭”的静态之美；（乙）文第二段描写了水军演习，而最后一句在写静景，同样也是动静相衬。

C．两文都采用了引用的手法，（甲）文引用歌谣的作用是侧面烘托突出三峡秋景的萧瑟、凄凉的特点；（乙）文引用杨万里的是侧面烘托浙江潮水之伟观。

D．（甲）文语言简洁凝练，景物描写多作点染勾勒；（乙）文在描写潮来时，从远到近描绘了潮水的形、色、声、势，语言极其豪壮。

55．甲乙两文都写了水，试比较两文中水的特点的异同。

阅读下面的文章，完成下面小题。

（一）自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠峰，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（选自郦道元的《三峡》）

（二）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。figure

（选自陶弘景的《答谢中书书》）

56．下列各组句子中，加点词的意思相同的一项是（ ）

A．清：回清倒影 清流见底

B．自：自非亭午夜分 自康乐以来

C．绝：绝巘多生怪柏 哀转久绝

D．见：不见曦月 清流见底

57．把语段（一）和（二）中画横线的句子翻译成现代汉语。

①虽乘奔御风，不以疾也。

②未复有能与其奇者。

58．根据课文理解填空。

（一）文采用\_\_\_\_\_结构行文，先后给人以山高、水急、趣多、凄清的美感；（二）文采用\_\_\_\_\_结构行文，使读者对山川景物产生完整的印象，突出山川景色的秀美。两文都是写景散文，都做到了情景交融，都直接抒发了\_\_\_\_\_\_\_之情。

59．两文都提到了“猿鸣”，各有什么作用？