**姓名： 班级**

**第四单元 单元综合检测**

**（试卷满分100分）**

**一、单选题(共6题；共12分)**

1．（2分）下列词语中划线字的读音有误的一项是（　　）

A．荆棘（jí） 暮色（mù） 相衬（chèn） 晶莹（yíng）

B．菌子（jūn） 露宿（sù） 喷香（pēn） 茅屋（máo）

C．恍惚（huǎng） 延伸（yán） 好奇（hào） 竹篾（miè）

D．着急（zháo） 花瓣（bàn） 瑶族（Yáo） 修葺（qì）

2．（2分）下列各组词语中无错别字的一项是（　　）

A．丁卯 逝世 删去 除夕 晦人不倦

B．朦胧 监督 修润 鞭炮 不耻下问

C．拖沓 感概 放弃 费事 颠沛流离

D．业绩 累赘 悲哀 告辞 以身做则

3．（2分）下列句子中对划线词分析不当的一项是（　　）

A．山，好大的山啊！起伏的青山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中。（暗示翻山的困难）

B．我和老余同时抓住老人的手，抢着说感谢的话。（表现“我”和老余的惊慌失措）

C．这么陡峭的山，这么茂密的树林。（渲染山的险峻）

D．突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。（写出了小姑娘动作的轻快、活泼）

4．（2分）下列标点符号运用有误的一项是（　　）

A．从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

B．走在前边的约莫十四、五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。

C．为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

D．我和老余同时抓住老人的手，抢着说感谢的话；老人眼睛瞪得大大的，几次想说话插不上嘴。

5．（2分）下列句子中有语病的一项是（　　）

A．叶圣陶先生的品德是值得我们每个人去学习的。

B．《叶圣陶先生二三事》的作者张中行的籍贯是河北香河河北屯（今属天津）人。

C．《叶圣陶先生二三事》一文记叙的是叶圣陶先生日常生活与工作中的小事。

D．叶圣陶先生是我国著名的作家、编辑家、教育家。

6．（2分）下列有关《海底两万里》的表述，不正确的一项是(　　)

A．尼摩是个不明国籍的神秘人物，他会说多国语言。他是个了不起的科学家，设计并建造了超乎人们想象的“诺第留斯号”潜艇。

B．科幻小说《海底两万里》主要讲述法国生物学家阿龙纳斯跟随尼摩船长乘坐“诺第留斯号”潜艇，在海底做了两万里环球旅行的故事。

C．凡尔纳没有到过海底，却把海底的景色写得如此生动，使读者如临其境。

D．“诺第留斯号”潜艇从太平洋出发，尼摩他们经历了很多险情。曾在印度洋遭遇巨型章鱼，在红海又击儒艮，在大西洋肉搏鲨鱼等。

**二、 默写(共1题；共8分)**

7．（8分）古诗文填空  
①少壮不努力，　 　 。  
②　 　 ，烟波江上使人愁。  
③《红楼梦》中有诗云：“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟”。这让我们联想到《 爱莲说》中与之意思相近的名句　 　 ，　 　 。  
④在《望洞庭湖赠张丞相》中，孟浩然委婉表达自己想做官而无人引荐的想法的佳句是：　 　 ，　 　 。  
⑤孟浩然在《早寒江上有怀》中看到孤帆也不禁勾起思乡之情的诗句是：　 　 ，　 　 。”

**三、文言文阅读(共1题；共10分)**

8．（10分）阅读【甲】【乙】两篇选文，完成各题。

【甲】陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

【乙】安贫乐道

王欢，字君厚，乐陵人也。安贫乐道，专精耽①学，不营②产业，常丐食诵《诗》。虽家无斗储③，意怡如④也。其妻患之，或焚毁其书而求改嫁，欢笑而谓之曰：“卿不闻朱买臣妻邪？”时闻者多哂⑤之。欢守志弥固，遂为通儒。⑥

(选自《晋书》)

【注】①耽：非常爱好。②营：谋求。③斗储：一斗粮食的贮存。④意怡如：内心还是安适愉快。⑤哂：讥笑。⑥通儒：指贯通古今、学识渊博的儒者。

（1）（4分）解释下列句中加横线的词。

①惟吾德馨

②何陋之有

③其妻患之

④常丐食诵《诗》

（2）（4分）翻译文中画线句子。

①无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

②欢守志弥固，遂为通儒。

（3）（1分）【甲】文是从哪些方面描写陋室的？

（4）（1分）【乙】文写王欢与妻子的对话有何作用？

（5）（1分）比较【甲】【乙】两文，说说刘禹锡与王欢的人生态度和生活情趣有什么相同之处和不同之处。

相同之处：

不同之处：

**四、现代文阅读(共2题；共30分)**

9．（15分）阅读

野马嘴里有清泉

王宗仁

①跋涉在青藏高原上，你最希望看到蓝天上的太阳。阳光给雪山、冰河、草地铺上一层柔软的锦缎，让你找不着季节的地段，分不清阴山和阳坡，满眼的灿烂！可是有一个地方例外：走在沙漠里，你最怕的是悬挂在头顶的太阳。

②那天，我和作家王鹏随一支测绘队到柴达木盆地深处，去完成一次采访任务。盛夏的中午，天空无语，只有太阳像一盆燃旺的炭火，暴烤得每颗沙粒都在狂跳，甚至发出吱吱的脆响声。望不到边的沙漠像一口烧红的铁锅，仿佛可以把人蒸熟，我们被烈日烤得脊背流油，喉咙冒烟，口渴得要命。一壶水倒进嘴里，根本不管用，谁都巴不得有一条河或一眼泉出现在面前，美美地喝他个饱。

③大多数人的水壶干得可以当锣敲了。同志们忍着干渴赶路，每隔一会儿，便有人举起水壶摇一摇，让大家听听壶底那一点点水稀里哗啦的响声，进行一番“精神安慰”。可是，这能解决什么问题呢！大家的嘴唇干得像撒了一层盐粉，上面裂开了一道道细缝，渗着血迹。

④哪里有水？水在哪里呢？

⑤和我们一起进沙漠的蒙古族老人巴图，是个“老高原”，别人都急得像热锅上的蚂蚁，他呢，没事一样，不紧不慢地说：“咱们找向导吧，它会把我们领到泉边去的。”

⑥“向导？谁啊？”我发问。

⑦“它终年在沙漠里生活，能不知道哪里有水吗？”

⑧“可是他到底是谁呀？您认识吗？”

⑨巴图大爷捻了捻胡子，又松开手，说：“是野马。”

⑩我们一听泄气了。野马，我当然见过，它不比一般的马大多少，但奔跑起来飞快，像一辆小汽车。

⑪“野马能当向导么？”

⑫“怎么不能？！”巴图大爷认真地说，“野马离开水能活吗？哪里有野马，那里必定有水。”停了停他又说：“碰不上野马，能见到野牦牛、野驴或藏羚羊也行呀。它们都能给我们帮忙。野马嘴里有清泉！”

⑬说得有理。于是，我们十多个人散开去找“向导”。沙丘连绵起伏，热气在晃晃悠悠地升腾着，漠风在不停地扑面而来，我们跑了不少地方，连一片草叶也没有，哪里会有野生动物？

⑭“性急的人总是翻不过雪山的。耐着性子吧，雪莲花是属于爱花的人！”喜欢唱民歌的巴图大爷像在念歌词。

⑮大家轮流抿了一口水壶底的那点水，一边在沙海里勘测，一边继续寻找着野马。

⑯终于，我们看见前面的洼地有一群黑影在晃动。大家像看到了希望，加快步伐走去。看清了：腿细，尾短，粗脖子，鬃毛特别长……啊，是野马！它们正扎着头喝水哩。像一幅油画，一幅又一幅，丰沛在干渴的沙漠上。大家似乎听见了咕噜的喝水声，多么诱人的声音呀！还有一只叫不上名字的鸟站在一匹马的背上，它好自在！

⑰野马发现了我们，长嘶一声，一尥蹄子，没影儿了。那只鸟飞向了天空。

⑱我们立即去追。可是，每个人疲劳加干渴，腿脚没有一点劲了。“同志们追呀，要得到前面的清泉水，只能靠我们自己！”巴图大爷傲然像一位将军，下了命令。说也怪，我们浑身忽地长出一股力气，跑步追了上去。野马没有追上，却在它们刚才停留的地方发现一池清凌凌的水。池子很小，只有洗脸盆那么大。水池周围，那湿漉漉的泥土上，长着丛丛小草，还开放着朵朵小花，美极了。真想不到，茫茫沙漠里还有这么一个“世外桃源”，有水，有草，有花。水池边上留着各种形状的蹄印，显然那些野生动物常来这里喝水。

⑲我们的心儿早就润吱吱了。我却有点舍不得张开口喝这水了，便用手指蘸了一滴水，滴溜溜转亮晶晶的一滴水。它将以强大的抗干渴的力量进入我们的体内，变成汪洋大海征服征途上一切干渴！巴图老人嘹亮地喊了一声：“开始！”大家便同时趴在地上，将嘴伸进水池﹣﹣瞧，这个喝水法，够“野”了吧。

⑳喝足水以后，我们在一起合计了一下，给这个泉起了个名字：望柳池。

我们都希望不久的将来，这儿柳树成荫，鸟语花香。之后，我们又把轻便的帐篷撑起来，这儿就成了测绘队的大本营﹣﹣供水站。

㉑可喜的是，没有多日，当我们告别“望柳池”继续往沙漠深处跋涉后，在别处一群野马的带领下，又找到一眼泉水，大家又给它起名叫“珍珠水”，它成了我们的第二个水站。 有野马这样的好向导，我们在戈壁滩工作就不愁没水喝了！

（选自2016年第2期《小小说选刊》）

（1）（2分）概括选文主要内容。

（2）（3分）结合选文，分析巴图大爷的形象。

（3）（4分）品味下列句中划线词语的妙处。

①水池周围，那湿漉漉的泥土上，长着丛丛小草，还开放着朵朵小花，美极了。

②大家便同时趴在地上，将嘴伸进水池﹣﹣瞧，这个喝水法，够“野”了吧！

（4）（3分）从修辞角度赏析第②段画线句子。

“野马嘴里有清泉！”假如你身处生活的“沙漠”，没有“野马”做向导，你将怎样寻找“清泉”？联系生活实际谈谈你的想法。

（5）（3分）“野马嘴里有清泉！”假如你身处生活的“沙漠”，没有“野马”做向导，你将怎样寻找“清泉”？联系生活实际谈谈你的想法。

10．（15分）阅读林清玄的《清净之莲》一文，回答问题。  
 ①偶尔在人行道上散步，忽然看到从街道延伸出去，在极远极远的地方，一轮夕阳正挂在街的尽头，这时我会想：如此美丽的夕阳实在是预示了一天即将落幕。  
 ②偶尔在某一条路上，见到木棉花叶落尽的枯枝，深褐色的孤独地站在街旁，有一种萧索的姿势，这时我会想：木棉又落了，人生看美丽木棉花的开放能有几回呢？  
 ③偶尔在路旁的咖啡座，看绿灯亮起，一位衣着素朴的老妇，牵着衣饰绚如春花的小孙女，匆匆地横过马路，这时我会想：那年老的老妇曾经是花一般美丽的少女，而那少女则有一天会成为牵着孙女的老妇。  
 ④偶尔回到家里，打开水龙头要洗手，看到喷涌而出的清水，急促地流淌，突然使我站在那里，有了深深的颤动，这时我想着：水龙头流出来的好像不是水，而是时间、心情，或者是一种思绪。  
 ⑤偶尔在山中的小池塘里，见到一朵红色的睡莲，从泥沼的浅池上昂然抽出，开出了一个美丽的音符，仿佛无视于外围的染着，这时我会想：呀！呀！究竟要怎么样的历练，我们才能像这一朵清净之莲呢？  
 ⑥偶尔我们也是和别人相同地生活着，可是我们让自己的心平静如无波之湖，我们就能以明朗清澈的心情来照见这个无边的复杂的世界，在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。  
 ⑦在人间寻求智慧也不是那样难的，最要紧的是，使我们自己有柔软的心，柔软到我们看到一朵花中的一片花瓣落下，都使我们动容颤抖，知悉它的意义。  
 ⑧唯其柔软，我们才能敏感；唯其柔软，我们才能包容；唯其柔软，我们才能精致；也唯其柔软，我们才能超拔自我，在受伤的时候甚至能包容我们的伤口。  
 ⑨柔软心是大悲心的芽苗，柔软心也是菩提心的种子，柔软心是我们在俗世中生活，还能时时感知自我清明的泉源。  
 ⑩那最美的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最广大的海是柔软的，那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软的！  
 ⑾我们的心柔软，可以比花瓣更美，比草原更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还要自在。柔软是最有力量的，也是最恒常的。  
 ⑿且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清净的智慧之莲吧！（有删选）

（1）（4分）作者以“清净之莲”为题有何好处？

（2）（3分）读了文章第⑤段后，你想到了周敦颐《爱莲说》中的哪两句话？在作者看来，怎样才能做一株“清净之莲”呢？请用文中的一个词语来回答。

（3）（4分）请你说说对第⑥段划线句子的理解。并请联系自己学习或生活中的一个事例来加以说明。

（4）（4分）“最要紧的是，使我们自己有柔软的心，柔软到我们看到一朵花中的一片花瓣落下，都使我们动容颤抖，知悉它的意义。”真正的大师，总是怀着一颗悲悯的心，以大智大慧的胸怀来怜悯同情苦海中的世人、甚至一花一木。结合下面的链接材料，说说你对这种悲悯情怀的理解。  
【材 料】我是一个没有出息的人。我的感情太多，总是供过于求，经常为一些小动物，小花草惹起万斛闲愁。真正的伟人们是决不会这样的。反过来说，如果他们像我这 样的话，也决不能成为伟人。我还有点自知之明，我注定是一个渺小的人，也甘于如此，我甘于为一些小猫小狗小花小草流泪叹气。这一棵古藤的灭亡在我心灵中引 起的痛苦，别人是无法理解的。 ——季羡林《幽静悲剧》

**五、写作题(共1题；共40分)**

11．（40分）结合自己的生活体验、以“凝视生活”为题.写一篇文章。

要求:①除诗歌外，文体自选。②文中不得出现真实的校名、地名及人名。③字数不少于600字。④卷面整洁，书写工整。