期中测试3

（考试时间：120分钟 满分：120分）

**一、积累与运用。（35分）**

1.名句默写。（10分）

（1）桃李不言， 。

（2） ，勿施于人。

（3） ，鲜克有终。

（4）当窗理云鬓， 。

（5）雄兔脚扑朔， 。

（6） ，关山度若飞。

（7）《木兰诗》中写木兰从军后艰苦的战地生活的对偶句是： ， 。

（8）自古以来写黄河的诗歌不胜枚举，请你默写两句与黄河有关的古诗词： ，

。

**【答案】（1）下自成蹊 （2）己所不欲 （3） 靡不有初 （4） 对镜帖花黄 （5）雌兔眼迷离（6）万里赴戎机 (7)朔气传金柝 寒光照铁衣 （8）写对黄河的诗句即可**

2.阅读下面一段文字，完成题目。（5分）

徜徉在语文的天地里， 我们获得了许多的感悟和体验。 读杨振宁的《邓稼先》，我们感动于邓稼先“jū躬尽瘁，死而后已”的一生：读臧克家的《说和做》，我们感受到闻一多先生锲而不舍的专研精神：读光未然的《黄河颂》，我们感受到黄河万丈狂澜的气势；读端木蕻良的《土地的誓言》，我们感受到作者zhì痛的爱国情怀。

（1)给加点的字注音，根据拼音写汉字。（3分）

锲 而不舍 jū 躬尽瘁 zhì 痛

（2)文中有两个错字，请你找出并改正。（2分）

改为 改为

**【答案】（1）（3分）qiè 鞠 挚 （2）（2分）专改为钻 斓改为澜**

3.下列句子没有语病的一项是（ ）（2分）

A. 为了优化育人环境，提升办学水平，学校加快了校园环境改造的速度和规模。

B. 我们应该以审慎的态度纠正并认清以破坏环境来换取经济发展的错误做法。

C. 近视患者应当选择合适的眼镜佩戴，切忌不要因为怕麻烦而不戴眼镜。

D. 这些故事源于生活又高于生活，既带有浓郁的生活气息，又闪烁着智慧的光芒。

**【答案】D**

4.下列各句中，加点的词语使用不恰当的一项是（ ）（2分）

A. 奥本海默是一个拔尖的人物，锋芒毕露。

B. 沉迷网络的人，往往对身边的世界不以为然。殊不知，虚拟空间再精彩，也无法替代现实的美好。

C. 看到黄河一泻万丈，气势磅礴，我们的心胸变得更加开阔。

D. 为了这次考试，他足不出户，目不窥园，手不释卷。

**【答案】B**

5.下列说法不正确的一项是（ ）（2分）

A.“在20世纪人类历史上，这可能是最重要的、影响最深远的巨大转变。”这一句中“最”是副词。

B. “老师同他谈过这件事。”这句中“同”是连词。

C. 《木兰诗》选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，是南北朝时北方的一首乐府民歌。《木兰诗》与《孔雀东南飞》，被称为乐府民歌中的“双璧”。

D. 《资治通鉴》是北宋司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年的史事，宋神宗以其“鉴于往事，有资于治道”，命名为《资治通鉴》。

**【答案】B**

6.名著阅读填空。（7分）

（1)【感知名著内容】（5分）

老舍把祥子这样一个“小人物”写活了。祥子来自农村，他老实、健壮、坚忍，祥子最大的梦想不过是 。但是他的希望一次又一次破灭，他与命运的抗争最终以惨败告终。到小说结尾，祥子从一个诚实可爱的青年变成了 的一个人。小说还描写了祥子周围的人物，如 的车主刘四、一步步走向毁灭的 、诈骗祥子的 等，展示了一幅具有老北京风情的世态图。

（2)【探究阅读方法】（2分）

圈点批注是阅读《骆驼祥子》这部小说的重要方法。这种读书方法可以凝聚阅读的注意力，便于复习、巩固、查考，也是一种治学的方法。

圈点勾画虽然是随手的，但勾画的内容应该是文章的重点、难点、疑点，或者 。批注可以从作品的内容、结构、写作方法、 等方面着手，或展开联想、想象、补充原文内容，或写出心得体会，提出自己的见解。

**【答案】（1）拥有一辆自己的车； 麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、自暴自弃的行尸走肉；残忍霸道；小福子；孙侦探 （2）自己深有体会之处；语言特色（角度对也算分）**

7.专题与语文实践活动。（7分）

“天下国家”是一个古老的话题。孟子说：“人有恒言，皆曰“天下国家”。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”每个人对自己国家的热爱，都是近乎本能的。你校以“天下国家”为主题举办活动，请你参加并完成下列任务。

（1)请你写出连续两句爱国诗词名句。（2分）

， 。

**【答案】写出完整的一句爱国诗句即可。**

（2)本次活动拟分为三个板块，请你仿照示例第一板块，设计第二、三板块。（2分）

示例：第一板块：激发心志：爱国人物故事会

第二板块：

第三板块：

**【答案】如：陶冶心灵：爱国诗词朗诵会；启发心智：爱国名言展示会 （格式不对不给分）**

（3）七（1）班将组织一次爱国名言展示会，请你设计一个活动流程。（3分）

**【答案】①小组合作，分类搜集爱国名句；②组长负责汇总、整理大家的搜集成果；③采用各种形式将名言警句进行展示。（分条至少写出三个流程）**

二、阅读与理解。（共45分）

（一）阅读诗歌，完成第8-9题。（6分）

桑茶坑道中

杨万里

晴明风日雨干时，

草满花堤水满溪。

童子柳阴眠正着，

一牛吃过柳阴西。

8.请用生动的语言描绘诗歌前两句所展现的画面。（3分）

**【答案】雨后的晴天，风和日丽，雨水蒸发得无影无踪。岸边丛生的绿油油的野草，盛开着绚丽的野花，小溪的河槽涨满了流水。**

9.请从表现手法的角度赏析三、四句。（3分）

**【答案】运用了动静结合的手法，（1分）牧童在柳荫下酣睡的自然悠闲的“静”和“一牛吃过柳荫西”的动相映成趣，形成原始朴素的美。（1分）表达了诗人独特的生活情趣和对田园生活的热爱之情（1分）。**

（二）阅读下面文言文，完成10-13小题。（15分）

【甲】初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

——《孙权劝学》

【乙】一年来归，妻跪问其故。羊子曰：“久行怀思，无它异也。”妻乃引刀趋机而言曰：“此织生自蚕茧，成于机杼。一丝而累，以至于寸，累寸不已，遂成丈匹。今若断斯织也，则捐①失成功，稽废时月。夫子积学，当＇日知其所亡②',以就懿③德；若中道而归，何异断斯织乎？”羊子感其言，复还终业，遂七年不反。

——《后汉书·列女传》③懿，美好。

【注释】①捐，抛弃。②“亡”同“无”，不足。

10.解释加点字。（4分）

（1)蒙辞以军中多务 （2)但当涉猎

（3)累寸不已 （4)遂七年不反

**【答案】（1）推托 粗略地阅读 停止 反同返，返回**

11.下列加点字用法和意思相同的一项是 （ ）（3分）

A. 见往事耳 大兄何见事之晚乎 B. 蒙辞以军中多务 以就懿德

C. 大兄何见事之晚乎！ 学而时习之 D. 但当涉猎 但闻黄河流水鸣溅溅

**【答案】D**

12.翻译句子。（4分）

（1)孤岂欲卿治经为博士邪！

（2)何异断斯织乎？

**【答案】（1）我难道想要你研究儒家经典成为专掌经学传授的学官吗？（2分）（2）同割断这些织品有什么不同呢？（2分）**

13.孙权劝吕蒙读书，乐羊子的妻子规劝丈夫读书，这两个人分别是如何劝说的？请做简要分析。（4分）

**【答案】孙权首先一语道破读书的重要性，告诉吕蒙学习的方法、目的和作用。现身说法,以身作则，吕蒙无可推辞（2分）。乐羊子妻子以织布为喻，借事说理，规劝丈夫学习应积学求知，让丈夫最终悔悟。（2分）**

（三）阅读《骆驼祥子》片段，完成14-17题.（10分）

【选段一】这么大的人，拉上那么美的车，他自己的车，弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车厢是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响；跑得不快怎能对得起自己呢，怎能对得起那辆车呢？这一点不是虚荣心，而似乎是一种责任，非快跑，飞跑，不足以充分发挥自己的力量与车的优美。那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，他的一扭腰，一蹲腿，或一直脊背，它都就马上应合着，给他以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。赶到遇上地平人少的地方，他可以用一只手拢着把，微微轻响的皮＿轮，像刚从水盆里捞出来的。他感到疲乏，可是很痛快的，值得骄傲的一种疲乏，如同骑着名马跑了几十里那样。

【选段二】看这个天，多么晴爽干燥，正像北方人那样爽直痛快。人遇到喜事，连天气也好了，他似乎没见过这样可爱的冬晴。为更实际的表示自己的快乐，他买了个冻结实了的柿子，一口下去满嘴都是冰凌！扎牙根的凉，从口中慢慢凉到胸部，使他全身一颜。几口把它吃完，舌头有些麻木，心中舒服。他扯开大步，去找她。心中已看见了那个杂院，那间小屋，与她心爱的人：只差着一对翅膀把他一下送到那里。只要见了她，以前的一切可以一笔勾销，从此另辟一个天地。

14.选文中“她”是 ,“喜事”指 。（2分）

**【答案】小福子（1分）；曹先生让他再到自己家里拉包月，并答应让小福子也在自己家吃住（1分）**

15.从选文内容来看，“他”是一个怎样的人？（2分）

**【答案】是一个憨厚老实、坚韧、吃苦耐劳、自信乐观，对爱情充满美好希望的人。**

16.请你仿照示例给文中的划线句作批注。（3分）

示例：每一个井台都成了他们的救星，不管刚拉了几步，见井就奔过去；赶不上新汲的水，便和驴马们同在水槽里灌一大气。

批注示例：用“奔”“灌”等动词描述拉车人的生活，表现了他们牛马一般的生活。

**【答案】细节描写（1分）生动形象地写出了祥子吃柿子的过程（1分）“凉”和“舒服”形成一种矛盾，体现了祥子兴奋的心情。（1分）**

17.祥子最终走向毁灭，联系整部作品，结合具体事例，分析祥子堕落的原因。（3分）

**【答案】直接原因是拥有车的梦想的一次次的破灭、虎妞的难产而死以及小福子的自杀；根本原因是黑暗的社会和冷漠的人际关系所造成的。（3分）（不结合事例扣一分）**

（四）阅读《解读黄河》，完成18-21题。（14分）

解读黄河

陈世旭

①走向黄河，是一种战栗的敬畏。

　　世界上再没有一条河如此混浊。“号为一石而六斗泥”，每年流域每平方公里有4000吨土壤被侵蚀，一年毁灭耕地550万亩，却又每年给河口输送泥沙10亿吨，净造国土几十公里。

　　世界上再没有一条河如此桀骜不驯。河道任意摆动，宽窄差异几十里；河床或层层掀起，深揭数丈，或无限淤高，悬于城市半空；洪水决口泛滥，纵横几十万平方公里，使百万黎庶化为鱼虫，只在昼夜之间。

黄河之于中国，是终年的哭泣流成的河。

无数灾难无数忍耐无数期冀无数挫败，无数莫名的暴躁无数难以诉说的痛苦与忧烦，惊悸与困惑，在命运柳暗花明的大道生息漫游。掀开阴云密布的眉睫，仰望一次次卷土重来的怒吼。北斗斟满了雷声，绿草和黄金在梦里汹涌。

　　走向黄河，是一种惊世的悲壮。

　　豪饮北风，伫立在高岸。倾听大漠荒原，倾听古战场铁马金戈的长啸，倾听五千年祸福相生从不静息的声威。苍凉夕阳抚摩傲岸峡谷，抚摩黄河子民青铜质地的肤色。

　　黄河百折不回，黄河不废万古流。

　　空中的寒星，是谁的眼睛？水面浮动神秘的灯影，地平线撤退到时间与意识的外围，万种声音在裸原的深处悄无声息。黄河钩沉，流星划过。点亮第一张面孔，燃起第一个梦幻。河水击响节拍，一种不可违背的预约。温柔与雄浑弯曲成一个民族不屈的灵魂。

　　谁主持了秋天的全部收获？谁把千秋的史话传诸无穷的后世？黄皮肤的古老民族，站在迸溅喧嚣的激流上，站在粗砺蛮野的船歌里，站在烈烈烽火锻造的旋律中。能割舍一切，不能割舍黄河的品格。那是生命的赞歌，生命的光辉。

　　一代代黄河人，把血脉喷涌成黄河的血脉，把骨肉凝结成黄河的骨肉。不由分说的狂飙，翻卷出无尽的悲歌。就只为多年以后，儿女们能够如此美丽地在大地行走：纺织棉花，种植水稻，收割麦子，拉网打鱼，早晨读唐诗，黄昏背宋词，宣纸上泼墨，瓷器上绘画，在江南的雨巷徘徊，在塞北的草原纵马，用醇酒招待客人，用香茶浸泡温情，和美好的男子和女子相爱。有一天老死，就埋在河岸随便哪一座山峦。

　　走向黄河，是一种庄重的礼拜。

　　黄河引导了华夏文明的走向。黄河决定了华夏民族的性格。

　　当北京猿人出现在周口店时，这条从世界屋脊出发的河，已经走过千里万里，奔流到海不复回。女娲泥绳，先民石器，炎帝百草，黄帝内经，秦汉长城，唐宋诗文……滚滚的波涛圣迹起伏，先哲的薪火源远流长。

　　黄河是把西部高原到东部丘陵的无数河流连接起来的伟大生命，黄河是黄了天黄了地黄了子民肌肤的伟大圣河，黄河是一路吟唱一路滋润一路养育的伟大母亲黄河！

　　千百年无数人竭尽才情地奉献给它以诗文，舞乐，绘画，雕塑，建筑：奉献给它惊心动魄的急流和宽广安详的波涛，它的凶猛无忌的冲击和漫泛，它的世界最雄伟的弯道和峡谷，它的两岸峻拔而多姿多彩的群山，堆积成山的黄土无边无际的高原，以及同这一切相联系着的爱情和仇怨，生育与死亡，耕耘与荒芜，荣华与枯凋，收获与灾害，和平与战伐，兴盛与衰败，理想与绝望，福祉与苦难，创造与毁灭的颂歌和叹息。所有那些肯定将永世不朽的艺术无论多么辉煌，同它比较起来，也只能是一片苍白。

黄河是一个民族的象征。黄河是一个民族的史诗。黄河就是一个民族自身。世界上没有哪一条河，它的生存、成长、繁衍、变迁，它的命运、性格、特征、精神品质，能像黄河一样同一个民族的生存、成长、繁衍、变迁，一个民族的命运、性格、特征、精神品质连接得如此紧密，互为一体。

18.作者从三个方面来“解读”黄河，请按要求补充下面的表格。（3分）

|  |  |
| --- | --- |
| 解读“结果” | 原因 |
| 走向黄河，是一种战栗的敬畏 | （1） |
| （2） | 倾听古战场铁马金戈的长啸，倾听五千年祸福相生从不静息的声威；黄河百折不回，黄河不废万古流 |
| 走向黄河，是一种庄重的礼拜 | （3） |

**【答案】（1）黄河是如此混浊，如此桀骜不驯 （2）走向黄河，是一种惊世的悲壮 （3）黄河引导了华夏文明的走向，黄河决定了华夏民族的性格**

19.按要求赏析下列句子。（5分）

（1)河道任意摆动，宽窄差异几十里；河床或层层掀起，深揭数丈，或无限淤高，悬于城市半空；洪水决口泛滥，纵横几十万平方公里，使百万黎庶化为鱼虫，只在昼夜之间。（从动词运用的角度赏析）（2分）

**【答案】“摆动（任意摆动）”“掀起（层层掀起）”“泛滥（央口泛滥）”等动词（短语），传神地表现了黄河的野性力量，突出了黄河桀骜不驯的特点。**

（2)黄皮肤的古老民族，站在进溅喧器的激流上，站在粗粝蛮野的船歌里，站在烈烈烽火锻造的旋律中。（从修辞手法的角度赏析）（3分）

**【答案】连用三个“站在”形成排比句式，增强语势，突出强调了黄皮肤的古老民族在惊涛骇浪中的勇敢顽强及中华民族的生命光辉，表达了作者对黄河和中华民族的赞美之情。**

20.本文描写的对象是黄河，而第⑯段写的却是“无数人竭尽才情地奉献给它以诗文、舞乐、绘画、雕塑建筑”，有什么作用？（3分）

**【答案】突出黄河厚重的底蕴以及“礼拜”的庄重，与下文“所有那些肯定将永世不朽的艺术无论多么辉煌，同它比较起来，也只能是一片苍白”相互照应，更加突出作者对黄河的崇敬与赞美。**

21.联系《黄河颂》一文中的句子，结合文意，谈谈文中的黄河蕴含着我们民族怎样的伟大精神？（3分）

（链接材料）啊！黄河！／你一泻万丈，／浩浩荡荡，／向南北两岸／伸出千万条铁的臂膀。／我们民族的伟大精神，／将要在你的哺育下／发扬滋长！

**【答案】不惧生死、不屈不挠、顽强抗争、勇往直前。（任写三个即可）**

三、感悟与表达。（40分）

22.阅读下面的文字，根据要求作文。

虚度光阴不是青春，惜时好学才是青春；驻足等待不是青春，昂首前行才是青春，勇于担当才是青春……灿烂的花季里，我们有多彩的故事；青春的原野上，我们一路放歌。

请以“这才是青春”为题，写一篇文章。要求：①要有自己的体验和感悟，文中不得出现真实的班名和人名：②不少于600字。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 500 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 600 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**【答案】略**