**第11课 短文二篇**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列加点字的解释有误的一项是（ ）

A．四时俱备（全，都） 晓雾将歇（消散）

B．夕日欲颓（坠落） 沉鳞竞跃（指鱼）

C．念无与为乐者（怀念）相与步于中庭（互相扶持）

D．五色交辉（辉映） 四时俱备（四季）

【答案】C

【详解】

这道题目考查的是文言文中重点字词的解释，是初中生学习文言文最基础的一项。只有对重点字词解释正确了，才能进一步理解句子，弄清全文大意。注意C项“念”指的是想到，考虑的意思。“相与”意思是和....一起的意思。

2．下列加点字注音不正确的一项是（ ）

A．夕曰欲颓（tú） B．沉鳞竞跃（jìng）

C．水中藻、荇交横（xìng） D．何处去竹柏（bǎi）

【答案】A

【解析】

这道题目考查的是学生对汉字字音的掌握与辨析能力。在平时的学习中要多积累，特别是多音字、形似字、易读错汉字更应引起注意，只有掌握了汉字的正确读音，才能准确作答。A项“夕日欲颓”中的“颓”应读作“tuí”。

3．选出朗读停顿划分有误的一项(　　)

A．念/无与/为乐者，遂/至承天寺/寻张怀民

B．庭下/如积水空明，水中/藻、荇/交横

C．但/少闲人/如吾/两人者/耳

D．自/康乐/以来，未复有/能与其奇者

【答案】C

【详解】

本题考查文言断句的能力。做“断句题”要通读全文，理解文段主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。

C.朗读停顿划分有误，应改为：但少/闲人/如吾/两人/者耳。

【点睛】

4．下列句子中加点词的意义和用法不相同的一项是( )

A．盖竹柏影也　　 盖以诱敌

B．念无与为乐者　 　相与步于中庭

C．但少闲人如吾两人者耳　　但闻黄河流水鸣溅溅

D．夕日欲颓　　 实是欲界之仙都

【答案】D

【分析】

【详解】

本题考查文言文中的一词多义。

A.盖：原来；

B.与：一起；

C.但：只；

D.欲：将，将要/欲望；

故选D。  
5．下列加点字注音完全正确的一项是（ ）

A．怀民亦未寝（qǐng） 夕日欲颓（tuí）

B．遂至承天寺（suí） 沉鳞竞跃（lín）

C．藻，荇交横（xìng） 能与其奇者（yù）

D．盖竹柏影也（bái） 相与步于中庭（yǔ）

【答案】C

【详解】

A.寝qǐn；  
B.遂suì；  
D.柏bǎi；  
故选C。

6．下面句子朗读节奏划分正确的一项是（ ）

A．念无/与为乐者 B．相与步/于中庭

C．盖竹柏影/也 D．怀民/亦未寝

【答案】D

【解析】本题考查学生给文言句子断句的能力。划分古诗文的朗读节奏一定要结合具体的语境来划分，要考虑意义上是否恰当，有没有把意义划破。总之，要灵活掌握，具体分析。划好之后仔细读一读，看看是否顺口、顺畅。A项应为：念/无与为乐者；B项应为：相与/步于中庭；C项应为：盖/竹柏影也。

7．下列各组加点字意思不相同的一组是（ ）

A．自康乐以来 自三峡七百里中

B．朝发白帝，暮到江陵 晓雾将歇，夕日欲颓

C．遂至承天寺寻张怀民 朝发白帝，暮到江陵

D．未复有能与其奇者 念无与为乐者

【答案】D

【解析】

这道题目考查的是文言文中重点实词的解释，是初中生学习文言文最基础的一项。只有对重点字词解释正确了，才能进一步理解句子，弄清全文大意。其中要特别注意通假字、古今异义词、词类活用现象、一词多义的理解。D项第一个“与”是参与的意思，这里指欣赏；第二个“与”是“和”的意思。

8．下列句子没运用修辞手法的一项是（ ）

A．夕日欲颓，沉鱗竞跃。

B．庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

C．但少闲人如吾两人者耳。

D．何夜无月？何处无竹柏？

【答案】C

【详解】

试题分析：考查修辞手法的辨识。A项，运用了对偶的修辞手法；B项，运用了比喻的修辞手法；C项，没有运用修辞；D项，运用了反问的修辞手法。据此，答案为C。

9．下列句子顺序排列最恰当的一项是（ ）

①游记，状写名山大川，惊湍飞瀑，晴湖雪巘，乃至亭台池榭，美不胜收。

②因此，游记小品，是最具个人风采的美文。

③游记小品，堪称文苑奇葩。

④陶弘景在南朝游记小品名作《答谢中书书》中云：“山川之美，古来共谈。”

⑤小品，独抒性灵，信笔挥洒，自由书写，文极简洁而意味隽永，情思摇曳，韵趣天然。

A．①②③④⑤ B．③④①⑤② C．⑤③④①② D．⑤①③④②

【答案】B

【详解】

答题时先找出本段中的总领句——“游记小品，堪称文苑奇葩”；再根据前后照应关系，“南朝游记小品名作”扣住“文苑奇葩”，故第④句应紧跟其后，同时“山川之美，古来共谈”领起第①⑤句（两句分别对应“游记”“小品”）；第②句为总结句，应置于结尾处。故选B。

10．下列加点词的意义和用法不相同的一项是（ ）

A．欣然起行 康肃忿然

B．遂至承天寺寻张怀民 遂反溯流逆上矣

C．但少闲人如吾两人者耳 但闻黄河流水鸣溅溅

D．夕日欲颓 实是欲界之仙都

【答案】D

【详解】

A．……的样子；  
B．于是；  
C．只是；  
D．快要/欲望；  
故选D。

11．下列翻译有误的一项是（ ）

A．虽乘奔御风，不以疾也。译：即使骑着骏马，驾着疾风，也没有这么快。（郦道元《三峡》）

B．夕日欲颓，沉鳞竞跃。译：夕阳已经落山了，潜游在水中的鱼儿争相跃出水面。（陶弘景《答谢中书书》）

C．然后知生于忧患而死于安乐也。译：了解到这一切之后，就会明白常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸享乐之中可以使人灭亡的道理了。（《生于忧患死于安乐》）

D．将军约，军中不得驱驰。译：将军规定，军营中不准纵马奔驰。（司马迁《周亚夫军细柳》）

【答案】B

【详解】

夕日欲颓，沉鳞竞跃：太阳快要落山了，潜游在水中的鱼争相跳出水面。故B错误，选B。

12．下列句中加点字解释有误的一项是（ ）

A．汝心之固，固不可彻（改变）。《愚公移山》

B．素（白色）湍绿潭，回清倒影。（郦道元《三峡》）

C．月色入户（窗户），欣然起行。（苏轼《记承天寺夜游》）

D．困于心，衡（同“衡”，梗塞，不顺）于虑，而后作。（《生于忧患死于安乐》）

【答案】C

【详解】

月色入户（门），欣然起行：月色照入门户，高兴的起来行走。故C错误，选C。

13．下列关于文学常识的表述不正确的一项是（ ）

A．《消息二则》作者是毛泽东，字润之，伟大的无产阶级革命家。消息是新闻的一种，它的结构一般包括标题、导语、主体、背景和结语。

B．《答谢中书书》和《与朱元思书》的作者分别是吴均、陶弘景，两人都生活在南北朝时期，两文都是写给朋友的书信，都是描写山水的佳作。

C．苏轼号东坡居士，北宋著名文学家。《记承天寺夜游》是作者被贬谪到黄州任职时所作，对月夜景色作了美妙的描绘，真实地记录了作者当时生活的一个片段。

D．《水经注》作者是北魏郦道元，该书是我国第一部全面、系统的综合性地理著述，对于研究我国古代历史和地理具有重要的参考价值。

【答案】B

【详解】

B. 《答谢中书书》的作者是陶弘景，《与朱元思书》的作者是吴均，故B错误，选B。

14．下列句子有语病的一项是（ ）

A．孩子无不希望得到父母的褒奖，这对其自尊心的培养具有至关重要的作用。

B．今年判阅语文微写作的老师要求必须读过《红楼梦》《老人与海》等原著。

C．南方科技大学校园开放日16日举行，来自多个省市的近千名考生和家长冒雨前来。

D．英国的莎士比亚、狄更斯等世界级文豪对中国文坛有着深远的影响。

【答案】C

【解析】

【详解】

C项句子有语病。“来自”与“前来”语意重复。删去“来自”即可。

【点睛】

病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

15．与课文原句一致的一项是（ ）

A．怀民亦未寝，相于步于中廷 B．但少闲人如两人者耳

C．实是欲界之仙都 D．清林翠竹，四时具备

【答案】C

【详解】

此题考查学生对古文的记忆能力、理解能力。这是传统的记忆型默写题，要求学生日常加强背诵识记，尤其是不仅能背诵，还要能默写。A项中“相于”应为“相与”，“廷”应为“庭”；B项中“如”字后缺少“吾”字；D项中“清林”应为“青林”，“具备”应为“俱备”。故选C。

16．对《记承天寺夜游》文章的分析，说得不正确的一项（　　）

A．运用比喻描写月色，独具匠心，十分精妙，真可谓如诗如画，一个宁静淡雅的境界，真让人心醉神迷。

B．这篇短文，真实地记录了作者当时生活的一个片段，透露出作者在遭贬谪中的那种凄凉、孤寂的特殊心境。

C．这篇随笔性的小品，叙事简洁，写景如绘，而抒情则寓于叙事、写景之中。叙事、写景、抒情又都集中于写人；写人又突出一点“闲”。

D．本文语言简洁、准确、形象，作者观察事物细致入微，抓住了佳境瞬间最敏感的特征，以极其少的文字，包罗较多的内容，凝练含蓄。

【答案】B

【详解】

本题考查学生对文本的把握。ACD三项正确。B项错误。结合“欣然起行”中的“欣然”和“念无与为乐者”的“乐”字分析，主要表现出作者在遭贬谪中“感慨深微而又随缘自适、自我排遣的特殊心境”，而不是“无比凄凉、孤寂的特殊心境”。

17．对“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”一句理解有误的一项是（ ）

A．哪里都有月夜、竹柏，只是缺少我们两个这样的赏月的“闲人”罢了。

B．表现了作者为大自然的美景所陶醉，而产生了异常欣喜的心情。

C．表现了作者在政治上受排挤，心情苦闷，只好去大自然中寻找快乐和解脱。

D．表现了作者超然物外、旷达乐观的生活态度。

【答案】C

【解析】

【详解】

本题考查学生的理解能力。结合上文“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”分析。对澄澈透明的美妙的月色作了生动形象的描绘，透露出作者在贬谪中虽感慨身微，而又随缘自适，自我排遣的特殊心境。“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”一句表达了作者旷达乐观的胸怀。故C项错误。

二、填空题

18．文学常识填空。

美可以穿越历史，超越国界。翻开《记承天寺夜游》，我们可以触摸到\_\_\_\_\_\_\_\_（填作者）的旷达之美；阅读\_\_\_\_\_\_\_\_（填朝代）吴均的《与朱元思书》，我们可以领略奇山异水之美。

【答案】苏轼 南朝梁

【详解】

（1）《记承天寺夜游》是宋代文学家苏轼创作的一篇古文。文章对月夜景色作了美妙描绘，真实地记录了作者被贬黄州的一个生活片段，也体现了他与张怀民的深厚友谊与对知音甚少的无限感慨，同时表达了他壮志难酬的苦闷及自我排遣，表现了他旷达乐观的人生态度。全文情感真挚，言简义丰，起于当起，止于当止，如行云流水，一气呵成。

（2）《与朱元思书》是南朝梁文学家吴均所著的一篇著名的山水小品，是吴均写给好友朱元思（一作宋元思，字玉山，生平不详）的信中的一个片段，被视为骈文中写景的精品。该文既用人的感受反衬出山水之美，也抒发了对功名利禄的鄙弃，对官场政务的厌倦，含蓄地流露出爱慕美好的大自然，避世退隐的高洁志趣。

19．将下面的句子译成现代汉语。

（1）青林翠竹，四时俱备。

（2）但少闲人如吾两人者耳。

【答案】（1）青葱的树木、翠绿的竹子，在一年四季都有。（2）只是缺少了像我俩一样的闲人罢了。

【详解】

文言文翻译有直译和意译两种。所谓直译，是指用现代汉语的词对原文进行逐字逐句地对应翻译，做到实词、虚词尽可能文意相对；所谓意译，则是根据语句的意思进行翻译，做到尽量符合原文意思，语句尽可能照顾原文词义。这两种翻译方法当以直译为主，意译为辅。注意关键词：（1）青林：青葱的树林。翠竹：翠绿的竹子。四时：四季。俱：都。（2）但：只是。注意“但少闲人如吾两人者耳”的翻译，需要调整语序方可。

20．《答谢中书书》《记承天寺夜游》分别表达什么思想感情？

【答案】《答谢中书书》：表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。《记承天寺夜游》：表达的感情微妙而复杂：有贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲，（和自我排遣的旷达）。

【详解】

本题考查学生对文章思想感情的把握。结合文章的写作背景和作者的心态分析感情即可。《答谢中书书》的作者陶弘景是个隐士，他寄情于山水之中，文章中流露出的是对山水的喜爱欣赏之情与无人能共赏的些微怅惘。《记承天寺夜游》是苏轼被贬官之后所作，“闲人”既指二人的政治处境，即作为贬谪之人，无职无权，清闲无比，内心悲凉无可诉说；又指夜游时的心境，即空灵自在，悠游自如，故能欣赏到一派空明的景象。既含有自嘲、自慰之意，又颇有自许的意味。有对自己宦海浮沉的悲凉、失意、惆怅和愤懑，但同时也有善于自我排遣的豁达态度。

21．文学常识填空。

（1）《答谢中书书》的作者是\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_，自号\_\_\_\_\_\_\_，丹阳秣陵（今江苏南京）人，\_\_\_\_\_\_\_\_（朝代）齐梁时思想家，著有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《记承天寺夜游》作者\_\_\_\_\_，宋代\_\_\_\_\_。散文方面，他与此同时的 \_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_合称“三苏”，均在“唐宋八大家”之列。诗词方面，他与\_\_\_\_\_\_合称“\_\_\_\_\_\_”，同为宋代\_\_\_\_\_\_词派的代表。

【答案】陶弘景 通明 华阳隐居 南朝 《陶隐居集》 苏轼 著名文学家 苏洵 苏辙 辛弃疾 苏辛 豪放

【详解】

本题考查学生识记文学常识的能力。识记文学常识关键在平时积累，文学常识正误的判断点是：作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。（1）陶弘景（456年-536年），字通明，号华阳隐居，南朝梁时丹阳秣陵（今江苏南京）人，中国南朝齐、梁时期的道教思想家、医药家、炼丹家、文学家，道教茅山派代表人物之一，人称“山中宰相”。著作有《陶隐居集》。（2）苏轼（别称苏东坡、苏仙），字子瞻，又字和仲，号东坡居士。北宋眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家。他与苏洵、苏辙合称“三苏”，均在“唐宋八大家”之列。诗词方面，他与辛弃疾合称“苏辛”，同为宋代豪放词派的代表。苏轼的代表作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》等。

22．指出下列句子所运用的修辞手法。

（1）夕日欲颓，沉鳞竞跃。（\_\_\_\_\_\_）

（2）庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。（\_\_\_\_\_\_）

（3）何夜无月？何处无竹柏？（\_\_\_\_\_\_）

【答案】借代 比喻 反问

【详解】

（1）“鳞”指代鱼，这句话运用了借代的修辞手法。  
（2）句意：（月光照在）庭院地面像积满了清水一样澄澈透明，水中的藻，荇菜纵横交错，大概是绿竹和翠柏的影子。由此可知，这句话运用了比喻的修辞手法。  
（3）句意：哪一个夜晚没有月光？哪个地方没有竹子和柏树呢？由此可知，这句话运用了反问的修辞手法。

23．解释下列加点的词。

（1）四时俱备\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）晓雾将歇\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）夕日欲颓\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）沉鳞竞跃\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）实是欲界之仙都\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （6）未复有能与其奇者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】季节 消散 坠落 争相 实在 参与，文中有“欣赏”“领悟”的意思

【详解】

本题考查解释文言词语的能力。平时学习应加强此方面的积累，注意词语的“一词多义”“古今异义”等现象。本题重点掌握：四时：四季。夕日欲颓：太阳快要落山了。颓，坠落。实：确实，的确。与（yù）：参与，这里有欣赏领略之意。

三、字词书写

24．给下列加点字注音。

夕日欲颓（\_\_\_\_） 沉鳞竞跃（\_\_\_\_）晓雾将歇（\_\_\_\_） 与其奇者（\_\_\_\_）

遂至承天寺（\_\_\_\_） 藻、荇交横（\_\_\_\_）（\_\_\_\_） 盖竹柏影也（\_\_\_\_）

【答案】tuí lín xiēyùsuìzǎoxìnɡbǎi

【解析】

【详解】

字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。如“鳞”还可根据形声字中的声旁特点协助判断读音。再如“柏树”是一种常绿乔木，在这个意思上“柏”读“bǎi”，注意据义定音。

25．识记字音

欲颓（\_\_\_\_\_\_） 与其奇者（\_\_\_\_\_\_） 藻荇（\_\_\_\_\_\_）未寝（\_\_\_\_\_\_）

【答案】tuíyùxìngqǐn

【解析】

【详解】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。“与”是一个多音字，在这里应该读yù；“荇”应该读四声。

26．辨识形近字。

欣（\_\_\_\_）——— 遂（\_\_\_\_）———　亦（\_\_\_）———

钦（\_\_\_\_）——— 逐（\_\_\_\_）———

饮（\_\_\_\_）——— 隧（\_\_\_\_）———　赤（\_\_\_）———

【答案】xīn欣然qīn钦差yǐn饮水suì遂心zhú追逐suì隧道yì亦可chì赤子

【解析】

【详解】

本题考查学生辨析形近字并组词的能力。形近字是指几个字形结构相近的字，而形近字的含义却不一样。形近字的搭配有一定的规律，并有各自的特点。辨析时要注意它们的结构，有时还要结合它们的意思。如“饮”跟“食”有关联，组词时就不能与跟“金”有关联的“钦”混起来。

四、情景默写

27．根据要求填空。

（1）《答谢中书书》一文意境优美，作者以自己独特的艺术感受和饱含感情的语言再现了自然景物的美丽，文中表现晨昏变化之美的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《答谢中书书》一文中，作者极力描写山之高，水之净的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）苏轼在《记承天寺夜游》一文中处处扣住“月”字来写，其中侧面写月的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）《记承天寺夜游》一文中表现作者惆怅悲凉的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】晓雾将歇 猿鸟乱鸣 夕日欲颓 沉鳞竞跃 高峰入云 清流见底 庭下如积水空明 水中藻、荇交横 盖竹柏影也 但少闲人如吾两人者耳

【详解】

首先，在理解文意的基础上填写相关语句；其次，要正确写出句子，不漏字，不添字，不写错别字，注意“颓”“竞”“藻”“荇”等字的写法。

28．默写。

（1）树树皆秋色，\_\_\_\_\_\_\_\_。（王绩《野望》）

（2）乱花渐欲迷人眼，\_\_\_\_\_\_\_\_。（白居易《钱塘湖春行》）

（3）《使至塞上》中“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，笔力苍劲，意境雄浑，以传神的笔墨描绘了奇美壮丽的塞外风光。

（4）《龟虽寿》中，表现作者老当益壮、自强不息的意志的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）在《答谢中书书》中，作者以清峻的笔触具体描绘了秀美的山川景色的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。青林翠竹，四时具备。……

【答案】（1）山山唯落晖 （2）浅草才能没马蹄 （3）大漠孤烟直 长河落日圆 （4）老骥伏枥 志在千里 烈士暮年 壮心不已 （5）高峰入云 清流见底 两岸石壁 五色交辉

【详解】

古诗词默写一般分为直接型默写题和理解型默写题。直接型默写题给出诗文的上半句或下半句，要求默写出下半句或上半句。理解型默写则是给出了内容方面的提示，根据提示默写出符合要求的句子即可。无论是哪种题型的默写，都需要学生不仅要背诵准确，而且要通晓其意。本题易错字有“晖、圆、骥、枥、暮、已、壁”。

五、语言表达

29．阅读下面的材料，回答问题。

材料一

“仁者乐山，智者乐水”这句话出自《论语》“雍也”篇，原文是：“子曰：‘知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。’”在四川的峨眉山有一副化咏这个内涵的楹联：“刚日读史柔日读经，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”（古人把单日称为刚日，双日称为柔日）。我们把这些话引在一起来看，就能够更深入地理解这句话，其实这是用一种“道法自然”的方式来解释“仁”和“智”的内涵，就是用有形的方式来表达叙述无形的内涵。

材料二

遇见山水，你会身似行云流水，心如皓月清风，得到清静自在。南北朝有谢灵运“云日相晖映，空水共澄鲜”的风韵秀雅；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；元有白朴“青山绿水，白草红叶黄花”的赏心悦目；明有杨慎“青山依旧在，几度夕阳红”的谈笑洒脱。

（1）阅读材料一，请将对联补充完整。

（2）阅读材料二，仿照画线句子补写句子。

【答案】（1）（示例）仁者乐山智者乐水

（2）（示例）唐有王维“行到水穷处，坐看云起时”的淡逸天性。宋有苏轼“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的晴光雨色

【详解】

（1）本题考查拟写对联的能力。答题时，可以根据材料内容，结合对联“―—相对”的特点，提取材料中的关键词作答即可。注意必须围绕“仁”和“智”来写。  
（2）本题考查仿写能力。答题时，可以仿照句式特点，按照“朝代+诗人姓名+两句诗+内涵”的形式作答即可。注意其中的朝代顺序。示例：唐有孟浩然“绿树村边合，青山郭外斜”的悠闲田园；宋有柳永“杨柳岸，晓风残月”的离别冷落。注意所写诗句要和山水有关。

30．制作读书卡片是一种良好习惯。请从品味的角度完成下面的读书卡片。

读书卡片

篇名：《记承天寺夜游》　作者：苏轼

摘句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

品味：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】示例：摘句：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。 品味：此句运用了比喻的修辞方法，用“空”修饰一种色调，出奇制胜。

【详解】

此题考查学生制作读书卡片的能力，实际上是考查学生对课文文学常识的掌握和对内容的理解分析能力。这是一种很好的学习方法，有利于提高学习效率。作答时选择文中的名句或体现主旨的句子，从修辞手法和表达的思想感情等角度进行分析。如：“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”运用了比喻的修辞，用“积水”喻月色，用“藻荇交横”喻松柏影，生动形象地表现了月色的皎洁，勾画了一个空明澄澈，疏影摇曳，亦真亦幻的美好境界。

31．苏轼被贬，心中忧郁，月夜游寺正是他排遣抑郁心情的具体行为。为此，有同学根据《记承天寺夜游》的写作背景及内容拟写了一副对联的上联，请你对出下联。

上联：月色懂人心潜窗入户

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（示例）谪人共婵娟遣忧逐愁

【详解】

本题考查拟写下联。答题时，可以根据对联的基本要求，结合课文内容及写作背景拟写，宽对即可。如：闲人知情意修身清心。

六、综合性学习

32．你们班学了《记承天寺夜游》后，决定开展一次“‘踩’访苏轼的足迹”的综合性学习活动，请你完成以下任务。

（1）（连线苏轼）下面列举了我国的一些重点风景名胜区，都与苏轼有关系。请仿照示例，选择你最熟悉的两个景点，写出与之有关的诗文、传说或故事名称。

①赤壁 ②永州 ③承天寺

④黄楼 ⑤杭州西湖

示例：承天寺——苏轼：何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（2）（拟写广告）承天寺入围“文化名人苏轼十大旅游名片”的候选名单，请你根据课文中的描写，拟一条广告语以吸引游客。

（3）（巧联妙对）有人根据本文意蕴，拟写了一副对联，上联已给出，请你对出下联。

上联：月色懂人心潜窗入户

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（1）示例一：杭州西湖——苏轼：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

示例二：赤璧一—苏轼：人生如梦，一梅还酚江月。

（2）示例：承载天地之灵气，品味苏轼之底蕴。

（3）谪人共婵娟遣忧排愁

【详解】

（1）要求学生仔细阅读例句，可得出要求学生选择一处景点，然后写出苏轼所写的有关这处景点的诗文名句即可。如：黄楼——苏轼：朝来白露如细雨，南山不见千寻刹。

（2）拟写标语应注意：一要紧扣主题；二是要注意文字简洁，字数不能太多（标语特点），可以适当使用修辞，一般宜用对偶、比喻、对比等，要注意控制字数，句式整齐，修辞得体。据此可拟写为：走进承天寺，品苏轼文化。

（3）要求学生从对联的特点考虑，一是字数要相等；二是词性相当；三是结构相称；四是节奏相应；五是平仄相谐；六是内容相关。根据“月色懂人心潜窗入户”可拟写下联：闲人赏婵娟步入中庭。

七、现代文阅读

阅读《记承天寺夜游》，完成各题

记承天寺夜游

苏 轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

33．解释下列句中加点的词。

(1)念无与为乐者（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） 　(2)解衣欲睡（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

(3)相与步于中庭。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_） (4)盖竹柏影也（\_\_\_\_\_\_\_\_）

34．将下面的句子译成现代汉语。

（1）庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

（2）何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

35．下列选项中对文章理解有错的一项是（ ）。

A．文中“起”“至”“寻”“步”等词，精约简洁，把作者夜游的过程交代得清楚明了。

B．文章虽写“夜游”，却紧扣“闲”字着笔，融记叙、描写、议论、抒情于一体，表达了作者复杂微妙的心境。

C．“闲人”即指具有闲情逸致的人，又包含了作者郁郁不得志的悲凉之情。

D．作者以高度凝练的笔墨写出了院中积水清澈、疏影摇曳、似真似幻的月下美景。

36．结合文意，简要分析作者夜游的“乐”表现在哪些方面？

【答案】

33． 考虑，想到 想要 共同，一起 原来是

34．（1）庭院中的月光像积水一样清澈透明，水中的水藻、荇菜交横错杂，原来是竹子和柏树的影子。（2）哪一个夜晚没有月光？哪个地方没有松柏树？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

35．D

36．赏景之乐，面对美丽月色，乐从心生；友人之乐，有友相伴漫步中庭，喜从心来；情趣之乐，如此闲人，乐以忘忧，以豁达乐观的心胸来欣赏月下美景。

【解析】

33．文言词语的考查以实词居多，考查的词语，一般为通假字、多义词、古今异义词、词性活用词等，应以课文下面的注解为主。学习中要注意理解，避免死记硬背，并做到重点突破，对于易错、易混词要加以积累。其中“盖”是句首语气词，这里可以译为“原来是”。

34．文言文的翻译一般有直译和意译两种方法，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。空明：形容水的澄澈；交横：交错纵横；盖：原来是；但：只；闲：清闲。

点睛：翻译语句时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，思考命题者可能确定的赋分点。具体的方法是：首先找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅；然后按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，做到词达句顺。

35．本题考查学生对文言文内容的理解与辨析的能力。D项表述错误，文章写的是月光的澄澈透明，而非积水的清澈。故选D。

36．本题考查学生对文言文内容的理解与分析能力。通译全文，了解写作背景可知，作者夜游的“乐”表现在多个方面。作者遭遇贬谪，内心悲凉，但面对如此月色，醉在其中，乐从心生，景色美丽，更有友人相伴，漫步的悠闲，赏月的欣喜，都是发自内心的快乐，可见这包含的“乐”有赏景之乐，还有友人相伴之乐。因遭贬而成为“闲人”，但作者乐以忘忧，以豁达乐观的心胸来欣赏月下美景，突出其情趣的高雅，这里的“乐”又包含“情趣之乐”。从这三个角度来分析作答即可。

选自《东坡志林》 作者：苏轼 年代：北宋

参考译文：

元丰六年十月十二日夜晚，（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光透过洒入屋内，（于是我）高兴地起床出门散步。想到没有（可以与我）共同游乐的人，于是前往承天寺寻找张怀民。张怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。庭院中的月光像积水一样清澈透明，水中的藻、荇交横错杂，原来是竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月光？哪个地方没有松柏树？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

八、课内阅读

阅读下面文言文，完成小题

记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

37．给下列句子划分朗读节奏，每句一处。

（1）念无与为乐者。

（2）庭下如积水空明。

38．解释下列句子中加点的词语。

（1）欣然起行 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）念无与为乐者（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）遂至承天寺（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（4）相与步于中庭（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

39．将下列句子翻译成现代汉语。

庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

40．文中“闲人”一词，表现了苏轼复杂的情感，请参照示例，写出你的理解。

示例：闲人——表现出苏轼的自得之情。月夜处处都有，可只有他和张怀民这种情趣高雅的人才懂得欣赏。

41．请品析文中“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”一句的妙处。

42．有人根据本文意蕴，拟写了一副对联，上联已给出，请你补写出下联。

上联：月色懂人心潜窗入户

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】

37．（1）念／无与为乐者

（2）庭下／如积水空明

38． （1）愉快的样子 （2）考虑，想到 （3）于是，就 （4）一起，共同

39．月色洒满庭院，如同积水充满院落，清澈透明，水中水藻、荇菜交叉错杂，大概是竹子、柏树的影子。

40．闲人——表现出苏轼的悲凉之情。他在政治上有远大的抱负，但受他人诬陷而遭贬谪，不愿做闲人却只得做闲人。

41．用比喻的修辞手法，把“月光”比喻成“积水”，把“竹柏的影子”比喻成“藻荇”，生动形象地写出了一个空明澄澈，疏影摇曳，似真似幻的美妙境界。

42．示例：谪人共婵娟遣忧排愁

【分析】

37．

本题考查断句。根据句意和短单句在主谓之间进行第一次停顿、谓语和宾语之间进行第二次停顿的原则，可以确定答案。

（1）句意：想到没有可以共同游乐的人。节奏为：念/无与为乐者。

（2）句意：庭院中的月光宛如积水那样清澈透明。节奏为：庭下/如积水空明。

38．

本题考查词语解释。

（1）句意：于是高兴地起身出门。欣然：愉快的样子。

（2）句意：想到没有可以共同游乐的人。念：考虑，想到。

（3）句意：就到承天寺。遂：于是，就。

（4）句意：（我俩）就一起在庭院中散步。相与：一起，共同。

39．

本题考查句子翻译。注意重点词语“如：像。空明：清澈透明。交横：交叉错杂。盖：大概是”的翻译要准确。

40．

本题考查对词语的理解。

“闲人”一词，表面上是自嘲地说自己和张怀民是清闲的人，闲来无事才出来赏月的，实际上却为自己的行为而自豪——月夜处处都有，却是只有情趣高雅的人能欣赏的，有了人的欣赏才有美，只有此时此地的月夜才是最幸运的，因为有情趣高雅的人来欣赏它。

其次，“闲人”包含了作者郁郁不得志的悲凉心境，作者在政治上有远大的抱负，但是却被一贬再贬，流落黄州，在内心深处，他也不愿做一个“闲人”。赏月“闲人”的自得只不过是被贬“闲人”的自我安慰罢了。

示例：闲人——表现出苏轼的超脱之情。即使是受他人诬陷而遭贬谪，苏轼也没有对生活失去热爱，他用笔用心，描绘勾勒了独特清幽的月夜之美——庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也，让人沉迷、自失。也只有苏轼这样超脱豁达的人才能写出此种美境。

41．

本题考查句子赏析。

作者用“积水空明”四字来比喻庭院中月光的清澈透明，用“藻、荇交横”四字来比喻月下美丽的竹柏倒影。作者不用普通的明喻，而以隐喻先声夺人，造成一种庭院积水的错觉。进而写清澄的水中交错着藻荇的清影，触类生发，把隐喻又推进一层，使人感到扑朔迷离，水月莫辨。正当读者恍惚迷惘之时，作者却轻轻地点出：“盖竹柏影也。”使读者恍然大悟。一个“影”字不明写月光，而月光的美好意境已宛然具现。这个透明的境界，映照出作者光明磊落、胸无尘俗的襟怀。

42．

本题考查对联。注意要符合对联的特点“字数要相等、词性要相当、结构要相称、节奏要相应、平仄要和谐、内容要相关”。

示例：闲人知情意修身清心。

【点睛】

译文：

元丰六年十月十二日夜晚，我正脱下衣服准备睡觉，恰好看到这时月光从门户射进来，不由得生出夜游的兴致，于是高兴地起身出门。想到没有可以共同游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没有睡觉，我俩就一起在庭院中散步。庭院中的月光宛如积水那样清澈透明。水藻、水草纵横交错，大概是庭院里的竹子和松柏树枝的影子。哪一个夜晚没有月亮？哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

阅读下面文字，完成下列小题。

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

43．下列各组句子中，加点词语意思不相同的一项是（ ）

A．月色入户/关门闭户

B．念无与为乐者/一念之差

C．相与步于中庭/寸步难行

D．但少闲人如吾两人者耳/不求有功但求无过

44．把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)解衣欲睡，月色入户，欣然起行。

(2)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

45．本文写于作者被贬黄州期间，你认为文章表达了作者哪些微妙而复杂的感情？

【答案】

43．C

44．(1)(我)脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光照在窗户上，(于是我就)高兴地起床出门散步。(2)月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明，水中的水藻、荇菜纵横交错，大概是竹子和柏树的影子。

45．被贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲等。

【分析】

43．

A.“户”都是“门”的意思；

B.“念”都是“想到”的意思；

C.动词，散步/名词，脚步；

D.“但”都是“只、只是”的意思；

故选C。

44．

本题考查文言句子翻译。作答此题，要遵循“字字有落实，直译意译相结合，以直译为主”的原则。注意特殊句式及词类活用。

(1)欲：想；户：门；欣然：高兴的样子；行：出行，走。

(2)庭下：院子里；如：像；空明：清明澄澈；交横：交错纵横；盖：大概是；竹柏影：竹子和柏树的影子。

45．

本题考查理解情感。本文写于苏轼被贬黄州之时。作者“解衣欲睡”的时候，“月色入户”，于是“欣然起行”，月光难得，不免让人欣喜，由此可知有“赏月的欣喜”；去找同样被贬的张怀民，两人漫步中庭，又是悠闲的，可知有“漫步的悠闲”；自比“闲人”，透露出作者在贬谪中的悲凉，对人生的感慨。

【点睛】

参考译文：元丰六年十月十二日夜晚，（我）解开衣服准备睡觉时，这时月光照进门里，（于是我）高兴地起床出门散步。想到没有（可以与我）共同游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。张怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。庭院里的月光如积水般清澈透明，水中的水藻、荇菜交横错杂，大概是竹子和柏树的影子吧。哪个夜晚没有月光？哪里没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样的闲人罢了。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

46．下列加点词解释有误的一项是（ ）

A．念无与为乐者 念：思念 B．遂至承天寺 遂：于是，就

C．怀民亦未寝 寝：睡觉 D．相与步于中庭 相与：共同，一起

47．下列各项中加点词意义和用法相同的一项是（ ）

A．念无与为乐者 天子为动 B．相与步于中庭 孙叔敖举于海

C．但少闲人如吾两人者耳 经纶世务者 D．念无与为乐者 为复有能与其奇者

48．下列对选文理解有误的一项是（ ）

A．选文作者苏轼是“唐宋八大家”之一，豪放词派的代表人物。

B．“遂至承天寺，寻张怀民”中一个“遂”字，体现出作者与张怀民意趣相投。

C．文中的画线句以丰富的想像，描写承天寺清幽空明的月景。

D．选文传达了作者复杂微妙的心境，意在表达自己被贬后的悲凉不平之气。

【答案】

46．A

47．B

48．D

【详解】

1.A.错误，句意：想到没有可以共同游乐的人。念，考虑，想到。故选A。

2.考查对虚词的理解。

A.动词，当作/介词，被；

B.都是介词，在；

C.助词，表停顿/代词，……的人；

D.连词，和，跟/动词，参与这里有欣赏、领悟的意思；

故选B。

2.D.“意在表达自己被贬后的悲凉不平之气”错误，《记承天寺夜游》表达的感情是微妙而复杂的，贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲都包含其中。作者“解衣欲睡”的时候，“月色入户”，于是“欣然起行”，月光难得，不免让人欣喜。可是没有人和自己共同赏月，只好去找同样被贬的张怀民，这里面有多少贬谪的悲凉与人生的感慨。两人漫步中庭，又是悠闲的。自比“闲人”，则所有意味尽含其中。对澄澈透明的美妙的月色作了生动形象的描绘，透露出作者在贬谪中虽感慨身微，而又随缘自适，自我排遣的特殊心境。表达了作者旷达乐观的胸怀。故选D。

【点睛】

译文

元丰六年十月十二日夜晚，（我）正脱下衣服准备睡觉，（恰好看到）这时月光从门户射进来，（不由得生出夜游的兴致，于是）高兴地起身出门。想到没有可以共同游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没有睡觉，（我俩就）一起在庭院中散步。庭院中的月光宛如积水那样清澈透明。水藻、水草纵横交错，大概是庭院里的竹子和松柏树枝的影子。哪一个夜晚没有月亮？哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

阅读下面文言文，完成下面小题。

答谢中书书

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

49．解释下列句子中加点的词。

（1）晓雾将歇（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （2）夕日欲颓（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

50．翻译下面句子。

（1）自康乐以来，未复有能与其奇者。

（2）山川之美，古来共谈。

51．“猿鸟乱鸣”一句中的“乱”字用得好，“沉鳞竞跃”一句中的“竞”字用得也好，请说一说好在哪里。

52．文中的“山川之美”主要表现在哪些方面？请简要概括。

【答案】

49． 消散 坠落

50．示例：①自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。  
②山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈论的。

51．“猿鸟乱鸣”一句中的“乱”字写出了“鸣”的状态，写出了晨景热烈欢悦的气氛；“沉鳞竞跃”一句中的“竞”字写出了“跃”的状态，鱼儿争相跳跃，静中有动，写出了热闹的气氛。

52．①山水相映之美 （山峰高耸入云，山下水流清澈，峰高水清，水给山带来了活力，山为水增添了异彩，二者相映成趣。） ②色彩缤纷之美（石岩壁立千仞，五色交辉，青林翠竹，四季皆有，景象绚丽动人）③晨昏变化之美 ④动静相衬之美（高峰为静，清流为动；青林翠竹为静，五色交辉为动；晓雾将歇为静，猿鸟乱鸣为动；日落山暝为静，游鱼竞跃为动。）

【详解】

1.考查对文言实词的理解。

①句意：清晨的薄雾将要消散的时候。歇，消散。

②句意：夕阳快要落山的时候。颓，坠落。

2.本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：

①自，从；复，再；与，参与，这里有欣赏领悟之意。

②之，助词，的；共谈，共同谈论。

3.考查对句中词语的鉴赏品析。“猿鸟乱鸣”意思是传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声。“乱”是此起彼伏的意思。“乱”字写出了鸣叫的状态，写出了叫声的此起彼伏，两岸孤猿异鸟纷乱鸣叫的热闹欢快场景，使画面极具动感；“沉鳞竞跃”意思是潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。“竞”竞相的意思。“竞”写出了鱼跃的状态，生动地刻画出鱼儿们争着往上跳跃出水面的热闹氛围。两字无疑使画面生动活泼，将所刻画的事物写活了，衬托出作者此刻对大自然的向往和喜爱之情。

4.考查对文章内容的分析理解。

①山水相映之美。“高峰入云，清流见底”，极力描写山之高，水之净，用笔洗练，寥寥八字，就写出了仰观俯察两种视角，白云高山流水三重风物，境界清新。

②色彩缤纷之美。“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，又改用平远、高远的视角极目远眺，青翠的竹木与五彩的山石相映衬，呈现出一派绚烂辉煌的气象，在清爽宜人的画卷上平添了万物勃发的生命力。

③晨昏变化之美，动静相衬之美。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕阳欲颓，沉鳞竞跃”，“日出雾歇”为静，“猿鸟乱鸣”为动，“日落山暝”为静，“游鱼跃水”为动，猿鸟的鸣叫声穿越了清晨即将消散的薄雾，传入耳际；夕阳的余晖中，鱼儿在水中竞相嬉戏。这四句通过朝与夕两个特定时间段的生物的活动，又为画面增添了灵动感，传达了生命气息。

【点睛】

译文

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈赏论的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。苍青的密林和碧绿的竹子，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

九、对比阅读

阅读下列文言文，完成下面小题。

（甲）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

（乙）由冉溪西南水行十里，山水之可取者五，莫若钴鍀潭。由溪口而西陆行，可取者八九，莫若西山。由朝阳岩东南水行至芜江可取者三莫若袁家渴①。皆永中幽丽奇处也。

楚、越之间方言，谓水之反流者为“渴”。渴，上与南馆高嶂②合，下与百家濑③合。其中重洲④小溪，澄潭浅渚，间厕⑤曲折。平者深黑，峻者沸白。舟行若穷，忽又无际。

有小山出水中，山皆美石，上生青丛，冬夏常蔚然。其旁多岩洞，其下多白砾。其树，多枫楠石楠、梗槠樟柚。草则兰芷。又有异卉，类合欢而蔓生胶葛水石。每风自四山而下，振动大木，掩苒⑥众草，纷红骇绿，蓊葧⑦香气；冲涛旋濑，退贮溪谷；摇扬葳蕤，与时推移。其大都如此。余无以穷其状。

永之人未尝游焉。余得之，不敢专也，出而传于世。其地世主袁氏，故以名焉。

（柳宗元《袁家渴记》）

（注释）①袁家渴（hé）：水名。出永州市南门约五华里，在南津渡对面有个沙沟湾村，村前“澄塘浅渚”，水阔洲重，以关刀洲最大，长约100米，宽27米，洲旁有奇形怪状的石岛。②南馆高嶂：袁家渴发源处的高峰。③百家濑：水名。④重洲：重叠的洲，河流中泥沙淤积而成的小块陆地。⑤间（jiàn）厕：夹杂着。⑥掩苒：轻摇小草。⑦蓊葧（wěnɡbó）浓郁。

53．下列句子加点词用法相同的一项是（ ）。

A．未复有能与其奇者 但少闲人如吾两人者耳

B．自康乐以来 自以为大有所益

C．自康乐以来 可以为师矣

D．山川之美 无丝竹之乱耳

54．下列你对选文相关知识理解有误的一项是（ ）。

A．（甲）作者是陶弘景，字通明，自号华阳隐居，南朝齐梁时思想家，著有《陶隐居集》，并被世人称之为“山中宰相”。

B．（乙）文中划横线出断句划分为“由朝阳岩东南水行/至芜江/可取者三/莫若袁家渴”。

C．（甲）文文字清新流畅，精于铸炼，以散句为主，长短结合，骈散交错。

D．（乙）文中的第三自然段从石头之美、岩洞之美、草木之美三个方面描写袁家渴之美。

55．下列对文章理解正确的一项是（ ）

A．（甲）文中的“高峰入云，清流见底”分别从仰观和平视两种视角来的。

B．（乙）文“间厕曲折”“平者深墨”给人幽远之感，而“舟行若穷，忽而无际”给幽深之感。

C．（甲）（乙）两文都是通过描写山上的草木，来突出山川之美。

D．（甲）（乙）两文中的作者都是通过到处游览，搜奇探胜，借以开拓胸襟，得到精神上的慰藉。只是（甲）文作者用美景来慰藉自己的好友，而（乙）文作者是被贬到永州担任司马时游历此处所写来慰藉自己的。

56．翻译下面的句子。

①夕日欲颓，沉鳞竞跃。

②有小山出水中，山皆美石，上生青丛，冬夏常蔚然。

【答案】

53．A

54．C

55．D

56．①夕阳快要落山了，潜游在水中的鱼儿争相跃出水面。

②有座小山从水中露出来。山上都是好看的石头，上面绿草丛生，冬夏都浓密茂盛。

【分析】

53．

本题考查对文言词语的理解。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等；平时要多积累文言词汇，要能结合具体语境弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。

A．者：代词，……的人/代词，……的人；

B．自：从/自己；

C．以：连词表时间界限，仍译作“以”/介词，凭借；

D．之：助词，的/助词，主谓之间取消句子独立性；

故选A。

54．

本题考查对选文知识的理解。

C．甲文以骈句为主，最后一句才是散句，没有骈散交错；

故选C。

55．

本题考查对文章内容的理解。解答本题要在理解文意的基础上分析作答。

A．甲文中“高峰入云，清流见底”分别从仰观和俯视两种视角来的；

B．乙文中“间厕曲折”“平者深墨”给人幽深之感，而“舟行若穷，忽而无际”给幽远之感；

C．甲乙两文不都是通过描写山上的草木，来突出山川之美。甲文还通过晨昏变化中的猿鸟、鱼等描写来体现山川之美；乙文不仅写草木茂盛，还写了树木的种类繁多，花草的奇特来体现山川之美；

故选D。

56．

本题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子是首先要注意重点的实词、虚词、通假字、古今异义词和词类活用的情况，先把按照原句子的顺序翻译，然后按照现代汉语的习惯进行语序调整。重点词语：（1）颓，坠落；沉鳞，潜游水中的鱼；竞，争着；（2）出，露出；蔚然，浓密茂盛的样子。

【点睛】

参考译文：

甲文：山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同赞叹的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。苍青的密林和碧绿的竹子，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

乙文：从冉溪向西南，走水路十里远，山水风景较好的有五处，风景最好的是钴鉧潭；从溪口向西，走陆路，风景较好的有八九处，风景最好的是西山；从朝阳岩向东南，走水路到芜江，风景较好的有三处，风景最好的是袁家渴；他们都是永州美丽奇异的地方。

　　楚、越两地之间的方言，水的支流叫做「渴」，（读“褐”音）。渴的上游与南馆的高山会合，下游与“百家濑”汇合。其中岛屿（江河里边的岛屿）、小溪、清潭、小洲，交错夹杂，蜿蜒曲折。水流平静的地方深黑色，急流的地方像沸腾一样冒着白沫。船好像就走到了尽头，忽然河水又看不到尽头了。

有座小山从水中露出来。山上都是好看的石头，上面生长绿色的草丛，冬夏都浓密茂盛。山旁有许多岩洞。山下有许多白色的碎石；上山的树木多是枫树、柟树、石楠、楩树、槠树、樟树、柚树；小草则多是兰草、芷草，又有许多奇异的花卉，类似合欢但是长出许多茎蔓，缠绕着水中石头。每当有风从四周山上吹下，吹动大树，轻摇小草，红绿缤纷，香气浓郁；冲起波涛旋着水涡，从溪谷流进流出，萧条茂盛，根据时间变换。风景大都是这样的。我没办法都描述出来。

永州没有过来游玩，我来到了这里，不敢独自享受。回来写出文章告诉世人。这里土地的主人姓袁，所以我叫它“袁家渴”。

阅读下面文章，完成下面小题。

[甲文]答谢中书书

陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

[乙文]与施从事书

吴均

故漳县东三十五里，有青山，绝壁干①天，孤峰入汉②；绿嶂百重，清川万转。归飞之鸟，千翼竞来；企水之猿，百臂相接。秋露为霜，春罗③被径。“风雨如晦，鸡鸣不已”，信足荡累颐物④，悟衷散赏。

[注]①干：连接；②汉；银河；③春罗：即女萝，学名松萝，一种地衣类植物；④颐物：流连物态以怡养性情。

57．解释下列加点字词。

（1）四时俱备

（2）清川万转

58．翻译下面句子。

（1）自康乐以来，未复有能与其奇者。

（2）秋露为霜，春罗被径。

59．请用简洁的语言概括甲文所写的景物的特征。

60．甲乙两文在抒发的情感上有什么共同点？

【答案】

57．（1）季 （2）河流

58．（1）自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

（2）秋天清晨的露水凝结成了霜花，松萝覆盖了小路。

59．景色秀美，山高水净，绚烂多彩，充满着勃勃生机。（2点即可）

60．热爱自然，娱情山水，避世退隐，鄙弃名利。（意近2点即可）

【分析】

57．

考查对文言实词的理解。作答时，可先理解整句话的大意，再来推断加点词的含义。

（1）大意：四季都有。时：季。

（2）大意：清清的流水千折百回。川：河流。

58．

考查翻译文言语句的能力。翻译时，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇。

（1）重难点词语有：自：从。复：再。与：参与，这里指“欣赏”“领悟”的意思。

（2）重难点词语有：被：通“披”，覆盖。径：小路。

59．

考查对内容的理解。从“高峰入云，清流见底”可以看出山高水净的特点；从“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”可以看出绚烂多彩的特点；从“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓、沉鳞竟跃”可以看出勃勃生机的特点。由此可以看出甲文景色秀美的特点。

60．

考查对文章情感的理解。根据甲文“高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓、沉鳞竟跃。实是欲界之仙都”和乙文“绝壁干天，孤峰入汉；绿嶂百重，清川万转。归飞之鸟，千翼竞来；企水之猿，百臂相接。秋露为霜，春罗被径”可以看出作者热爱自然，娱情山水的思想；根据甲文“自康乐以来，未复有能与其奇者”和乙文“信足荡累颐物，悟衷散赏”可以看出作者避世退隐，鄙弃名利的思想。

【点睛】

甲文译文：

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈论的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁五彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季都有。清晨的薄雾将要消散，猿、鸟此起彼伏的鸣叫着；夕阳快要落山了，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

乙文译文：

故鄣县向东三十五里地，有一座青山，悬崖陡峭高峻，山峰直插天际。青翠的山峦层层叠叠，流水千折百回。归巢的鸟儿争相飞来，饮水的猿猴成群结队。(一年之中)秋冬则霜雪覆盖，春夏则藤萝铺径。风雨交加，天色灰暗，鸡见不到太阳，便慌乱地鸣叫。悠闲地欣赏这样的景致，确实会让人消除烦恼，怡情养性，有所感悟。