七年级下册期末语文模拟试卷（三）

考试时间：120分钟 满分：120分

一、积累与运用（33分）

**1**．下列加点字注音完全正确的一项是（ ）（2分）

A．凹凼（ào） 摔跤（jiāo） 舀水（yǎo） 胯骨（kuā）

B．着落（zhuó） 涎水（xián） 揩汗（kāi） 掺水（chān）

C．门槛（kǎn）　　 泥浆（jiānɡ） 宽敞（shǎnɡ） 黏性（nián）

D．尴尬（ɡān） 烦躁（zào） 硌脚（ɡè） 脾气倔（jué）

2.下列词语书写有误的一项是（ ）（2分）

A.目不窥园 惟妙惟肖 妇如皆知 气冲斗牛

B.颠沛流离 海阔天空 忧心忡忡 祸不单行

C.海市蜃楼 心有灵犀 五脏六腑 返璞归真

D.大庭广众 悲天悯人 浩浩荡荡 如释重负

3. 下面句子中没有错别字的一项是（ ）（2分）

A．我突然看见那树的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲淀的花苞。

B．走出了山，来到城里，我才知道我的缈小。

C．我却不大相信，执着地偏要它将来开花结果哩。

D．我深深闭了柴门，伫窗坐下，看我的小桃树在风雨里啰嗦。

4.下面句子中标点符号运用不当的一项是（ ）（2分）

A．一树的桃花，一片、一片，湿得深重，像一只天鹅，羽毛渐渐剥脱，变得赤裸的了、黑的了。

B．我不禁有些颤抖了：这花儿莫不就是我当年要做的梦的精灵吗？

C．一边让雨湿着我的头发，一边吟些杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”，甚至想去田野悠悠地踏青呢。

D．你到底还有一朵花呢，明日一早，你会开吗？你开的是灼灼的吗？香香的吗？

5.选出对下列句子运用的修辞方法判断正确的一项（ ）（2分）

①秋冬之际，树上的叶子落光，抬头就能看到高树顶上的许多鸟窝，宛如一个个黑色蘑菇。

②丝瓜似乎心中有数，无言静观，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑面对秋阳。

③新荷初露田田叶，垂柳始曳丝丝烟。

④我仿佛能看到富士山的雪峰，听到恒河里的涛声，闻到牛津的花香。

A.比喻 拟人 对偶 排比 B.拟人 排比 比喻 对偶

C.排比 对偶 比喻 拟人 D.比喻 排比 对偶 拟人

6.为下面语句排序，最合理的一项是（　）（2分）

①如果我们用一颗有求的心面对所有事情，那么无疑是打开了一个烦恼的盒子。

②我们总是找种种借口去发脾气，来表达自己的自私与狭隘。

③我们的烦恼更多是来自于自己的自私和狭隘。

④学会满足，学会放弃，烦恼就会远离我们。

⑤生活里，我们往往不经意就被烦恼包围。

A．①②③④⑤ B．⑤③②①④ C．⑤②④③① D．①⑤④②③

7. 下列说法不正确的一项是（   ）（2分）

A.《阿长与〈山海经〉》选自散文集《朝花夕拾》，作者是鲁迅，原名周树人。

B.《资治通鉴》是北宋司马光主持编纂的一部纪传体通史，《孙权劝学》就出自于它。

C.《海底两万里》中的尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩的人，是“诺第留斯号”的灵魂。

D.《木兰诗》选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时北方的一首乐府民歌。

8.名句积累（10分）

（1） ，弹琴复长啸。（《 》王维）

（2） 杨花榆荚无才思， 。（《晚春》韩愈）

（3） 《逢入京使 》中写遇到入京使者时欲捎书回家报平安又苦于没有纸笔的情形，充满了浓郁边塞生活气息的句子是 ， 。

（4） 《望岳》中“会当凌绝顶，一览众山小”化用了孔子的名言 。

（5） 《孙权劝学》中面对鲁肃的赞扬，吕蒙说： ， ，大兄何见事之晚乎！

（6） 《木兰诗》中运用对偶写边塞夜景和军营寒苦的句子是 ， 。

9.请在横线上续写句子，要求语意连贯，句式一致。（3分）

聆听自然，万物皆有情。小雨淅沥，泉水叮咚，诉说着心中的喜悦；夜莺歌唱，喜鹊报春，讲述着人间的欢乐； ， ， 。让我们心存感恩，为它们赞美，为它们歌唱：赞美这成长路上风霜雨雪的奇观，歌唱这前行途中鸟语花香的陪伴。

10.综合性学习。（6分）

学习语文，可以在课堂上，也可以在课外生活中。七年级（3）班正在开展以“品味生活中的语文”为主题的综合性学习活动，请你参加。

（1）解字义：汉语是世界上唯一将音、形、义结合得完美无瑕的语言，每一个汉字所承载的文化内涵令其魅力无穷。请参照示例，在备选汉字中任选一个，发挥想象，解读其义。（2分）

示例：众 三人团结，众志成城。

备选汉字：裕 尘 功

（2）析广告：每一个汉字都有自己的生命，下面是一则公益广告语，请品析这则广告创意的巧妙之处。（2分）

人品+良品=食品

（3）写对联：对联是我国传统文化的瑰宝，也是活的文化遗产。我们常常会在名胜古迹或者市井闾巷看到很多对联。请为你熟悉的一处名胜古迹写一副对联。（不要求一定是自己写的，平时背诵积累的也可以）（2分）

二、阅读与理解（47分）

（一）阅读下面的文言文，完成下面小题。（15分）

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

11.解释下面句中画横线的词。（4分）

⑴公亦以此自矜 自矜：\_\_\_\_\_\_\_ ⑵睨之久而不去 睨：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑶但微颔之 颔：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ⑷康肃笑而遣之 遣：\_\_\_\_\_ \_\_

12.翻译下面句子。（4分）

⑴见其发矢十中八九，但微颔之。

⑵尔安敢轻吾射！

13.文中体现陈尧咨傲慢的语句是\_\_\_，表明卖油翁观点的语句是\_\_\_。（用原文语句回答）（4分）

14.这则文言文告诉了人们什么道理?（3分）

（二）阅读下面文章，完成15－19小题。（15分）

①我不由得停住了脚步。

②从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

③这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

 ……

④这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

⑤过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密， 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

⑥花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑦在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

15.第⑤段中画线的句子描写了树的\_\_\_\_\_\_\_\_景象和人的\_\_\_\_\_\_\_\_心情，其中“流着”与词语“\_\_\_\_\_\_\_\_”相照应。

16.第③段中划横线词“挨”“接”“推”“挤”写出了花的什么特点？

17.体会下列句子的含意。

（1）香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。

（2）在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

18.第①段中“我不由得停住了脚步”的原因是什么？结尾写“不觉加快了脚步”，这样写在行文上有什么特点？

19. 《紫藤萝瀑布》中作者回忆十多年前家门外的一大株紫藤萝的作用是什么？

（三）阅读下面文章，完成20－23小题。（17分）

**行者**

⑴他总是深夜来访。

⑵我打量着这个行者――现在叫探险家。我打量着这个从外貌到内心都与众不同的能人，这个异人。我甚至心里有一种怀疑，是不是行者武松乘夜从蜈蚣岭突然来到了我的面前？
　　⑶他的长发是武松式的长发，而不是现代派艺术家的长发。他的这种长发，是一绺一绺的，不卷曲，无光泽，没有修饰美化的痕迹，披散在胸前、肩头，似乎没有梳开，像一股股粘住的绳子，蒙着汗尘。他有一副经常垂下的眼皮和一个苍老的、多皱的、会做出各种表情反应的额头。 他说话的声音很小。更多的时候，他是用额头上的反应来回答你。
 　⑷他是一个极古怪的人，貌古而神怪。你无法看清他有多少岁，皱纹和活力、奇异的装束和强健的体魄在他身上交织着。
　 ⑸他把自己从城市的人群中放逐出去，整整九年了。
　 ⑹在两年多的岁月里，他用他的脚掌和心灵抚摸了一遍长城，从头至尾。最后他留下这样一句真实感受，他说：“从我踏上寻找长城的那一天起，我就知道，我再也不会找到家门了。”
　　⑺他还用76天时间牵了十几峰骆驼，独自纵穿了塔克拉玛干大沙漠。那是怎样的76天，他没有详细去说，他仅仅讲了一个细节。当他最终走出沙漠时，他在沙丘上发现了一个烟头，他捡起来，放在鼻子上嗅着。“我终于又闻到了人味儿!”他说，然后他划了一根火柴，点着这半支香烟，他吸到了另一个不知名姓的生命留在这上面的气味。
　　⑻行者为自己设计了18次行动，准备了43个目标。他的这些目标任选几个刻在下面，都会令人感到强大的挑战性――
　　长城丝绸之路黄土高原  神农架罗布泊喜马拉雅山  墨脱各拉丹东雪山　 玉珠峰
　　⑼还有五大沙漠： 巴丹吉林、毛乌素、腾格里、塔克拉玛、千古尔班通古特 。
　　⑽一个人，在今天这样追求享乐、艳羡豪华的人世间，却给自己的生命摆出这样一系列豪迈、阔大的目标，他追求这样的“享乐”，艳羡这样的一类大自然的“豪华”，应该算得上是一位行者了。
　　⑾行者说：“给我十次生命，一百次生命，我做过的都不算什么。对于宇宙来说，我们不算什么。”
　　⑿行者又说：“物质精神之外，还应有一个谁也不知道的第三级阶梯，或更多的阶梯。”
　　⒀行者还说：“人不能忘本――不能忘记人的遗传序列之上的来源。”
　　⒁他总是深夜来访。
　　⒂我打量着他，他处处与周围的习见的人群不同，怪异而令人生疑。我想，如果不是他失常了，就是浸泡在世俗生活中的我们麻木了。
　　⒃难道探险家与诗人之间有什么相通的东西的吗？或者探险家在本质上都是诗人？总之都是不安于平庸生活的人，都渴望去掀开那神秘的一角。最后的结局也一样，因为走得太远了，他们被好奇心引领得远远离开了众人。读万卷书――读者；行万里路――行者。
　　⒄求知者啊，你何等固执，何等褴褛，何等艰辛饥渴而又神色庄严啊……
　　⒅夜很深时，他告辞走了。
　　⒆行者行在很深的、如墨的夜里了。谁也听不见他的脚步声。
　　⒇他走路是很轻、很轻的。

　（选自《中华散文珍藏本：周涛卷》，人民文学出版社1995年版，略有改动）

20.作者着重叙述了这位探险家的两次经历：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

21.第（8）段划线句中的“抚摸”一词，表现了行者怎样的内心情感？

22.作者为什么称这位探险家为“行者”？请用原文的句子回答。

23.第⒄段作者发出了疑问，那么你认为是他失常了还是我们麻木了？结合全文和自身的生活，谈谈感悟。

四、写作（40分）

24.生活中我们会遇到各种各样的人，有的让你尊敬，有的让你佩服，有的让你感动，有的让你叹息……请以《这样的人让我 》为题，写一篇不少于500字的作文。

要求：（1）将题目补充完整

（2）内容具体，有真情实感；

（3）文中不得出现真实的姓名、校名、地名。

参考答案

一．积累与运用（33分）

1.B 2.A 3.C 4.A 5.A 6.B 7.B（每小题2分）

8.（每空1分，共10分）（1）独坐幽篁里 竹里馆 （2）惟解漫天作雪飞（3）马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。 （4）登泰山而小天下 （5）士别三日，即更刮目相待 （6）朔气传金柝，寒光照铁衣

9.（3分）例：花儿摇拽，绿水微漾，倾诉着自然的欢愉。晨光熹微，萤火交错，编织着梦境的绮丽。

10.（6分）（1）小土为尘，一尘不染 出工出力，才会成功 有衣有谷，富裕之家（言之有理即可）

（2）（利用拆字组合的方法，把“食”折成“人”和“良”字）广告强调做“食品”要靠“人品”和质量过关的“良品”。（意思相近即可）（3）略

二、阅读与理解（47分）

（一）（15分）11. （4分）⑴自夸 ⑵斜着眼看 ⑶点头 ⑷打发

12. （4分）⑴（老翁）见到陈尧咨射出的箭十支能中八九支,只不过微微地点点头。⑵你怎么敢轻视我射箭的技术！

13.（4分） 汝亦知射乎?吾射不亦精乎?（尔安敢轻吾射?）/无他，但手熟尔。（我亦无他，惟手熟尔。）

14. （3分） 再难的事,只要我们不断练习、不断实践,日久天长,必定会熟能生巧。同时,这个故事还告诉我们,不要自满自大,只有勤奋、努力,才能真正掌握工作的全部内容与真谛,也才能达到自己所想达到的理想境界。（答对一点可得满分）

（二）（15分）15.（1）繁茂　愉悦欢畅　瀑布
16.多而密，生机勃勃，情趣烂漫（富有情趣）。
17.把“香气”写成“浅紫色的”，是嗅觉与视觉的相通，更突出了紫藤萝的紫色光彩，使花色与花香融为一体，造成一种无所不在、笼罩一切的感觉。2）紫藤萝的紫色和芳香使作者感悟到生命的活力与永恒，促使她振奋精神，阔步向前。
18.被紫藤萝花吸引。首尾呼应。
19.将过去紫藤萝花的衰颓零落和现在紫藤萝花的花繁枝茂对比，从而领悟到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”的道理。

（三）（17分）20.寻找长城 沙漠探险

21.“抚摸”一词，表现出行者热爱长城，对它的考察细致，对它的体验深入，对野外探险痴迷。

22.第10段：“一个人，在今天这样追求享乐、艳羡豪华的人世间，却给自己的生命摆出这样一系列豪迈、阔大的目标，他追求这样的“享乐”，艳羡这样的一类大自然的“豪华”，应该算得上是一位行者了。 ”

23.结合全文来看，行者有着明确的人生目标和精神追求，有过人的志气、勇气和豪气。他对大自然和生命有着独特而深刻的认识。对他来说，物质生活反而是无关紧要的。这与我们这些世俗中浸淫的人不同，我们在世俗中待久了，为物质的牢笼所羁绊，反而丢失了精神世界和人生的目标，丧失了探索人生、自然和宇宙的勇气和决心。（可以举自己的例子加以分析）

三、24.作文。建议30分切入。