******七年级下册第五单元**

**专题能力训练 散文阅读鉴赏**

技法指导

散文阅读的重点在于文字的鉴赏，要学会整体感知文本内容，善于厘清作者思路，提炼文章要点，提高审美能力。所以，我们要做到认真阅读、仔细体味，才能更好地理解和把握文本的情感或主旨，成功地解决问题，不断提高散文阅读能力。

一、抓线索找文眼

1.鉴赏散文时，准确把握散文结构上的行文线索至关重要。要辨明文章是以什么为线索的，是时间、空间、思想感情、某种具特殊含义的物、某一动作细节，还是一句格言、一句诗等。

比如课文《一棵小桃树》中有两条线索：明线是小桃树的经历；暗线是“我”的成长经历。

2.鉴赏散文，要学会巧抓“文眼”。“文眼”往往是作品中最精彩、最传神、最使人动情、最耐人寻味的语句，是作者思想感情的喷发口，是文章思想的焦点，同时对文章的结构起着支配统摄作用。

比如课文《紫藤萝瀑布》的文眼是“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”。

二、品味散文语言

鉴赏散文时，应仔细品味语言，抓住关键字，慢慢品读，从中体会作者所要表达的感情。

比如在课文《紫藤萝瀑布》中，“过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底”。将十多年前门外紫藤萝的稀零与眼前紫藤萝的繁茂形成鲜明的对比，同时融入了作者复杂的情感。

三、鉴赏散文托物言志的写法

托物言志是散文常用的写法。因此我们要通过仔细品味，鉴赏出散文托何物，言何志或抒何情。

比如在课文《一棵小桃树》里，作者借小桃树抒写自己的情志、理想：面对生活的困苦和磨难，要顽强地抗争，不懈地追求。

实战演练

【北京市延庆区七年级下学期期末语文试题】

黄山绝壁松

冯骥才

①黄山以石奇云奇松奇名天下。然而登上黄山，给我以震动的是黄山松。

②黄山之松布满黄山。由深深的山谷至大大小小的山顶，无处无松。可是我说的松只是山上的松。

③山上有名气的松树颇多。如迎客松、望客松、黑虎松、连理松等等，都是游客们竞相拍照的对象。但我说的不是这些名松，而是那些生在极顶和绝壁上不知名的野松。

④黄山全是石峰。【甲】裸露的巨石侧立千仞，光秃秃没有土壤，尤其那些极高的地方，天寒风疾，草木不生，苍鹰也不去那里，一棵棵松树却破石而出，伸展着优美而碧绿的长臂，显示其独具的气质。世人赞叹它们独特的姿容，很少去想在终年的烈日下或寒飙①中，它们是怎样存活和生长的。

⑤一位本地人告诉我，这些生长在石缝里的松树，根部能够分泌一种酸性的物质，腐蚀石头的表面，使其化为养分被自己吸收。为了从石头里寻觅生机，也为了牢牢抓住绝壁，以抵抗不期而至的狂风的撕扯与摧折，它们的根日日夜夜与石头搏斗着，最终不可思议地穿入坚如钢铁的石体。细心便能看到，这些松根在生长和壮大时常常把石头从中挣裂！还有什么树木有如此顽强的生命力？

⑥我在迎客松后边的山崖上仰望一处绝壁，看到一条长长的石缝里生着一株幼小的松树。它高不及一米，却旺盛而又有活力。显然曾有一颗松子飞落到这里，在这冰冷的石缝间，什么养料也没有，它却奇迹般生根发芽，生长起来。如此幼小的树也能这般顽强？这力量是来自物种本身，还是在一代代松树坎坷的命运中磨砺出来的？我想，一定是后者。我发现，山上之松与山下之松绝不一样。那些密密实实拥挤在温暖的山谷中的松树，干直枝肥，针叶鲜碧，慵懒而富态；而这些山顶上的绝壁松却是枝干瘦硬，树叶黑绿，矫健又强悍。这绝壁之松是被恶劣与凶险的环境强化出来的。它遒劲和富于弹性的树干，是长期与风雨搏斗的结果；它远远地伸出的枝叶是为了更多地吸取阳光……这一代代艰辛的生存记忆，已经化为一种个性的基因，潜入绝壁松的骨头里。为此，它们才有着如此非凡的性格与精神。

⑦它们站立在所有人迹罕至的地方。那些荒峰野岭的极顶，那些下临万丈的悬崖峭壁，那些凶险莫测的绝境，常常可以看到三两棵甚至只有一棵孤松，十分夺目地立在那里。【乙】它们彼此姿态各异，也神情各异，或英武，或肃穆，或孤傲，或寂寞。远远望着它们，会心生敬意；但它们——只有站在这些高不可攀的地方，才能真正看到天地的浩荡与博大。

⑧【丙】于是，在大雪纷飞中，在夕阳残照里，在风狂雨骤间，在云烟明灭时，这些绝壁松都像一个个活着的人：像站立在船头镇定又从容地与激浪搏斗的艄公，战场上永不倒下的英雄，沉静的思考者，超逸又具风骨的文人……在一片光亮晴空的映衬下，它们的身影就如同用浓墨画上去的一样。

⑨但是，别以为它们全像画中的松树那么漂亮。有的枝干被飓风吹折，暴露着断枝残干，但另一些枝叶仍很苍郁；有的被酷热与冰寒打败，只剩下赤裸的枯骸，却依旧尊严地挺立在绝壁之上。于是，一个强者应当有的品质——刚强、坚韧、适应、忍耐、奋取与自信，它全都具备。

⑩现在可以说了，在黄山这些名绝天下的奇石奇云奇松中，石是山的体魄，云是山的情感，而松——绝壁之松是黄山的灵魂。

【注】①寒飙hán biāo，是指寒冷的大风。

1. 请你阅读文章，完成下面表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 特点 | 精神品质 |
| 绝壁松的生长环境 | ① | ④ |
| ② | 枝干瘦硬，树叶黑绿，矫健又强悍 |
| 绝壁松的情态 | ③ |

2. 文章中【甲】【乙】【丙】三处画线句都很精彩，请你任选一处加以赏析。

3. 请你根据文章第④段绝壁松“是怎样存活和生长的”展开想象，选择“烈日”或“寒风”中的任意一种情景进行描绘，60字左右。（至少运用一种修辞方法）

【答案】1. 答案示例：

①巨石侧立千仞、光秃秃没有土壤、天寒风疾、烈日寒飙、悬崖绝壁、恶劣与凶险、人迹罕至等。

②绝壁松的形态（外形、样子、模样、姿态等）。

③英武、肃穆、孤傲、寂寞。

④刚强、坚韧、适应、忍耐、奋取、自信等。

2. 答案示例：

选【甲】：采用了拟人的修辞手法，把松树（绝壁松）的外形特点及奋取精神写出来了，表达了作者对绝壁松的敬意与赞叹。

选【乙】：采用了拟人和排比的修辞手法，生动形象地表现了黄山绝壁松的丰富神情，表达了作者对黄山绝壁松的敬意与赞美。

选【丙】：采用了比喻的手法，把绝壁松比喻成艄公、英雄、思想者、文人，展现了绝壁松虽身处恶劣环境但是镇定从容、顽强搏斗但仍沉静超逸的风骨。表达了作者对黄山绝壁松的敬意与赞美。

3. 答案示例：

①烈日炙烤着大地，石头暴露着狰狞的面容，绝壁松像一把利剑奋力地冲破石缝，挣扎间，流出的血液变成了滋润自己的甘泉，焕发出绝美的容颜。

②寒风怒号，无情地抽打着绝壁松的每一寸肌肤，而绝壁松倔强地对抗着烈烈寒风，时而昂首，时而扭腰，时而振臂，千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来。

【解析】

【1题详解】

本题考查对文章内容的理解。

解答此题，要认真阅读文章，结合表格所给信息，从文章中筛选关键语句并概括。根据表格提示，“绝壁松的生长环境”，结合文章内容第④段，“裸露的巨石侧立千仞，光秃秃没有土壤，尤其那些极高的地方，天寒风疾，草木不生，苍鹰也不去那里”“在终年的烈日下或寒飙中，它们是怎样存活和生长的”“它们站立在所有人迹罕至的地方，那些荒峰野岭的极顶，那些下临万丈的悬崖峭壁，那些凶险莫测的绝境”，可知第一空为：巨石侧立千仞、光秃秃没有土壤、天寒风疾、烈日寒飙、悬崖绝壁、恶劣与凶险等；

根据表格提示，第⑥段“枝干瘦硬，树叶黑绿，矫健又强悍”，可知，这是绝壁松的形态，故第二空为：绝壁松的形态或外形等；

根据文章内容第⑦段，“它们彼此姿态各异，也神情各异，或英武，或肃穆，或孤傲，或寂寞”，可知，第三空为：英武、肃穆、孤傲、寂寞；

第四空要求概括绝壁松的精神品质，结合文章内容可知，绝壁松虽然经历了飓风、酷热与冰寒，哪怕只剩下赤裸的枯骸，却依旧尊严地挺立在绝壁之上，第⑨段“于是，一个强者应当有的品质——刚强、坚韧、适应、忍耐、奋取与自信，它全都具备”，可知绝壁松的精神品质为：刚强、坚韧、适应、忍耐、奋取、自信等。

【2题详解】

本题考查对语句的赏析。

解答此题要认真审题，文章中甲、乙、丙三处画线句都很精彩，但是要任选一处赏析，在赏析时可以从修辞手法、描写方法等多种角度进行赏析。

选择甲处：根据文章内容“一棵棵松树却破石而出，伸展着优美而碧绿的长臂”，运用拟人的修辞手法，将松树赋予人的情感，生动形象地写出绝壁松冲破磨难，努力生成的姿态，表现绝壁松独特的气质，表达作者对黄山绝壁松的敬意与赞美；

选择乙处：结合文章内容第⑨段，“它们彼此姿态各异，也神情各异，或英武，或肃穆，或孤傲，或寂寞”，此句运用拟人和排比的修辞手法，将绝壁松赋予了人的情态，“姿态各异，也神情各异”，生动形象地表现了黄山绝壁松的丰富神情，从而表达了作者对黄山绝壁松的敬意与赞美；

选择丙处：结合文章内容，第⑧段“这些绝壁松都像一个个活着的人：像站立在船头镇定又从容地与激浪搏斗的艄公，战场上永不倒下的英雄，沉静的思考者，超逸又具风骨的文人”运用比喻的修辞手法，把绝壁松比喻成艄公、英雄、思想者、文人。根据文章“于是，在大雪纷飞中，在夕阳残照里，在风狂雨骤间，在云烟明灭时，这些绝壁松都像一个个活着的人”，可知，表现了绝壁松虽身处恶劣环境，仍然具有顽强搏斗的精神和品格，表达了作者对黄山绝壁松的敬意与赞美。

【3题详解】

本题考查语言表达能力。结合文章内容，情感真切，运用修辞，表达流畅即可。题干要求根据文章第④段绝壁松“是怎样存活和生长的”展开想象，选择“烈日”或“寒风”中的任意一种情景进行描绘，要注意在描绘过程中至少运用一种修辞方法，此外要注意字数，要控制在60字左右。

结合内容第④段“裸露的巨石侧立千仞，光秃秃没有土壤，尤其那些极高的地方，天寒风疾，草木不生，苍鹰也不去那里”“在终年的烈日下或寒飙中，它们是怎样存活和生长的”“它们站立在所有人迹罕至的地方。那些荒峰野岭的极顶，那些下临万丈的悬崖峭壁，那些凶险莫测的绝境”，可知绝壁松的生长环境是非常恶劣的，但是绝壁松的品格是顽强的，因此在“烈日”或“寒风”，绝壁松依然是坚韧。因此，在写作中要注意表现绝壁松的精神品质，展现绝壁松的存活和生长。

示例1：烈日炎炎，好像火焰一样炙烤着大地，绝壁松却努力地伸出手臂，在挣扎向前，与烈日抗争，为身旁的花草和行人带来荫凉和爽快。

示例2：寒风怒号，无情地抽打着绝壁松，但是笔直的绝壁松像士兵一样屹立在石缝间上，坚实的根像巨龙一样稳稳地盘在地下。

【北京101中学七年级下学期期末语文试题】

一棵树的智慧



秦若水



①我喜欢这片黑槐林。它就在我们学校四百米跑道内的操场绿地里，一棵连着一棵，排着有序的队列，像出操的莘莘学子。我更喜欢把它们比做宁静的港湾，它们随着跑道成弧形排列，真像静谧的怀抱。早晨或者傍晚，它们沐着阳光而肃立，我就静静地站在某棵树的下面，看它的绿意葱笼，看它的枝繁叶茂，看它的子女成群，看它的合家幸福，常常看得我满心欢喜。



②我最喜欢的是看黑槐树开花。黑槐树开不出惊世骇俗的艳绝丽绝之花，它的花很小、很白，一蓬蓬，一穗穗，那么小心，那么内敛，那么自得，默默地开着自己的花。不争艳，不媚俗，只开自己心喜之花，只做自己的白衣仙子，然后，会结荚子，名曰槐角，字连墩，槐角也是极低调的，两三个小粒便自成一串，小串与小串之间礼貌地保持着距离，风一吹，远看是一穗一穗晃动的绿影，近看又是挂满枝头垂覆下的绿阴，看着不起眼，用指肚捏一捏粒粒圆润饱满，槐角成熟后便掉在地面，干脆利落。清清爽爽开花，利利落落做树，可以与他人无关，确实与他人无关。



③今年，我一直在等黑槐林的黑槐开花。从第一片叶子，到叶满枝头，再到浓荫铺地，我天天都去观望。有布谷路过、鹊鸟登枝，却没有看到黑槐开花。走过春，走过夏，黑槐林一直沉默着，没有开花，如果不是因为太心伤，我相信它们是不会这样做的。它们在无声地抗议着什么。



④去年七月，那是一幅多么美丽的景象。黑槐林里每一棵黑槐树都约好了似的憋满了槐米，串串蓬蓬，喜气洋洋。那真是个夏天的样子啊。【甲】再过些时日，就会有白色的小米粒样的花开，然后那些叫槐连墩的娃娃们便会跑出来，吹着淡淡的药香，浸润着整个林子。



⑤那个时候学校已经放假，静寂的林子是鸟鹊们的天堂。清晨或者傍晚，我还是常常踱过去，享受清闲宁静。有一天，暮色四合时，我踱过去，突然发现一地残枝断叶，抬头望，一树槐米被乡里街坊们尽数采去，原来密不透风的叶盖已经稀稀疏疏、透天望月。



⑥枝折花去，满地凄凉。饱受磨难的它们抗议是应该的，就像那倔强骄傲的牡丹。



⑦三年前，有个女学生从自家牡丹园里移了一棵叫“洛阳红”的牡丹给我。欣喜之余，我忙买了一个超大号的白瓷盆栽种，那“洛阳红”在田里已长多年，年年花开如酒，香醇香艳无比，若是盛放时节，那一层层铺展开的花瓣直晃人的眼，像婀娜的烟云，像璀璨的晚霞，花团锦簇，傲人夺目。学生送我时，它已有花蕾待放。我精心呵护，时时察看，期待它硕大的花朵开放。有个朋友对这棵“洛阳红”也垂涎得很，天天过来探望，并请求我分些给她。手起刀落，在花盆里切了半株牡丹，连根带叶带花蕾送给了她。一个月后，朋友告诉我，那半株牡丹花没开便好端端地死去了。我的何尝不是？我留下的半株牡丹虽然成活，但自缩花蕾，不再开花，秋来时，它早早褪下叶子，关了家门。



⑧三年过去了，任我怎样浇水施肥，它也只是长些绿叶，不开花。移了它的魂，切了它的骨，它变成了冷美人，不给花貌，不给笑容，静默着，仿佛用不开花的方式在抗议。



⑨所以，我想，今年黑槐林拒绝开花已成定局。去年断枝断骨，妻离子散，换了谁都会抗议。



⑩今年暑假，学生离校，林子寂静。前两天清晨，我去黑槐做瑜伽，猛抬头，【乙】看到有树头顶小小黄黄的花蕾，一锥锥，一蓬蓬。槐米！我惊呼。接下来的几天里，它们都次第捧出各自的花蕾，整个黑槐林黄绿绿地静默着。



⑪痛，谁也不会忘记。但黑槐们和牡丹不同，它们选择了继续开花，并且用开得更好更美的方式去抗议往年的不公，同是用静默抗议，牡丹贞洁，千年冷漠，誓死不理；而黑槐却用智慧漠视痛苦，淡泊宁静。它默默地活好在自己的季节里，尽职尽责，按时开花，活好在当下，用最自然最朴素的方式。



⑫我惊叹一棵树的智慧。



（原文有改动）



1. 文章写了不同时期，作者看到黑槐树的不同状态和境遇，请依据时间顺序，用原文语句填空。



去年七月，我看到的黑槐花“①\_\_\_\_\_\_\_”；有一天，我突然发现一地残枝断叶，原因是“②\_\_\_\_\_\_\_”；今年走过春，走过夏，我等待它再次开花，黑槐树却一直“③\_\_\_\_\_”；今年暑假，学生离校，林子寂静，我惊奇地发现，“④\_\_\_\_\_\_\_”，于是我惊叹它的智慧。



2. 文中【甲】【乙】两处画线句都是对黑槐开花的描写，请任选一处进行赏析。



3. 法国作家福楼拜说：“文学就像炉中的火一样，我们从人家借得火来，把自己点燃，而后传给别人，以致为大家所共同拥有。”读了本文，你会把它推荐给下面的哪一位同学呢？请结合文章相关内容说明理由。



甲同学：处事张扬，做事比较情绪化。



乙同学：极度自卑，遇事不敢发表自己的看法。



【答案】1. ①. ①串串蓬蓬、喜气洋洋 ②. ②一树槐米被乡里街坊们尽数采去 ③. ③沉默（或没有开花） ④. ④它们都次第捧出各自的花蕾（或整个黑槐林黄绿绿地静默着）



2. 示例：【甲】该句运用拟人的修辞，写出了作者想象中的黑槐花开繁盛茂密、生机勃勃的形态，用“浸润”“白色”等词调动读者的嗅觉和视觉，体现槐树果实和香气清爽、不媚俗的特点，也表达了作者的期待与欣喜。



【乙】“黄绿绿”“一锥锥”“一蓬蓬”等词从视觉角度写出黑槐再次开花的茂盛姿态，“捧”“静默”等词更赋予黑槐人的情态，体现黑槐淡泊宁静、自然朴素的特点，作者为之感到惊叹与敬佩。



3. 示例一：我会推荐给甲同学。因为甲同学性格比较张扬，处事情绪化，正如文中的牡丹花，抗议的方式过于决绝，而文中的黑槐树，无论面对什么境遇，都能淡然处之，淡泊宁静，我希望甲同学也能拥有这种生活智慧，所以我推荐给甲同学。



示例二：我会推荐给乙同学。文中的黑槐树被人“断枝断骨”，但没有始终沉默，而是用开得更盛更好的方式来表达自己，虽然淡泊，但敢于盛开，乙同学缺少这种表达的信心，所以我会推荐给乙同学，虽然静默，但依旧开放来证明自己。



示例三：我会推荐给乙同学。文中的牡丹花开放时香醇香艳，艳冠群芳；遭遇不公后，用“誓死不理”的方式来表达抗议，虽然决绝，但不甘于被忽视。乙同学遇事从不敢表达自己的看法，缺少的正是这样的勇气与信心。我希望乙同学无论是花开还是花败，都能勇于绽放自己，就像骄傲倔强的牡丹一样。



【解析】



【1题详解】



考查对文章内容的理解和概括。解答时，现看清题干要求，然后结合文章内容进行作答。



阅读文章，由第④段“去年七月，那是一幅多么美丽的景象。黑槐林里每一棵黑槐树都约好了似的憋满了槐米，串串蓬蓬，喜气洋洋。”可知，去年七月，“我”看到的黑槐花是“串串蓬蓬，喜气洋洋”；



由第⑤段“有一天，暮色四合时，我踱过去，突然发现一地残枝断叶，抬头望，一树槐米被乡里街坊们尽数采去，原来密不透风的叶盖已经稀稀疏疏、透天望月。”可知，有一天，“我”突然发现一地残枝断叶，原因是“一树槐米被乡里街坊们尽数采去”；



由第③段“今年，我一直在等黑槐林的黑槐开花……走过春，走过夏，黑槐林一直沉默着，没有开花，如果不是因为太心伤，我相信它们是不会这样做的。”可知，今年的黑槐树却一直“没有开花”；



由第⑩段“今年暑假，学生离校……我惊呼。接下来的几天里，它们都次第捧出各自的花蕾，整个黑槐林黄绿绿地静默着。”可知，今年暑假，“我”惊奇地发现“整个黑槐林黄绿绿地静默着”。据此分析作答即可。



【2题详解】



考查对句子的赏析。解答此类题目时，现将赏析的句子放在特定的语段中，先明确该句子在文中的位置，然后再结合题干要求从修辞手法、炼字等角度进行分析。



甲句在文中第④段，“再过些时日”点明了时间，表明该句描写的黑槐花是作者想象出来的景象，同时也写出了作者对黑槐花的期待和满心的欢喜；“就会有白色的小米粒样的花开”运用了比喻的修辞手法，将黑槐花比作小米粒，说明黑槐花形状之小，“白色”体现了黑槐花清新脱俗的气质；“然后那些叫槐连墩的娃娃们便会跑出来”一个“跑”将黑槐花人格化，运用了拟人的修辞手法，体现了黑槐花多而密；“吹着淡淡的药香，浸润着整个林子”从嗅觉上写出了黑槐花香气的清新。据此分析作答即可。



乙句在文中第⑩段，由文章第⑤段内容可知，“我”觉得由于去年的摧残，今年的黑槐花可能不会再开花，因此当看到“小小黄黄的花蕾，一锥锥，一蓬蓬”、“整个黑槐林黄绿绿地静默着”时，“我”感到震惊，为被摧残之后的黑槐花依旧开的繁华茂密而赞叹不已，同时句中“捧”和“静默”两个词语又将黑槐花人格化，运用了拟人的修辞手法写出了黑槐花与世无争，质朴无暇的特点。据此分析作答即可。



【3题详解】



考查对文章内容的理解和语言表达能力。解答时，要把握好文章内容和主旨，首先理解“一棵树的智慧”的内涵，再根据两位同学不同的性格来进行分析。



通过第⑪段中“但黑槐们和牡丹不同，它们选择了继续开花，并且用开得更好更美的方式去抗议往年的不公，同是用静默抗议，牡丹贞洁，千年冷漠，誓死不理；黑槐智慧，漠视痛苦，淡泊宁静。它默默地活好在自己的季节里，尽职尽责，按时开花，活好在当下，用最自然最朴素的方式”的内容可知，文章把牡丹和黑槐进行了对比，突出了“智慧”的内涵。结合甲、乙两位同学的性格来看，他们又何尝不是文中的“牡丹”和“黑槐”呢。无论选择推荐给那一位同学，都可以结合文章内容，分析其性格缺陷，并以“牡丹”和“黑槐”的事例为依据来推荐。



如果推荐给甲同学，可说明原因是因为甲同学性格比较张扬，处事情绪化，就像文中的牡丹花一样，抗议的方式过于决绝，而文中的黑槐树，无论面对什么境遇，都能泰然处之，淡泊宁静，希望甲同学也能拥有这种生活智慧。



如果推荐给乙同学，可说明原因是乙同学极度自卑，遇事不敢发表自己的看法，应该向文中的黑槐树学习，文中的黑槐树虽然被人“断枝断骨”，但却没有始终沉默，依旧绽放出美丽的花朵，用更好的方式来表达自己，虽然淡泊，但敢于盛开，乙同学缺少这种表达的信心，希望乙同学能勇于绽放自己。据此总结作答即可，注意语句通顺，言之有理。



【安徽省安庆市七年级下学期期末语文试题】

好一朵木槿花



【宗璞】



①木槿以前给我的印象是平庸。学生浴室边的路上，两行树挺立着，花开有紫、红、白等色，我从未仔细看过。前年秋至，我家刚从死别的悲痛缓过气来不久，又面临了少年人的生之困惑。我们不知道下一分钟会发生什么事，陷入极端的惶恐中。



②前年秋至，我家刚从死别的悲痛缓过气来不久，又面临了少年人的生之困惑。我们不知道下一分钟会发生什么事，陷入极端的惶恐中。我在坐立不安时，只好到草园踱步。那时园中荒草没膝，除了我们的基本队伍亲爱的玉簪花之外，只有两树忍冬，结了小红果子，玛瑙扣子似的，一簇簇挂着。我没有指望还能看见别的什么颜色。



③忽然在绿草间，闪出一点紫色，亮亮的，轻轻的，在眼前转了几转。我忙拔开草丛走过去，见一朵紫色的花缀在不高的绿枝上。



④这是木槿。木槿开花了，而且是紫色的。木槿花的三种颜色，以紫色最好。那红色极不正，好像颜料没有调好；白色的花，有老伙伴玉簪已经够了。最愿见到的是紫色的，好和早春的二月兰，初夏的藤萝相呼应，让紫色的幻想充满在小园中，让风吹走悲伤，让梦留着。



⑤惊喜之余，我小心地除去它周围的杂草，作出一个浅坑，浇上水。水很快渗下去了。一阵风过，草面漾出绿色的波浪，薄如蝉翼的娇嫩的紫色在一片绿波中歪着头，带点调皮，却丝毫不知道自己显得很奇特。



⑥去年，月圆过四五次后；几经洗劫的小园又一次遭受磨难。园旁小兴土木，盖一座大有用途的小楼。泥土、砖块、钢筋、木条全堆在园里，像是零乱地长出一座座小山，把植物全压在底下。我已习惯了这类景象，知道毁去了以后，总会有新的开始，尽管等的时间会很长。没想到秋来时，一次走在这崎岖的山路上，忽见土山一侧，透过砖块钢筋伸出几条绿枝，绿枝上，一朵紫色的花正在颤颤地开放！我的心也震颤起来，一种悲壮的感觉攫住了我。土埋大半截了，还开花！



⑦土埋大半截了，还开花！



⑧我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱折，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉得自己的奇特。忽然觉得这是一朵童话的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切困难的勇气。



⑨紫色的流光抛散开来，笼罩了凌乱的工地。那朵花冉冉升起，倚着明亮的紫霞，微笑地看着我。



⑩今年果然又有一个开始，小园经过整治后，不再以草为主，那株木槿高了许多，枝繁叶茂，但是重阳已届，仍不见花。



⑪我常在它身旁徘徊，期待着震撼了我的那朵花再来。



（节选自《宗璞散文》，略有删改）



1. 阅读全文，回答问题:



（1）作者对木槿花态度变化的过程依次是：



轻视、\_\_\_\_\_\_\_\_、欣赏、赞美、\_\_\_\_\_\_\_\_。



（2）赏析句子



一阵风过，草面漾出绿色的波浪，薄如蝉翼的娇嫩的紫色在一片绿波中歪着头，带点调皮，却丝毫不知道自己显得很奇特。



2. “土埋大半截了，还开花”，这句话单独成一段，这蕴含着作者怎样的意思？作者反复这样说的目的是什么?



3. 文章先说印象中的木槿是平庸的，后说木槿花是“震撼了我的那朵花”，这样安排结构使用了什么手法？有何妙处？请结合文章内容简要分析。



4. 题目流露出对木槿花的由衷赞美，作者说木槿花尤其是这朵木槿花“好”的理由是什么?



【答案】1. （1）惊喜 期待  
（2）运用比喻、拟人的修饰手法，把木槿叶子比作绿波，赋予木槿花孩童的情态，表现了木槿活泼、坚实的生命状态，表达了作者的欣喜及对木槿欣赏。



2. 用土覆压的沉重强大与花朵的细弱娇嫩形成鲜明的形象对比，突出木槿花的“悲壮”和在重压之下顽强挣扎的勇气。 运用反复也起到强调作用，强调了木槿在重压之下顽强挣扎，不畏艰难，能够面对一切苦难的精神。



3. 欲扬先抑的表现手法。文中先说她的不起眼，被轻视，然而在后面的经历中：荒草丛中，她依然绽放，水泥、砖块重压之下，她坚强绽放，作者的感情自然随着由轻视到惊喜，再到欣赏、赞美。这样使作者感情变化自然，突出了木槿花所蕴含的精神——不屈、抗争、顽强、乐观。



4. ①木槿花平凡而奇特，娇嫩却顽强。②重压之下艰难挣扎，勇敢面对一切苦难。③使惶恐中的作者拥有幻想、去掉悲伤、留住梦想。（意思对即可）



【解析】



【1题详解】



（1）本题考查作者情感梳理



第一空，从第⑤段“惊喜之余，我小心地除去它周围的杂草，作出一个浅坑，浇上水。水很快渗下去了……”，可知作者对木槿花态度是：惊喜；



第二空，从第⑪段“我常在它身旁徘徊，期待着震撼了我的那朵花再来”，可知作者对木槿花态度是：期待。



（2）本题考查句子的赏析。注意按题目要求，从修辞的角度进行分所。这句话中“波浪”“蝉翼”“绿波”都是比喻，把草面随风摆动比作是波浪和绿波，把木槿花比作蝉翼，运用了比喻的修辞手法；“歪着头，带点调皮，却丝毫不知道自己显得很奇特”，运用了拟人的修辞手法，把木槿花人格化，并赋予它孩童般的可爱情态，生动形象地写出了草面在一阵风吹过时绿波荡漾的美丽景致，以及刚刚长出来的嫩绿的木槿的姿态优美奇特和活泼、坚实的生命状态，表达了作者对木槿的喜爱、欣赏和赞美之情。



【2题详解】



本题考查独立成段的作用。第⑦段“土埋大半截了，还开花”这句话单独成段，并与上文第⑥段最后一句话相同，用了反复的手法，既突出强调木槿花坚韧而强大的生命力，也突出了木槿花遭遇到难以承受的苦难，但依然不屈不挠、勇敢面对一切困难的精神给“我”的震撼，充分表达了作者对木槿的高度赞赏。对读者产生很强的震撼、警示作用，也对文章主旨“人身处逆境时，也必须隐忍而坚韧”起着强化的作用。



【3题详解】



本题考查文章写作手法的理解。常见的文章写作手法有托物言志、借物喻人、借景抒情、衬托、对比、讽刺和欲扬先抑等，结合具体内容来分析即可。



第一问：开篇第①段先说“木槿以前给我的印象是平庸”，结尾第⑮段又说“我常在它身旁徘徊，期待着震撼了我的那朵花再来”，前文为后文作铺垫，是前抑后扬的写法。



第二问：文中先说她的不起眼，被轻视，然而在后面的经历中，⑤段的“一阵风过，草面漾出绿色的波浪，薄如蝉翼的娇嫩的紫色在一片绿波中歪着头，带点调皮，却丝毫不知道自己显得很奇特”，⑧段的“我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱折，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉得自己的奇特”“忽然觉得这是一朵童话的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切困难的勇气”，写荒草丛中，她依然绽放，水泥、砖块重压之下，她坚强绽放，作者的感情自然随着由轻视到惊喜，再到欣赏、赞美。这样使作者感情变化自然，表现木槿的平凡朴实、勇于抗争，乐观自得的美好品质，令文章曲折有致，给读者留下深刻的印象。



【4题详解】



考查对题目中关键词的理解。本文主要记叙了作者目睹木槿两次开花的过程，第一件事，从①到③段，写不起眼的木槿居然开花了，表现了木槿娇嫩却顽强的特点。



第二件事，从第⑧段“我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱折，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉得自己的奇特”，是说不论遇到什么困难都要保持对人生的希望和直面困难的勇气。



从第②段“前年秋至，我家刚从死别的悲痛缓过气来不久，又面临了少年人的生之困惑。我们不知道下一分钟会发生什么事，陷入极端的惶恐中”，第④段“让紫色的幻想充满在小园中，让风吹走悲伤，让梦留着”，可知这顽强的木槿使惶恐中的作者拥有幻想、去掉悲伤、留住梦想。



据此分析可知木槿“好”在哪里。



【河北省保定市唐县七年级下学期期末语文试题】

两棵金银花

①朋友两年前送给我的那棵栽在院子一角的金银花，四月份就迫不及待的开放了，千万朵金银花你不让我，我不让你，在微风细雨中轻轻地摇曳着。有的含苞欲放，羞答答的细小的白色花蕾散发出若有若无的淡淡香味；有的正在盛开，一簇簇的小花在它们洁白的椭圆形细碎花瓣中伸出小小的心蕊，悠悠的清香，白黄两种颜色既不失单调，又高雅清洁，小雨滴沾在上面，为金银花增添几分姿色，就像邻家的小女孩活泼可爱；有一些花朵开的时间长了，白色的花朵已经变成金黄色，就像姑娘头上戴着的黄色发髻，一枝数朵，给人一种惊喜，一缕清爽，实在是标致极了。这些开放着的花朵在雨中默默地散发着它们特有的香气，把芳香送给从这里经过的每一个人，微风吹来，花枝花朵摇摆起伏，袭人香气简直可迷醉万人。想不到两年的时间，这棵金银花就由纤弱的一棵小苗长成了亭亭玉立的美少女，主干已经有两米来高了，足有大拇指那么粗，在主干上还发出了一些枝桠，这些枝桠柔柔的、嫩嫩的，伸着毛绒绒的头，吐出一丝绿意，左摆右摆地在风中摇着摇着就攀附在了桃树上，一个劲地直往上长，密密麻麻的卵形的绿叶非常茂盛。

②看着金银花长得那么盛，花开得那么多，我心里有些后悔。其实朋友把金银花送给我之后，我就把它只栽在院子的一角，想起的话，就给它浇点水，有时连水都忘了浇，更不用说施肥了。超强的生命也让金银花显得不起眼，平凡的花，平凡的花香，甚至常被人忽略，就好像人们总是想得到天山雪莲的高洁，却忘记了山脚下狗尾巴草的万般风情。

③钟情于金银花的叶子绿，花儿的美，那淡淡的香味儿，去年我在花盆又扦插了一棵金银花，准备长大后放在客厅里。我希望这棵金银花能够带给我一片葱茏的绿色，淡淡的花香。曾经，我为我的这个设计充满了赏心悦目的憧憬和希冀。为此，我选用了树林里的基土，埋入了最好的基肥，随时不忘给它浇水，精心呵护，一如母亲精心照料刚出生的婴儿。甚至冬天还把他从院子里搬到房子里，白天又从房子里搬到院子里，让它充分享受阳光，乐此不疲。但很遗憾，一年来，它只是窝在花盆里，不长高，也不长粗，它所报答于我的便只是若干枝条和绿叶，看来连花都不会开。

④然而，我对它却没有丝毫的抱怨，因为我就知道：它已经尽力了。有着充足得过分的肥料供应，充足得过分的水的供应，充足得过分的主人的关怀……但它没有足够的风，没有足够的地气，更是没有足够的成长的自由，没有足够让根自由伸张的空间！作为主人的我，竟然在很长的时间里茫然无知——居然不知道它还要自由！

⑤两棵金银花，一棵在院子里无拘无束自由生长，越长越高，绿树成荫，盘虬卧龙，花香四溢；一棵长在花盆里，虽然受到精心呵护，却似一棵长不高长不大的小草。我们应该知道：有自由的空间，有些小草其实是可以长成一棵树的！

1. 阅读第①段，概括出“院子一角”的金银花有哪些突出的特点？

2. 赏析文中划线句子。

3. 文中第③段作者写“去年我在花盆又扦插了一棵金银花”的用意是什么？

4. 结合全文，谈一谈你对“有自由空间，有些小草其实是可以长成一棵树的”这句话的理解。



【答案】1. 花期比较早，白黄两种颜色，活泼可爱，高雅清洁，淡淡花香， 叶子茂盛，长势良好等等（答对3条即可）

2. 运用拟人修辞手法，生动形象地表现出了花儿争先恐后、竞相绽放的可爱情态，表达了作者惊喜、赞赏之情。（意思对即可）

3. 运用对比（衬托、反衬）的手法，将院中的金银花和盆内的金银花形成对比，突出了“自由的生存空间对于一个生命成长的重要意义”这一主旨，给人以鲜明的感受及深刻的启示，增强了艺术的效果和感染力。（意思对即可）

4. 对于人的成长来说，自由的成长环境，自由的发展空间十分重要。过分的束缚，过于优越的物质条件，反而不利于人的成长。（意思对即可）

【解析】

【1题详解】

考查筛选信息。

根据“四月份就迫不及待的开放了”可得：花期比较早。

根据“有的含苞欲放，羞答答的细小的白色花蕾散发出若有若无的淡淡香味”可得：有淡淡花香。

根据“白黄两种颜色既不失单调，又高雅清洁”可得：有白黄两种颜色高雅清洁。

根据“就像邻家的小女孩活泼可爱”可得：活泼可爱。

根据“一个劲地直往上长，密密麻麻的卵形的绿叶非常茂盛”可得：长势良好，叶子茂盛。

【2题详解】

考查赏析句子。画线句中的“迫不及待”“你不让我，我不让你”把金银花人格化，所以这是拟人的修辞。同时联系“迫不及待”“你不让我，我不让你”可知，此处拟人生动形象地了这棵金银花争先恐后、竞相开放的可爱情态。把花当作人来写，表达了作者看到金银花开放时的惊喜与赞赏之情。

【3题详解】

本题考查写作手法。读文可知，栽在院子里的花，我对其不闻不问，经常忽略，却长得茂盛无比，还开出了众多的花来，散发着香味，让人爱恋。而我特意种在花盆里精心照料的花却“不长高出，也不长粗”“看来连花都不会开”。院中的花和盆里的花形成了鲜明的对比，在这种对比当中，强调了文章主旨：“没有足够的成长的自由，没有足够让根自由伸张的空间”，无论是花还是人，都不能健康成长。对比强烈，增强了文章的艺术感染力和表达效果。

【4题详解】

本题考查对重点句子的理解。结合文本内容可知，正是因为我的忽略，院子里的金银花才了自由生长的空间，并且在这种自由生长的环境里，长得健康茁壮，开出花来。由花及人，人也需要自由的空间，如果旁人对自己过多干涉与约束，就算提供丰足的物质条件，也只会伤害了天性，不利于一个人的成长。据此表述理解即可。