******七年级下册第三单元**

**专题能力训练 把握文章重点，感受文章意蕴**

技法指导

本单元的课文都是关于“小人物”的故事。这些人物虽然平凡，且有弱点，但他们身上又常常闪现优秀品格的光辉，引导人们向善、务实、求美。对于这类文章，我们需要熟读精思，把握文章重点，感受文章意蕴。

一、把握文章重点

把握文章重点，我们可以从标题、详略安排、选择角度三个方面去分析。

1．标题一般会揭示文章的中心人物或中心事件

比如课文《老王》的标题意在告诉读者此人的普通，也明确地告诉读者“老王”是文章的主人公。

2．从选材、详略安排中体会文章要突出的人物性格

比如课文《阿长与〈山海经〉》，围绕“阿长”和“《山海经》”来选材，选取了有关阿长的一些事，并重点写她为“我”买来了《山海经》这一件事，突出了阿长的淳朴、善良和爱护孩子的性格。

3．从文章选择的角度体会人物的多面性

比如课文《台阶》，围绕旧台阶、新台阶讲述父亲洗脚、踏黄泥、挑水、抽烟等琐事，既反映了父亲作为平凡农民的朴实，又特别能体现他身上有着很不平凡的品质。

二、感受文意意蕴

在把握了文章重点之后，我们可以寻找文章的关键句，来更好地感受文章的意蕴。文章的关键句一般出现在文章首尾以及文中反复提及或特别的地方。

1.间隔反复的关键句用于深化象征意义

比如课文《台阶》两次说到“我们家的台阶低”，第一次象征的是父亲对起新房子的期待，第二次象征的是父亲想让一家人获得尊重的期待。

2.显得特别的关键句常用于抒发感情或阐明中心

文章首尾或中间显得特别的句子，一类是象征句，一类是议论句、抒情句或哲理句。

比如在课文《阿长与<山海经>》结尾，鲁迅写道：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”从记叙转向抒情，既表达了对阿长苦难一生的哀伤，又表达了对她的内疚和怀念。

实战演练

【辽宁省营口市七年级下学期期末语文试题】

长衫老者

冯骥才

①我幼时，家对门有条胡同，又窄又长，九曲八折，望进去深邃莫测。隔街是店铺集中的闹市，过往行人都以为这胡同通向那边闹市，是条难得的近道，便一头扎进去，弯弯转转，直走到头，再一拐，迎面竟是一堵墙壁，墙内有户人家。原来这是条死胡同！好晦气！凡是走到这儿来的，都恨不得把这面堵得死死的墙踹倒！

②怎么办？只有认倒霉，掉头走出来。可是这么一往一返，不但没抄了近道，反而白跑了长长一段冤枉路。正像俗话说的：贪便宜者必吃亏。那时，只要看见一个人满脸丧气从胡同里走出来，哈，一准知道是撞上死胡同了！

③走进这死胡同的，不仅仅是行人。还有一些小商小贩，为了省脚力，推车挑担串进来，这就热闹了。本来狭窄的道儿常常拥塞；叫车轱辘碰伤孩子的事也不时发生。没人打扫它，打扫也没有用，整天土尘蓬蓬。人们气急时就叫：“把胡同顶头那家房子扒了！”房子扒不了，只好忍耐；忍耐久了，渐渐习惯。就这样，乱乱哄哄，好像它天经地义就该如此。

④一天，来了一位老者，个子矮小，干净爽利，一件灰布长衫，红颜白须，目光清朗，胳肢窝夹个小布包包，看样子像教书先生。他走进胡同，一直往里，可过不久就返回来。嘿，又是一个撞上死胡同的！

⑤这位长衫老者却不同常人。他走出来时，面无懊丧，而是目光闪闪，似在思索，然后站在胡同口，向左右两边光秃秃的墙壁望了望，跟着蹲下身，打开那布包，包里面有铜墨盒、毛笔、书纸和一个圆圆的带盖的小饭盆。他取笔展纸，写了端端正正、清清楚楚四个大字：此路不通。又从小盆里捏出几颗饭粒，代做糨糊，把这张纸贴在胡同口的墙壁上，看了两眼便飘然而去。

⑥咦，谁料到这张纸一出，立刻出现奇迹。过路人刚要抄近道扎进胡同，一见纸上的字，转身就走，小商贩们即使不识字，见这里进出人少，疑惑是死胡同，自然不敢贸然进去。胡同陡然清静多了。过些日子，这纸条给风吹雨打，残破了，胡同里的住家便想到用一块木板，依照这四个字写在上边，牢牢钉在墙上，这样就长久地保留下来。

⑦胡同自此大变样了。

⑧它出现了从来没见过的情景：有人打扫，有人种花，有孩童玩耍；鸟雀也敢在地面上站一站。逢到一夜大雪过后，犹如一条蜿蜒洁白的带子，渐渐才给早起散步的老人们，踩上一串深深的雪窝窝。这些饱受市井喧嚣的人家，开始享受起幽居的静谧和安宁来了。

⑨于是，我挺奇怪，本来这么简单的一举，为什么许多年里不曾有人想到？我因此愈加敬重那矮小、不知姓名、肯思索、更肯动手来做的长衫老者了……

1. 请用简洁的语言概括本文的主要内容。

2. 根据第⑤段画线句子“看了两眼便飘然而去。”联系上下文，揣摩长衫老者此时的心理活动。（以第一人称来写）

3. 下面的语句运用了哪种人物描写方法？请结合具体的词语谈谈这样写的作用。

站在胡同口，向左右两边光秃秃的墙壁望了望，跟着蹲下身，打开那布包，包里面有铜墨盒、毛笔、书纸和一个圆圆的带盖的小饭盆。他取笔展纸，写了端端正正、清清楚楚四个大字：此路不通。

4. 对比手法的运用是本文的一大亮点。请从文中找出两处对比，并分析其妙处。

5. 本文题目是“长衫老者”，前三段对长衫老者只字未提，是否离题，为什么？

【答案】1. 原本杂乱的死胡同，因为长衫老者从胡同出来后，在胡同口贴上“此路不通”的字条，令死胡同大变样。（意思对即可）

2. 这回再路过这里的人就不会像我一样因为误入此胡同而浪费时间，白跑冤枉路。（意思对即可）

3. 动作描写，运用“站”、“蹲”、“打开”、“取”、“展”、“写”等动词，生动传神地写出了长衫老者宽厚、大度、肯思索、肯动手、关心世事的热情的形象。（意思对即可）

4. 示例一：文章将普通人进死胡同的懊恼、气愤与长衫老者的“面无懊丧，目光闪闪，似在思索”的神情对比，凸显出长衫老人的平和、睿智。

示例二：文章将普通人出了死胡同气急败坏却无所作为与长衫老者从容贴上“此路不通”对比，表现了老人善于思索、更善于动手的可贵之处。

示例三：文章将胡同过去脏乱喧嚣与现在静谧和谐对比，突出了长衫老者的功劳，他使胡同变得安静整洁和谐，赞美了长衫老者的美好品质。

5. 不离题。前三段描写胡同的特点和行人、小商小贩的表现，这是为了与下文长衫老者的做法形成对比，从而突出长衫老者与常人不同，表现文章主旨。（意思对即可）

【解析】

【1题详解】

考查对文章内容的概括。通读全文，理清故事线索，梳理情节，根据主要人物的活动，采用“人+事+结果”的方法进行概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。通读全文可知，本文一至三自然段写了以前的胡同杂乱的情景，四、五自然段写长衫老者从胡同出来后，在胡同口贴上“此路不通”的字条，六自然段到文章结尾写了胡同的变化。据此可概括出本文主要内容“一个长衫老者走进杂乱的死胡同后，在胡同口贴上‘此路不通’的字条，自此死胡同大变样”。

【2题详解】

本题考查对人物心理的揣摩。解答此类题目，要注意全面和准确。要整体理解文章内容，把握文章主旨，根据情节、环境、作者的客观介绍等方面的信息来提取概括。另外要结合对人物的描写去细致分析。长衫老者走进了死胡同，出来时在胡同口写了一张纸条，提示人们此路不通，不要走了。据此可知“看了两眼便飘然而去”，老者看的是写着“此路不通”的字条，有了这张字条，很多人就不会再误入此胡同，白跑冤枉路了。据此描写即可。注意运用第一人称。

【3题详解】

本题考查人物描写方法及作用。人物描写的基本方法可分为五种：外貌描写、语言描写、行动描写心理描写和细节描写。无论运用什么描写方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。由“站”、“望”、“蹲下”、“打开”、“取”、“展”、“写”这些动词可以判断，这里运用了动作描写的方法，老者虽然没有说一句话，但他用行动表现了他想说的话。只有自己做出改变，才能让别人也做出改变，通过这些动作描写，生动地表现了老者关心他人、善于思考、肯动手、宽容大度等美好品质。

【4题详解】

本题考查对比手法的作用。对比手法通过比较，突出事物或描写对象的特点，使形象更鲜明，感受更强烈，更好地表现文章的主题。本文主要讲之前喧嚷的、尘土飞扬的胡同在老者出现之后有了很大的变化，它变得温馨和谐起来。以老者出现为界，出现了多处对比。如老者和其它行人进入胡同的不同表现的对比，胡同的前后不同情况的对比等。找出两处分析作用即可。

由第③段“推车挑担串进来，这就热闹了。本来狭窄的道儿常常拥塞；叫车轱辘碰伤孩子的事也不时发生。没人打扫它，打扫也没有用，整天土尘蓬蓬”和第⑧段“它出现了从来没见过的情景：有人打扫，有人种花，有孩童玩耍；鸟雀也敢在地面上站一站。逢到一夜大雪过后，犹如一条蜿蜒洁白的带子，渐渐才给早起散步的老人们，踩上一串深深的雪窝窝。这些饱受市井喧嚣的人家，开始享受起幽居的静谧和安宁来了”可知文章将胡同过去脏乱喧嚣与现在静谧和谐对比，突出了长衫老者的功劳，赞美了长衫老者的美好品质。

由第①段“好晦气！凡是走到这儿来的，都恨不得把这面堵得死死的墙踹倒”，第②段“只要看见一个人满脸丧气从胡同里走出来，哈，一准知道是撞上死胡同了”和第⑤段“这位长衫老者却不同常人。他走出来时，面无懊丧，而是目光闪闪，似在思索”可知文章将普通人进死胡同的懊恼、气愤与长衫老者的“面无懊丧，目光闪闪，似在思索”的神情对比，凸显出长衫老人的平和、睿智。

由第①段“凡是走到这儿来的，都恨不得把这面堵得死死的墙踹倒”，第③段“人们气急时就叫：‘把胡同顶头那家房子扒了！’”和第⑤段“跟着蹲下身，打开那布包，包里面有铜墨盒、毛笔、书纸和一个圆圆的带盖的小饭盆。他取笔展纸，写了端端正正、清清楚楚四个大字：此路不通。又从小盆里捏出几颗饭粒，代做糨糊，把这张纸贴在胡同口的墙壁上，看了两眼便飘然而去”可知文章将普通人出了死胡同气急败坏却无所作为与长衫老者从容贴上“此路不通”对比，表现了老人善于思索、更善于动手的可贵之处。

【5题详解】

本题考查学生对重要情节作用的理解能力。解答重要情节作用类题型，要阅读文章内容，理解大意，揣摩写作技巧，要根据语段写了哪些内容，与全文其它内容有什么关系，对于主题有什么帮助等加以综合分析。前三段写出胡同喧嚣杂乱的特点，交代了人物出现的场所，这是长衫老者的活动地点。这和长衫老者在胡同口贴上‘此路不通’的字条之后死胡同变得温馨和谐形成了对比，突出了老者的作用。此外前三段还写了行人、小商小贩的懊恼、气急败坏，与下文长衫老者出现时的从容举止形成对比，突出老者的与众不同。所以前三段的内容都是为了与下文形成对比，突出文章的主旨，并不离题。

【浙江省温州市乐清市七年级下学期期末语文试题】

胡老师的木箱

陆天明

①每当听到小雨滴答到院子里那棵海棠树上，客居北京已数十载的我总想在窗前呆站那么一会儿。这不仅是因为较为干旱的北京很少下这种充满诗情画意的小雨，也不仅是因为它总让我怀念起青涩岁月，更多是因为它的恬静、谦和、持久的含蓄、不露声色的执着……总让我感到它冥冥中演示的是一种人生态度。

②它总能让我想起十四五岁在乡中心小学任教时，跟我同宿舍的一个胡老师。胡老师大约三十出头，中等身材还偏矮偏瘦了一些，厚嘴唇，大脑袋，背略有些罗锅。一直单过着。学校里有一些同事不怎么瞧得起他。经常拿他的一些生活琐事上的“陋习”开玩笑。他从不“反击”，甚至都不会立即转身离去。大概是因为我和他都教低年级，校领导把我俩分到一个宿舍里，方便我俩“切磋教艺”。

③只要有一点空闲时间，他就在一盏油灯下写着什么。写在各种各样的纸片上，然后锁进一个肥皂箱里，也不许我们碰他这个箱子。时不时能看到他把一卷这样的纸片放进一个土布做的袋子里，带到镇街上的邮局去。过上一段时间，又能“感觉”到他从邮局把这些纸片又带回来，放进木箱里。应该是被人退了回来。

④一次寒假后，他没能及时返回学校销假。随后便传来消息，他得了肺结核，咯血，肺上出现空洞，不止一个。那时候，虽然已经有了治疗肺结核的特效药，但在这样贫困落后的地方，还是几乎没有治愈的可能。人们开始淡忘他，学校甚至都准备收拾他的“遗物”了，他却突然出现在我俩的宿舍里。说话都带喘，瘦得没个人样。他嘶哑地告诉我，他活不到年底了，他是来料理自己的后事的。

⑤他从床底下拽出那个木箱，请我帮他搬到后山上去。我在小雨中，替他把木箱扛上了后山。他点着了箱子里的那些纸片。我以为他是彻底自暴自弃了，开始怜悯他，想劝慰他几句，却看到他眼睛发亮了。在火光的映照下，他脸上呈现出一种少见的欣慰。然后他就跪在泥泞中，默默祈祷。在我帮扶下，他踉踉跄跄地站起，说了声：“谢谢你，小陆，帮了我最后一把。我希望可以带着这些底稿，到那边去，继续写完它。”“写完它？带到那边去？”我瞪大了眼睛问。“当然。我教了这么些年的低年级，还是有一点体会和想法的。我一直想把它们整理出来。现在只能希望真的能够带到那边去完成它了。”他自嘲般地微笑了一下，又长长地叹了口气。然后我俩都不再作声，看着小雨把纸片里最后一点火星淹灭。他才说了句：“现在可以了。可以了……”

⑥后来他再也没回过乡中心小学。

⑦那天给少年时期的我的震惊是无法用语言表达的。它突然在我眼前推开了一扇窗。这是通向无数极平凡极普通的人的心灵的窗。我愧疚自己也跟那些曾经瞧不起他的同事一样，瞧不起过他。那些灰暗的水泥和砖块虽无法让一座大厦呈现金碧辉煌，但正是这一块块灰暗的水泥和“丑陋”的砖块以它们的坚韧和执着，甚至是“牺牲”构筑起了金碧辉煌的底架。

⑧我们看到“普通”的伟大了吗？

⑨我们真心承认“普通”之不可或缺了吗？

⑩我们愿意为无数个“普通”作出的牺牲，付出的代价做一点实实在在的弥补吗？

⑪我问小雨。它依然悄悄地淅沥着。不声不响地滴答着……

（选自《文汇报》有删改）

【概括式批注】

1. 默读选文，圈画重要信息，完成下面的思维导图。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. 根据文中提示分别完成【赏析式批注】和【理解式批注】

【赏析式批注】

（1）试结合加点词语，对人物形象进行品析。

【理解式批注】

（2）这里的“微笑”和“叹气”矛盾吗？你如何理解？

【评价式批注】

3. 根据文章内容，完成对话。

我发现在文章中多次出现“小雨”，读起来特别有味道。但我不知道作者这样写的意图，你能告诉我吗？

我是这样理解：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

联想式批注】

4. 你如何理解“‘普通’的伟大”？请结合链接材料，联系全文，加以阐述。

【链接材料】

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。

（鲁迅《阿长与<山海经>》）

【答案】1. ①. （1）胡老师烧木箱里的纸片 ②. （2）漠视（淡忘） ③. （3）愧疚

2. （1）“只要……就……”写出了胡老师对工作的认真负责，“各种各样”写出了胡老师善于捕捉并随时记录教学中的想法和体会，“锁”和“碰”两个动词写出了胡老师对其成果的珍视。

（2）我认为两者看似矛盾，实则不矛盾。“微笑”是胡老师烧掉底稿，心愿已了时的欣慰和满足；“叹了口气”写出了胡老师自知不久于人世，自己的教书体会和心得不能完成的无奈与遗憾之情。

3. ①奠定全文的感情基调；②小雨是贯穿全文的线索；③以小雨暗喻胡老师谦和、含蓄、坚韧、执着的品格；④作者借小雨比喻一种虽普通却执着地坚守梦想并为之努力的人生态度；⑤烘托人物心情。

4. 示例：文中，胡老师其貌不扬，被同事瞧不起甚至取笑，但是他毫无怨言，并坚持在纸片上写自己的体会和看法，病入膏肓仍念念不忘；阿长是“我”儿时的保姆，大字不识的她却为“我”买来了心心念念的《山海经》，她的身上保留着朴实善良的爱，使“我”生发敬意；他们虽是默默无闻的普通人，但他们的善良、朴实、恪尽职守等品质却凸显其人格的伟大；我们也是芸芸众生中的普通一员，也应当如他们一样，在平凡的生活中，带给别人温暖，活出自己的色彩。

【解析】

【1题详解】

考查内容的理解概括和感情线索。梳理情节。第1段倒叙开头，由小雨想到一种人生态度；第2段胡老师长相丑，人老实，同事瞧不起他；第3段胡老师坚持写体会；第4段寒假后胡老师得了肺结核，从“人们开始淡忘他”可知我对他的态度是“淡忘”；第5段写胡老师烧掉木箱里的纸片，他临死前还惦记未完成的整理工作，他对教育事业的热爱令我感到“震惊”；第6-7段写胡老师去世了，他对教育事业的执着热爱让我感到愧疚，从“我愧疚自己也跟那些曾经瞧不起他的同事一样，瞧不起过他。”可知我对他的态度转换为“愧疚”。据此分析补充填空即可。

【2题详解】

（1）考查对人物形象的分析。结合加点词语分析人物形象。胡老师是一个基层的乡中心小学的普通老师。他热爱教育事业，利用业余空闲时间记录教学心得，“只要……就……”写出了胡老师对工作的认真负责，“各种各样”写出了纸片的不同，说明胡老师工作积极，随时随处都在坚持记录教学中的想法和体会，表现他的坚持执着精神；“锁”和“碰”两个动词生动形象地写出了胡老师对总结的教学成果认真保管，非常珍视，表现了胡老师对教育事业的热爱，对工作认真钻研的执着精神。他地位不高，工作很平凡，但他的工作热情高涨，态度认真执着，令人敬佩。

（2）考查对词语的理解。首先表明态度（我认为两者不矛盾）再结合人物心理解释理由。寒假后，胡老师得肺结核病自知不久于人世但却一直惦记自己书稿没有整理完成，现在请小陆帮忙抬到山上烧掉，他到另一个世界有机会继续完成书稿的心愿（我希望可以带着这些底稿，到那边去，继续写完它。）完成了，内心感动欣慰和满足，所以他“微笑”；但想想自己年纪轻轻却将不久于人世，想到多年的心愿不能在活着时写完内心还是无奈和遗憾的，所以他长长地“叹了口气”，这看似矛盾，但实则是人物真实心理状态的表现，很真实，并不矛盾。据此作答即可。

【3题详解】

考查景物描写作用。①小雨贯穿全文，是一条线索：第1段倒叙开头，由小雨想到一种人生态度，引出主要人物；文章第5段小雨中，我帮胡老师搬木箱，胡老师雨中烧木箱里的纸片；结尾第11段小雨“依然悄悄地淅沥着。不声不响地滴答着……”②奠定全文的感情基调：文章由小雨写起，中间故事在雨中发生，结尾以小雨结尾，雨带给人一种淡淡的哀伤，表达对人生的思考；③胡老师平凡普通，即使被忽视，却依然坚定而执着地热爱着教育事业，这和“小雨”恬静、谦和、持久的含蓄、不露声色的执着这些特点极为相似。文中写“小雨”其实也是在烘托和赞美胡老师平凡中的不凡。④作者借小雨比喻一种虽普通却执着地坚守梦想并为之努力的人生态度（第一段写出我每当听到小雨滴答，我总想在窗前呆站的原因：“因为它的恬静、谦和、持久的含蓄、不露声色的执着……总让我感到它冥冥中演示的是一种人生态度。”）；⑤烘托人物心情：我对胡老师的态度由瞧不起——淡忘——震惊——愧疚，借“小雨”烘托了情感的变化。

【4题详解】

考查拓展理解能力。开放性试题，结合链接材料结合全文分析即可。示例：胡老师是一个基层乡村教师，他默默耕耘在教育一线，不为人知，但他热爱教育事业，执着无私地奉献令人敬佩。阿长仅是一个保姆，她大字不识，却能买回少年鲁迅心心念念的《山海经》，可见她的朴实善良。在我们身边，也有许多像胡老师和阿长这样的普通人。他们或许贫困，或许卑微，或许不为人知，但他们依然善良、恪尽职守，从不自暴自弃，正是他们构筑了社会的根基，他们是普通的人，但他们做好了自己应该做的事情，他们就值得我们尊重和赞美。我们也都是芸芸众生中普通的一员，我们应该像他们那样自重自爱，在平凡的人生中活出不平凡的色彩。

【北京市西城区七年级下学期期末语文试题】

埋果核

刘心武

①傍晚散步，不知不觉又走到老祁的小院边，他那农家小院里的杏树，把一大片树冠伸出墙头，这树春天虽开得繁盛，现在却不由要嘲笑它“无果也狂”了。我微笑着扣他那并未掩实的朱红门扇，他在院子里大声呼我名字，笑我礼多。我进院就看见他又在那边墙根底下埋果核，不等我评论，迎过来的祁嫂就说：“猜猜他又犯什么傻呢？埋的是那回你从海南带回来的人心果的果核！”我忍不住大笑。

②老祁比我大两岁，退休以后迁到这村里常住，我因在村里辟了间书房，渐渐结识了些村里的老村民新住户，老祁是近来走动得比较勤的一位。头回被他邀进院里，坐在杏树阴下闲聊，他告诉我：“初见面人家总免不了问我两句话，一句是‘您原来是哪个单位的？’再一句是‘您在那儿干什么？’我答出第一句，人家多半是肃然起敬，有的还大惊小怪；可我答出第二句来，人家多半就露出个‘真没想到’的表情，多半也就不言语了。”原来他打从小伙子那阵就入了一个重要的科研机构，工作单位一直没变动过，具体工作么，是当锅炉工。他奇怪我跟他聊了半天，却没提出这两个问题。我问他有什么爱好，正好祁嫂端来沏好的香片，跟我笑道：“他的爱好呀，怪得谁也想不到猜不着：他爱埋果核！”

③确实，老祁最爱埋果核。也许把这说成是癖好甚至怪癖更合适。据他自己说，大概是结婚不久的时候，有回他吃完一个桃子，也没深想，顺手就把那桃核埋在一个光有土的花盆里了，没想到过了些日子，他都忘了这事了，有天爱人忽然问他：“你往这花盆里栽的什么啊？”他过去一看，乐了，赶紧把那桃树苗移栽到窗根底下的花槽里。

④那桃树一天天长大，也开花，也抽叶，就是没正经结过果子，但看着那果核变出的新生命，心里头透着痛快，从此他就埋果核埋上了瘾。从平房搬到楼房，阳台上总准备着一溜填满土的花盆，家里无论吃什么水果，剩下的果核，他总要挑出肥大茁实的，晾干后，就往花盆里埋，出了苗的，有的留在花盆里长，有的移到宿舍大院旷地上。

⑤有棵枣树后来成了大院里的一宝，年年结出青白长圆的大甜枣，秋天孩子们打下装在大盆里，挨家挨户分，哪家也不嫌弃，都说那是“祁公枣”；但大多数他移栽的果树苗不仅结不出果子，也活不长久；他家阳台花盆里更长期有株埋下甜橘籽结出丑酸枳的小树，不用客人笑话，他自己也常对着它咧嘴。但无论如何，他就是改不了埋果核的“手痒”之癖，特别可笑之处，是他连那些明明知道是不可能在这北方以如此简单的方式栽种的果树，绝对出不了苗的，比如荔枝、橄榄乃至人心果的果核，他也还是要挑些往土里埋。

⑥我正在心里琢磨，老祁这怪癖是不是一种心理疾患？祁嫂过来留我吃饭，笑说是请你当个陪客，你干的那行不是最喜欢听人讲故事么，今天的主客可是个“快嘴李翠莲”哩！老祁也强留，我就进屋去吃他们的家常便饭。原来比我先来的客是他们单位一位还在岗上的女会计，似乎是过分地讲究卫生，吃饭的时候也戴着白绸手套。那“李翠莲”是特意从城里来看望他们的，席间也未觉得是“快嘴”。后来我和她一起告辞，老祁两口子非要把她送往公共汽车站，我说我顺路就送了她，老祁他们也就没有坚持，只嘱咐她下回跟爱人孩子一起来玩。我和“李 翠莲”一路走，主动说起老祁埋果核的爱好，说你看他们那小院里的杏树，那杏核埋下才五年，居然长得这么高，只是光开花抽叶不正经结杏儿；还有那埋下的葡萄核长出的葡萄秧子，盘在他们屋外菜地篱笆上，好看是真好看，可那些葡萄藤上的果实几年都只有绿豆般大小；这老祁如果真喜好园艺，为什么不买些专业书籍看看，找果农问问，超越这单纯埋果核的幼稚状态呢？

⑦“您说他幼稚？”“李翠莲”很不满意地望望我，然后忽然问，“您知道我为什么大热天也总戴着这手套吗？”我未及吱声，她已经褪掉了手套，啊，她缺失了右手的中指！跟着，她果然“快嘴”，告诉我她对老祁的理解：老祁埋果核，是因为他总觉得每个果核都是一条命啊，他这“惜命”的“癖好”，更体现在他几十年社会风雨里，对身边人们的态度。比如，20 年前机关大搬家，她在参与抬办公桌的过程里失手，造成了这样的伤残，那时侯她还是花朵般年龄，这打击该有多大！谁还愿意娶她？正当她情绪低落到不想再活的程度时，有天老祁特意走到她跟前，跟她说：“[甲]这不算啥。只要心里不缺，以后日子准甜！”老祁总是忍不住要凑拢“倒霉”的人跟前，撂下他琢磨好的话，有人听了他这锅炉工的话，没反应；有的听了当时感动， 后来也就忘怀；但像她这样的，因为祁师傅埋下善意鼓励的“果核”而度过心理危机、人生困境、永铭心旌的，光单位里就很有一些。一位新近当选为工程院院士的，十几年前被诬陷，在食堂里吃饭都没人理，祁师傅就偏过去跟他坐一处，分香烟抽，跟他说：“[乙]黑煤烧红了才好看哩。”例子之多，怕要超过祁师傅埋过的果核……

⑧送走了“李翠莲”，我没马上回书房，在渠边柳林里徘徊了许久。

（有删改）

注：快嘴李翠莲是一位小说中人物。

1. 根据全文内容填空。

老祁最初是因为①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_而开始埋果核。后来，虽然②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，但他埋果核的癖好一直没变。甚至，对于绝对出不了苗的果核，他也③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2. 老祁埋下的果核有的不开花，有的不结果，他也“不买些专业书籍看看，找果农问问”，可见他不在意是否开花结果。那他在意什么？他埋果核的乐趣何在？

3. 文章第⑦段的[甲][乙]两句是老祁琢磨好的话，请你任选一句，结合文章内容谈谈老祁为什么要这样说。

[甲]“这不算啥。只要心里不缺，以后日子准甜！”

[乙]“黑煤烧红了才好看哩。”

4. 下面对文章的分析，有误的一项是（ ）

A. 文章第①段，“嘲笑”“大笑”等词语，体现出作者起初对老祁埋果核的行为并不理解，甚至觉得有些幼稚可笑。

B. 在文章第②段，作者追忆了第一次和老祁见面时的对话。一般人认为老祁的职业并不神圣，但从全文看，他的心灵是神圣的。

C. 文章第⑤段，老祁栽下的枣树结出了果实，人们称之为“祁公枣”。这表现出所有人对老祁埋果核行为的理解、赞赏和支持。

D. 文章第⑦段，“快嘴李翠莲”说出了老祁热衷于埋果核的原因。她在老祁的帮助下勇敢地面对生活，正是老祁“埋果核”结出的最美的果实。

5. 文章结尾处，作者说“我没马上回书房，在渠边柳林里徘徊了许久”。请根据你对全文的理解，结合文本，用第一人称补写出作者的认识与思考。（不少于80字）

【答案】1. ①. ①无意中埋下的桃核长成了桃树 ②. ②埋下的果核成长的情形有好有坏（大多数栽下的果苗长得并不好） ③. ③要挑些往土里埋

2. 老祁在意的是生命。他埋果核的乐趣在于看着果核变出的新生命，心里头就透着痛快。

3. 示例一：选[甲]句。这句话是老祁对“李翠莲”的善意鼓励。当时“李翠莲”失去右手中指，不想活了，老祁鼓励她说这点伤残不算什么，只要不失去生活的信心，积极乐观地面对生活，一定会“柳暗花明”。老祁用朴实而真挚的话帮“李翠莲”度过了人生困境。

示例二：选[乙]句。这句话是老祁对同事的委婉鼓励。同事当年被诬陷，遭排挤，老祁偏凑到这个“倒霉”的人跟前，用类比的方式含蓄地鼓励他说人难免会经历磨难，而磨难也会锻炼人，让人生更加精彩。老祁用简洁而富有哲理的话语鼓舞他度过了难关。

4. C

5. 示例一：我为自己对老祁的嘲笑、误解而深感惭愧，也为在自己身边有这样一位善良、热心的人而感到幸福、温暖。如果我们每个人都能像老祁这样尽自己的微薄之力去关心、帮助别人，那大家的生活都会更加美好。我应该好好向老祁学习！

示例二：老祁虽然只是一个锅炉工，但他一辈子真诚而平等地对待每一个“生命”，对果核如此，对身边的人更是如此。原来他埋下不仅仅是一个个果核，更是一颗颗善良的种子啊。我不由得从心里对老祁生出敬意来。

【解析】

【1题详解】

本题考查内容提炼概括。

题空一根据③④段“据他自己说，大概是结婚不久的时候，有回他吃完一个桃子，也没深想，顺手就把那桃核埋在一个光有土的花盆里了”“那桃树一天天长大，也开花，也抽叶，就是没正经结过果子，但看着那果核变出的新生命，心里头透着痛快，从此他就埋果核埋上了瘾”提炼概括为：无意中埋下的桃核长成了桃树；

题空二根据⑤段“但大多数他移栽的果树苗不仅结不出果子，也活不长久；他家阳台花盆里更长期有株埋下甜橘籽结出丑酸枳的小树，不用客人笑话，他自己也常对着它咧嘴”提炼概括为：埋下的果核成长的情形有好有坏；

题空三根据⑤段“特别可笑之处，是他连那些明明知道是不可能在这北方以如此简单的方式栽种的果树，绝对出不了苗的， 比如荔枝、橄榄乃至人心果的果核，他也还是要挑些往土里埋”概括为：要挑些往土里埋。

【2题详解】

本题考查内容理解。

第一问：根据⑦段“老祁埋果核，是因为他总觉得每个果核都是一条命啊”提炼：老祁在意的是生命。

第二问：根据④段“那桃树一天天长大，也开花，也抽叶，就是没正经结过果子，但看着那果核变出的新生命，心里头透着痛快”提炼：乐趣在于看着果核变出的新生命，心里头就透着痛快。

【3题详解】

本题考查理解句子内涵。

甲：联系上文可知，这句话是老祁对“李翠莲”说的。根据“造成了这样的伤残”“正当她情绪低落到不想再活的程度时”可知，当时“李翠莲”失去右手中指，不想活了，老祁鼓励她说这点伤残不算什么，只要不失去生活的信心，日子一定很甜。老祁用朴实而真挚的话鼓励“李翠莲”，帮她度过人生困境。

乙：联系上文可知，这句话是老祁对被诬陷的同事说的。根据“在食堂里吃饭都没人理，祁师傅就偏过去跟他坐一处，分香烟抽”可知，同事遭排挤，老祁却主动与他交往。“黑煤烧红了才好看哩”这是对同事含蓄地鼓励。“黑煤烧红了”用类比的方式说明人像黑煤一样，难免会经历磨难。“才好看”表明经历磨难才会锻炼人，让人生更加精彩。老祁用富有哲理的话语鼓舞同事度过难关。

【4题详解】

C.根据⑥“我正在心里琢磨，老祁这怪癖是不是一种心理疾患”可知，“所有人对老祁埋果核行为的理解、赞赏和支持”理解有误。故选C。

【5题详解】

本题考查语言表达。补写作者的认识和思考，要结合文中作者了解了老祁埋果核的真正原因和乐趣进行表达。示例：原来老祁埋果核的“癖好”是惜命”啊，是他用 一颗真诚而善良的心对待每一个“生命”的体现。他帮助、鼓励了身边那么多人！原来他埋下不仅仅是一个个果核，更是一颗颗善良的种子啊。而我还误解嘲笑他，我真惭愧！

【河北省任丘市七年级下学期期末语文试题】

算盘

李森祥

①陈老师个子很高。他常穿一件灰布中山装，两肩膀瘦塌塌的，背脊骨却像竹竿一般直。

②他讲课时，一只手搭在课桌上，另一只手的指缝里，就夹住一颗粉笔。他的手掌片开后，奇大，白白的，筋凸出来，薄薄的像菜刀。一堂课结束时，他粉笔一丢，两手掌合住，相互擦一擦，沙沙的。那声音很像剃头师在刮布上刮剃刀。

③陈算盘是老师的绰号，村里人背后都这么叫他。

④这陈老师是块活算盘，经他手教出来的学生，个个算盘珠上走得了马。的的得得，的的的得得得，珠子炒黄豆一般响成一气。

⑤上课时，老师不敲钟，不吹哨。他的头从横梁内移出来，脚就从楼梯上下来，咯——咚声比上楼时响，弄得祠堂里回声很大，学生们远远就听见了。到他下最后一级楼梯，我们已经坐好。

⑥有一天，老师很认真地要我们这个年级的同学，上他住的阁楼里去看看。祠堂有阁楼，老师的房间就在阁楼里。我们心里一下子兴奋起来。这就是说：老师要教我们珠算课了。按老师的惯例，开教哪个年级的珠算，就让上他阁楼里走一趟。这已经成了他的一种固定仪式。

⑦我们排着队，很小心很紧张地往楼梯上迈步，一步步迈得很慢。我脚底心软绵锦的，好像踩着的不是楼梯板，而是踩在老师的身上。

⑧进了阁楼，老师让我们轮流在他的藤椅上坐一下。藤椅会吱咯吱咯叫。

⑨我们都坐过藤椅后，老师才打开了樟木箱。樟木箱内掀出一股陈年樟气，在小阁楼内左右弥漫。这有些辣有些绵酽的气息渗得我的鼻子忽大忽小的，我拼命熬着，才没打出喷嚏来。

⑩老师撤出来一样物件，很重。他小心地将物件平放在条桌上，解开包布，是一块算盘。老师对我们招招手，很慎重地说：你们来模摸！我们就过去摸摸，一摸我就瞪大了眼睛，原来是块石算盘。它不光算珠是石的，连排档、盘框也是石的。这是一块雕出来的石算盘。它能算吗？能算。老师看着我们全摸过后，将左手按在算盘上，大拇指一勾，咯得数声脆响，打出一排珠子，是一、二、三、四、五、六、七、八、九。老师说：你们看住了。只见他薄大的手掌一翻，手指头弹开，一瞬时，就有盐锅里爆黄豆般的声音炸出来，一串串地在我们耳边滚。一会儿工夫，声音没了，算盘上的一至九珠子就调了个头，成了九、八、七、六、五、四、三、二、一。

⑪同学都炸着嘴，耳朵鸟翅般弹得笔挺。老师说：你们能够像我刚才这般不歇力地打一遍，那就可以在滚了的油锅里用手指弹出一颗花生米来。

⑫经老师这么一说，我们就更加惊呆了。我心里想，到哪一天才能学到这一手绝技呢？老师的话是真的，他手指尖上的老茧，比我爷爷指根的老茧厚。

⑬石算盘声音响过的第二日，老师开始教我们打算盘，一块特制的大算盘挂在黑板上，这是老师自己动手做的。黄杨木的珠子，足有碗底那么大。珠杆上扎着鸡毛，用来固定珠子。他用左手去推珠子时，脚尖踮起来。他规定我们，一律用左手拨珠子。他说：右手是握笔的，怎么能打算盘呢？左手打出来，右手记，这才正。这样，我们那一带打算盘的，只要看他开哪只手。看到开右手的，就有人说：这是野路子，不正宗的。

⑭老师教我们珠算，几乎是突击性的，天天学。那些天，村庄里能听到东一片西一片的算盘声。晚上的时候，这声音伴了多少爷们父亲们进入梦乡呢……

⑮那些天，老师的心情就显得很轻松，有了一种安慰，很知足的神态。

（选自李森祥《台阶》一书，有删节）

1. 请从修辞手法的角度分析下面句子的表达效果。

他常穿一件灰布中山装，两肩膀瘦塌塌的，背脊骨却像竹竿一般直。

2. 文中写了老师的哪两块特别材质的算盘？分别有怎样的特点？

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_算盘，特点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_算盘，特点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. 说说第⑩段中画线的句子表现了陈老师怎样的特点？

4. 第⑪段画线的句子运用了哪些描写方法？这样描写有什么作用？

5. 文末“老师心情就显得很轻松”的原因是什么？这样写有什么好处？

【答案】1. ①以竹竿做喻体，生动形象地写出陈老师的“瘦”“高”“直”“挺拔”的特点。

2. ①. 石或石制（石质） ②. 它不光算珠是石的，连排档、盘框也是石的。这是一块雕出来的石算盘。 ③. 黄杨木 ④. 大算盘，这是老师自己动手做的，黄杨木的珠子，足有碗底那么大。珠杆上扎着鸡毛，用来固定珠子。

3. 生动形象地写出陈老师打算盘的熟练自然，出神入化，表现出技艺的高超。（意思对即可）

4. 通过对同学的神态描写，写出他们的惊讶，对此感到不可思议，这里通过侧面描写，衬托陈老师打算盘的技艺的高超。

5. 原因：看到我们打算盘很勤奋，夜以继日，不断进步，对育人成果感到欣慰、满足和自豪。好处：表现出陈老师的认真负责，总结全文，点明中心，深化主题，升华情感。

【解析】

【1题详解】

考查对修辞手法的掌握和作用分析。细读句子，由“背脊骨却像竹竿一般直”的内容可知本句采用了比喻的修辞手法，本体是穿灰布中山装的陈老师，喻体是“竹竿”，根据喻体的突出特点，可知此比喻是生动形象地表现出陈老师的又瘦又高、又直又挺拔的特点。

【2题详解】

考查对文章内容的理解和概括。

通过第⑩段中“原来是块石算盘。它不光算珠是石的，连排档、盘框也是石的。这是一块雕出来的石算盘”的内容可知，老师第一块特别材质的算盘是石算盘，它不光算珠是石的，连排档、盘框也是石的。这是一块雕出来的石算盘；

通过第⑬段中“一块特制的大算盘挂在黑板上，这是老师自己动手做的。黄杨木的珠子，足有碗底那么大。珠杆上扎着鸡毛，用来固定珠子”的内容可知，老师第二块特别材质的算盘是黄杨木算盘，是老师用黄杨木自己动手做的，黄杨木的珠子，足有碗底那么大。珠杆上扎着鸡毛，用来固定珠子。据此作答即可。

【3题详解】

考查对句子的赏析和人物形象的概括。通过句子中“只见他薄大的手掌一翻，手指头弹开”的内容可知采用了动作描写；同时“一瞬时，就有盐锅里爆黄豆般的声音炸出来，一串串地在我们耳边滚”采用了比喻的修辞手法，将老师打算盘的发出的清脆流畅的声音比作“盐锅里爆黄豆般的声音”，生动形象地写出陈老师打算盘的熟练自然，出神入化，表现出他技艺的高超。

【4题详解】

考查人物描写方法及作用。“同学都炸着嘴，耳朵鸟翅般弹得笔挺”，这是对同学的神态描写，运用比喻的手法，生动地写出了我们对陈老师技艺的惊讶与敬佩，侧面表现了陈老师打算盘的技艺的高超。

【5题详解】

考查对文章内容的分析。由⑭段“那些天，村庄里能听到东一片西一片的算盘声。晚上的时候，这声音伴了多少爷们父亲们进入梦乡呢……”可知，我们打算盘很刻苦，夜以继日，不停歇地勤于练习，这让陈老师感到欣慰和满足，表现陈老师对教我们打算盘的认真与负责；作用：作为文章的结尾，结构上，总结全文，内容上，点明了文章的中心，表现了陈老师的认真、敬业、负责，写出了我们对陈老师的赞美之情。

