******七年级下册第六单元**

**专题能力训练 筛选并整合文章重要信息**

技法指导

一般来讲，筛选并整合信息是根据问题从文中寻找出符合要求的信息，即把符合问题要求的字、词、句等语言材料筛选出来并加以整理。

一、浏览全篇抓重点

在浏览时，抓住两类重点信息，有助于我们快速把握主要内容。

1.留意文章中涉及的时间、地点等重要信息，以时间、地点为节点了解事件过程。

比如课文《伟大的悲剧》按时间顺序写斯科特前往南极点并返回，我们可以迅速提取到一系列的日期信息，再根据这些日期把握斯科特团队成员的状态变化。

2.留意小标题和每段的首句，尝试从这些位置提取主要信息，通过串联重要情节来完整把握事件的发展过程。

比如课文《太空一日》用小标题将全文分为了四个部分，借助小标题，我们可以快速分析看出，文章是从发射时、进入轨道后、返回时几个阶段去写自己的所见、所感的。

二、按问题速读、跳读

我们可以从浏览环节所掌握的信息中发现和提出问题，然后根据时间、地点、小标题、段落首句等重点信息快速跳到相应的段落去。

比如在课文《太空一日》中，要回答“杨利伟遇到了哪些意外情况”“他相应地又有怎样的心理活动”这两个问题，可以根据小标题跳转。在文章第一部分的中间位置很快可以找到段首句“意外出现了”，在文章第三部分的开头可以看到“突发的、原因不明的、没有预案的情况”，在文章最后一部分的中间位置可以很快找到“随后发生的情况让我非常紧张”。

三、提取、整合信息解答问题

1.摘取法：直接提取文中信息。

2.合取法：从找出的内容中提取关键语句，适当地加工综合，使答案简明扼要，准确到位。

3.自撰法：在原文中找不到直接的答题信息，要我们通过文意用自己的话概括有关内容作答。

以课文《太空一日》为例，文章第一部分要用摘取法：第一次意外是“共振叠加”“五脏六腑似乎都要碎了”。相应的心理活动是“痛苦”“以为自己要牺牲了”。文章第三部分要用合取法：第二次意外是产生“‘本末倒置’的错觉”“觉得自己一直在倒着飞，很难受，严重时还可能诱发空间运动病”。心理活动或举动是靠着意志克服错觉，最终身体适应这种情况。文章最后一部分要用自撰法：如第五次意外是抛伞开伞时飞船晃荡得很厉害，折磨人。心理活动是感到紧张，重视这段过程。

实战演练

【江苏省南京市玄武区七年级下学期期末语文试题】

疯狂的凡尔纳

1863年1月，《气球上的五个星期》的出版，奠定了凡尔纳作为一名杰出小说家的地位。

此时凡尔纳的经济收入已有所增加，他举家搬进巴黎郊区一所幽静素雅的房子里。在这里，他每天都待在书房里，只在吃饭时才出来。

妻子奥诺丽娜一直为丈夫准备可口的饭菜，但她早已不再奢望得到丈夫的赞赏，因为丈夫只痴迷于自己的创作。一天，奥诺丽娜突然发现，餐桌旁的一把椅子意外地变矮了。她坐在上面试了试，餐桌竟然与自己的下巴一样高。晚饭时，丈夫默默地来到餐桌前，竟然坐在了那把矮椅上！奥诺丽娜差点惊叫起来，她看着丈夫把嘴巴放到餐碟上，不用弯腰，也不用刀叉，就将饭菜迅速吃到嘴里。

看着丈夫咽下最后一口饭菜，奥诺丽娜说：“亲爱的，如果你每天就这样把饭吞进肚里，那你的健康肯定会出问题。”

“我的时间很宝贵，我不想在吃饭上多花时间。”凡尔纳说完便进了书房。

凡尔纳的确没有时间享受美食，他正在为下一部小说争分夺秒地准备资料。当时，他在阅读一本关于英国航海家约翰·富兰克林的传记。富兰克林是个海上探险家。他率领“黄泉号”和“恐怖号”从英国利物浦出发，一去便杳无音讯。直至 1859 年，探险队才带回船长和船员全军覆灭的确实证据。

凡尔纳在阅读传记时，做了大量笔记。他被故事深深地吸引，把自己想象成勇敢的极地探险英雄——富兰克林船长。他的头脑激烈地沸腾着，手中的笔不停地颤抖。他又查找了很多资料，找到不同类型的世界地图，探索航海探险的路线。一个酷爱冒险的船长带领船队勇闯北极的故事就这样在头脑中产生。

1863年夏，凡尔纳在稿纸上写下一行大字：哈特拉斯船长历险记，就此正式开启了这部小说的创作。他夜以继日，笔耕不辍，常常分不清自己是在十平方的书房内，还是在那艘驶向北极的船上。

正值盛夏，他却患上感冒，呼吸困难，手脚麻木。他大喊着：“谁来帮帮我啊？我的手被冻僵了，桨也握不住了！”

奥诺丽娜听到呼救声，赶紧奔进书房，摸了摸他发烫的额头，说：“亲爱的，你发烧了！”但凡尔纳根本没有感觉到身边的妻子，还在高喊：“哈特拉斯船长，我们的海船被浮冰夹住了！我们被困住了，周围都是茫茫的冰海。”奥诺丽娜明白，丈夫陷入他自己创设的“北极冒险”中。她委屈地离开了。

连续奋战十几个小时，一直写到哈特拉斯带领大家成功穿越危险地带，凡尔纳才长舒一口气，停下笔。奥诺丽娜心疼地看着疲惫不堪的丈夫，自言自语道：“这对他的健康不利，我必须想个办法。”她立刻给出版商赫泽尔写信，向他说明情况，请求帮助。

赫泽尔很快来了。他走进书房，只见凡尔纳满脸憔悴，衣衫不整。尤其令他震惊的是，书来下还放着一个盛满水的大盆，凡尔纳将两脚放在盆里，手上一边不停地写，双脚一边不停地在水盆里晃动。

奥诺丽娜解释说：“他说，只有把脚放在水里，才能找到船在海面航行的感觉，这样才有灵感。真是匪夷所思啊！”

赫泽尔看着眼前的情景，泪水夺眶而出。

奥诺丽娜接着说：“他说过，他只听从哈特拉斯船长的调遣。”

赫泽尔灵机一动，命令道：“我是哈特拉斯船长，我向凡尔纳船员下命令，立即停止划桨，马上回舱休息！”

这招真灵，凡尔纳顺从地放下笔，起身来到行军床前，倒头便睡。

赫泽尔好奇地翻阅凡尔纳的手稿：故事的主人公哈特拉斯船长一心成为人类历史上的伟大探险家，他经历了无数骇人的险境，勇闯北极。读完后，赫泽尔不禁为哈特拉斯船长的冒险精神所打动。他预感到，这将是继《气球上的五个星期》后又一部力作。

（节选自《凡尔纳》，潘玉峰编著，中国社会出版社2012版，有删改）

1. 说说文章以“疯狂的凡尔纳”为题，有何作用？

2. 面对丈夫疯狂地创作，妻子奥诺丽娜有哪些情感反应？文章为何多次对此进行描绘？

3. 根据全文内容，简要概括凡尔纳的科幻小说能带给读者强烈真实感的原因。

4. 有同学说：“我不理解凡尔纳创作了《哈特拉斯船长历险记》，为什么还要创作《海底两万里》，这两本书不都是谈海洋冒险吗？”你是否同意他的观点？请结合对《海底两万里》的阅读理解，与他交流。

【答案】1. 点出文章写作对象凡尔纳；“疯狂”一词揭示了凡尔纳全身心投入创作，吃饭和睡觉都受到了影响，到了疯狂的地步；设置悬念，吸引读者阅读兴趣。

2. 委屈、吃惊、担心、心疼；运用了侧面描写，通过凡尔纳妻子的情感反应，侧面烘托了凡尔纳创作时的痴迷与疯狂，表现出妻子对凡尔纳身体的担忧，以及作者对凡尔纳创作热情的肯定。

3. 准备查阅丰富资料、做大量笔记；创作时热情高，投入故事情景之中；为寻求灵感，拿水盆模拟海面；创作时一气呵成，保证故事的完整与连贯。

4. 不同意。虽然都谈海洋冒险，但一个是在海面航行，经历了各种险境；一个在海底穿梭，描绘了奇美瑰丽的海底世界。并且，两篇小说主旨不同。《哈特拉斯船长历险记》主要展现了哈特拉斯船长勇往直前的冒险精神，而《海底两万里》虽然也讲海洋冒险，但也通过描写尼摩船长、阿龙纳斯教授等人在鹦鹉螺号上的冒险，除了表现出他们的冒险精神，还赞美了尼摩船长这类反抗压迫的战士，并且展现出对未来科技的一些幻想，主题更加丰富。

【解析】

【1题详解】

1.本题是考查标题作用。标题的作用常常有：概括文章内容，交代文章写作对象（人或物）；点明文章中心思想；交代文章写作情感；新颖而独特，设置悬念，吸引读者阅读兴趣；作为文章的线索。联系本文的主要任务和事件，可得出“凡尔纳”点明写作对象，“疯狂”一词塑造突出人物形象，即凡尔纳全身心投入创作，吃饭和睡觉都受到了影响，到了疯狂的地步；另外，“疯狂”二字，设置悬念，吸引读者阅读兴趣。

【2题详解】

本题综合考查信息筛选和情节作用，结合文章中出现的语句“她早已不再奢望得到丈夫的赞赏”“奥诺丽娜差点惊叫起来”“那你的健康肯定会出问题”“她委屈地离开了”可以总结出情感反应：委屈、吃惊、担心、心疼；文章塑造的主要人物是凡尔纳，而这里反而写奥诺丽娜的反应，所以可以得出是侧面描写，主要作用就是烘托凡尔纳创作时的痴迷与疯狂，最后答出情感，即作者对凡尔纳创作热情的肯定与敬佩。

【3题详解】

本题是信息筛选与概括题。结合“凡尔纳的确没有时间享受美食，他正在为下一部小说争分夺秒地准备资料”“凡尔纳在阅读传记时，做了大量笔记”可得：准备查阅丰富资料、做大量笔记；结合“他夜以继日，笔耕不辍，常常分不清自己是在十平方的书房内，还是在那艘驶向北极的船上”“奥诺丽娜明白，丈夫陷入他自己创设的‘北极冒险’中”可得：创作时热情高，投入故事情景之中；结合“放着一个盛满水的大盆，凡尔纳将两脚放在盆里，手上一边不停地写，双脚一边不停地在水盆里晃动”“只有把脚放在水里，才能找到船在海面航行的感觉，这样才有灵感”可得：为寻求灵感，拿水盆模拟海面；结合“连续奋战十几个小时，一直写到哈特拉斯带领大家成功穿越危险地带，凡尔纳才长舒一口气，停下笔”可得：创作时一气呵成，保证故事的完整与连贯。

【4题详解】

本题考查比较阅读。找到两部著作的不同点即可。

内容上，《哈特拉斯船长历险记》讲述的是一艘名叫前进号的船在英国的一个港口，以高价召集了一批单身且身体强壮的船员，到北极这片当时还算未知世界的地区探险。写的是在海面航行，经历了各种险境；《海底两万里》主要讲述了博物学家和生物学家阿龙纳斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰一起随鹦鹉螺号潜艇船长尼摩周游海底的故事。写的是在海底穿梭，描绘了奇美瑰丽的海底世界。

主旨上，《哈特拉斯船长历险记》主要展现了哈特拉斯船长勇往直前的冒险精神，他在人们意志消沉的时候及时出现，鼓舞了大家了斗志，发现有煤矿，船长亲自去寻找，并救下了一位美国水手。《海底两万里》中，凡尔纳将对海洋的幻想发挥到了极致，表现了人类认识和驾驭海洋的信心，展示了人类意志的坚韧和勇敢。赞美了尼摩船长博学、睿智，极富创造力和探险精神。

【贵州省印江自治县七年级下学期期末语文试题】

小鬼和小商人

【丹麦】安徒生

从前有一个名副其实的学生：他住在一间顶楼里，什么也没有；同时有一个名副其实的小商人，住在第一层楼上，拥有整幢房子。一个小鬼就跟这个小商人住在一起，因为在每个圣诞节的前夕，他总能得到一盘麦片粥吃，里面还有一大块黄油！

有一天晚上，学生从后门走进来，给自己买点蜡烛和干奶酪。小商人和他的太太对他点点头，祝他晚安，学生也点了点头，接着他忽然站着不动，读起包干奶酪的那张纸上的字来了，这是从一本旧书上撕下的一页纸，本来是一部很旧的诗集。

“这样的书多得是！”小商人说，“你只要给我三个铜板，就可以把剩下的全部拿去。”

“谢谢，”学生说，“请你给我这本书，把干奶酪收回去吧。把一整本书撕得乱七八糟，真是罪过。你是一个讲究实际的人，不过就诗说来，你不会比那个盆子懂得更多。”

这句话很没有礼貌，特别是用盆子作比，小鬼很生气，但是小商人大笑起来，学生也大笑起来。

黑夜到来了，店铺关上了门。这时小鬼就拿起小商人太太的舌头，因为她在睡觉的时候不需要它。只要把这舌头放在屋子里的任何物件上，这物件就能讲起话来。

小鬼把舌头放在那个装报纸的盆里。“有人说你不懂得诗是什么东西，”他问，“这话是真的吗？

“我当然懂，”盆子说，“诗是印在报纸上补白的东西，可以随便剪掉不要。我相信，我身体里的诗比那个学生多得多；但是对小商人来说，我不过是一个没有价值的盆子罢了。”

于是小鬼再把舌头放在一个咖啡磨上。哎唷！咖啡磨简直成了一个话匣子了！他又把舌头放在一个黄油桶上，然后又放到钱匣子上——它们的意见都跟盆子的意见一样。

“好吧，我要把这意见告诉那个学生！”于是小鬼就静悄悄地走上学生所住的那间顶楼，小鬼从门锁孔里朝里面偷看，他瞧见学生正在读他从楼下拿去的那本破书。

这房间里是多么亮啊！那本书里冒出一根亮晶晶的光柱。它扩大成为一根树干，变成了一株大树。它长得非常高，它的枝丫还在学生的头上向四面伸展开来。每片叶子都很新鲜，每朵花儿都是一个美丽的面孔：脸上的眼睛有的乌黑发亮，有的蓝得分外晶堂。每一个果子都是一颗明亮的星。此外，房里还有美妙的歌声和音乐。

嗨！这样华丽的景象是小鬼从没有想到过的，他踮着脚尖站在那儿，望了又望，直到房里的光灭掉为止。“这真是美丽极了！”小鬼说。“这真是出乎我的想象之外！我倒很想跟这学生住在一起哩。

接着他很理智地考虑了一下，叹了一口气：“这学生可没有粥给我吃！”所以他仍然回到小商人家里。他回来得正是时候，因为盆子几乎把太太的舌头用烂了：它已经把这一面身子装的东西全都讲完了，正打算翻转身来把另一面再讲一通。正在这时候，小鬼来了，把舌头拿走还给了太太。整个的店都五体投地地佩服盆子，后来店老板晚间在报纸上读到艺术和戏剧批评文章时，它们都相信这是盆子的意见。

但是小鬼再也没有办法安安静静地坐着听它们卖弄学问了。只要顶楼上一有灯光射出来，他就觉得这些光线好像就是锚索，硬要把他拉上去。他不得不爬上去，把眼睛贴着那个小钥匙孔朝里面望。他胸中起了一种豪迈的感觉，就像我们站在波涛汹涌的大海旁边一样。他不禁凄然泪下！跟学生一起坐在那株树下该是多么幸福啊！

秋风从阁楼的圆窗吹进来。天气变得非常冷了。只有当顶楼上的灯灭了和音乐停止了的时候，小鬼才开始感觉到冷，这时他就颤抖起来，爬下楼梯，回到他那个温暖的角落里去了。那儿很舒服安适！圣诞节的粥和一大块黄油来了--这时他体会到小商人是他的主人。

半夜，小鬼被一阵可怕的敲击声惊醒了，外面有人在大喊大叫。守夜人在吹号角，整条街上都是一片火焰。小商人的太太连忙扯下耳朵上的金耳环塞进衣袋，小商人则忙着去找他的股票，女佣人跑去找她的黑绸披风——因为她没有钱再买这样一件衣服。每个人都想救出自己最好的东西。他几步就跑到学生的房里。学生正泰然自若地站在一个窗子面前，眺望着对面房子里的火焰。小鬼把放在桌上的那本奇书抢过来，塞进自己的小红帽里。现在这一家的最好的宝物总算救出来了！所以他就赶快逃跑，一直跑到屋顶上。他坐在那儿，对面那幢房子的火光照着他——他双手抱着那顶藏有宝贝的帽子。现在他知道他的心真正向着谁了。

等到火被救熄以后，等到他的头脑冷静下来以后——【A】

1. 根据全文情节发展，分析小鬼是如何一步步了解自己心里的真正感情的。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生批评商人不懂诗 | 各种物件发表意见 | ② | 顶楼一有灯光射出 | 火灾中每个人救自己最好的东西 |
| ① | 小鬼去传达意见 | 小鬼被学生房间吸引 | ③ | ④ |

2. 结合原文，你觉得盆子到底懂不懂诗？为什么？

3. 品读下列句子，结合加点词，分析描写的作用。

（1）他就觉得这些光线好像就是锚索，硬要把他拉上去。他不得不爬上去，把眼睛贴着那个小钥匙孔朝里面望。

（2）只有当顶楼上的灯灭了和音乐停止了的时候，小鬼才开始感觉到冷，这时他就颤抖起来，爬下楼梯，回到他那个温暖的角落里去了。那儿很舒服安适！

4. 请在下面三个结尾中选择一个填在【A】处，写出理由。

甲：他说：“为了那碗粥，我也不能舍弃那个小商人！”

乙：他说：“从此以后，我想天天坐在那株美丽的大树下！”

丙：“我想，我得把自己分给两个人！”他说。

【答案】1. ①小鬼很生气②从学生房间的门锁孔里朝里面偷看③小鬼胸中起了一种豪迈的感觉④小鬼把那本奇书抢了出来

2. 盆子并不懂诗，因为它认为诗是用来“补白”报纸的东西，可以随便剪掉不要。它身体里的诗比学生多，只是放在盆子里的诗数量多而已。

3. (1)运用对小鬼的心理和动作描写，“硬要”“不得不”是必须的意思，强调了诗对小鬼的吸引，说明学生才是真正懂诗的人。

(2)运用动作描写和心理描写，“只有……才开始”表现了小鬼从诗歌美妙的意境里重新回到现实，也暗示了物质的吸引最终战胜了精神世界的美好。

4. 示例：选甲。理由：当小鬼的头脑冷静下来以后，他又回到了现实，没了商人的粥和黄油，没了商人为他提供的那个温暖的角落，他将无法生活，所以他不会舍弃那个小商人。这个结尾深刻的表现了文章的主旨：现实物质的吸引终将战胜精神世界的丰富高贵。

【解析】

【1题详解】

考查对文本内容的理解。

①根据“这句话很没有礼貌，特别是用盆子作比，小鬼很生气”可得：小鬼很生气。

②根据“于是小鬼就静悄悄地走上学生所住的那间顶楼，小鬼从门锁孔里朝里面偷看”可得：小鬼来到学生的房间，从门锁孔里偷看。

③根据“他胸中起了一种豪迈的感觉，就像我们站在波涛汹涌的大海旁边一样”可得：小鬼胸中起了豪迈的感觉。

④根据“小鬼把放在桌上的那本奇书抢过来，塞进自己的小红帽里”可得：小鬼抢出了那本奇书。

【2题详解】

考查对文本内容的理解。根据盆子说的话，“诗是印在报纸上补白的东西，可以随便剪掉不要”，他认为诗是印在报纸的空白处，用来补白东西，也可以理解为是用来凑数的东西。而且，没有什么实际的意义，可以“随便剪掉不要”。他说“我身体里的诗比那个学生多得多”表达的意思是放在自己这个盆子里的诗很多，指的是诗的数量，它并没有真正理解诗中的美好。所以盆子并不懂诗。

【3题详解】

考查赏析描写和富有表现力的词语。

(1)“就觉得这些光线好像就是锚索，硬要把他拉上去”是对小鬼的心理描写。“爬”“贴”“望”是对小鬼的动作描写。“硬要”是必要须，一定要的意思。“不得不”是必须如此的意思。强调他必须去看那个学生读诗的场景，无法抗拒。两种描写方法结合这两个富有表现力的词语，生动形象地表现了小鬼去偷看学生读诗时的情态，强调了诗歌中的美好意境对他的吸引。

(2)“颤抖”“爬下”“回到”是对小鬼的动作描写。“那里很温暖”是对小鬼的心理描写。“只有……才”表达的是当学生不再读诗时，小鬼无法感受到诗歌中的美好，回到了现实当中，所以觉得寒冷。于是他回到商人给他提供的小角落，觉出那里的舒服安适。说明小鬼从诗歌的美好意境当中回到了现实，现实是舒服安适的，而诗中呈现的那些美好只是暂时的。暗示了文章主旨：精神最终被物质打败。

【4题详解】

考查为文章续写结尾。开放类试题，符合故事情境与主旨即可。可以选择甲句。根据“回到他那个温暖角落里去了。那儿很舒服安适！圣诞节的粥和一大块黄油来了——这时他体会到小商人是他的主人”“等到他的头脑冷静下来以后”可知，小鬼对于诗的欣赏与热爱只是暂时的，头脑冷静下来，回到现实中，他就明白了对于自己的生存最重要的是物质而不是精神。这个结尾深刻的揭示了文章主旨。可以选择乙句，“那株美丽的大树”象征了诗中美好的精神世界。这个结尾说明小鬼最终选择了精神世界的丰富美好，放弃了对于物质的追求与依赖。从而表明作者的期许：期望世人能远离物质的熏染，回归精神的安宁与愉悦。可以选择丙句。小鬼把自己分成两个人，一个人给学生，从学生获得精神上的享受，感受世界的美好。二个人给商人，得到物质的供给，使自己得以生存。这是一种物质与精神之间的平衡。人不能脱离物质，但同时也可以追求精神上的高贵。

【浙江省台州州中考真题】

 谁也看不见的阳台

 [日]安房直子

有个城镇，住着一位心眼特别好的木匠。不论有人求他什么事，他都能爽爽快快地答应，一天，来了一只猫，“咚咚”地敲木匠房间的玻璃窗：“木匠先生，想请您做一个阳台。”

木匠惊呆了。“猫做阳台！”他叫道，“这不是太过分了吗？”

猫摇摇头：“不，不是我要使用。有一位照顾我的姑娘，为了她，我才来求您的。阳台的大小，一米四方，颜色是天蓝色，地点是檞树大街七号，后街小小公寓的二楼。就是挂着白窗帘的房间。阳台要和天空一样的颜色。然后，我念点咒语，这样一来，就谁也看不见它了。也就是说，成了只有从里面才能看见的阳台。”

猫继续说：“哎，哎，请开始工作吧！姑娘现在不在家，她白天去劳动，到晚上才回来，我们想让她大吃一惊。因为直到现在，我们一直受着她很好的照顾。那姑娘，自己不吃饭，也要给我和鸟们喂食。我受伤的时候，她给我涂药；小麻雀从巢里掉下来的时候，她拾起来小心地养育。所以，作为谢礼，我们总想给这煞风景的窗户做一个漂亮的阳台……

听到这里，木匠已经被猫的话吸引住了：“好，我接受了。我家有点旧木料，就用它做一个顶可爱的阳台吧。”

“木匠立即着手工作，他搬来木料，仔细地用刨子包好，量了尺寸，用锯来锯，再爬到房顶，“咚咚”地响起锤子。当木匠在大楼后面不向阳的公寓窗户上，做成天蓝色阳台的时候，已经是黄昏了。那涂了油漆的小小阳台，好像是玩具一样。

好了！好了！木匠想着，收拾一下，开始下梯子。这时，房顶那儿传来猫的歌声：能开花也能收蔬菜，手儿够得到星星和云彩，谁也看不见的漂亮的阳台。

木匠急忙下到地面抬起头，想看看刚刚做完的阳台。

可是，如同猫所说，阳台连影子和形状都看不见，要说能看见的，只有房顶。

木匠摇了好几次头，揉揉眼睛，然后想：到底是什么样的姑娘，来打开那扇窗户呢？

木匠在微暗的小巷，靠着石墙，点着了一支烟卷，等着姑娘回来。

天已全黑，四周飘来晚饭气味时，那窗里“噗”地亮起了灯。白色窗帘摇动，玻璃窗打开了。长头发的姑娘探出了脸。一瞬间，姑娘似乎特别吃惊：“多么了不起的阳台！”

她高高地伸出手说:“第一颗星，到这儿来，火烧云，到这儿来。”她的手好里好像抓到了星星和云似的，脸上露出了幸福的微笑。

从那以后，过了好几个月。

寒冬过去，阳光稍微暖和了的时候，一个挺大的包裹寄到了木匠家里，包裹用天蓝色的纸包着，还系着天蓝色的带子，木匠歪着脖子打开一看，哎呀，里面装满了好香的蔬菜，有莴苣、卷心菜、荷兰芹、菜花……还有这样一张卡片：这是阳台收货的蔬菜，是给阳台修造人的谢礼。

木匠瞪圆眼睛，那谁也看不见的阳台上，居然能长这么多的蔬菜。他马上把蔬菜做成色拉。在奇怪的阳台上收获的蔬菜，甜甜的、嫩嫩的，吃上一口浑身都舒服。

到了五月，吹过的风，送来花和绿叶气味的时候，一件中等大小的包裹寄到了木匠那里，木匠打开包裹一看，里边是一箱颜色鲜艳的草莓，而且照样附着这样的卡片：这是在阳台收获的草莓，是给阳台修造人的谢礼。

木匠给草莓浇上牛奶吃了。草莓凉凉的、香喷喷的，吃一口就觉得身子发轻。

这时，木匠想：真想到远处什么地方去呀。希望在沙漠的正当中，建立一座顶到星星的塔，这少年时期的梦，现在，在木匠的胸中一下子苏醒了。

在只能看见房顶的小巷后的二楼独自住着，已经有几年了呢？在窄小的工作场，连续造着房檐几乎紧贴房檐的房屋，已经有几年了呢……吃着草莓，木匠的心中，充满了对远处世界的向往。

到了六月。久雨已停，在一个阳光又热又晃眼的日子，木匠又收到了一个包裹。这一次是三个细长的木箱，里面睡着满满的红蔷薇：这是阳台上开的蔷薇，是给阳台修造人的谢礼。

木匠把蔷薇花装饰在自己的房间里。

当天晚上，被花香包围着睡了。

“喀吱喀吱”，是谁轻轻敲窗的声音，木匠睁开眼睛。窗外，那只白猫端正地坐着，一动不动地说：“木匠先生，我接您来了。您愿意坐上天蓝色的阳台到远处去吗？”

“到远处去？”木匠猛然往外一看，呀，前次做的天蓝色阳台，好像船儿一样，正浮在空中。

天蓝色的阳台上，放着好几个大花盆，开满了红蔷薇。蔷薇的枝蔓缠到了阳台的栏杆上，长着小小的花蕾。在盛开的花中站着的长发姑娘正向木匠招手。她的肩上停着许多鸽子。一群麻雀在啄着蔷薇叶。

木匠的心“啪”地亮了，形容不出的喜悦使他的心咚咚直跳。“好，去吧！”他抱起猫，连睡衣也不换，从窗户跳到外边，在房顶上走几步，“噗”地跳上了阳台。

于是，阳台像宇宙船一样地动了，朝着星星和月亮，朝着在夜空飘忽的云，慢慢地飞去。

1．童话是想象的艺术。本文在情节安排上有丰富的想象，产生了强烈的艺术效果。请你写出文中想象的故事情节。（写出两个）

2．“猫”这一形象在文中有何作用？

3．安房直子童话作品中的色彩往美得震撼人心，让人浮想联翩，请你简要分析本文色彩运用的妙处。

4．优秀的童话常有丰富的主题，请你结合内容谈谈对本文主题的理解。

**【答案】**

1．猫请木匠做阳台；猫会念咒语让阳台看不见；不向阳的阳台里长出了蔬菜、水果、花朵等；木匠造好阳台，一抬头又看不见阳台了；阳台像宇宙船一样会飞走等。

2．文中的“猫”先是请求木匠做阳台，后来也是它请木匠坐上阳台到远方去，“猫”推动了文章故事情节的发展；文中的“猫”为了回报小姑娘，请木匠建造了一个美丽的阳台，为了回报木匠，最后带着木匠坐着阳台飞向远方，文中借“猫”表现感恩的主题。

3．文中有多处描绘色彩的文字，如“蓝色阳台”“天蓝色的纸”“天蓝色的带子”“绿蔬菜”“红蔷薇”等，这些明亮的色彩为我们营造了童话优美的意境，构筑了一个美丽的梦幻世界，这些色彩承载着文化意义，如蓝色代表着希望与梦想，绿色代表着自然与舒适，红色代表着热烈的生命，作者借此表达了对美好生活的向往与追求(或：作者借这些美丽的色彩表现美好的人性)；文中描写的各种色彩符合我们现实生活的情境，体现想象的合理性。

4．示例：一只猫为了回报好心眼姑娘的照顾，请好心眼的木匠为她装上了一个小小的天蓝色阳台，此后木匠不断收到来自阳台的各种礼物。最后神奇的阳台像宇宙船，载着姑娘、木匠飞向了远方。这则童话赞扬了乐于助人、知恩图报等善良美好的人性。同时阳台唤醒并帮助木匠实现自己的梦想。阳台是梦想的隐喻，“看不见”暗示了梦想的隐秘与难以实现，作者借“谁也看不见的阳台”凸显了对梦想的强烈渴望与追寻。

**【解析】**

1．考查对文章运用想象写法的理解与筛选。想象它是一种特殊的思维形式。是人在头脑里对已储存的表象进行加工改造形成新形象的心理过程。如，花鸟虫鱼，家具、玩具乃至墙壁都有生命，赋予了人的感情，让一些动物甚至没有感觉的植物来开口说话等等。文中一个好心的木匠，老是免费给人干木匠活。一天，一只猫请他去做一个天蓝色的阳台。阳台做好后，猫念了几句咒语，这个阳台就谁也看不见了。阳台上长出蔬菜、水果还有鲜花，这些东西被作为谢礼寄给了木匠，更奇妙的是，阳台还能像飞船一样飞行，载着木匠实现了他去远方的梦想。这些都是作者想象出来的情节。

2．考查对“猫”这一形象在文中作用的理解。仔细阅读文章，写的是木匠和猫的故事，木匠心眼特别好，不论有人求他什么事，他都能爽爽快快地答应，于是猫请求木匠做阳台，后来猫会念咒语让阳台看不见，还邀请木匠坐上天蓝色的阳台到远处去，可知“猫”在文中反复出现，推进故事情节的发展；“有一位照顾我的姑娘，为了她，我才来求您的。”可知“猫”为了回报小姑娘请木匠造一个阳台，“木匠又收到了一个包裹……这是阳台上开的蔷薇，是给阳台修造人的谢礼。”可知这是“猫”给木匠的回报，表达对一种无私的善良，一种对善良的热情回报的赞美，表达了“感恩”的主题。

3．考查对色彩运用妙处的赏析。文中带有色彩的语句有“蓝色阳台”“天蓝色的纸”“天蓝色的带子”“绿蔬菜”“红蔷薇”等，蓝色非常纯净，代表着希望与梦想；绿色和大自然与植物紧密相关，代表了自然、希望，是生命的象征；红色寓意着热情奔放，有生命的活力，作者巧妙地运用色彩的象征意义，寓含希望与光明，营造了一种温馨甜美的氛围，令人赏心悦目，观之难忘。表达对美好生活的热爱和追求。

4．考查对文章主题的分析理解。主题是一篇文章的灵魂。能否正确理解文章主题是评价我们阅读能力的重要评价标准，也是检查我们是否读懂文章的主要标志。《谁也看不见的阳台》里没有邪恶的反派人物，没有痛苦和厄运降临在主人公头上，有的只是一种无私的善良，一种对善良的热情回报。好心眼的木匠应猫的邀请，为一位好心眼的姑娘的窗户装上了一个小小的天蓝色阳台，从此不断收到姑娘收获自阳台的各种礼物——春天的蔬菜、五月的草莓、六月的蔷薇。可知表现人物乐于助人、知恩图报等善良美好的人性。美丽的礼物唤醒了木匠少年时期美丽的梦想：“真想到远处什么地方去”“希望在沙漠的正当中，建立一座顶到星星的塔”。而神奇的阳台居然变作小船一样，浮在空中，载着姑娘、木匠飞向了星星、月亮所在的远方。在这则童话中，阳台可以说是木匠善意的成果，而正是它唤醒并帮助木匠实现了自己的梦想。无形的阳台与无形的梦想形成一种对应，可以说，阳台是梦想的一种隐喻、一种载体。表现作者对梦想的强烈渴望与追寻。

【·浙江省绍兴中考真题】

 豪华保险柜

[日]星新一

①我投入几乎所有的财产，制作了一个无比豪华的大保险柜。或许有人会说我是一个傻子。用同样的钱，有人会买一辆汽车，把成倍的时间耗费在上班路上并为此自鸣得意；也有人吊儿郎当却戴着镶钻的高级手表。人嘛，一旦有了嗜好就会盲目花钱，而且从来都不会后悔。在这一点上，我也一样。

②我早就把房子卖掉了，现在只能住在一间公寓里。不过，世界上是不会有人专门偷窃保险柜的，所以即使是出远门我也毫不担心。

③只要有空，我就拼命打磨这个保险柜。虽然它的质地是钢铁的，可外壁却是贴银的。我总是仔细打量它、端详它。只要发现一丝暗影就会用软布去擦拭轻轻地、小心翼翼地，犹如触摸娇艳的花朵。保险柜表面总是熠熠生辉，这让我十分得意。

④惬意的擦拭工作结束后，到了晚上，我在床上面朝保险柜躺下，心满意足地入睡。这真是太有趣了!

⑤“喂，起来。”

⑥一天晚上，我突然被人晃醒，睁眼一看，只见旁边站着一个蒙面人，正拿着刀子威胁我。

⑦“不要碰我的保险柜。”我不由得叫起来。

⑧任何人都不愿让人碰自己的心爱之物。可我回过神来，才发现自己已经被五花大绑。我已经无能为力了。

⑨“不要出声。我早就盯上你了，告诉我保险柜的开法。”

⑩“可是，里面……”

（11）“闭嘴……”

（12）蒙面男人拿东西塞住我的嘴巴。

（13）“喂，把密码写到纸上。”

（14）迫于无奈，我只好在被绑的状态下艰难地写出了密码。蒙面男人粗暴地转着密码盘，我不忍直视，只好移开视线。

（15） 耀眼的金光顿时溢到外面，保险柜的内壁是镀金的。像我这样兴趣独特的人，钱都花在了这种看不见的地方。

（16）男子眯起眼睛，像被金光迷住似的不由自主地走了进去。随后，保险柜的门静静地关上了——它的红外线机关是我最引以为傲的地方。

（17）“该死，里面什么都没有啊，给我打开。”

（18）柜子里面传来微弱的声音。可我被绑了起来，想开也没法开。继而，里面又传来挣扎的动静。太好了。保险柜里安了自动装置，只要他挣扎，就会报警。听到警报后，立刻就会有人赶来。

（19）如此一来，我就能得到一大笔抓犯人的奖金。以后保险柜里的镀金又可以加厚一些了。怎么样?实际利益也是很可观的，难道不是吗?

(选自《读者》2020年第6期)

1．梳理小说情节，把握叙事特点。

(1)根据故事情节，补全思维导图。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)星新一小说故事很短，情节空间却很大。该小说有些情节发生在眼前具体场景，有些却隐去时间或用想象来补充，这种写作手法称为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，能使故事情节空间变大，且富于变化。

2．赏析文中第③段画波浪线的句子。

我总是仔细打量它、端详它，只要发现一丝暗影就会用软布去擦拭轻轻地、小心翼翼地，犹如触摸娇艳的花朵。

3．结合全文，请为（15）段开头句选择一个更贴合选文的版本，并说明理由。

A．伴随着《金与银》的音乐，保险柜的门徐徐打开，里面的灯也亮了起来。

(王维幸译)

B．当门打开的时候，装在里面的自动音响装置就开始播送起优美动听的音乐来。并且，保险箱内部的照明灯也亮了起来。

(李有宽译)

小贴士

阅读外国小说，我们常常会面临不同版本的译文选择，好的译文能更贴近原作，让你更好地把握人物形象，感受作品的语言风格。

4．“保险柜的门静静地关上了。”豪华保险柜“关”住了谁?请联系全文，结合对主题的思考，谈谈你的看法。

**【答案】**

1． (1)①打磨擦拭保险柜 ②醒来发现被五花大绑 ③保险柜关住了蒙面男子(蒙面男子被关保险柜)(意对即可) (2)虚实结合

2．示例1：采用动作描写，“打量”“端详”二词意在表现“看”之专注、“看”之细致、“看”之庄重；用软布“擦拭”刚硬的保险柜，更突出动作的轻柔，表现“我”对保险柜的极度呵护。

示例2：运用比喻的修辞手法，将擦拭保险柜比作“触摸娇艳的花朵”，表现“我”在侍弄保险柜时的小心谨慎，突出“我”对保险柜的极度呵护及“我”在擦拭时的惬意心情。

示例3：运用“总是”“只要”“就”等副词，表明擦拭保险柜成为“我”日常生活的重要内容，“我”把保险柜当作艺术品欣赏，不容有一点瑕疵，形象生动地表现了“我”对“保险柜”的无比喜爱与珍视。

示例4：“轻轻”“小心翼翼”等形容词的使用，将“我”细致擦拭保险柜时的情状描摹得淋漓尽致，生动体现了“我”对保险柜的无比喜爱与珍视。

3．示例1：A句点明了保险柜打开时音乐的名称一《金与银》，这是主人公精心选择的，与保险柜外银内金的设计主题相匹配，折射出“我”对金银的独特喜好。而且此句语言简洁明了，与选文整体风格一致。

示例2：“徐徐”描摹出保险柜门打开的情状，使小说叙事节奏由急趋缓，折射出“我”对自己的设计颇有信心，同时为下文情节的突转埋下伏笔。而且此句语言简洁明了，与选文整体风格一致。

4．此题分层赋分

第一层级思维较肤浅，理解角度单一。示例：保险柜设有红外线机关，蒙面男人为获取不义之财被关其中。所以，豪华保险柜关住了蒙面男人。

第二层级思维较全面，理解有一定深度。 示例：豪华保险柜关住了蒙面男人也关佳了“我”。保险柜设有红外线机关，蒙面男人为获取不义之财被关其中。“我”为满足自己的嗜好，倾尽所有制作豪华保险柜；“我”所有的获得只为能给保险柜层层镀金。“我”所有的快乐、忧愁都系在豪华保险柜上，“我”心甘情愿地作茧自缚。

第三层级思维全面深入，理解有深度，能将作品意义 上升到社会意义层面。示例：豪华保险柜关佳了蒙面男人也关住了“我”。文中的蒙面男人为获得财富不惜铤(挺)而走险：文中的“我”为保险柜倾注所有的财产和心血，表现出偏离常规偏执极端的一面。前者为物所控，后者恋物成癖，两者均为物所役。生活中亦有这样的人存在，他们都被自己心中的“豪华保险柜"所关。作者借此表达对这类人的讽刺，并以此引起读者对人性、对生活的思考。

**【解析】**

1．(1)本题考查梳理故事情节。第一空：根据第三、四段的内容可概括为：打磨擦拭保险柜。第二段：根据第五段到第八段的内容可概括为：醒来发现被五花大绑。根据第十五段到第十七段的内容可概括为：保险柜关住了蒙面男子(蒙面男子被关保险柜)。

(2) 本题考查写作手法。读文可知，故事当中男子抢劫我，问我要保险箱的密码，并把自己关进了保险箱里的情节是发生在眼前的具体场景，而他被警察捉住，自己得一笔赏金的情节却是作者的想象，既有真实，又有想象，这种写法叫做虚实结合。使情节富于变化，空间变大。

2．本题考查赏析句子。可从描写、炼字、修辞等角度赏析。

第一、从人物描写的角度。“打量、端详、擦拭”是对我的动作描写，前两个动作表现了我对保险柜的重视与喜爱。后一个动作表现了我对保险柜的呵护。

第二、从修辞手法的角度。把保险柜比作是花朵，这是比喻的修辞。根据“小心翼翼”“娇艳”两词，可以看出我对保险柜的呵护，擦拭保险柜如同触摸花朵，可知我在擦拭时的惬意心情。

三、从炼字的角度。“总是、只要、就”为副词，平常无事，我总会不厌其烦的看保险柜，看到它上面有阴影，就一定要会擦拭它，这说明擦拭保险柜已经成了我日常生活的主要内容，我不允许保险柜有一点的污渍。生动形象地表现我对这个保险柜的珍视与喜爱。“轻轻、小心翼翼”是两个形容词，修饰的是我擦拭的动作，生动形象地再现了我擦拭保险柜的场景，表现了我对保险柜的喜爱。

3．本题考查根据语境补齐文本。补齐文本的标准是看所补语句的主要内容、语言风格等方面与原文是否符合。首先从内容上看：读文可知，我最喜欢的就是金银，这个保险柜的外面用银子包裹，里面镀上了金子，A句中打开保险柜的门后，响起的是《金与银》的音乐，与主人公的爱好与性格相契合，表现了主人公特殊的爱好。从情节发展上看：“徐徐”描摹的是保险柜门打开的情景，意为慢慢地，这就使故事因为抢劫而变得紧张的节奏舒缓了下来。联系下文内容，“随后，保险柜的门静静地关上了——它的红外线机关是我最引以为傲的地方”，可知我对自己的设计很有信心，为下文劫匪被关进保险柜做了铺垫。从表现形式上看：A句语言简洁明了，与全文语言风格一致。而B不仅没有以上表达效果，语言风格也过于繁琐，与文本不致，所以应选A句。

4．本题考查对重点句子的理解。联系文章内容，根据“男子眯起眼睛，像被金光迷住似的不由自主地走了进去。随后，保险柜的门静静地关上了”可知被关在保险柜里的是那个抢劫我的男子。根据第十九段中的“如此一来，我就能得到一大笔抓犯人的奖金。以后保险柜里的镀金又可以加厚一些了”可知我如此煞费苦心，倾尽所有，只有为了再为保险柜镀一层金，为了满足自己对于金银的独特嗜好，可以说我的生活里已经没有了别的乐趣，只剩下这个保险柜了。所以说我也被关在这个保险柜里。再往深入考虑，文中出现的两个人物是非常有代表性的两种人。劫匪象征着社会上为了财富而不惜时铤而走险的人。文中的我象征着过于追求物质，而忽略了享受生活美好的人。这两类人都被心中的欲望束缚在了一个狭小的空间。作者借劫匪被关在了保险柜里这个细节，表现了对这两类人的讽刺之意，意在引起读者对于人生，对于生活的深入思考。

【点睛】赏析句子可以从三个方面入手：一、修辞手法。二、描写方法。三、富有表现力的词语。应先明确所用手法，然后结合语境分析表情达意上的效果。