**姓名： 班级**

**第四单元 单元综合检测**

**（试卷满分100分）**

**一、单选题(共6题；共12分)**

1．（2分）下列词语中划线字的读音有误的一项是（　　）

A．荆棘（jí） 暮色（mù） 相衬（chèn） 晶莹（yíng）

B．菌子（jūn） 露宿（sù） 喷香（pēn） 茅屋（máo）

C．恍惚（huǎng） 延伸（yán） 好奇（hào） 竹篾（miè）

D．着急（zháo） 花瓣（bàn） 瑶族（Yáo） 修葺（qì）

【答案】B

【解析】【分析】本题主要考查学生对本课生字的掌握情况，学生应在理解的基础上认读生字。  
B 菌jùn ，喷pèn A、C、D正确。  
故答案为：B  
【点评】正确读准字音，注意声调、声母、韵母的区别。对于多音字，我们读的时候，要根据词语的意思来确定它的读音，做到认真、细致，如果对某个字不大熟悉，一定要查字典弄明白。

2．（2分）下列各组词语中无错别字的一项是（　　）

A．丁卯 逝世 删去 除夕 晦人不倦

B．朦胧 监督 修润 鞭炮 不耻下问

C．拖沓 感概 放弃 费事 颠沛流离

D．业绩 累赘 悲哀 告辞 以身做则

【答案】B

【解析】【分析】此题是考查同音字、形近字的辨析，改正错别字。认真分析词语中哪个字用错了，应该怎样改正。成语的用字都是固定不变的，不能随便改动。  
A．晦→诲 B 正确 C．概→慨 D．做→作  
故答案为：B  
【点评】本题考查学生对课文中重点词语的正确书写。平时读书，写作时要注意区别同音字、形近字。

3．（2分）下列句子中对划线词分析不当的一项是（　　）

A．山，好大的山啊！起伏的青山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中。（暗示翻山的困难）

B．我和老余同时抓住老人的手，抢着说感谢的话。（表现“我”和老余的惊慌失措）

C．这么陡峭的山，这么茂密的树林。（渲染山的险峻）

D．突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。（写出了小姑娘动作的轻快、活泼）

【答案】B

【解析】【分析】B项中的“抓住”表现“我”和老余急于对茅屋主人表达感激之情。A、C、D正确。  
故答案为：B  
【点评】此题考查结合语境对词语的理解能力。

4．（2分）下列标点符号运用有误的一项是（　　）

A．从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

B．走在前边的约莫十四、五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。

C．为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

D．我和老余同时抓住老人的手，抢着说感谢的话；老人眼睛瞪得大大的，几次想说话插不上嘴。

【答案】B

【解析】【分析】此题主要考查学生对标点符号的掌握及运用。  
B项中的“十四五”表示对年龄的估计，是约数，不用顿号。A、C、D正确。  
故答案为：B  
【点评】对于标点符号的考查有选择题、加标点题、修改题。所以平时的学习中，我们要用心体会标点符号的用法，书写过程中也要做到尽可能正确的使用标点符号，另外对于一些标点符号的特殊用法要加以积累。还要注意标点符号的位置。

5．（2分）下列句子中有语病的一项是（　　）

A．叶圣陶先生的品德是值得我们每个人去学习的。

B．《叶圣陶先生二三事》的作者张中行的籍贯是河北香河河北屯（今属天津）人。

C．《叶圣陶先生二三事》一文记叙的是叶圣陶先生日常生活与工作中的小事。

D．叶圣陶先生是我国著名的作家、编辑家、教育家。

【答案】B

【解析】【分析】修改病句，指对一句有语病的句子进行修改，使其不改变原意，句子更通顺，有一定条理。常见的病句有以下几种情况： A成分残缺；B前后矛盾；C用词不当；D词序颠倒；E搭配不当；F语义重复；G不合逻辑；H句式杂糅；I表意不明等。  
B删去“的籍贯”或“人”。A、C、D正确。  
故答案为：B。  
【点评】修改病句是一项综合能力训练，可以提高语言表达能力、分析判断能力。注意句子的病因。改病句时要对症下药。

6．（2分）下列有关《海底两万里》的表述，不正确的一项是(　　)

A．尼摩是个不明国籍的神秘人物，他会说多国语言。他是个了不起的科学家，设计并建造了超乎人们想象的“诺第留斯号”潜艇。

B．科幻小说《海底两万里》主要讲述法国生物学家阿龙纳斯跟随尼摩船长乘坐“诺第留斯号”潜艇，在海底做了两万里环球旅行的故事。

C．凡尔纳没有到过海底，却把海底的景色写得如此生动，使读者如临其境。

D．“诺第留斯号”潜艇从太平洋出发，尼摩他们经历了很多险情。曾在印度洋遭遇巨型章鱼，在红海又击儒艮，在大西洋肉搏鲨鱼等。

【答案】D

【解析】【分析】ABC表述正确。D应为：在印度洋肉搏鲨鱼，在大西洋遭遇巨型章鱼。

故答案为：D

【点评】此题考查对名著的积累。名著知识关键在平时的积累，注意掌握作者、生活时代、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格流派等，尤其注意掌握具体的情节内容。

**二、 默写(共1题；共8分)**

7．（8分）古诗文填空  
①少壮不努力，　 　 。  
②　 　 ，烟波江上使人愁。  
③《红楼梦》中有诗云：“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟”。这让我们联想到《 爱莲说》中与之意思相近的名句　 　 ，　 　 。  
④在《望洞庭湖赠张丞相》中，孟浩然委婉表达自己想做官而无人引荐的想法的佳句是：　 　 ，　 　 。  
⑤孟浩然在《早寒江上有怀》中看到孤帆也不禁勾起思乡之情的诗句是：　 　 ，　 　 。”

【答案】老大徒伤悲；日暮乡关何处是；出淤泥而不染；濯清涟而不妖；欲济无舟楫；端居耻圣明；乡泪客中尽；孤帆天际看

【解析】【分析】填写古诗易写错别字，原因是在背诵古诗是只注意读音，不仔细看字，结果在填写时就按音写成其它的同音字，学习时要注意这个问题。比如本题要注意的易错字有：徒、暮、淤、染、清、涟、楫，要根据句子的语境判断汉字，是形声字，根据形旁声旁来判断正确的写法。

**三、文言文阅读(共1题；共10分)**

8．（10分）阅读【甲】【乙】两篇选文，完成各题。

【甲】陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

【乙】安贫乐道

王欢，字君厚，乐陵人也。安贫乐道，专精耽①学，不营②产业，常丐食诵《诗》。虽家无斗储③，意怡如④也。其妻患之，或焚毁其书而求改嫁，欢笑而谓之曰：“卿不闻朱买臣妻邪？”时闻者多哂⑤之。欢守志弥固，遂为通儒。⑥

(选自《晋书》)

【注】①耽：非常爱好。②营：谋求。③斗储：一斗粮食的贮存。④意怡如：内心还是安适愉快。⑤哂：讥笑。⑥通儒：指贯通古今、学识渊博的儒者。

（1）（4分）解释下列句中加横线的词。

①惟吾德馨

②何陋之有

③其妻患之

④常丐食诵《诗》

（2）（4分）翻译文中画线句子。

①无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

②欢守志弥固，遂为通儒。

（3）（1分）【甲】文是从哪些方面描写陋室的？

（4）（1分）【乙】文写王欢与妻子的对话有何作用？

（5）（1分）比较【甲】【乙】两文，说说刘禹锡与王欢的人生态度和生活情趣有什么相同之处和不同之处。

相同之处：

不同之处：

【答案】（1）散布得很远的香气。文中指(品德)高尚；宾语前置的标志；为……而担忧；像乞丐一样乞讨

（2）①没有(嘈杂的)奏乐的声音使双耳受到扰乱，没有官府的公文使身体劳累。②王欢更加坚定了自己的志向，后来终于成为贯通古今、学识渊博的儒者。

（3）生活环境，交往人物，日常生活。

（4）反衬王欢专心求学的决心。

（5）安贫乐道；刘禹锡居室简陋，生活高雅，品德高尚；王欢安于过贫困的生活，专心求知

【解析】【分析】（1）考查的词语，一般为通假字、多义词、古今异义词、词性活用词等。当然仍以课文下面的注解为主。①“惟吾德馨”馨：散布得很远的香气。文中指(品德)高尚。②“何陋之有”之：宾语前置的标志。③“其妻患之 ”患：为……而担忧。④“常丐食诵《诗》 ”丐：像乞丐一样乞讨。（2）参照注释疏通全文，在全文语境中大致了解句子的意思，解释清楚关键词语“案牍”“通”“ 儒”，最后疏通句子。（3）本题考查筛选有效信息的能力。【甲】文是从生活环境，交往人物，日常生活三方面描写陋室的。（4）本题考查文章的写作手法。回答此题，要弄明白【乙】文写王欢与妻子的对话反衬王欢专心求学的决心。（5）比较【甲】【乙】两文，刘禹锡与王欢的人生态度和生活情趣相同之处：安贫乐道；不同之处：刘禹锡居室简陋，生活高雅，品德高尚；王欢安于过贫困的生活，专心求知。

【乙】【附参考译文】

王欢，字君厚，乐陵人。他安于贫困的现状，以坚守自己的信念为快乐，精神专一地沉迷于学业之中，不谋求家业，常常边乞讨食物边诵读《诗经》。即使家中没有一斗粮食的储蓄，内心还是安适愉快。他的妻子为这件事感到忧心，有时焚烧他的书而要求改嫁，王欢笑着对他的妻子说：“你没有听说过朱买臣的妻子吗？”当时听到这话的人大多讥笑他。王欢更加坚定了自己的志向，后来终于成为贯通古今、学识渊博的儒者。

【点评】（1）文言词语，包括实词和虚词两类。文言词语的考查以实词据多。学习中要注意理解，避免死记硬背，并做到重点突破，对于易错、易混词要加以积累。（2）翻译文言语句是文言文阅读的必考题。文言语句的翻译一般有两种方法，直译和意译，中考时常采用直译。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。（3）本题考查学生对课文内容的理解程度，锻炼了学生阅读和分析能力。（4）本题考查文章反衬的写作手法。（5）此题考查对人物形象的把握能力。

**四、现代文阅读(共2题；共30分)**

9．（15分）阅读

野马嘴里有清泉

王宗仁

①跋涉在青藏高原上，你最希望看到蓝天上的太阳。阳光给雪山、冰河、草地铺上一层柔软的锦缎，让你找不着季节的地段，分不清阴山和阳坡，满眼的灿烂！可是有一个地方例外：走在沙漠里，你最怕的是悬挂在头顶的太阳。

②那天，我和作家王鹏随一支测绘队到柴达木盆地深处，去完成一次采访任务。盛夏的中午，天空无语，只有太阳像一盆燃旺的炭火，暴烤得每颗沙粒都在狂跳，甚至发出吱吱的脆响声。望不到边的沙漠像一口烧红的铁锅，仿佛可以把人蒸熟，我们被烈日烤得脊背流油，喉咙冒烟，口渴得要命。一壶水倒进嘴里，根本不管用，谁都巴不得有一条河或一眼泉出现在面前，美美地喝他个饱。

③大多数人的水壶干得可以当锣敲了。同志们忍着干渴赶路，每隔一会儿，便有人举起水壶摇一摇，让大家听听壶底那一点点水稀里哗啦的响声，进行一番“精神安慰”。可是，这能解决什么问题呢！大家的嘴唇干得像撒了一层盐粉，上面裂开了一道道细缝，渗着血迹。

④哪里有水？水在哪里呢？

⑤和我们一起进沙漠的蒙古族老人巴图，是个“老高原”，别人都急得像热锅上的蚂蚁，他呢，没事一样，不紧不慢地说：“咱们找向导吧，它会把我们领到泉边去的。”

⑥“向导？谁啊？”我发问。

⑦“它终年在沙漠里生活，能不知道哪里有水吗？”

⑧“可是他到底是谁呀？您认识吗？”

⑨巴图大爷捻了捻胡子，又松开手，说：“是野马。”

⑩我们一听泄气了。野马，我当然见过，它不比一般的马大多少，但奔跑起来飞快，像一辆小汽车。

⑪“野马能当向导么？”

⑫“怎么不能？！”巴图大爷认真地说，“野马离开水能活吗？哪里有野马，那里必定有水。”停了停他又说：“碰不上野马，能见到野牦牛、野驴或藏羚羊也行呀。它们都能给我们帮忙。野马嘴里有清泉！”

⑬说得有理。于是，我们十多个人散开去找“向导”。沙丘连绵起伏，热气在晃晃悠悠地升腾着，漠风在不停地扑面而来，我们跑了不少地方，连一片草叶也没有，哪里会有野生动物？

⑭“性急的人总是翻不过雪山的。耐着性子吧，雪莲花是属于爱花的人！”喜欢唱民歌的巴图大爷像在念歌词。

⑮大家轮流抿了一口水壶底的那点水，一边在沙海里勘测，一边继续寻找着野马。

⑯终于，我们看见前面的洼地有一群黑影在晃动。大家像看到了希望，加快步伐走去。看清了：腿细，尾短，粗脖子，鬃毛特别长……啊，是野马！它们正扎着头喝水哩。像一幅油画，一幅又一幅，丰沛在干渴的沙漠上。大家似乎听见了咕噜的喝水声，多么诱人的声音呀！还有一只叫不上名字的鸟站在一匹马的背上，它好自在！

⑰野马发现了我们，长嘶一声，一尥蹄子，没影儿了。那只鸟飞向了天空。

⑱我们立即去追。可是，每个人疲劳加干渴，腿脚没有一点劲了。“同志们追呀，要得到前面的清泉水，只能靠我们自己！”巴图大爷傲然像一位将军，下了命令。说也怪，我们浑身忽地长出一股力气，跑步追了上去。野马没有追上，却在它们刚才停留的地方发现一池清凌凌的水。池子很小，只有洗脸盆那么大。水池周围，那湿漉漉的泥土上，长着丛丛小草，还开放着朵朵小花，美极了。真想不到，茫茫沙漠里还有这么一个“世外桃源”，有水，有草，有花。水池边上留着各种形状的蹄印，显然那些野生动物常来这里喝水。

⑲我们的心儿早就润吱吱了。我却有点舍不得张开口喝这水了，便用手指蘸了一滴水，滴溜溜转亮晶晶的一滴水。它将以强大的抗干渴的力量进入我们的体内，变成汪洋大海征服征途上一切干渴！巴图老人嘹亮地喊了一声：“开始！”大家便同时趴在地上，将嘴伸进水池﹣﹣瞧，这个喝水法，够“野”了吧。

⑳喝足水以后，我们在一起合计了一下，给这个泉起了个名字：望柳池。

我们都希望不久的将来，这儿柳树成荫，鸟语花香。之后，我们又把轻便的帐篷撑起来，这儿就成了测绘队的大本营﹣﹣供水站。

㉑可喜的是，没有多日，当我们告别“望柳池”继续往沙漠深处跋涉后，在别处一群野马的带领下，又找到一眼泉水，大家又给它起名叫“珍珠水”，它成了我们的第二个水站。 有野马这样的好向导，我们在戈壁滩工作就不愁没水喝了！

（选自2016年第2期《小小说选刊》）

（1）（2分）概括选文主要内容。

（2）（3分）结合选文，分析巴图大爷的形象。

（3）（4分）品味下列句中划线词语的妙处。

①水池周围，那湿漉漉的泥土上，长着丛丛小草，还开放着朵朵小花，美极了。

②大家便同时趴在地上，将嘴伸进水池﹣﹣瞧，这个喝水法，够“野”了吧！

（4）（3分）从修辞角度赏析第②段画线句子。

“野马嘴里有清泉！”假如你身处生活的“沙漠”，没有“野马”做向导，你将怎样寻找“清泉”？联系生活实际谈谈你的想法。

（5）（3分）“野马嘴里有清泉！”假如你身处生活的“沙漠”，没有“野马”做向导，你将怎样寻找“清泉”？联系生活实际谈谈你的想法。

【答案】（1）选文记叙了我们在巴图大爷的带领下追寻野马的足迹，在沙漠中找到水源的故事。

（2）巴图大爷是一个沉着（冷静）、乐观、有耐心（坚持不懈）、阅历丰富、有智慧的老人。

（3）①“美”字不仅表现出在清泉滋润下小草、小花的勃勃生机，而且表达出我们千辛万苦找到水源时的惊喜心情。②“野”字不仅表现出我们因干渴之极而无拘无束喝水的样子，而且表达出作者对充满野性的生存状态、生活方式的赞美。

（4）选句运用了比喻、拟人、夸张的修辞手法，生动形象地写出了天气的炎热（环境的恶劣），表达出我们烦躁不安的心情。

（5）有希望，我们的生命就有力量的源泉。身处生活的“沙漠”，即使没有“野马” 作向导，只要我们沉着、乐观、有耐心……就一定能找到生命的“淸泉” 。能扣住文章意旨，结合生活实际答题，意近即可。

【解析】【分析】（1）这个故事发生的地点是柴达木盆地深处的大沙漠，主要人物是蒙古族老人巴图，故事的起因是大家的水都喝完了，急需找到水源，经过：听巴图大爷说野马嘴里有清泉，于是我们在他的带领下寻找“向导”——野马，结果：我们找到了野马，并因此找打了水源。据此概括答题，注意用人物+事件的方式概括。  
⑵在整体感知小说情节内容的基础上结合巴图大爷的语言、动作等分析，由第⑤段中的对比和巴图大爷的语言可以看出巴图大爷是一个沉着（冷静）、乐观的人。由第⑦⑫段巴图大爷的语言可以看出巴图大爷是一个阅历丰富、有智慧的老人。由第⑭段“性急的人总是翻不过雪山的。耐着性子吧，雪莲花是属于爱花的人” 可以看出巴图大爷是一个有耐心（坚持不懈）的人。  
⑶ ①结合语境分析，当时是盛夏的中午，又地处大沙漠深处，我们的水都喝完了，正在我们急不可耐的时候竟然发现了一个一个小水池，而且水池周围，那湿漉漉的泥土上，长着丛丛小草，还开放着朵朵小花，这在单调的大沙漠里简直是一道非常靓丽的风景。因此这里的 “美”不仅写出了景物美，而且表达出我们千辛万苦找到水源时的惊喜心情。  
②“野”是和“文明”相对来说可，人类本是文明人，一般情况下喝水的时候都是拿着水杯一口一口地喝，这样才显出一个人的文明。结合语境分析，因为我们当时是在是渴不可耐了，终于在野马的引领下找到了一个水源，于是大家都像野马等动物一样同时趴在地上，将嘴伸进水池河水，痛快地喝上一通。因此这里的“野” 字不仅表现出我们因干渴之极而无拘无束喝水的样子，而且表达出作者对充满野性的生存状态、生活方式的赞美。  
⑷ “只有太阳像一盆燃旺的炭火”，这句话把太阳比作是一盆燃旺的炭火，运用了比喻和夸张的修辞手法，“每颗沙粒都在狂跳”，把沙粒人格化，运用了拟人的修辞手法。结合语境分析，应为当时是盛夏的中午，又地处大沙漠深处，天气的炎热（环境的恶劣），而且严重的缺水，大多数人的水壶干得可以当锣敲了。同志们忍着干渴赶路，大家的心情都非常的烦躁不安。据此分析概括答题意对即可。  
（5） 结合文章内容和主旨分析， 选文记叙了我们在巴图大爷的带领下追寻野马的足迹，在沙漠中找到水源的故事。由巴图大爷带领我们找到水源的故事我们可以获得的启示是：无论处在什么样的逆境中，都要对未来对前途抱有希望，并坚持不懈地朝着自己的目标努力进取，最后才能找到自己生命的“清泉” 。能扣住文章意旨，结合生活实际答题，意近即可。

故答案为：⑴ 选文记叙了我们在巴图大爷的带领下追寻野马的足迹，在沙漠中找到水源的故事。  
⑵ 巴图大爷是一个沉着（冷静）、乐观、有耐心（坚持不懈）、阅历丰富、有智慧的老人。  
⑶ ①“美”字不仅表现出在清泉滋润下小草、小花的勃勃生机，而且表达出我们千辛万苦找到水源时的惊喜心情。②“野”字不仅表现出我们因干渴之极而无拘无束喝水的样子，而且表达出作者对充满野性的生存状态、生活方式的赞美。  
⑷ 选句运用了比喻、拟人、夸张的修辞手法，生动形象地写出了天气的炎热（环境的恶劣），表达出我们烦躁不安的心情。  
（5） 有希望，我们的生命就有力量的源泉。身处生活的“沙漠”，即使没有“野马” 作向导，只要我们沉着、乐观、有耐心……就一定能找到生命的“淸泉” 。能扣住文章意旨，结合生活实际答题，意近即可。

【点评】⑴本题考查概括文本主要事件的能力。概括文章内容，主要的方法是“压缩”情节，找到主要人物及其主要的事件，用简洁的语言概括其内容。依据题中提到的线索，梳理人物的行为表现，抓住文章中的主要信息，从“人物”“事件”两个信息点上概括。  
⑵本题考查分析小说人物形象的能力。分析小说的人物形象，可以从以下几方面着手：①重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因为他们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格；②将典型人物置于典型环境中去理解；③通过人物的肖像、行动、语言、神情等方面分析人物；④通过人物间的关系分析人物性格。  
⑶此题考查赏析词语的能力。要我们赏析的词语，要么是运用修辞、要么是富有表现力的动词、形容词、副词、叠词等。赏析的答题模式一般为：该句运用了……（修辞、词语等），生动形象地写出了……的特点，突出了……品质，表达了作者……情感。答题时要结合具体语句进行分析。  
⑷本题考查从修辞角度赏析语言的能力。修辞手法包括：比喻、拟人、夸张、反问、设问、排比、对偶、对比等，要求学生在平时的学习掌握常见修辞的定义及其标志，做题时注意仔细区分。答题的一般形式是：修辞判断+如何使用该修辞+怎样表现主题。  
（5）此题考查思维的拓展能力。解答此类题的关键需要学生深入把握文章主旨的基础上融入自己的阅读体验、阅读感受。对于主观题，表达上的优劣会成为关键因素。要加强语言的系统训练。对主观题的基本要求是：第一，简明；第二，条理清晰；第三，表达要富于美感，自然流畅，有感染力。

10．（15分）阅读林清玄的《清净之莲》一文，回答问题。  
 ①偶尔在人行道上散步，忽然看到从街道延伸出去，在极远极远的地方，一轮夕阳正挂在街的尽头，这时我会想：如此美丽的夕阳实在是预示了一天即将落幕。  
 ②偶尔在某一条路上，见到木棉花叶落尽的枯枝，深褐色的孤独地站在街旁，有一种萧索的姿势，这时我会想：木棉又落了，人生看美丽木棉花的开放能有几回呢？  
 ③偶尔在路旁的咖啡座，看绿灯亮起，一位衣着素朴的老妇，牵着衣饰绚如春花的小孙女，匆匆地横过马路，这时我会想：那年老的老妇曾经是花一般美丽的少女，而那少女则有一天会成为牵着孙女的老妇。  
 ④偶尔回到家里，打开水龙头要洗手，看到喷涌而出的清水，急促地流淌，突然使我站在那里，有了深深的颤动，这时我想着：水龙头流出来的好像不是水，而是时间、心情，或者是一种思绪。  
 ⑤偶尔在山中的小池塘里，见到一朵红色的睡莲，从泥沼的浅池上昂然抽出，开出了一个美丽的音符，仿佛无视于外围的染着，这时我会想：呀！呀！究竟要怎么样的历练，我们才能像这一朵清净之莲呢？  
 ⑥偶尔我们也是和别人相同地生活着，可是我们让自己的心平静如无波之湖，我们就能以明朗清澈的心情来照见这个无边的复杂的世界，在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。  
 ⑦在人间寻求智慧也不是那样难的，最要紧的是，使我们自己有柔软的心，柔软到我们看到一朵花中的一片花瓣落下，都使我们动容颤抖，知悉它的意义。  
 ⑧唯其柔软，我们才能敏感；唯其柔软，我们才能包容；唯其柔软，我们才能精致；也唯其柔软，我们才能超拔自我，在受伤的时候甚至能包容我们的伤口。  
 ⑨柔软心是大悲心的芽苗，柔软心也是菩提心的种子，柔软心是我们在俗世中生活，还能时时感知自我清明的泉源。  
 ⑩那最美的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最广大的海是柔软的，那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软的！  
 ⑾我们的心柔软，可以比花瓣更美，比草原更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还要自在。柔软是最有力量的，也是最恒常的。  
 ⑿且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清净的智慧之莲吧！（有删选）

（1）（4分）作者以“清净之莲”为题有何好处？

（2）（3分）读了文章第⑤段后，你想到了周敦颐《爱莲说》中的哪两句话？在作者看来，怎样才能做一株“清净之莲”呢？请用文中的一个词语来回答。

（3）（4分）请你说说对第⑥段划线句子的理解。并请联系自己学习或生活中的一个事例来加以说明。

（4）（4分）“最要紧的是，使我们自己有柔软的心，柔软到我们看到一朵花中的一片花瓣落下，都使我们动容颤抖，知悉它的意义。”真正的大师，总是怀着一颗悲悯的心，以大智大慧的胸怀来怜悯同情苦海中的世人、甚至一花一木。结合下面的链接材料，说说你对这种悲悯情怀的理解。  
【材 料】我是一个没有出息的人。我的感情太多，总是供过于求，经常为一些小动物，小花草惹起万斛闲愁。真正的伟人们是决不会这样的。反过来说，如果他们像我这 样的话，也决不能成为伟人。我还有点自知之明，我注定是一个渺小的人，也甘于如此，我甘于为一些小猫小狗小花小草流泪叹气。这一棵古藤的灭亡在我心灵中引 起的痛苦，别人是无法理解的。 ——季羡林《幽静悲剧》

【答案】（1）作者由清净之莲引起了对于人生的思考，同时清净之莲也比喻人的内心的纯净、柔软，以此为题，既点明了题旨，又引发读者的想象。

（2）出淤泥而不染，濯清涟而不妖。 “柔软”

（3）示例：烦恼不重要,重要的是要平稳自己的心态，要学会从负面影响中找寻努力前行的动力。要善于观察感悟一切小事的意义与价值，努力做好每一件事，让自己的生命变得有意义有价值。

（4）（ 不设统一答案，要点：尊重生命、众生平等）悲悯情怀绝不是“没出息”，而是对生命尊重的一种表现，不管这生命是动物，还是植物，它们与人类都是一 样的，是平等的，人没有理由凌驾于一切生物之上。悲悯情怀就是怀着一颗敬畏的心看待一切生物，对他们遭遇的一切都感同身受地来体验。

【解析】【分析】

（1）注意文中作者发表感慨的句子，比如最后一句“且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清净的智慧之莲吧！”理解作者用“清净之莲”来比喻人的内心。要用评价语“突出中心”“点明题旨”等。  
（2）抓住段中“从泥沼的浅池上昂然抽出，开出了一个美丽的音符，仿佛无视于外围的染着”一句联想《爱莲说》中的内容即可作答。  
（3）理解作者此句所蕴含从“小事”中汲取经验教训增长智慧的道理，举自己生活中一小事而让自己有所收获的例子即可。  
（4）从对贫弱的同情对生命的关怀这个角度理解““悲悯情怀”的含义即”。

**五、写作题(共1题；共40分)**

11．（40分）结合自己的生活体验、以“凝视生活”为题.写一篇文章。

要求:①除诗歌外，文体自选。②文中不得出现真实的校名、地名及人名。③字数不少于600字。④卷面整洁，书写工整。

【答案】【参考例文】凝视生活 我永远无法忘记，那短暂的凝视。 就在那天的下午，我遇上了那双眼睛。我和妈妈一起去买水果，走到一半，妈妈突然停下，边从包里拿钱边说：“哎呀，那边有个残疾的乞丐，给他一块钱吧!”我往前一看，只见一个矮小的背影盘坐在蒲包上，那背影的前方有许多用粉笔写的字。“又是一个骗子吧!”我不屑地想。这时妈妈已经把钱拿了出来，递给我，让我拿给那个人，我不情愿的走向那个残疾人，走近才发现她竟然是个老太太。我把钱递到她面前，用鼻音发了个“嗯”，她抬起了头，我对上了她的眼睛。 那是怎样的一双眼睛啊，眼角的皱纹有如被刀刻出来一般，每一道都道出了生活的沧桑，那眼眶，是因为无法承受生活的重担而被深深镌入吗?唯有那眼睛，蕴藏了无限的情感。看着她的眼睛，似乎四周已陷入黑暗，只有她的眼睛发出了点点光芒。短短一秒钟的凝视，我竟从她的眼中读出了无助、悲伤、艰难、感激…… 下一刻，她用左手收下了那一块钱，并有左手缓缓地把钱塞进包里。我这才注意到她的右手已被截，只剩半截手臂在空中摇晃，她的前方有两节拐杖，双脚可能也是残疾。“多可怜的老人啊!”我心想。当我正准备和妈妈离开时，她竟在那向我们磕头，边磕边用一种方言说一些什么“天天开心、平平安安”之类的吉祥话，知道我和妈妈走远了，才没听到后面的声音了，也不知道是她停了下来还是我们听不见了。 在超市里，我越想越觉得心酸：那老人究竟是经历了什么事情啊!竟然会有那样的一双眼睛!而且我们不过是给了她一块钱，她竟然把我们当成大恩人一样对待。可是我想得越多，就发现了一个问题：老人都只有一只手了，那她前面那么多的粉笔字是谁写的啊?究竟还是个骗子啊!想到这，我又不怎么同情她的遭遇了。 等我和妈妈准备回家时，已是夜幕降临，等我们走到那个老太太前面时，我又看到令我震惊的一幕：那个老太太正用那半截右臂撑着自己的身子左手拿着粉笔，一笔一画，艰难而又认真的写着字，似乎在完成一件精美而华贵的工艺品。她每写完一行，就用两只手臂撑着地面，身子拖着蒲包向后退，再用身子拉动双手，这样就空出了一行字的位置，然后再换一色粉笔写。在她写字的过程中，我似乎看到她的身子渐渐融入了夜幕，而周围的灯光似乎都向她的双眼汇聚，发出了比月亮还要璀璨的光芒。而一旦有人给了她钱，她都会停下手中的笔，不断地向那人致谢，等到那人走远，她才继续写，可即使在写字时，她还是念叨一些话，虽然我听不太懂，但我知道那是一个残疾老人能为帮助过她的好心人做的唯一的一件事。顿时，我低下了头，为自己那种想法而感到羞愧，可低头时，我更惊讶了： 那一地犹如电脑打印出来的宋体字，真的是一个五六十岁的老太太写出来的吗?妈妈此时也发现了老太太那漂亮的字，也是赞叹连连，又从包里拿出一块钱，让我递给那个老人，我郑重的拿着那一块钱，走向老人，蹲下身子，放进了老太太的包里，老人惊讶的抬起了头，发现又是我，便冲我笑了笑，再次讲了那些祝福的话。我又一次的看到了她的眼睛，我从那眼中，看到的是被尊重的喜悦，是宛若春日阳光的温暖。 突然想起曾经看到的一篇文章的标题：愿你尽享世间的美好。我从那短暂的凝视中，看出了老太太愿天下所有好心人尽享世间的美好，而我，也愿她：尽享世间的美好!

【解析】【分析】本次作文《凝视生活》以“生活”为写作对象,显然合乎这一要求。生活是丰富多彩的，其中蕴含了各种滋味，但不去凝视生活，不用心去感悟生活，生活的真谛是不会浮出水面的。我们每个人都有一双眼睛，这双眼睛其实就两个基本动作，一个叫“扫视”，一个叫“凝视”。广阔的天，漂浮的云，飞翔的鸟，徐徐吹过的风以及路上行下走的人……匆匆“扫视”，一切转瞬即逝，定睛“凝视”，精微之处，深藏大意。未经凝视的世界，是毫无意义的。结合自己的生活体验、以“凝视生活”为题.写一篇文章。

【点评】根据所选内容进行写作，注意内容充实；中心突出，条理清晰；表达准确，语言流畅。