**第11课 短文二篇**

**【提升训练】**

一、选择题

1．选出句子阅读停顿正确的一项（ ）

A．念／无与为乐者，遂至／承天寺，寻张怀民。

B．怀民亦未寝，相与步／于中庭。

C．但少闲人如吾／两人者耳。

D．水中藻荇交横，盖／竹柏影也。

【答案】D

【解析】

【详解】

本题考查学生文言文断句的能力，断句前，先要通读全文理清文段思路，尤其是把握文章中涉及的人物及关系。朗读包括停顿、重音、语气、语调、语速等诸多方面，对文言文而言，中考主要考察的是语句节奏的划分。文言语句的朗读停顿问题在近年中考中从未间断过，可见这种题型的价值，这是因为停顿是理解、翻译文言语句的基础。对句子内容能正确理解，就能准确的标出朗读节奏（即停顿）。D项正确，其余各项修改为：A. 念／无与为乐者，遂／至承天寺，寻张怀民。B. 怀民亦未寝，相与／步于中庭。C. 但少闲人／如吾两人者耳。

2．下列说法有误的一项是（ ）

A．“月色入户”把月光拟人化，写得自然而生动。月光似乎懂得这位迁客的寂寞无聊，主动地与他做伴，有意慰藉我们这位失意的诗人。

B．“念无与为乐者”写出作者被贬期间难寻知己，迫不得已才去找正好也睡不着的叫张怀民的人。

C．“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”短短三句话，没有写一个月字，却无处不是皎洁的月光。作者采用的是动静结合以及正面形容与侧面烘托相结合的方法。

D．“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”寥寥数语，感慨深长。它包含着作者宦海沉浮的悲凉之感和由此领悟到的人生哲理以及在痛苦中又得到某种慰藉的心情。

【答案】B

【解析】

本题考查学生对文言文内容的理解和分析能力。对文言文的字词理解、词句赏析、词语作用、主要内容、文章主旨都要有一定的理解，才能轻松做出选择。B项表述错误，“念无与为乐者”说的是作者对知音稀少的憾意和淡微低沉的喟叹。

3．对下列句子朗读节奏的划分不正确的一项是（ ）

A．遂/至承天寺，寻/张怀民

B．月色/入户，欣然/起行

C．山川/之美，古/来共谈

D．实是/欲界之仙都

【答案】C

【解析】本题考查学生划分文言句子节奏的能力。一般来说，主谓之间应该有停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。C项朗读节奏的划分不正确，可以根据句意来划分。句子意思是：山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同欣赏赞叹的。可断为：山川/之美,古来/共谈。

4．下面对《记承天寺夜游》的分析有误的一项是（ ）

A．本文是苏轼写的一篇小品文，写于他贬官黄州时期。

B．文中作者自称“闲人”，充满自豪与庆幸，庆幸自己做官清闲，才得以饱览这样美的月色。

C．“欣然”与“念无与为乐者”都是心理描写，前者写出作者的兴奋、喜悦之情，后者写出他遭贬后的寂寞之感。

D．最后三句是借景抒情，寥寥数语，种种微妙复杂的情感尽在其中。

【答案】B

【解析】本题考查的是对课文内容的理解。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，逐项进行分析即可。B项分析有误，作者自比“闲人”，表达了作者对月光的爱慕，抒发了作者对自然生活的向往与欣赏，透露出作者在贬谪中虽感慨幽微，但又随缘自适、自我排遣，同时也流露出作者对与“闲人”相对的“忙人”的鄙夷与讽刺。

5．下列说法有误的一项是（ ）

A．本文写在作者贬职期间，作者在文中表达的感情与柳宗元《小石潭记》中的一致。

B．文中“月色入户，欣然起行”“念无与为乐者，遂至承天寺”等句都与“闲”字相关。

C．苏轼此时被贬为黄州团练副使，这是一个有名无实的官，所以他自称闲人。

D．本文写景较为简洁，用素描的笔法，写月色，写景物，给人清静雅致的感觉。

【答案】A

【解析】

试题分析：《记承天寺夜游》与《小石潭记》两篇文章均是作者被贬后所做，但表达的情感不尽相同，《记承天寺夜游》表达的感情是微妙而复杂的，贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲都包含其中。《小石潭记》这篇散文生动地描写出了小石潭环境景物的幽美和静穆，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。故此题选A。

考点：考查学生对文章内容及情感的理解。

点评：做这类试题，一定要仔细阅读文章，这类题涉及面较广，要加以比对。

6．下列加粗的词解释有误的一项是（ ）

A．五 色交辉（交相辉映） 晓雾 将歇（消散）

B．夕日欲颓（坠落） 沉鳞竞跃（争相跳）

C．月夜入户（窗户） 未复有能与其奇者（和）

D．相与步于中庭（共同，一起）但少闲人（只是）

【答案】C

【解析】试题分析：C户：门。与：参与，此指欣赏。

二、填空题

7．解释下列句中加点字。

（1）晓雾将歇 \_\_\_\_\_\_

（2）略无阙处 \_\_\_\_\_\_

（3）鸢飞戾天 \_\_\_\_\_\_

（4）但少闲人如吾两人者耳 \_\_\_\_\_\_

【答案】消散 同“缺”，空隙、缺口 至、到达 只

【详解】

文言词语的考查以实词居多，考查的词语，一般为通假字、多义词、古今异义词、词性活用词等，应以课文下面的注解为主。学习中要注意理解，避免死记硬背，并做到重点突破，对于易错、易混词要加以积累。其中“阙”是通假字，同“缺”，空隙、缺口的意思。

8．解释加点字意思

①沿溯阻绝（\_\_\_\_\_\_） ②夕日欲颓（\_\_\_\_\_\_） ③互相轩邈（\_\_\_\_\_\_）

【答案】断。 坠落。 向高处伸展。

【详解】

本题考查文言实词。

1）沿溯阻绝：上行和下行的航道都被阻断，不能通航。“绝”是一词多义：断；消失；极。

2）夕日欲颓：太阳快要落山了。“颓”是一词多义：坠落；崩坏，倒塌；消沉，萎靡；败坏。

3）互相轩邈：这些高山彼此都争着往高处和远处伸展。“轩”是词类活用，形容词活用为动词，向高处伸展。

9．解释下列句子中的加点词

（1）沿溯阻绝（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （2）晓雾将歇（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）蝉则千转不穷（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （4）但少闲人如吾两人者耳（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

【答案】（1）逆流而上 （2）消散 （3）同“啭”，鸟鸣，这里指蝉鸣 （4）只是

【详解】

这道题考查的是对文言实词的理解。课内重点文言实词需要平时的积累识记，并且活学活用，学会从课内到课外的迁移。考试时，也可先理解整句话的大意，再来推断加点词的含义。第一句大意是顺流而下和逆流而上的航船都被阻断了。故“溯”的意思是逆流而上。第二句大意是清晨的薄雾将要消散的时候。故“歇”的意思是消散。第三句大意是蝉儿无休止地鸣叫不停。故“转”的意思是同“啭”，鸟鸣，这里指蝉鸣。第四句大意是只是缺少像我们俩这样清闲的人罢了。故“但”的意思是“只是”。

10．填空。

（1）《答谢中书书》的作者是\_\_\_\_\_\_，字通明，自号\_\_\_\_\_\_。题目中的第二个“书”的意思是\_\_\_\_\_\_。

（2）《记承天寺夜游》选自《\_\_\_\_\_\_》，作者是\_\_\_\_\_\_，字子瞻，号\_\_\_\_\_\_，是\_\_\_\_\_\_代的\_\_\_\_\_\_家。他与父亲\_\_\_\_\_\_、弟弟\_\_\_\_\_\_合称为“\_\_\_\_\_\_”，三人均是“唐宋八大家”中的人物。

【答案】（1）陶弘景； 华阳隐居； 信 （2）东坡志林； 苏轼； 东坡居士； 宋； 文学； 苏洵； 苏辙； 三苏

【详解】

本题考查学生对文学常识的掌握。要求学生牢记。陶弘景，字通明，南朝梁时丹阳秣陵人，号华阳隐居（自号华阳隐居）。著名的医药家、炼丹家、文学家，人称“山中宰相”；唐宋八大家，是唐宋时期以散文著称的八位文学家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙（合称三苏）、王安石、曾巩八人。其中韩愈、柳宗元是唐代古文运动的领袖，欧阳修、三苏等四人是宋代古文运动的核心人物，王安石、曾巩是临川文学的代表人物。他们先后掀起的古文革新浪潮，使诗文发展的陈旧面貌焕然一新。苏轼和辛弃疾，合称“苏辛”，是豪放派词人的杰出代表。

三、字词书写

11．根据课文内容，在括号内填上恰当的字词，并在横线上解释所填字词。

（1）五色（\_\_\_\_\_\_\_\_）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）晓雾将（\_\_\_\_\_\_）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）（\_\_\_\_\_\_\_\_）竞跃：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】 交辉 交相辉映 歇 消散 沉鳞 水中潜游的鱼

【解析】本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。本题需要注意的词语是：歇：消散。

12．给下列加点的字注音。

夕日欲颓（\_\_\_\_\_）　　未复有能与其奇者（\_\_\_\_\_）

晓雾将歇（\_\_\_\_\_） 水中藻（\_\_\_\_\_）、荇（\_\_\_\_\_）交横（\_\_\_\_\_）

【答案】 (tuí) (yù) (xiē) (zǎo) (xìng) （héng）

【解析】本题考查学生对文言文字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。要注意平时的积累，可以归纳整理，分别列出不同词语下的不同读音，系统性地复习。本题需要注意的读音是：颓tuí，荇xìng。

13．13．写出汉字。

tuí（\_\_\_\_\_） lín（\_\_\_\_\_） suì（\_\_\_\_\_） xìng（\_\_\_\_\_）

【答案】 颓 鳞 遂 荇

【解析】本题考查字音字形的的掌握。汉字字音字形是语文学习的基础，养成多读、多写、多积累的好习惯，注音平翘舌、多音字等的区分，这样才能顺利的完成题目。该题中注意“颓”和“荇”的书写。

14．为下列字注音

颓（\_\_\_\_\_\_） 鳞（\_\_\_\_\_\_）遂（\_\_\_\_\_\_） 荇（\_\_\_\_\_\_）

【答案】 tuí lín suì xìng

【解析】本题考查学生对文言文字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。要注意平时的积累，可以归纳整理，分别列出不同词语下的不同读音，系统性地复习。本题需要注意的读音是：颓tuí，荇xìng。

四、对比阅读

比较阅读甲、乙两篇短文，回答问题。

（甲）答谢中书书

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（乙）记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

15．解释下列句中加点的词语。

（1）未复有能与其奇者 与：\_\_\_\_\_

（2）月色入户 户：\_\_\_\_\_

16．用现代汉语翻译下列句子。

（1）夕日欲颓，沉鳞竞跃。

（2）水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

17．根据语段填空。

（1）甲文写景动静相衬，其中通过生命活动的描写，为景色增添动感的语句是“\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_”。乙文中写景的名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）甲、乙两文都描写了自然景物，甲文描绘了“\_\_\_之美”，乙文描写了“\_\_\_之美”。从表达方式看，两文都有紧扣景物特征的\_\_\_\_，也都有堪称点睛之笔的\_\_\_\_。从思想感情看，两文都表达了对自然的亲近和热爱，但作者的心绪并不同。《记承天寺夜游》中的苏轼是受到贬谪的“\_\_\_\_”人（填摘自文中的一个字），文中把赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉、人生的感慨等微妙复杂的思想感情浓缩在了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的语句中；《答谢中书书》中的陶弘景则堪称隐居的“\_\_\_\_\_”人（填摘自文中的一个字），文中表达了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的思想感情。

【答案】

15． （1）参与，这里有欣赏、领悟的意思 （2）单扇的门，泛指门。这里指门窗

16．（1）夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。（2）水中藻、荇交织纵横，原来是竹子和松柏的影子。

17． （1）猿鸟乱鸣 沉鳞竞跃 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也 （2）山川 月色（月夜） 描写 议论（答“抒情”也可） 闲 但少闲人如吾两人者耳 仙 热爱自然、沉醉山水（意思对即可）

【分析】

15．

本题考查文言词语。解答时要联系上下文，根据语境做出判断。

（1）句意为：就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。与：参与，这里指欣赏、领会；

（2）句意为：恰好看见月光照在门上。户：单扇的门，泛指门。这里指门窗；

16．

本题考查的翻译能力。直译为主，意译为辅。

（1）重点字词：颓，坠落；沉鳞，潜游在水中的鱼儿；竞，争相。

（2）重点字词：交横，纵横交错；盖，大概是。

17．

（1）本题考查理解课文内容。阅读甲文，了解内容，根据题干要求“通过生命活动的描写，为景增添动感的语句”分析即可：猿鸟乱鸣（猿、鸟此起彼伏的鸣叫声）、沉鳞竞跃（潜游在水中的鱼儿争相跳出水面）；阅读乙文，了解内容，找出写景的名句时：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也（月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明，水中的水藻、水草纵横交错，原来是竹子和柏树的影子）。

（2）本题考查理解课文内容、表达方式和作者的情感。结合内容可知，从“山川之美，古来共谈”中可知，甲文描绘了“山川”之美；从“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”中可知，乙文描写了“月色”之美。

文章的表达方式有记叙、描写、议论、说明和抒情；结合内容可知，“高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉；青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。”是描写，“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”是描写；“实是欲界之仙都。”“但少闲人如吾两人者耳”是议论。

从“但少闲人如吾两人者耳”中可知，苏轼是受到贬谪的“闲”人，作者把赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉、人生的感慨等微妙复杂的思想感情浓缩在了这句话中；从“实是欲界之仙都”中可知，陶弘景则堪称隐居的“仙”人；从“山川之美，古来共谈”中可知，表达了作者热爱自然，沉醉山水的情感。

据此填空即可。

【点睛】

参考译文：（甲）山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同欣赏赞叹的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

（乙）元丰六年十月十二日夜晚，（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光照在门上，（于是我就）高兴地起床出门散步。想到没有和我一起游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明，水中的水藻、水草纵横交错，原来是竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

读下面两篇文言文，完成下面小题。

（甲）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（乙）己卯上元，予在儋州①，有老书生数人来过，曰：“良月嘉夜，先生能一出乎？”予欣然从之步城西入僧舍历小巷，民夷杂揉，屠沽②纷然。归舍已三鼓矣。舍中掩关熟睡，已再鼾矣。放杖而笑，孰为得失？过③问先生何笑，盖自笑也。然亦笑韩退之钓鱼④无得，更欲远去，不知走海者未必得大鱼也。

（苏轼《书上元夜游》）

[注释]①儋州：苏轼被贬之地，现属海南。②屠沽：泛指市井中做生意的人。③过：苏轼的小儿子。④韩退之钓鱼：韩愈曾在诗中借钓鱼钓不着大鱼，埋怨水太浅，要另觅垂钓之处，暗指自己境遇不好，不得志。

18．下列句中有关划线词语的解释，不正确的一项是（ ）

A．元丰，是宋神宗的年号，年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号。

B．苏轼，字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡，南宋著名文学家、书法家、画家。

C．上元，俗以农历正月十五日为上元节，也叫元宵节。

D．民夷，民：指汉族。夷：指当地少数民族。

19．下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．予欣然从之／步城西／入僧舍／历小巷

B．予欣然／从之步城西入／僧舍历／小巷

C．予欣然／从之步城／西入僧舍历／小巷

D．予欣然从之／步城西入／僧舍历／小巷

20．下列对两文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．甲文“月色人户，欣然起行”八个字，高度概括了作者在寂寞夜晚难得的喜悦与兴奋。

B．乙文中“笑韩退之”是笑韩愈被贬后不能看破人生得失，不能做到随遇而安。

C．甲、乙两文分别用凝练的笔墨描写了庭中夜色之美和上元之夜的繁华景象、祥和淳朴的民风。

D．甲、乙两文都表现了作者被贬后抑郁不能排遣，追求解脱而不得的苦闷心情。

21．翻译句子。

①庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

②放杖而笑，孰为得失？

【答案】

18．B

19．A

20．D

21．①庭院中的月光像积水一样清明澄澈，水中藻、荇交错纵横，大概是竹子和柏树的影子。

②（我）放下拐杖，不禁笑了笑，什么是得，什么是失呢？

【分析】

18．

考查对文学文化常识的识记。苏轼是北宋著名文学家、书法家、画家。不是“南宋”。故选B。

19．

考查文言文语句的句读。语句“予欣然从之步城西入僧舍历小巷”的意思是：我高兴地答应了，走出城西门，进入和尚寺庙，走过小巷。正确的句读是：予欣然从之／步城西／入僧舍／历小巷。故选A。

20．

D.两文都“表现了作者被贬后抑郁不能排遣，追求解脱而不得的苦闷心情”不正确，从甲文最后一句“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”和乙文“放杖而笑，孰为得失？”可以看出作者的心情是乐观豁达的。故选D。

21．

本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。翻译时要做到“信、达、雅”。

（1）句中的“空明（清明澄澈）、交横（交错纵横）、盖（大概是）”几个词是重点词语。

（2）句中的“放杖（放下拐杖）、孰（谁，什么）、为（是）”几个词是重点词语。

【点睛】

参考译文

【甲】元丰六年十月十二日夜晚（或公元1083年十月十二日夜，可不译），（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光透过窗户洒入屋内，（于是我）高兴地起床出门散步。想到没有（可以与我）共同游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。张怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。庭院中充满着月光，像积水充满院落，清澈透明，水中的水藻、荇菜交横错杂，大概是竹子和柏树的影子啊。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有松柏树呢？只是缺少像我们两个这样（不汲汲于名利而又能从容流连光景）清闲的人罢了。

【乙】己卯年（古人用天干地支纪年）元宵节，我当时在儋耳（海南一地名），有几个老书生来拜访我，说：“这么好的月夜，先生能不能出去游玩一趟？”我高兴地答应了。走出城西门，进入和尚寺庙，走过小巷，汉人、少数民族混杂，各种店铺商贩很多，回到住处已经半夜了。仆人关门熟睡，已经一觉醒来又睡去了。我放下拐杖大笑，谁有所得谁有所失？问我为什么笑，大概是自己笑自己吧；但是也笑韩退之（韩愈）钓不上鱼来，打算到更远的地方去。其实不知道凡是钓鱼的人，未必都能钓得上来大鱼。

阅读下面两个语段，完成下面小题

（一）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（二）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

22．解释下面加点词语在句中的意思。

（1）晓雾将歇（\_\_\_\_\_\_\_\_） （2）但少闲人如吾两人者 （\_\_\_\_\_\_\_\_）

23．把语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。

夕日欲颓，沉鳞竞跃。

24．阅读语段（二），结合作者生平，谈谈你对“闲人”的理解。

25．语段（一）描绘了“山川之美”，语段（二）描写了“月色之美”，但两文表达的思想感情有所不同。两文通过对自然景物的描绘，表达的思想感情有何不同？请简要分析。

【答案】

22． （1）消散 （2）只是

23．夕阳快要落山了，潜游在水中的鱼争相跳出水面。

24．闲人有两层含义：一是指清闲的人，具有闲情逸致的人才能欣赏到月色之美；二是指屡遭贬谪之人，表现出苏轼郁郁不得志的悲凉心境。（只要说出两层含义，意思对即可）

25．语段（一）表达了对谢灵运的钦慕之情；惋惜于世人对秀美山川景色的无动于衷；为自己的审美情趣自许，期与谢公比美溢于言表。

语段（二）作者的感情是复杂微妙的，全文既有赏月的欣喜，漫步的悠闲，也有贬谪的悲凉，人生失意的感慨。总之表现出苏轼乐观豁达的情怀。（写出情感由欣喜到悲凉的变化，意思对即可得）

【分析】

22．

本题主要考查点是文言词语的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的文言词语。

（1）句意：清晨的薄雾将要消散的时候。歇：消散；

（2）句意：只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。但：只是。

23．

文言文翻译有直译和意译两种方法，一般要求直译。所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文中用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。翻译要求字字落实，译出原文用词的特点和句式的特点。“颓（坠落）”“沉鳞（指水中潜游的鱼）”是此题中的关键词语，一定要解释准确。

24．

本题考查词语理解。首先要读懂原文，然后结合知人论世的方法来解读。“闲人”，即清闲的人，这里并非是指闲极无聊、无所事事的人，而是包含着复杂的意味。首先，“闲人”是指具有闲情雅致的人。作者与张怀民欣赏月夜景致时感慨道“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”，表面上是自嘲地说自己和张怀民是清闲的人，闲来无事才出来赏月的，实际上却为自己的行为而自豪——月夜处处都有，有了人的欣赏才有美，只有此时此地的月夜才是最幸运的，因为有情趣高雅的人来欣赏它，所以自然有观赏月色的闲情雅致。其次，“闲人”包含了作者郁郁不得志的悲凉心境，作者在政治上有远大的抱负，但是被一贬再贬，流落黄州，在内心深处，他又何尝愿意做一个“闲人”呢？赏月“闲人”的自得只不过是被贬“闲人”的自慰罢了。

25．

本题考查作者情感。从“山川之美，古来共谈”可看出语段（一）描绘了山川之美，表达了作者热爱自然，沉醉山水的思想感情；文章最后以感慨收束，“实是欲界之仙都”，自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，带有自豪之感，期与谢公比肩之意溢于言表。《记承天寺夜游》是宋代文学家苏轼创作的一篇古文。文章对月夜景色作了美妙描绘，真实地记录了作者被贬黄州的一个生活片段。作者“解衣欲睡”的时候，“月色入户”，于是“欣然起行”，月光难得，不免让人欣喜。可是没有人和自己共同赏月，只好去找同样被贬的张怀民，这里面有多少贬低的悲凉与人生的感慨呀！两人漫步中庭，又是悠闲的。自比“闲人”，则所有意味尽含其中。对澄澈透明的美妙的月色作了生动形象的描绘，透露出作者壮志难酬的苦闷，而又随缘自适，自我排遣的特殊心境，旷达乐观的人生态度。

（一）选自《全梁文》 作者：陶弘景 年代：南朝齐梁

（二）选自《苏诗文集》 作者：苏轼 年代：北宋

参考译文：

（一）山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈赏的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。苍青的密林和碧绿的竹子，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

（二）元丰六年十月十二日夜晚，（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光透过窗户洒入屋内，（于是我）高兴地起床出门散步。想到没有（可以与我）共同游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。张怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。庭院中充满着月光，像积水充满院落，清澈透明，水中的水藻、荇菜交横错杂，原来是竹子和柏树的影子啊。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有松柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

阅读下面两个语段，完成下面小题。

（一）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（二）余自海康①适合浦②，连日大雨，桥梁大坏，水无津涯。自兴康村净行院下，乘小舟至官寨，闻自此西皆涨水，无复桥船，或劝乘疍③并海④即⑤白石⑥。是日六月晦，无月，蜿宿大海中。天水相接，星河满天，起坐四顾太息⑦：“吾何数乘此险也！已济徐闻⑧，复厄⑨于此乎？”稚子过⑩在旁酣睡，呼不应。所撰《书》《易》《论语》皆以自随，而世未有别本。抚之而叹曰：“天未欲使从是也，吾辈必济！”已而果然。七月四日合浦记，时元符三年也。

（选自苏轼《记过合浦》）

[注释]①海康：郡名，即雷州。②合浦：郡名，即廉州，治所为今广西省合浦县。廉州，辖今广西省合浦县西南。③乘疍：乘坐疍船（指南方少数民族的船舶）。④并海：依海，沿着海路。⑤即：靠近。⑥白石：指石康县白石镇。⑦太息：叹息。⑧徐闻：县名，故治在今广东徐闻。⑨厄：困苦、灾难。⑩过：苏轼幼子苏过。

26．解释下面加点词语在句中的意思。

（1）相与步于中庭 相与：

（2）盖竹柏影也 盖：

27．语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。

但少闲人如吾两人者耳。

28．用自己的话说说苏轼是怎样描写承天寺夜色的？

29．苏轼被贬到黄州四年后，与张怀民夜游承天寺，写下了《记承天寺夜游》，《记过合浦》写于苏轼晚年遭贬海南后渡海北归的途中。两文虽然篇幅都很短小，但是都详细地记录了作者心境的复杂，试分别加以概括。

【答案】

26．（1）共同，一起。（2）大概是。

27．只是缺少像我俩这样的闲人罢了。

28．用比喻来描写月色。积水喻月光，藻荇交横喻月下竹柏影。写出了月光的皎洁，夜色的美妙，点染出一个空明澄澈，疏影摇曳、似真似幻的境界。

29．甲文中的苏轼在月夜下漫步承天寺中，既有赏月的欣喜，漫步的悠闲，人生的感慨，情怀的失意，也有自我排遣的旷达：乙文中的苏轼，在连日大雨中从海康去合痛，漫无边际的沅水让他的内心充满了忧虑，对自己屡次遭退险境的境遇充满了感叹，但也有对未来坚定的信念。（意思对即可）

【分析】

26．

本题考查文言词语。解答时要联系上下文，根据语境做出判断。

（1）句意为：我们便一同在庭院中散步。相与：共同，一起；

（2）句意为：大概是竹子和柏树的影子。盖：大概是。

27．

本题考查的翻译能力。直译为主，意译为辅。

重点字词：但，只是；闲：清闲；耳：语气词，相当于“而已”，意思是“罢了”。

28．

本题考查对文本的理解和赏析。根据阅读可知，描写月亮的句子是“庭下如积水空明，水中藻、交横，盖竹柏影也”，其意思是“月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明，水中的水藻、水草纵横交错，大概是竹子和柏树的影子”。据此分析，采用了比喻的修辞，把“月光”比喻“积水”，用“藻荇交横”比喻“竹柏影子”。生动形象的描绘出月光的皎洁，夜色的美妙。表达出苏轼赏月的欣喜，漫步的悠闲。

29．

本题考查文章内容的把握。《记承天寺夜游》中“月色入户，欣然起行”，作者看到皎洁的月色入户，不免欣喜；“念无与为乐者”心中又感到孤独；“怀民亦未寝，相与步于中庭”找到知音高兴；“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”共赏美景的悠闲；“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”抒发了自解、自嘲之情。《记过合浦》中“连日大雨，桥梁大坏，水无津涯”写出了苏轼被贬到海南岛这个荒蛮之地，多日大雨冲毁桥梁，无法通行，漫天的洪水让他忧虑不已；“吾何数乘此险也已济徐闻复厄于此乎”可以看出他面对星河满天内心却一片迷茫，想不通自己为何屡屡遭难；“天未欲使从是也，吾辈必济”表现苏轼不畏艰险的苏轼，对未来充满了坚定的信念。

【点睛】

参考译文：（一）元丰六年十月十二日夜晚（或公元1083年十月十二日夜，可不译），（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光照在门上，（于是我就）高兴地起床出门散步。想到没有和我一起游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明，水中的水藻、水草纵横交错，大概是竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

（二）我从海康去合浦（从现在的雷州半岛往西到广西的合浦），赶上连日大雨，桥梁多被冲垮，到处是洪水漫道的景象。从兴廉村净行院坐小船到了官寨（雷州半岛中西部），听人家说从这儿往西全被洪水淹没，水陆皆不能通达。也有人劝我坐小海船沿着海岸线到白石（从雷州半岛西海岸官寨到广西合浦的东海岸白石），当天是6月30日，天空没有月亮，船停泊在海上。天水相连，星河满天，我摇摇晃晃站起来环顾四周漆黑一片的海面不禁叹息：“我为什么要这样屡屡把自己处于危险境地。从海南岛都已渡海来到雷州半岛的徐闻，怎么又让自己处于如此险境？”小儿子苏过太累了，在旁边鼾睡，怎么叫都不醒。随身带着我写的论《尚书》《易经》和《论语》的书稿，这些还都没有发表过，只此一份。我摸着这些手稿自语：“老天要是没打算把你们带走，那我们此次一定能度过一难！”结果还真是灵验。7月4日合浦记，那时是元符三年。

阅读下面二段文字，完成下列小题。

（一）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

(选自陶弘景《答谢中书书》)

（二）水平布其上，流若织文①，响若操琴。揭跣②而往，折竹箭，扫陈叶，排③腐木，可罗胡床④十八九居之。交络⑤之流，触激⑥之音，皆在床下；翠羽⑦之木，龙鳞之石⑧，均荫⑨其上。古之人其有乐乎此耶?后之来者有能追予之践履⑩耶?得意之日，与石渠同。

(节选自柳宗元《石涧记》)

注：①文：同“纹”，纹彩、花纹。②揭跣(xiǎn)：拎起衣服，赤着脚。③排：推。④胡床：一种可以折叠的轻便坐具。⑤交络：交织，形容水波像交织的纹理。⑥触激：撞击。⑦翠羽：翡翠鸟的羽毛。⑧龙鳞之石：像龙鳞一样的石头。⑨荫：遮盖。⑩践履：踪迹。

30．下列各组句子中，加点字的意思相同的一项是（ ）

A．与：未复有能与其奇者 念无与为乐者 B．入：高峰入云入则无法家拂士

C．清：清流见底 回清倒影 D．色：五色交辉 草色入帘青

31．将语段（一）中划线句子翻译成现代汉语。

32．结合语段（一），试举二例简要分析其写景精妙、景物极富生命力的特点。

33．语段(一)(二)作者在写景后都流露出得意之情，请结合内容简要分析二者“得意”的原因。

【答案】

30．D

31．清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。

32．①“五色交辉”“青林翠竹”色彩鲜明，绚烂多彩，让人感到勃发的生命力。②“猿鸟乱”“鸣沉鳞竞跃”静中有动，为画面增添灵动感，传达出蓬勃的生命气息。

33．语段(一)：作者认为，自康乐公（谢灵运）之后，唯独自己能从山川美景中发现无穷无尽的乐趣，故自豪、得意。语段(二)：作者发现了隐于奇石佳树之间水纹美丽、水声动听的石渠，而古人和后之来者都尚未发现此美景，故洋洋自得。

【分析】

30．

本题考查一词多义。

A.与：参与，指“欣赏”/和；

B.入：插入/在国内；

C.清：清澈/清波；

D.色：都是“颜色”的意思；

故选D。

31．

本题考查句子翻译。注意重点词语“晓：清晨。歇：消散。乱鸣：此起彼伏的鸣叫。颓：坠落。沉鳞：潜游在水中的鱼儿。竞：争相”的翻译要准确。

32．

本题考查写景特点，注意抓住能体现景物生命力特点的语句进行分析。

“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，青翠的竹木与五彩的山石相映衬，“五色”“青”“翠”，色彩鲜明，呈现出一派绚烂辉煌的气象，在清爽宜人的画卷上平添了万物勃发的生命力。

“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕阳欲颓，沉鳞竞跃”，写猿鸟的鸣叫声穿越了清晨即将消散的薄雾，传入耳际；夕阳的余晖中，鱼儿在水中竞相嬉戏。这四句是动景，通过朝与夕两个特定时间段的生物的活动，又为画面增添了灵动感，传达了自然界蓬勃的生命气息。

33．

本题考查作者情感分析。

语段(一)：结合“实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者”可知，作者认为，自康乐公之后，唯有自己能从山川美景中发现无穷无尽的乐趣，自豪、得意，表达了作者希望与古往今来的文人雅士比肩的愿望。

语段(二)：结合“古之人其有乐乎此耶?后之来者有能追予之践履耶？”可知，在美丽的景物被发现后，他情不自禁地要把自己和古人、和后来者作一番比较，认为他们都没发现水纹美丽、水声动听的石渠，不如自己，故洋洋自得。

【点睛】

译文：

（一）山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同欣赏赞叹的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。 自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

（二）水面平静，如布铺在上面，水流像纺织物的花纹，泉水响声像是弹琴声。我们撩起衣襟，赤着脚涉水而过，折断竹箭，扫除陈叶，除去腐朽的树木，清出一块可排放十八九张胡床的空地。交织的流水，激撞的水声，就都在胡床的下面了；而像翠鸟羽毛般的树木，像鱼龙鳞一般的石块，都遮蔽在胡床之上了。古时候的人有谁曾在这里找到这种快乐的吗？以后的人，有谁能追随我的足迹来此吗？发现石涧的让我得意的这一天，和发现石渠是同一天。

阅读文言文选段，完成下面小题。

（甲）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

（乙）故鄣县①东三十五里有青山绝壁干天孤峰入汉；绿嶂百重，清川万转。归飞之鸟，千翼竞来；企水之猿，百臂相接。秋露为霜，春罗被径，风雨如晦，鸡鸣不已。信足荡累②颐物③，悟衷散赏。

（吴均《与施从事书》）

[注] ①故鄣县：古地名。②荡累：消除烦恼。③颐物：怡情养性。

34．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．故鄣县东/三十五里有青山/绝壁干天/孤峰入汉

B．故鄣县/东三十五里有青山/绝壁干天/孤峰入汉

C．故鄣县东/三十五里/有青山绝壁/干天孤峰入汉

D．故鄣县东三十五里/有青山/绝壁干天/孤峰入汉

35．下列对选文理解分析不正确的一项是（ ）

A．甲文“高峰入云，清流见底”，从仰观、俯察两种视角，描写山之高，水之净。

B．甲文“猿鸟乱鸣”一句突出了猿、鸟的鸣叫传入耳际，繁多杂乱。

C．乙文通过鸟儿的争飞、猿猴的争鸣来描绘山林生机，同时渲染群山幽深。

D．甲乙两封书信均为骈体文，在语句上讲究骈偶和“四六”言。

36．解释下列加点的词语。

⑴ 晓雾将歇 歇：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ⑵ 未复有能与其奇者 与：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑶千翼竞来 冀：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ⑷春罗被径， 被：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

37．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

⑴夕日欲颓，沉鳞竞跃。

⑵风雨如晦，鸡鸣不已。

38．两文都用借景抒情、情景交融的艺术手法，但表达的感情有所不同？请简要分析。

【答案】

34．D

35．B

36． ⑴消散 ⑵参与，这里有“欣赏”、“领悟”的意思 ⑶翼：翅膀，代指飞鸟 ⑷同“披”，覆盖

37．⑴夕阳快要下山，潜游在水中的鱼儿争相跃出水面。⑵风雨交加天色昏暗的早晨（像夜晚一样），雄鸡啼叫不止。

38．甲文借江南山林之美，表达了作者沉醉于山水的愉悦之情和归隐林泉的高洁志趣及作者与知音共赏美景的得意之情。乙文向好友施从事描绘了故彰县附近的山景，展现了山中变幻多姿的景象，流露出对美好的大自然的爱慕。（意思答对即可。）

【分析】

34．

考查文言文语句的句读。解答此类试题，要根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。语句“故鄣县东三十五里有青山绝壁干天孤峰入汉”的意思是：故鄣县往东三十五里，有座青山，绝壁千尺，直入云霄。据此，正确的句读是：故鄣县东三十五里/有青山/绝壁干天/孤峰入汉。故选D。

35．

考查对文章内容的理解。

B.甲文“猿鸟乱鸣”一句写出了猿鸟的鸣叫声穿越了清晨即将消散的薄雾，传入耳际，突出了山川景色充满了生机和活力，并不是写“猿、鸟的鸣叫传入耳际，繁多杂乱”。故选B。

36．

理解常见文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，要能结合具体语境，弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。比如本题中的“歇”是古今异义词，“消散”的意思；“与”是动词，参与，这里有“欣赏”“领悟”的意思；“被”是通假字，同“披”，覆盖；

37．

本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。

（1）句中的“欲颓（将要坠落）、沉鳞（潜游在水中的鱼）、竞跃（竞相跳跃）”几个词是重点词语。

（2）句中的“风雨（名词活用为动词，刮风下雨）、晦（昏暗）、已（停止）”几个词是重点词语。

38．

考查对文章写作手法的理解与分析。《答谢中书书》文章以感慨发端：山川之美，古来共谈。接着具体描绘了秀美的山川景色，品味山川之美，将内心的感受与友人交流，反映了作者娱情山水的思想并与知音共赏美景的得意之情。乙文《与施从事书》则描绘了高峻连绵的青山变化多姿的景观，景观雄奇而秀丽。结合“信足荡累颐物，悟衷散赏（我深信这些景物可使人消除疲劳，恰养性情，使人心胸开阔，得到慰藉）”这一语句分析可知，文章寄托了作者寄情山水，排遣烦恼，怡情养性的思想，表达了其对大自然的喜爱之情。据此理解分析作答。

【点睛】

参考译文：

【甲】山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同欣赏赞叹的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

【乙】故鄣县往东三十五里，有座青山，绝壁千尺，直入云霄；绿色的屏障千重百叠，清清的河水千回万转。归来的鸟，比翼竞飞；喝水的猿猴，手臂相接，探头水面。秋露变为霜，春草覆盖着小路，风雨突来时有如夜晚，鸡叫声连续不断。我深信这些景物可使人消除疲劳，恰养性情，使人心胸开阔，得到慰藉。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

（甲）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（乙）然杭人游湖，止午、未、申三时。其实湖光染翠之工，山岚①设色之妙，皆在朝日始出，夕舂②未下，始极其浓媚。月景尤不可言花态柳情山容水意别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉！

（袁宏道《西湖游记》）

[注] ①岚：山中的雾气。②夕舂：夕阳。

39．解释下列加点的词语。

（1）月色入户 户：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2） 念无与为乐者 念：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）皆在朝日始出 皆：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）尤不可言 尤：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

40．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．月景尤不可言/花态柳情山容/水意/别是一种趣味

B．月景/尤不可言/花态柳情/山容水意别是一种趣味

C．月景/尤不可言花态柳情/山容水意/别是一种趣味

D．月景尤不可言/花态柳情/山容水意/别是一种趣味

41．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）但少闲人如吾两人者耳。

（2）此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉！

42．乙文描写月色的句子是哪句？甲乙两文分别写出月色什么特点？请简要概括。

【答案】

39． 门 考虑，想到 都 尤其

40．D

41．(1)哪一夜没有月光，哪里没有竹子和柏树？只是缺少像我俩这样的闲人罢了。

(2)这种快乐只留给山僧和游客享受，怎么能讲给那些俗人听呢！

42．“月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。”

前者通过比喻表现了月光的澄澈透明，后者则通过对月下景物的描写，间接表现月光的别样趣味。（答对“澄澈透明”和“别样趣味”即可）。

【分析】

39．

此题考查的是文言词语的意思。做题时要疏通文意，根据具体语境确定词义。

（1）句意：月光从门户射进来。户：门。

（2）句意：想到没有可以共同游乐的人。念：考虑，想到。

（3）句意：都在朝日初升。皆：都。

（4）句意：尤其难以形容。尤：尤其。

40．

此题考查的是文言句子的断句。解答此类试题时，首先要疏通文意，然后结合意思进行断句。“月景尤不可言花态柳情山容水意别是一种趣味”意思是“月景之美尤其难以形容。花的姿态柳的柔情，山的颜色水的意味，更是别有情趣韵味”，据此断句为：月景尤不可言/花态柳情/山容水意/别是一种趣味。故选D。

41．

此题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子时首先要注意重点的实词、虚词、通假字、古今异义词和词类活用的情况，先按照原句子的顺序翻译，然后再按照现代汉语的习惯进行语序调整。

（1）句中：但：只是。闲人：清闲的人。耳：罢了。

（2）句中：安：怎么。道：说，讲。

据此翻译即可。

42．

此题考查的是比较阅读。甲乙两文都描写了月色，其中甲文中的“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”，作者运用比喻的手法，以高度凝练的笔墨，渲染出月光的空明澄澈。乙文中写月景的句子是“月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味”，作者用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了月下花柳山水的情意与美丽，间接表现了月色别有情趣韵味的特点。

【点睛】

译文：

（甲）元丰六年十月十二日夜晚，我正脱下衣服准备睡觉，这时月光从门户射进来，我高兴地起身出门。想到没有可以共同游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没有睡觉，我俩就一起在庭院中散步。庭院中的月光宛如积水那样清明澄澈。水藻、水草纵横交错，原来那是庭院里的竹子和松柏树枝的影子。哪一个夜晚没有月亮？哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

（乙）然而杭州人游览西湖，却仅在上午十一时到下午五时之间；其实湖光翠绿之美，山岚颜色之妙，都在朝日初升，夕阳未下时才最浓艳。月景之美，更是难以形容。花的姿态，柳的柔情，山的颜色，水的意味，更是别有情趣韵味。这种乐趣，只能留给山中的和尚与识趣的游客享用，那能和俗人说呢！

阅读下面两个语段，完成下列小题。

（甲）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（选自陶弘景《答谢中书书》）

（乙）故鄣县东三十五里，有青山，绝壁干天，孤峰入汉；绿嶂百重，青崖万转。归飞之鸟，千翼竞来；企水之猿，百臂相接。秋露为霜，春罗被径。风雨如晦，鸡鸣不已。信足荡累颐物，悟衷散赏。

（选自吴均《与施从事书》）

43．解释下面句子中加点词语的意思。

（1）晓雾将歇（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）（2）夕日欲颓（\_\_\_\_\_\_\_\_）

44．把（甲）文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）实是欲界之仙都。

（2）自康乐以来，未复有能与其奇者。

45．（甲）文中，作者笔下的景色很美，美在哪里？

46．陶弘景和吴均都是南朝梁时期的文学家，这两封书信在很多方面有相同之处。请从艺术手法方面，选一个共同点，简要分析。

【答案】

43． （1）消散 （2）坠落

44．（1）这里实在是人间的仙境啊。（2）自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

45．①山水相映之美。②色彩配合之美。③晨昏变化之美。④动静相衬之美。

46．示例：艺术手法方面，两篇短文都运用了夸张手法；如《答谢中书书》中“高峰入云”，《与施从事书》中“绝壁干天”，都写出了山之高峻。

【分析】

43．

本题考查对文言实词的理解能力。歇，一词多义，消散。颓，一词多义，坠落。

44．

本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：(1)实，实在。欲界之仙都，即人间仙境。(2)自，自从。复，又。与，参与，这里指欣赏。者，……的人。

45．

考查对文本内容的理解。“高峰入云，清流见底”一句描写山水相映的美景，山极高，水极清。“两岸石壁，五色交辉”一句描写色彩配合之美。石壁色彩斑斓，交相辉映。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”一句写早晚的景色变化之美。朝日始出，猿鸣鸟啼。夕阳坠落，鱼儿竞跃。这些景物当中，“高峰、石壁、青林翠竹”等为静景，“清流、猿鸟、沉鳞”等为动景，动静结合，富于生机与活力之美。

46．

考查比较阅读。开放类试题，言之成理即可。如：两文都运用借景抒情的写法。甲文描写自然美景，表现了自己欣赏美景的愉悦与自得之情。乙文借描写故鄣县东三十五里的青山的美景，展现了山中变幻多姿的景象，流露出对美好的大自然的爱慕之情。

【点睛】

译文：

甲：山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈赏的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。苍青的密林和碧绿的竹子，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

乙：故鄣县往东三十里，有座青山，悬崖陡峭，连接云霄，山峰直插银河；绿色的屏障千重百叠，清清的河水千回万转。归来的鸟，比翼竞飞；喝水的猿猴，手臂相接。秋露变为霜，春草覆盖着小路。风雨突来时有如夜晚，鸡叫声连续不断。我深信这些景物可使人消除疲劳，怡养性情，使人心胸开阔，得到慰藉。

阅读下列文言文，完成各题。

（甲）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（乙）元丰七年六月丁丑，余自齐安①舟行适临汝，而长子迈②将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硿硿③焉，余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘④，闻人声亦惊起，磔磔⑤云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹳鹤⑥也。余方心动欲还而大声发于水上噌吰⑦如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅⑧，不知其浅深，微波入焉，涵澹⑨澎湃而为此也。

（选自苏轼《石钟山记》）

（注）①齐安：今湖北黄冈。临汝：今河南临汝②迈：即苏迈，苏轼的长子，字伯达。③硿硿（kōng）：金石相撞击的声音。④鹘（hú）：鸷鸟名，即隼。⑤磔磔（zhé）：鸟鸣声。⑥鹳鹤：鸟名。⑦噌（cēng）吰（hóng）：形容钟声洪亮。⑧罅（xià）：裂缝，缝隙。⑨涵澹：水波荡漾的样子。

47．解释下列加点字在文中的意思。

（1）念无与为乐者 （2）盖竹柏影也

（3）至绝壁下 （4）或曰此鹳鹤也

48．翻译下列句子。

（1）虽乘奔御风，不以疾也。 译文：

（2）如猛兽奇鬼，森然欲搏人。译文：

49．下列对文中划线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．余方心动/欲还而大声/发于水上噌吰如钟鼓不绝

B．余方心动欲还/而大声发于水上/噌吰如钟鼓不绝

C．余方心动/欲还而大声发于水上/噌吰如钟鼓不绝

D．余方心动欲还/而大声发于水上噌吰/如钟鼓不绝

50．《记承天寺夜游》写出了月光\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点，《石钟山记》则写了月下游览石钟山\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的感受。

【答案】

47．（1）考虑，想到（2）大概是（3）到（4）有人

48．（1）即使骑着骏马，驾着疾风，也没有这么快。

（2）（山石）好像凶猛的野兽和奇异的鬼怪，阴森森地想要攻击人。

49．B

50． 空灵清澈/空明澄澈； 胆战心惊/惊慌失色

【分析】

47．

本题考查对文言词语的理解。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等；平时要多积累文言词汇，要能结合具体语境弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。

（1）句意为：想到没有（可以与我）共同游乐的人。念，考虑，想到；

（2）句意为：大概是竹子和柏树的影子。盖，大概是；

（3）句意为：到断壁下面。至，到；

（4）句意为：有人说这是鹳鹤。或，有人。

48．

本题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子是首先要注意重点的实词、虚词、通假字、古今异义词和词类活用的情况，先把按照原句子的顺序翻译，然后按照现代汉语的习惯进行语序调整。重点词语：（1）虽，即使；奔，飞奔的马；御，驾；以，认为；（2）如，像；森然，形容繁密直立；搏人，打人。

49．

本题考查文言句子的停顿。在文言文中句子的停顿大概有句首发语词、关联词语后面要有停顿；根据语言顺序来处理停顿，即主谓之间应停顿，动宾之间应停顿；利用对文意的理解来确定停顿等几种常用的技巧。句意为：我正心惊想要回去，忽然巨大的声音从水上发出，声音洪亮像不断地敲钟击鼓。停顿节奏为：余方心动欲还/而大声发于水上/噌吰如钟鼓不绝。故选B。

50．

本题考查对文章内容的理解。《记承天寺夜游》中，“庭下如积水空明”意思是月光照在庭院里像积满的清水一样澄澈透明，写出月光的空明澄澈；《石钟山记》中，“大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹳鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝”描绘了一幅阴森可怖、冷清凄厉的石钟山夜景，衬托出作者此时的胆战心惊。

【点睛】

参考译文：

甲文：元丰六年十月十二日夜晚，（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光透过窗户洒入屋内，（于是我）高兴地起床出门散步。想到没有（可以与我）共同游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。张怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。月光照在庭院里像积满了清水一样澄清透明，水中的水藻、荇菜纵横交错，大概是竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样淡泊闲静的人罢了。

乙文：元丰七年六月初九，我从齐安坐船到临汝去，大儿子苏迈将要去就任饶州的德兴县的县尉，我送他到湖口，因而能够看到所说的石钟山。庙里的和尚让小童拿着斧头，在乱石中间选一两处敲打它，硿硿地发出声响，我当然觉得很好笑并不相信。到了晚上月光明亮，特地和苏迈坐着小船，到断壁下面。巨大的山石倾斜地立着，有千尺之高，好像凶猛的野兽和奇异的鬼怪，阴森森地想要攻击人；山上宿巢的老鹰，听到人声也受惊飞起来，在云霄间发出磔磔声响；又有像老人在山谷中咳嗽并且大笑的声音，有人说这是鹳鹤。我正心惊想要回去，忽然巨大的声音从水上发出，声音洪亮像不断地敲钟击鼓。船夫很惊恐。我慢慢地观察，山下都是石穴和缝隙，不知它们有多深，细微的水波涌进那里面，水波激荡因而发出这种声音。

阅读下面文言文（选段），完成下面小题。

（甲）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

（乙）自黄牛滩东入西陵界，至峡口百许里，山水纡曲，而两岸高山重障，非日中夜半，不见日月。绝壁或千许丈，其石彩色形容，多所像类。林木高茂，略尽冬春。猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝。所谓三峡，此其一也。

山松①言：常闻峡中水疾，书记及口传，悉以临惧相戒②，曾无称有山水之美也。及余来践跻③此境，既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。其迭崿④秀峰，奇构异形，固难以辞叙；林木萧森，离离蔚蔚⑤，乃在霞气之表，仰瞩俯映，弥习弥佳，流连信宿⑥，不觉忘返，目所履历，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣。

（节选自《宜都记》）

（注释）①山松：即袁山松，东晋文学家。②临惧相戒：用登临此境令人恐惧相劝告。③践跻：亲自登临。④迭崿：重重叠叠的高崖。⑤离离蔚蔚：浓密茂盛的样子。⑥信宿：两三天。

51．解释下列句中加点的词语。

①四时俱备（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

②晓雾将歇（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

③自黄牛滩东入西陵界（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

④悉以临惧相戒（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

52．用现代汉语写出下面两个句子的意思。

①夕日欲颓，沉鳞竞跃。

②既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。

53．甲文和乙文中都写了“猿鸣”，其作用分别是什么？

①甲文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②乙文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

54．甲、乙两文展现了山川之美，都表达了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的情感。除此之外，从甲文中，我们还读出了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的情感。

【答案】

51． 季节 消散 向东 都

52．①太阳快要落山了，潜游在水中的鱼儿争相跃出水面。

②到了那里以后，感到特别欣喜，才相信耳闻不如亲眼所见。）

53． ① 甲文中的“猿鸣”渲染了清晨充满生机与活力的热闹气氛。 ②乙文的“猿鸣”渲染了三峡秋天萧瑟凄凉的气氛。

54． ①对山水美景的喜爱和赞美。 ②与古今知音共赏美景的闲适自得。或者对隐居生活的眷恋，对名利的淡泊。（避世退隐，淡泊名利。）

【分析】

51．

本题考查理解常见文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等；平时要多积累文言词汇，要能结合具体语境弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。注意：时，古今异义词，季节；歇，古今异义词，消散；东，词类活用，名词作状语，向东；悉，古今异义词，都。

52．

考查学生对文言文句子的翻译能力。文言文的翻译一般有直译和意译两种方法，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇，运用“增、删、调、换、留”等译文的基本方法，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范，句意尽量达到完美。注意重点词的解释：①颓，坠落；沉鳞，潜游在水中的鱼；竞跃，竞相跳跃。②至，到；欣然，高兴、欣喜的样子；始，才。

53．

考查对文言文内容的理解。根据具体语境和主要内容分析。甲文，“晓雾将歇，猿鸟乱鸣;夕阳欲颓，沉鳞竞跃”,由静景转入对动景的描写。猿鸟的鸣叫声穿越了清晨即将消散的薄雾，传入耳际；夕阳的余晖中，鱼儿在水中竞相嬉戏。写猿鸣渲染了清晨充满生机与活力的热闹气氛。用猿写出了大自然的无拘无束,体现出作者悠然的心情。乙文，“猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝”意思是：猿的鸣叫的声音非常清厉凄婉，在山谷间回响着，清越不绝。用猿声来渲染了三峡秋天萧瑟、悲寂、凄清的气氛。

54．

考查对文言文情感的理解。甲文以感慨发端：山川之美，古来共谈，接下来的十句，作者便以清峻的笔触具体描绘了秀美的山川景色。最后“实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者”，表达了作者娱情山水的清高思想。乙文，第一段描写了三峡其一的美景，第二段抒情，“仰瞩俯映，弥习弥佳，流连信宿，不觉忘返，目所履历，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣”，表达了作者三峡景物的喜爱和赞美。由此分析，两文都表达了作者对自然山水景物的热爱和赞美。甲文最后一句“自康乐以来，未复有能与其奇者”，作者从中发现了无尽的乐趣，带有自豪之感。期望与谢公比肩，之意溢于言表，表达了作者归隐林泉、淡泊名利的志趣。

【点睛】

参考译文：

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈赏的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。苍青的密林和碧绿的竹子，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

（陶弘景《答谢中书书》）

江水从黄牛滩向东流入西陵界，到峡口有一百多里，山势和水的流向都很曲折纡回。两岸高山重重地遮挡着江面，要不是中午或半夜，是看不到太阳和月亮的。岸上的绝壁有的高达千丈，壁上的石头的颜色和状态，有很多类似某种东西的形状。林木高而茂密，由冬到春四季都如此。猿猴鸣叫的声音非常清厉凄婉，在山谷间回响着，清越不绝。(人们)所称的“三峡”，这就是其中之一。

袁山松说：“常常听说峡中的水流很快，书本记载以及口头传说都用登临此境令人恐惧相劝告，还没有人称赞山水美丽。到我来实地登临这地方，一到那里，感到特别欣喜，才相信耳闻不如亲眼所见。 那层叠的山崖、秀丽的山峰，奇特的结构，异常的形状，确实很难用言辞来叙说。山林里树木耸立，繁荣茂盛，竟在云气的外面。抬头欣赏高山远树，俯身观看江中倒影，愈熟悉这风光愈感到美好。流连了两晚，还没察觉忘了返回。(我)亲眼看见亲身经历的，(还)没有过。已从中高兴地欣赏到了这种奇特的景观，是山水有灵气，也该惊喜千古以来终于遇到知己了!”

（节选自《宜都记》）

阅读下面的文章，完成下面小题。

（甲）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（乙）然杭人游湖，止午未申三时。其实湖光染①翠之工，山岚设色②之妙，皆在朝日始出，夕舂③未下，始极其浓媚。月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉！

（节选自袁宏道《晩游六桥待月记》）

（注）①染：染成。②设色：涂色，这里可译为“笼上暮色”。③夕舂（chōng）：夕阳，

55．下列句子中加点词语意思相同的一项是（ ）

A．念无与为乐者 岂能为暴涨携之去

B．但少闲人如吾两人者耳 但闻燕山胡骑鸣啾啾

C．释担而立 可远观而不可亵玩焉

D．盖竹柏影也 天似穹庐，笼盖四野

56．用现代汉语翻译下面的句子。

①但少闲人如吾两人者耳。

②湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下。

57．请品析（甲）文“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”一句的妙处。

58．同是借月抒情，苏轼和袁宏道抒发的情感有什么不同？

【答案】

55．B

56．①只是缺少像我俩这样的闲人罢了。

②湖水被染成绿色的美景，山岚被笼上暮色的奇妙景色，都出现在朝阳初升，夕阳还未落山的时候。

57．用比喻的修辞，把“月光”比喻成“积水”，把“竹柏的影子”比喻成“藻、荇”，生动形象地写出了一个空明澄澈，疏影摇曳，似真似幻的美妙境界。

58．①苏轼借月抒发了自己仕途失意的落寞、自我排遣的旷达（或赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉、人生的感慨）；袁宏道借月表达了独到的审美情趣，从而表达出不与世俗同流合污、独以自然山水为乐的情感。

【分析】

55．

本题考查一词多义。A.为：做/被；B.但：只/只；C.而：表示承接/表示转折；D.盖：大概是/笼罩。故选：B。

56．

本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。①句中重点词：但，只。；闲，清闲；闲人，这里是指不汲汲于名利而能从容流连光景的人；耳，语气词，相当于“而已”意思是“罢了”。句意为：只是缺少像我俩这样的闲人罢了。②句中重点词：工：美；皆：都；未：还没有。句意为：湖水被染成绿色的美景，山岚被笼上暮色的奇妙景色，都出现在朝阳初升，夕阳还未落山的时候。

57．

本题考查赏析句子。赏析语句时，如果这句话运用了修辞手法，可以按照“修辞手法+内容+作用”的格式来完成即可；如运用比喻的修辞，把“月光”比喻成“积水”把“竹柏的影子”比喻成“藻荇”，生动形象地写出了一个空明澄澈，疏影摇曳，似真似幻的美妙境界。

58．

本题考查文章主旨和阅读启示。结合甲文内容，结合重点语句“但少闲人如吾两人者耳”，可以得出作者借月抒发了自己仕途失意的寂寞、自我排遣的旷达；结合乙文的内容，结合重点语句“月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味”，可以得出作者借月表达了独到的审美情趣，从而表达出作者不与世俗同流台污、独以自然山水为乐的情感。

【点睛】

参考译文：

甲：元丰六年十月十二日夜晚（或公元1083年十月十二日夜，可不译），（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光照在门上，（于是我就）高兴地起床出门散步。想到没有和我一起游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明，水中的水藻、荇菜纵横交错，原来是竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

乙：然而杭州人游览西湖，却仅在上午十一时到下午五时之间；其实湖光翠绿之美，山岚颜色之妙，都在朝日初升，夕阳未下时才最浓艳。月景之美，更是难以形容。那花的姿态，柳的柔情，山的颜色，水的意味，更是别有情趣韵味。这种乐趣，只能留给山中的和尚与识趣的游客享用，怎么能和俗人说呢！