**七年级下册语文期末模拟试题（七）**

考试时间：120分钟 满分：120分

一、积累与运用（30分）

1.下列加点字注音与字形全部正确的一项是（ ）（3分）

 A.迸溅（bìng）商酌（zhuó）毡鞋（zhān） 赤裸（luǒ）

 B.累赘（zhuì）修葺（róng） 吞噬（shì） 忏悔（chàn）

 C.取缔（dì） 炽热（zhì） 屏障（píng）亘古（gèng）

 D.矜持（jīn） 沉淀（diàn） 厄运（è） 羸弱（léi）

2.下列词语中没有错别字的一项的是（ ）（3分）

 A.一以惯之 颠沛流离 以身作则 仙露琼浆

 B.耀武扬威 悲天悯人 忧心忡忡 心有灵樨

C.不耻下问 诲人不倦 忍俊不禁 如释重负

 D.千钧重负 海市蜃楼 毛骨耸然 惊心动魄

3.下列各句中，没有语病的一句是（ 　　）（3分）

 A.近年来，各大电视选秀层出不穷，不仅赚足了观众的“眼球”，而且创出收视率新高。这不得不引起人们的思考和好奇。

 B.扬泰机场从去年5月通航到今年2月底，旅客吞吐量已经达到33.5万人次，客座率保持在约70%左右。

 C.语言是否通顺，是衡量一篇文章好坏的重要标准。

 D.为了引导广大中学生学习理解习近平总书记对“中国梦”的深情阐释，共青团中央学校部联合语文报社、中文在线，特开展“我的中国梦”全国中学生读书征文。

4.诗文填空。（8分）

（1）斯是陋室，

（2）予独爱莲之出淤泥而不染，

（3）念天地之悠悠，

（4）黄梅时节家家雨，

（5）　 　，往来无白丁。

（6）　 　，决眦入归鸟。

（7）　 　，吟鞭东指即天涯。

（8）　 　，赚得行人错喜欢。

5.《海底两万里》是一部纯虚构的科幻小说，你觉得这部书最吸引你的地方是什么？书中哪些想像事物如今已经变成现实，通过这些事例你能看出科幻小说与科技发展的某些关系吗？（3分）

6.某校七（1）班同学正在进行“漫游语文世界”的综合性学习，请你也参与到中间来。（10分）

 （1）日常交际中，注重礼貌用语、讲究措辞文雅是中华民族的优良传统。请在下列语句的横线上写出与该场合相适应的敬辞谦语。（3分）

 ①请人原谅，可以说“请原谅”“请谅解”，也可以说“ ”。

 ②与人初次见面说“ ”；好久未见说“久违”。

 （2）学校准备在阅览室、草坪等地方立上告示牌，请你帮忙设计合适的告示语。（4分）

 （3）生活中处处有语文，留心观察街上店名，细细品味，你会发现它们语言简洁，内涵丰富。下面三个店名请你选择其中一个说说它的含义。（3分）

 ①“好又多”（超市名）②“长寿店”（药店名）③“文乐书店”（书店名）

二、阅读品悟（40分）

（一）阅读《陋室铭》，完成下面各题。（13分）

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

7.解释文中加点的词。（2分）

 （1）斯：\_\_\_\_\_\_\_\_　 （2）鸿：\_\_\_\_\_\_\_\_

8.用现代汉语翻译下列句子。（4分）

 （1）斯是陋室，惟吾德馨。

 （2）无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

9.请试着从表达内容和表现形式两方面赏析“苔痕上阶绿，草色入帘青”。（2分）

10.“陋室”的主人身居“陋室”，却自得其乐，这是为什么？（2分）

11.在物质生活日益丰富的今天，你如何看待作者的道德情操？（3分）

（二）阅读下面这篇文章，回答后面的问题。（13分）

听,听,故乡的恬静

桂悠然

我的老家是永州境内的一座高山萦绕的村庄。往山里望去，满眼所致，尽是绿。墨绿、深绿、黄绿、浅绿、嫩绿……绿在我心，我在绿中。当镜头聚焦到这一块翠绿，身后的深绿，墨绿，浅绿，一层层铺陈开去，让你被大自然的鬼斧神工所折服。绿是流动的，微微蹙动的叶子，声音很细小，仿佛怕扰乱这个世外桃源的温和与沉寂。绿是村里的血液，传承着一代叉一代的脉动。
　　山相互环抱，只为了守护中心的水库。水库的水清澈见底，潭中鱼可百许只，皆若空游无所依。当日光下澈，影布于石上，鱼只会怡然不动。俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。但你千万别被那表象所欺，若你伸手去捕鱼，你会发现一切徒劳无功，因为水很深很凉。
　　当我终于到了村庄，便慌忙跑去井边饮水。这口千年老井，冬暖夏凉，荫福了整个村庄。唯有在井边我才会不顾形象，享受水的甘凉。井水通向遥远的地方。女人会在这里洗衣裳，拍着衣裳，便唱起了歌谣，偶尔对面会有人来和歌，好不热闹。旁边等待的小孩子并不会觉得无聊，捉虾、捉螃蟹、摘野果，在他们眼里，这天然的玩具远比电视来得有趣。这唤起了我年少的时光。那时我常举起稚嫩的手，看阳光怎样穿过树阴，一闪一闪的。找船形的叶子认真地折了又折，小心翼翼地沿着井的边沿缓缓放下；用狗尾巴草模拟马鞭，追着哥哥，光着脚丫从这个山头跑到那个山头。如今看着井里自己的脸，架着眼镜，满是疲惫，心里莫名地眷念那昔日的美好的童年。
　　第二日醒来，我沿一条羊肠小道缓缓踏去，择一处无人河堤趟一回水。挽起裤脚，珍惜每一寸自然的滋润，享受每一寸和谐的曼妙。空气氤氲着宁静素雅。请你，请你听听那宁静，是以风为和音，水稻随风招摇为伴奏的。
　　你听见了吗，那文雅的别致!
　　每当夜晚掌灯之际，大家都会来到祠堂前的那块大空地上乘凉。抬头望天，目之所及的那一隅天铺满了星星。我贪婪地想看更多的星星，但待我回神，发现自己已走远。山风渐渐大了起来。乡村的夜，渐渐深了。重重的山，此时也温柔得如同一幅水墨画，偶尔有人家透出几盏昏黄的灯，此时也熄灭了。我走在回家的路上，竟然发现家家户户的门户都敞开着。“夜不闭户，路不拾遗”，直至今天，居然还在我的家乡演绎着。我的心晃动了好久，我这安详的故乡!
　　那安详，你听见了吗?
　　原本可以安然入睡的我却孤夜难熬。想起了华灯初上，繁华如锦的大城市，想起了一直在城市长大的好友，不仅暗生惆怅。大多数在城里的人，抬头望一眼天空是多么奢侈的梦想呀。我多想活在单纯的世界中，享受着这份质朴与信任。
　　故乡像个世外桃源，人们享受着不被打扰的和家人共度的时光，幸福安心。这样真好，我恋慕的故乡。
　　听，听，那宁静，你听见了吗?那不仅仅是一种声音，更是一种精神。

12.作者笔下的故乡有哪些特点？（2分）

13.本文作者选择了哪些事物作为意象？表达了怎样的思想感情？（4分）

14.选文画线句运用了什么修辞方法？有什么表达效果？（4分）

15.谈谈你对“那不仅仅是一种声音，更是一种精神”这句话的理解。（3分）

（三）阅读下面的文字，完成下面各题。（14分）

又见南山

李汉荣

①我是山里人。山是我的胎盘和摇篮，也是我最初的生存课堂。山里的月是我儿时看见的最慈祥的脸(仅次于外婆)，山里春天早晨的风是最柔软的手(仅次于母亲)。山的身影是多么高大啊（仅次于毛主席），让我无限痴迷，无限崇敬。我读第一本书的时候，入迷得像在做梦，每一个字都是那么神奇，它们不声不响非人非物，但它们却能说出许多意思，这真是太有意思了。忽然书页暗下来，抬起头，才看见，山一直围在我的四周，山也在看书？其实它们站在书的外面，抿着嘴像要说什么话，却不说，一直不说。山要是把一句话说出来，要么很好玩，要么很可怕，天底下的话都不用再说了。但是山不说一句话，不说就不说吧，多少年多少年都不说，就是为了让人去说各种各样的话。我隐约觉得山是很有涵养的。像我外爷,外爷是个中医,很少说话,他说, 我开的药就是我要说的话。

②后来，我逃跑般地离开了山。也许山还记得我对它的埋怨：闭塞、贫困、愚昧，挡住了我的视线，使我看不见人生的莽原和思想的大海。

③辗转这么多年，从一本书走进另一本书，我像书签一样浏览了许多语言；从一座城搬进另一座城，我像钥匙一样认识了许多锁子；从一栋楼爬上另一栋楼，我像门牌一样背诵了许多号码。然而，走出书，走出城，走下楼，我发现我什么也没有，尽管有时感到自己似乎拥有很多，学问呀，知识呀，信息呀，成就呀，名声呀，职称呀，职务呀，电脑呀，银行账户呀；股票呀，老婆呀，儿子呀，房子呀，哥们儿呀，见闻呀，已经到来的金色中年呀，可以预见的安详晚年呀，无疾而终的圆满落日呀……

④可是，闭起眼睛一想，又真正觉得空荡荡的，夜深人静的时候，望着苍白的天花板，感到一种迫人的虚。

⑤城市只是一个投寄信件的邮箱，而我只是一个寄信人或收信人。寄完信或读完信，我就走了，而邮箱还挂在那里。说到底，人也是一封信，城市在我们身上盖满各种各样的邮戳，却找不到投寄的地方。

⑥是什么使我变成了一封死信？身上邮戳重叠着邮戳，地址重叠着地址，日期重叠着日期，但是这封信却无处投递，就这样在模糊的邮路飘来荡去，直至失踪？

⑦这时候我已经回到当年的小城，这时候我忽然看见我早年逃离的山——南山。

⑧它依然凝重，依然苍蓝，依然无言，不错，还是我祖先般的南山。

⑨但是，我心里很深的地方却被它触动了，被它闪电般照亮了。

⑩我何以感到认真走过的岁月却是空荡荡的虚？我何以成为一封无处投递的死信？是因为我遗忘了你吗，南山？

这么多年，我真的像遗忘一堆石头一样遗忘了你吗，南山？

而你依旧站在你地老天荒的沉默里，站在你崇高的孤独里。

这时候我看南山，它像是苍老而永远健在的祖先，像哲人凝眉沉思，像先知欲言又止。

此中有真意，欲辩已忘言。

我好像明白了，我当初那么认真地出走，只是为了更深刻地返回，是这样吗，南山？

我们在命运里走来走去，最终却回到出发的地方，并且第一次真正认识它，是这样吗，南山？

一封盖满邮戳的信终于找到了投递的地址，它正在到达，它将被阅读，它同时也阅读它的阅读者，阅读一个伟大的旧址——南山。

去而复返，又见南山，我第一次真正看见南山。

（选自《李汉荣散文选》，本文略有删改）

16.不同时期的“我”对南山的情感态度有所不同，请结合全文简要概括。（6分）

（1）小时候：

（2）后来：

（3）辗转城市多年后：

17.作者在第⑥段中问“是什么使我变成了一封死信”，请结合上下文分析“使我变成了一封死信”的原因。（2分）

18.从修辞手法的角度赏析划线的句子。（3分）

 这时候我看南山，它像是苍老而永远健在的祖先，像哲人凝眉沉思，像先知欲言又止。

19.文章最后一段在结构和内容上各有什么作用？请结合全文，谈谈你的看法。（3分）

三、写作（50分）

只要善于发现，生活中就能处处遇见美。正如本册教材中，张中行发现叶圣陶先生的美德闪光点；宗

璞发现紫藤萝瀑布昂扬向上的生命力；茨威格发现悲剧背后蕴藏的伟……生活中有很多美好等待我们用心去发现。

请以'发现美好”为题写作。

要求：（1）文体不限；（2）文中不得出现真实的人名、校名、地名；（3）不少于550字。

**七年级下册语文期末模拟试题（七）参考答案**

一、积累与运用

1.D 2.C 3.C

4.（1）惟吾德馨 （2）濯清涟而不妖 （3）独怆然而涕下 （4）青草池塘处处蛙 （5）谈笑有鸿儒 （6）荡胸生曾云 （7）浩荡离愁白日斜 （8）莫言下岭便无难

5.示例：海底世界充满异国风情和浓厚的浪漫主义色彩。海底潜艇，人类登月、太空飞行都已成为现实。科幻小说往往也是科学研究基础上的的推理和预言。曲折的情节和对海洋知识的介绍 潜水艇、潜水服、电的使用等等 在一定程度上促进科学的发展 。

6.（1）见谅 久仰

 （2）示例：阅览室告示牌告示语：心灵的沟通，不需要过多的语言。

 草坪告示牌告示语：小草对你微微笑，请你把路绕一绕。

 （3）示例：“好又多“的意思是超市里的商品既多又质量好。长寿店的意思是希望顾客健康长寿。文乐书店的意思是可以在书中找到快乐。

二、阅读品悟

（一）7.（1）这　（2）大

8.（1）这是简陋的屋子，只是我的品德高尚(就不感到简陋了)。

 （2）没有奏乐的声音扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累。

9.从内容上看，这句话描写陋室环境，表现了居室环境的恬静雅致；从形式上看，此句运用对偶，句式整齐，节奏分明，音韵和谐，给人以美感。

10.“陋室”主人身居“陋室”却自得其乐的原因是“惟吾德馨”。他为陋室中恬静、充实、脱俗的生活而满足，为自己也如古代贤者一样居“陋室”而自豪。可见主人是高洁傲岸、安贫乐道之人。

11.作者的道德情操是“惟吾德馨”。在物质生活丰富的今天，我们应当同作者一样追求高尚的精神生活，我们应该多参加有意义的活动，多阅读一些健康的书籍，开阔视野，陶冶自己的情操，不做低级无聊之事。(围绕追求高尚的精神生活方面来谈即可)

（二）12.秀丽、宁静、文雅、古老、安详、单纯。

13.绿、水、井、夜、星。表达了作者对童年生活的怀念，对故乡的眷恋之情。

14.拟人。生动形象地写出了故乡宁静素雅、清新和谐的特点。

15.故乡的宁静不仅是听觉上的感受，更是一种远离都市喧嚣的心灵上的慰藉，精神上

彻底的轻松愉悦，让人真实地感悟到了故乡远离都市的静谧和作者对故乡的深深依恋之情。

（三）16.（1）（觉得南山慈祥、温柔、高大、有涵养）让“我”痴迷（热爱）和崇敬。

 （2）觉得南山闭塞、贫困、愚昧、阻碍“我”的发展，逃离了南山。

 （3）内心深处被南山触动，对它有了更深刻的认识（第一次真正认识它），更深刻地返回南山。

17.①忙碌的城市生活让“我”找不到方向；②内心感到空虚，没有归宿感；③遗忘了南山（忘记了精神的家园）。

18.运用了比喻、排比、拟人的修辞手法。把南山比喻为祖先、哲人、先知，生动形象地写出了南山的沧桑、深沉（沉默）和崇高；排比句式的运用，增强语言气势，强烈地表达对南山的崇敬和赞美之情；赋予南山人的情感，使南山人格化，更形象生动地写出南山的深沉（沉默）与睿智。

19.结构上：点题，照应开头，总结全文，含蓄点出主旨。内容上：①作者经历了城市生活的空虚后再见南山，对南山赋予自己的人生启迪有了深刻的认识。②认识到在那个曾经给予自己生命、养育自己成长的地方，才让“我”找到归宿感，找到精神的寄托地。（若答作者感悟到故乡才是精神寄托地，或又见南山感悟返璞归真、大自然等方言之成理皆可。）

三、写作。批改标准同中考，建议切入分为38分。