**七年级下册第五单元**

**单元测试**

**【满分：100分 时间：45分钟】**

一、积累与运用（29分）

1．下列词语中加点字的注音完全正确的一项是(　　)(3分)

A．笼罩(zhào)　　 褪尽(tuì)　　 枯槐(huái)　　 迸溅(bìng)

B．伫立(chù) 瀑布(pù) 服侍(shi) 赤裸(luǒ)

C．颤抖(zhàn) 孱头(càn) 瞬息(shùn) 幼稚(zhì)

D．沉淀(diàn) 灼灼(zhuó) 忏悔(chàn) 矜持(jīn)

【答案】D

【解析】A项“迸”应读bèng，B项“伫”应读zhù，C项“颤”应读chàn。

2．下列词语中没有错别字的一项是(　　)(3分)

A．遗憾　　 挑逗　　 忍俊不禁　　 仙露琼桨

B．怀恋 凝望 垂垂幕老 祸不单行

C．渺小 魂魄 血气方刚 轰轰烈烈

D．涉足 猥琐 盘虬卧龙 荒草凄凄

【答案】C

【解析】A项“仙露琼桨”应为“仙露琼浆”；B项“垂垂幕老”应为“垂垂暮老”；D项“荒草凄凄”应为“荒草萋萋”。

3．下列句子中加点词语运用有误的一项是(　　)(3分)

A．爸爸刚去世，妈妈又因悲伤过度住进了医院，夏明家里真是祸不单行。

B．老师风趣幽默的语言逗得大家忍俊不禁地大笑起来。

C．那些对自己的事业有探索精神并乐此不疲的人，最终都走向了成功。

D．从看日出的过程中，我们感受到蒸蒸日上的朝气，感受到生命的活泼，感受到从绝望黑夜进入希望黎明的柳暗花明。

【答案】B

【解析】“忍俊不禁”是忍不住笑的意思，与后面“大笑起来”语意重复。

4．下列标点符号使用有错误的一项是（ ）(3分)

A．港珠澳大桥被英国《卫报》誉为“现代世界七大奇迹”之一。

B．如今谈到E15三次沉放，林鸣显得云淡风轻：这样的困难都能克服，我们还有什么问题不能解决？还有什么难题不能克服呢？

C．“到底去不去呀？我的小祖宗！”妈妈敲着我的房门，“你倒是给人家一个回话呀！”

D．为众人抱薪者，不可使其冻毙于风雪；为自由开路者，不可使其困顿于荆棘。

【答案】C

【解析】本题考查标点符号的正确使用。C项，语句“到底去不去呀？我的小祖宗！”是主谓倒装句，应该改为“到底去不去呀，我的小祖宗？”。据此，答案为C。

5．下列句子没有语病的一项是（ ）(3分)

A．作为一名负责任的家长，他始终关注着孩子的健康成长。

B．校长、副校长和其他学校领导一起观看了我校举办的“迎新年，庆新春”联欢会。

C．一直以来，止痛主要依靠药物治疗的方式，但长期用药往往经常会产生不同程度的副作用。

D．部门工作人员对市民提出的建议积极采纳，认真研究，进一步完善了相关政策。

【答案】A

【解析】本题考查病句的辨析与修改。A项，正确。B项，歧义句，把“其他学校领导”改为“学校其他领导”。C项，重复累赘，去掉“经常”。D项，语序不当，把“积极采纳”和“认真研究”位置互换。据此，答案为A。

6．下列作家、作品连线有误的一项是（ ）(3分)

A．贾平凹—现代作家—《满月儿》获得施耐庵文学奖

B．普希金—俄国诗人—《假如生活欺骗了你》

C．陈子昂—字伯玉—唐代文学家

D．陆游—宋代爱国诗人—《游山西村》

【答案】A

【解析】A项改为“贾平凹—当代作家—《满月儿》获得全国优秀短篇小说奖”。

7．下列说法不正确的一项是(　　)(3分)

A．《紫藤萝瀑布》一文通过对盛开的紫藤萝花的描写，赞美了生命的顽强与美好。

B．《一棵小桃树》一文叙述了小桃树的“身世”，同时暗写了作者自己的成长经历。

C．《外国诗二首》中的两首诗写的都是对人生的思考，第一首《假如生活欺骗了你》借用具体的形象来阐释哲理，《未选择的路》则直抒胸臆。

D．《登飞来峰》一诗通过描写登飞来峰时的所见所感，含蓄地表达了诗人高瞻远瞩、对前途充满信心和不畏艰难、立志有所作为的政治抱负。

【答案】C

【解析】第一首《假如生活欺骗了你》直抒胸臆，《未选择的路》则借用具体的形象来阐释哲理。

8．填空。(8分)

（1）王安石《登飞来峰》中富于哲理，借情抒景，表达自己锐意改革的远大政治抱负的诗句是： ， 。

（2）陆游在《游山西村》中写下的蕴涵丰富人生哲理的千古名句是： ， 。

（3）欧阳修曾叹：泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。其实，《己亥杂诗》中“ ， ”一诗句，又何尝不是一种新意呢？它不是表现了龚自珍载着“浩荡离愁”辞官还乡，仍关心国家的前途和命运吗？

（4）杜甫在《望岳》中描写泰山神奇秀丽、巍峨高大的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】（1）不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层 （2）山重水复疑无路 柳暗花明又一村 （3）落红不是无情物 化作春泥更护花 (4)造化钟神秀　阴阳割昏晓

【解析】默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。此题要注意“缘”“柳”等字词的书写。

二、课内精读（51分）

【河北省张家口市涿鹿县七年级下学期期中语文试题】

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者，

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

9. 对这首诗赏析有误的一项是（ ）（3分）

A. 这首短诗，表现了诗人怀才不遇，寂寞无奈的情绪，语言苍劲奔放，富有感染力。

B. “前不见古人，后不见来者。”这里“古人”是指古代那些能够礼贤下士的文人。

C. 第三句登楼眺望，写出空间辽阔，诗人面前仿佛出现一幅北方原野的苍茫广阔图景。

D. 全诗句式长短不齐，音节抑扬变化，具有韵律美。

10. “念天地之悠悠，独怆然而涕下。”两句诗营造了一种极其特殊的意境。请简要谈谈你对“独”字的理解。（4分）

【答案】9. B 10. 示例：此诗是一首吊古伤今的生命悲歌。独，独自，诗中有孤独之意。纵观古今，寻遍天地，报国无门，怀才不遇，体现诗人理想破灭，孤寂郁闷的心情。（言之有理即可）

【解析】

【9题详解】

本题考查诗句理解与赏析。B.“古人”指古代那些能够礼贤下士的圣君，不是“能够礼贤下士的文人”，故选B。

【10题详解】

本题考查诗人的思想感情分析。

诗句写：向前看不见古之贤君，向后望不见贤明君主。一想到天地无穷无尽，我倍感凄凉独自落泪。像燕昭王那样前代的贤君既不复可见，后来的贤明之主也来不及见到，诗人感叹自己真是生不逢时；当登台远眺时，只见茫茫宇宙，天长地久，诗人不禁感到孤单寂寞，悲从中来，怆然流泪了。因此以“山河依旧，人物不同”来抒发自己“生不逢辰”的哀叹。这里免不了有对时世的感伤，但也有诗人对诗坛污浊的憎恶。这首诗以慷慨悲凉的调子，表现了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀。

【内蒙古兴安盟突泉县年七年级下学期期末语文试题】

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

11. 对这首诗理解不恰当的一项是（ ）（3分）

A. 本诗题为“望岳”，诗文中没有一个“望”字，但每一句都围绕“望”展开。

B. 诗的开篇两句采用问答的形式，主要是从远望的角度写泰山的高大与历史悠久。

C. 诗的三、四句写望中所见，侧面描写泰山的景物，表现了泰山的高大雄奇之美。

D. 诗的五、六句通过描写“云”的涌动和“鸟”的翱翔，突出了泰山的雄伟壮丽，令人震撼。

12. 杜甫写诗“语不惊人死不休”，请从炼字角度简析“会当凌绝顶”中“凌”的妙处。（4分）

【答案】11. C 12. 示例：“凌”有升、登之意，表现出诗人登临的决心和豪迈的气概，贴切传神。

【解析】

【11题详解】

这道题考查对诗歌内容的理解。

C．“侧面描写泰山的景物”表述有误，三四句应该是正面描写泰山的景物。故选C。

【12题详解】

这道题考查对诗词的赏析。“会当凌绝顶，一览众山小”意思是：定要登上泰山顶峰，俯瞰群山，豪情满怀。诗人从望岳产生了登岳的想法。凌，意思是登上。这里准确传神地表现出诗人不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。

【湖南省湘潭市湘乡年七年级下学期期末语文试题】

登飞来峰

王安石

飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

13. 这首诗中“浮云”一词寓意是什么? （4分）

14. 这首诗揭示了怎样的人生哲理？（4分）

【答案】13. “浮云”一语双关，既是实写，也是比喻，比喻当时的保守势力。

14. 不怕会有浮云遮住了远望的视线，因为人已经站在最高层的地方。告诉我们只有站得高才能望得远。（认识达到一定的高度，就能透过现象看到本质，不会被事物的假象迷惑。）

【解析】

【13题详解】

本题考查对诗中重点词语的理解。“不畏浮云遮望眼”的意思是：不怕层层浮云遮住我那远眺的视野。“浮云”本指山间浮动的云雾；结合写作背景看，此时诗人只有三十岁，正值壮年，抱负不凡，正好借登飞来峰一抒胸臆，表达宽阔情怀，可看作实行新法的前奏。因此，“浮云”比喻当时的保守势力。也比喻困难、挫折、障碍等。

【14题详解】

考查对诗歌蕴含哲理的理解掌握。第一句诗人用“千寻”这一夸张的词语，借写峰上古塔之高，写出自己的立足点之高。第二句，巧妙地虚写出在高塔上看到的旭日东升的辉煌景象，表现了诗人朝气蓬勃、胸怀改革大志、对前途充满信心，成为全诗感情色彩的基调。诗的后两句承接前两句写景议论抒情，使诗歌既有生动的形象又有深刻的哲理。古人常有浮云蔽日、邪臣蔽贤的忧虑，而诗人却加上“不畏”二字。表现了诗人在政治上高瞻远瞩，不畏奸邪的勇气和决心。最后两句是全诗的精华，蕴含了只有站得高，望得远，就能不畏惧艰难险阻，敢于挑战一切的哲理。或掌握了正确的观点的方法，认识达到了一定的高度，就能透过现象看到本质，就不会被事物的假象迷惑。

【陕西省宝鸡市渭滨区七年级下学期期末语文试题】

阅读下文，完成问题。

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

15. 本诗颔联和颈联是从哪两个方面描写山西村的？（4分）

16. 结合诗句内容，说一说“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一句是如何借助景物表达诗人情感变化的。（5分）

【答案】15. 优美的自然景色；淳朴的乡村民俗

16. 走过一座座山岭，越过一条条溪流，前方似乎无路可走，迷茫之际，眼前竟然柳树成荫，花儿在阳光下开得明艳动人，几家茅舍掩映其中。表达了诗人由最初的紧张急迫到愉悦惊喜的情感变化。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生对诗歌内容的理解。完成此类题目的关键是认真读诗，反复诵读，仔细分析诗中的内容。

《游山西村》这首诗是诗人蛰居山阴老家农村时所作，颔联“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”意思是：山峦重叠水流曲折正担心无路可走，忽然柳绿花艳间又出现一个山村。描绘了优美的乡村景色；“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”意思是：社日将近，一路上迎神的箫鼓声随处可闻，布衣素冠，淳朴的古代风俗依旧保留。描绘了淳朴的农村生活习俗。

【16题详解】

本题考查对作者感情的理解与掌握，注意结合诗句分析。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”意思是：山峦重叠水流曲折正担心无路可走，忽然柳绿花艳间又出现一个山村。表现了诗人在旅途中，先是因为无路可走而感到慌张、急迫，后来感受到花明柳绿中出现一个村庄的惊喜，充满着奇遇带来的奇趣。

【湖南省衡阳市七年级下学期期末语文试题】

己亥杂诗

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

17. 诗歌的一、二两句中以“\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_”来烘托离愁。（4分）

18. 请任选角度赏析第三、四句。（5分）

【答案】17. ①. 白日斜 ②. 天涯

18. 示例一：这首诗运用了比喻的修辞手法，表达了诗人对理想和信念的执着追求。
示例二：诗歌移情于物，是新生命的赞歌，“落红”和 “护花”是崇高献身精神的象征，表达了诗人对理想和信念的执着追求。

【解析】

【17题详解】

本题考查诗歌写作方法。“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯”意思是：离别京都的愁思浩如水波向着日落西斜的远处延伸， 马鞭向东一挥，感觉就是人在天涯一般。这句诗里诗人以“浩荡”修饰离愁，“浩荡”本指水势浩大，在这里喻“愁”；诗人为了衬托离愁，特别把离京时间选在了傍晚，以“白日斜”烘托离愁，以“天涯”映衬离愁，天涯是指诗人家乡——杭州，因此，作者运用烘托映衬的手法表达内心感情。根据分析填空即可。

【18题详解】

本题考查赏析重点诗句。题目要求任选角度赏析。如从修辞的角度赏析：“落红不是无情物，化作春泥更护花”意思是“从枝头上掉下来的落花不是无情之物，即使化作春泥，也甘愿培育美丽的春花成长”。红，本指脱离花枝的花，但是，并不是没有感情的东西，即使化做春泥，也甘愿培育美丽的春花成长。不为独香，而为护花。诗人借花落归根，化为春泥，抒发了自己积极向上的人生态度，表现诗人虽然脱离官场，依然关心着国家的命运，不忘报国之志，以此来表达他至死仍牵挂国家的一腔热情。这里采用了比喻的修辞。

【山西省太原市七年级下学期期末语文试题】

阅读下面片段内容，完成小题。

【片段一】

紫藤萝瀑布（节选）

宗璞

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

……

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

【片段二】

一棵小桃树（节选）

贾平凹

雨却这么大地下着，花瓣儿纷纷零落去。我只说有了这场春雨，花儿会开得更艳，香味会蓄得更浓，谁知它却这么命薄，受不得这么大的福分，受不得这么多的洗礼，片片付给风了，雨了！我心里喊着我的奶奶。

雨还在下着，我的小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来，一树的桃花，一片，一片，湿得深重，像一只天鹅，羽毛渐渐剥脱，变得赤裸的了，黑枯的了。然而，就在那俯地的刹那，我突然看见那树的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲绽的花苞，嫩黄的，嫩红的，在风中摇着，抖着满身的雨水，几次要掉下来了，但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。

我心里稍稍有些安慰了。啊，小桃树啊！我该怎么感激你？你到底还有一朵花呢，明日一早，你会开吗？你开的是灼灼的吗？香香的吗？我亲爱的，你那花是会开得美的，而且会孕出一个桃儿来的；我还叫你是我的梦的精灵，对吗？

19. 揣摩下列语句，体会情景交融的妙处。（6分）

（1）在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。（多感官互通）

（2）我亲爱的，你那花是会开得美的，而且会孕出一个桃儿来的；我还叫你是我的梦的精灵，对吗？（物我交融）

20. 选择你喜欢的景或物，借鉴上面材料共同的写作手法，写一个不少于100字的片段。（5分）

提示：①抓住景物的特点描写；②寄寓一定的情理；③文从字顺。

【答案】19. （1）“浅紫色的光辉和浅紫色的芳香”打通了视觉和嗅觉，来体现紫藤萝繁茂旺盛的生命活力；“我”从中汲取了精神的营养，变“悲痛焦虑”为“宁静喜悦”，重新鼓起生命的风帆，加快了前行的脚步。

（2）作者用第二人称的口吻，直接抒发情感，写小桃树顽强的生命力和对未来的坚定信心，渗透了自己奋斗的人生体验，使小桃树与“我”交融合一，极具艺术的感染力。

20. 合乎题意即可

【解析】

【19题详解】

体会情景交融的写法。

（1）“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。”这句借用视觉（紫藤萝的紫色）嗅觉（浅紫色的芳香）多感官描绘，由景到情，感悟到生命的活力与永恒，作者从紫藤萝花中感受到了花和人都会遇到各种各样的不幸,但生命中的长河是无止境的,“加快了脚步”说明作者从那些焦虑和忧愁中脱离出来了，懂得人不能够总是把悲痛压在心上，生活还要继续，所以要把悲痛放下，抖擞一下精神，坚强勇敢地面对人生，昂首阔步，走向未来。此句达到了景中有情、情以景显、情景交融的艺术效果。

（2）“物我交融”是写人的一种技法，既是写“物”，也是写“我”——这里的“我”是作者自己。这句话是作者看到雨中小桃树顽强表现后的直抒胸臆，用第二人称的口吻，便于抒情，表面写小桃树的顽强的生命力，写对小桃树的未来的坚定信心，实际写的是自己在人生奋斗中的体验经历，这就是小桃树与“我”交融合一，这种巧妙地把自己和引起联想的“物”放在一起来写的方法，明写物，实写己，极具艺术的感染力。

【20题详解】

考查写作表达能力。选择你喜欢的景或物，使用多感官互通、物我交融的写作手法，写一个不少于100字的片段。注意要寄寓一定的情理。

示例：荷花千姿百态，洁白无暇，像水晶一样纯洁。有的才只有一个青里泛白的花苞，娇羞欲语，含苞欲放；有的只开了一半，一些花瓣散下去，另一些簇拥在花蕊旁，犹如一位衣衫未整的美人；那些全开了的，像一个个穿着洁白素净的衣服的姑娘在翩翩起舞；还有些，花瓣都掉光了，露出碧绿碧绿的莲蓬，莲子上面的小孔，似乎是一张张小嘴巴，正放开喉咙大喊着：“我成熟了，快来摘啊！”荷花散发出清新淡雅的芬芳，引来花蝶飞舞，嬉戏其间，令人赏心悦目。

荷花不像牡丹一样雍容华贵，不像梅花那样迎寒吐芳，也不像兰花那样小巧清秀，然而，她默默无闻地为酷暑散阵阵芬芳，送丝丝清凉。啊！我爱荷花，爱它那亭亭玉立的姿态，更爱它那“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高风亮节！

三、拓展阅读（20分）

【河北省承德市围场县七年级下学期期末语文试题】

犁花

宋殿儒

①犁花。而不是梨花。这是农人犁铧翻开土地，而绽放的泥土之花。

②春天是花的季节，她们都很艳丽妖娆，可是她们却不能像犁花那样，永远在心田盛开。犁花在花科家族中没有位置，然而她却真实地花开万朵，无处不在。她盛开的时候，不但有状，有味儿，而且还能在花开花落之间结出麦子、玉米、稻谷、蛋肉，还有我们人间的温饱富足及幸福。

③每当春天来临的时候，犁花就会首先在春风荡漾的地方露出半张羞涩的脸。先是开在南方近邻油菜花的水田上，接着就会盛开在北方桃花树下的那些土黄湿润的田地上。犁花在南方盛开的时候，农民们的鞭梢炸响时会伴着一阵“哎哎啊啊”的吆喝；而在北方盛开时，农民们的鞭梢炸响处则会有一串“胆胆咧咧”的声音相伴。

④儿时，我会常常追着父亲的犁铧看犁花盛开。父亲喝牛的时候嘴里总是“胆胆咧 咧”地吆喝，让我一直以为，那就是犁花盛开的声音。我很小的时候，父亲经常把我带到田里看他在田里开犁花。父亲只要将手中的鞭儿在空中甩出一个炸响，再对黄牛喝一声“胆”，那一双黄牛就会使足力气拉着犁铧朝前迈了。犁铧走处，一朵朵，一团团湿漉漉、黑黑黄黄的犁花就接连地盛开了。

⑤那时候，我们一帮儿童会追着犁花向前奔跑，在犁花中寻觅一种白白的、甜丝丝的植物。家乡人都把那种植物叫做“春狼娃儿”。春狼娃儿是春天里第一个愿意长得白胖又好吃的东西。它的样子非常隐秘，一般情况下，从地表上是看不到它的，而每当乡亲们春耕，犁花盛开的时候，它就再也藏不住了。犁花会将它们活脱脱地暴露在我们儿童眼前。它白白胖胖的身子，就像一个白白胖胖的女娃儿，吃到嘴里香脆甘甜，是儿童们最最喜爱的一种野食。

⑥犁花黑黑黄黄的，并不怎么好看，可是她却松软湿润，温暖绵柔。每当我们把自己的脚手插入犁花之中的时候，一种无法形容的舒服感就会在瞬间流遍全身。

⑦有时候，父亲开出的犁花还异常的粘巴。我们儿童们会将一些犁花紧紧地攥在手心，然后做出各式各样的动物和小人儿。那时候两小无猜的小伙伴们，就会把这手捏的小小玩具互相赠送。后来我们长大成人，彼此间话也渐少。但是偶尔聊起来，却不知道为什么总会说起那些犁花小人儿的事情来。

⑧对于犁花，我也经常问父亲，为什么那些好看的花儿都能结果，而这犁花却总不见结果儿呢？父亲则对我说，咱手里的白馍馍，碗里的白面叶儿，笼里的甜红薯儿，囤里的粮食籽儿，栏里的猪马牛羊儿……哪个不是犁花的果儿啊！犁花是人最离不开的花儿，它结出的果儿千种万种啊……

⑨“为什么呢！”对于父亲的这种解释，那时候的我是从来听不明白的。“等你长大了就明白了。”父亲不是个文化人，没有能让我心服口服的答案。可是等我长大，自己能掌着犁铧赶着黄牛开犁花的时候，突然间就明白了。那一天，我代替父亲开了一晌犁花。汗水一串串地往黑黑黄黄的犁花中跌落的时候，我突然间明白了犁花为什么能结出千千万万种果儿了。因为，犁花是在农民父辈们的汗水中盛开的，犁花是开在农民们用生命赋予的承诺之中的。

⑩我们会在夏天看到犁花盛开的地方泛起滚滚的麦浪，我们也会在满世界飘香的秋天看到犁花盛开之处长出了一派喜悦和收获。我们的地里有犁花的影子，我们的餐桌有犁花的甜香，我们的生命里更有犁花在鲜艳地盛开。

⑪我不知道用何种语言才能描述犁花的魅力，然而，我们的心田里却真真实实地有犁花盛开。春天啊！我的父老！我的至亲！我们的心田不能没有犁花盛开啊……

21. 作者回忆了童年哪些有关犁花带来的乐趣？请简要概括。（4分）

22. 请按要求赏析下面的句子。（6分）

（1）每当春天来临的时候，犁花就会首先在春风荡漾的地方露出半张羞涩的脸。（请从修辞手法角度赏析该句的妙处。）

（2）犁铧走处，一朵朵，一团团、湿漉漉、黑黑黄黄的犁花就接连地盛开了。（加黑词语有什么表达效果？）

23. 第⑤⑥段中，作者用“它”代指“春狼娃儿”，却用“她”来指称犁花。请你说说作者这样写的意图。（5分）

24. 本文与《紫藤萝瀑布》在写作手法和情感表达上有何异同？请阐明你的理解。（5分）

【答案】21. （1）听父亲犁铧时的吆喝声；（2）在犁花中寻觅香脆甘甜的“春狼娃儿”；（3）用犁花捏玩具互相赠送。

22. （1）运用了拟人的修辞手法，将犁花人格化，生动形象地写出了春天来临时犁花开放的情景，表达了作者对犁花的喜爱之情。

（2）“一朵朵”“一团团”“湿漉漉”“黑黑黄黄”这些叠词的连用，生动地描绘了犁铧在田里开垦时犁花盛开的样子，语言富有韵律感和音乐美，朗朗上口。

23. 示例：犁花不仅给作者带来了物质上的收获，使他的生活温饱、富足和幸福；犁花与父辈们的辛勤质朴紧密联系，成了父辈农民勤劳质朴品质的象征，深深感染和影响着作者； 犁花更是作者童年和故乡难忘的印记，承载着美好温暖的童年记忆。所以，作者对犁花有着更加深刻和深沉的情感，用“她”更贴切，也更能传递情感。（答出两点即可）

24. 同：两文都采用了托物言志（借物抒情、借物喻人）的写法。

异：本文借犁花抒发了作者对故乡的热爱、对农民的歌颂和赞美之情；《紫藤萝瀑布》是借盛开的紫藤萝表达了自己对生命的感悟——面对生活中的不幸，我们应该乐观应对。

【解析】

【21题详解】

本题考查内容的理解与概括。阅读全文，抓住关键语句提炼概括。

结合第④段“儿时，我会常常追着父亲的犁铧看犁花盛开。父亲喝牛的时候嘴里总是‘胆胆咧咧’地吆喝，让我一直以为，那就是犁花盛开的声音”，可概括为：听父亲犁铧时的吆喝声；

由第⑤段“那时候，我们一帮儿童会追着犁花向前奔跑，在犁花中寻觅一种白白的、甜丝丝的植物。家乡人，都把那种植物叫做‘春狼娃儿’”可概括为：追着犁花寻找“春狼娃儿”；

第⑦段“有时候，父亲开出的犁花还异常的粘巴。我们儿童们会将一些犁花紧紧地攥在手心，然后做出各式各样的动物和小人儿。那时候两小无猜的小伙伴们，就会把这手捏的小小玩具互相赠送”可概括为：用父亲开出的犁花粘巴捏小人儿互赠。据此概括即可。

【22题详解】

本题考查句子赏析。

（1）本题要求从修辞手法角度赏析。犁花“露出半张羞涩的脸”，赋予犁花以人的情态，运用了拟人的修辞，体现了春天来临的时候，犁花就会出现在农村大地止，表达作者对犁花的赞美与喜爱之情。

（2）本题要求赏析词语的表达效果。“一朵朵、一团团、湿漉漉、黑黑黄黄”属于叠词，使文章具有音韵感，读起来朗朗上口。“犁花就接连地盛开了”则生动地写出犁花在田野中出现的样子。

【23题详解】

本题考查揣摩作者的写作意图。“它”“她”都是代词，一个代物，一个代人。“它”就是“春狼娃”一种甜的能吃的植物；“她”，这里不是指人，而是指“犁花”。为何用“她”代指“犁花”，要结合文章内容和主旨分析。

第⑪段“春天啊！我的父老！我的至亲！我们的心田不能没有犁花盛开啊……”本文通过描写田野上的犁花开放，抒发了作者对家乡土地的热爱。

结合第⑧段“哪个不是犁花的果儿啊！犁花是人最离不开的花儿，它结出的果儿千种万种啊……”分析，犁花不仅给作者带来了物质上的收获，使他的生活温饱、富足和幸福；

结合第⑨段“犁花是在农民父辈们的汗水中盛开的，犁花是开在农民们用生命赋予的承诺之中的”分析，通过赞美犁花是在农民父辈们的汗水中盛开的，犁花是开在农民们用生命赋予的承诺之中的，抒发了对农民的赞美之情；犁花与父辈们的辛勤质朴紧密联系，成了父辈农民勤劳质朴品质的象征，深深感染和影响着作者；

结合第⑦段“后来我们长大成人，彼此间话也渐少。但是偶尔聊起来，却不知道为什么总会说起那些犁花小人儿的事情来”分析，犁花是作者童年和故乡难忘的印记，承载着美好温暖的童年记忆。由此分析，作者对犁花有着更加深刻和深沉的情感，用“她”更贴切，也更能传递作者细腻复杂的情感。

【24题详解】

本题考查不同文本写作手法与情感的理解。从写作手法来看，本文借犁花抒发对犁花精神的赞美之情。通过描写田野上的犁花开放，抒发了作者对家乡土地的热爱，对父辈农民勤劳质朴品质的赞美。《紫藤萝瀑布》，借紫藤萝感悟到人生的美好和生命的永恒。所以都运用托物言志的手法。从主旨上看，本文通过描写田野上的犁花开放，抒发了作者对家乡土地的热爱。又通过赞美犁花是在农民父辈们的汗水中盛开的，犁花是开在农民们用生命赋予的承诺之中的，抒发了对农民的赞美之情。《紫藤萝瀑布》写于1982年5月，当时作者的弟弟身患绝症，再加上作者一家在文化大革命中深受迫害，“疑惑”和“痛楚”一直压在作者的心头，作者非常悲痛，徘徊于院中，见一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，由花儿自衰至盛，感悟到人生的美好和生命的永恒。