**第11课 短文二篇**

**【提升训练】**

一、选择题

1．选出句子阅读停顿正确的一项（ ）

A．念／无与为乐者，遂至／承天寺，寻张怀民。

B．怀民亦未寝，相与步／于中庭。

C．但少闲人如吾／两人者耳。

D．水中藻荇交横，盖／竹柏影也。

2．下列说法有误的一项是（ ）

A．“月色入户”把月光拟人化，写得自然而生动。月光似乎懂得这位迁客的寂寞无聊，主动地与他做伴，有意慰藉我们这位失意的诗人。

B．“念无与为乐者”写出作者被贬期间难寻知己，迫不得已才去找正好也睡不着的叫张怀民的人。

C．“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”短短三句话，没有写一个月字，却无处不是皎洁的月光。作者采用的是动静结合以及正面形容与侧面烘托相结合的方法。

D．“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”寥寥数语，感慨深长。它包含着作者宦海沉浮的悲凉之感和由此领悟到的人生哲理以及在痛苦中又得到某种慰藉的心情。

3．对下列句子朗读节奏的划分不正确的一项是（ ）

A．遂/至承天寺，寻/张怀民

B．月色/入户，欣然/起行

C．山川/之美，古/来共谈

D．实是/欲界之仙都

4．下面对《记承天寺夜游》的分析有误的一项是（ ）

A．本文是苏轼写的一篇小品文，写于他贬官黄州时期。

B．文中作者自称“闲人”，充满自豪与庆幸，庆幸自己做官清闲，才得以饱览这样美的月色。

C．“欣然”与“念无与为乐者”都是心理描写，前者写出作者的兴奋、喜悦之情，后者写出他遭贬后的寂寞之感。

D．最后三句是借景抒情，寥寥数语，种种微妙复杂的情感尽在其中。

5．下列说法有误的一项是（ ）

A．本文写在作者贬职期间，作者在文中表达的感情与柳宗元《小石潭记》中的一致。

B．文中“月色入户，欣然起行”“念无与为乐者，遂至承天寺”等句都与“闲”字相关。

C．苏轼此时被贬为黄州团练副使，这是一个有名无实的官，所以他自称闲人。

D．本文写景较为简洁，用素描的笔法，写月色，写景物，给人清静雅致的感觉。

6．下列加粗的词解释有误的一项是（ ）

A．五 色交辉（交相辉映） 晓雾 将歇（消散）

B．夕日欲颓（坠落） 沉鳞竞跃（争相跳）

C．月夜入户（窗户） 未复有能与其奇者（和）

D．相与步于中庭（共同，一起）但少闲人（只是）

二、填空题

7．解释下列句中加点字。

（1）晓雾将歇 \_\_\_\_\_\_

（2）略无阙处 \_\_\_\_\_\_

（3）鸢飞戾天 \_\_\_\_\_\_

（4）但少闲人如吾两人者耳 \_\_\_\_\_\_

8．解释加点字意思

①沿溯阻绝（\_\_\_\_\_\_） ②夕日欲颓（\_\_\_\_\_\_） ③互相轩邈（\_\_\_\_\_\_）

9．解释下列句子中的加点词

（1）沿溯阻绝（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （2）晓雾将歇（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）蝉则千转不穷（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （4）但少闲人如吾两人者耳（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

10．填空。

（1）《答谢中书书》的作者是\_\_\_\_\_\_，字通明，自号\_\_\_\_\_\_。题目中的第二个“书”的意思是\_\_\_\_\_\_。

（2）《记承天寺夜游》选自《\_\_\_\_\_\_》，作者是\_\_\_\_\_\_，字子瞻，号\_\_\_\_\_\_，是\_\_\_\_\_\_代的\_\_\_\_\_\_家。他与父亲\_\_\_\_\_\_、弟弟\_\_\_\_\_\_合称为“\_\_\_\_\_\_”，三人均是“唐宋八大家”中的人物。

三、字词书写

11．根据课文内容，在括号内填上恰当的字词，并在横线上解释所填字词。

（1）五色（\_\_\_\_\_\_\_\_）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）晓雾将（\_\_\_\_\_\_）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）（\_\_\_\_\_\_\_\_）竞跃：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12．给下列加点的字注音。

夕日欲颓（\_\_\_\_\_）　　未复有能与其奇者（\_\_\_\_\_）

晓雾将歇（\_\_\_\_\_） 水中藻（\_\_\_\_\_）、荇（\_\_\_\_\_）交横（\_\_\_\_\_）

13．13．写出汉字。

tuí（\_\_\_\_\_） lín（\_\_\_\_\_） suì（\_\_\_\_\_） xìng（\_\_\_\_\_）

14．为下列字注音

颓（\_\_\_\_\_\_） 鳞（\_\_\_\_\_\_）遂（\_\_\_\_\_\_） 荇（\_\_\_\_\_\_）

四、对比阅读

比较阅读甲、乙两篇短文，回答问题。

（甲）答谢中书书

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（乙）记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

15．解释下列句中加点的词语。

（1）未复有能与其奇者 与：\_\_\_\_\_

（2）月色入户 户：\_\_\_\_\_

16．用现代汉语翻译下列句子。

（1）夕日欲颓，沉鳞竞跃。

（2）水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

17．根据语段填空。

（1）甲文写景动静相衬，其中通过生命活动的描写，为景色增添动感的语句是“\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_”。乙文中写景的名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）甲、乙两文都描写了自然景物，甲文描绘了“\_\_\_之美”，乙文描写了“\_\_\_之美”。从表达方式看，两文都有紧扣景物特征的\_\_\_\_，也都有堪称点睛之笔的\_\_\_\_。从思想感情看，两文都表达了对自然的亲近和热爱，但作者的心绪并不同。《记承天寺夜游》中的苏轼是受到贬谪的“\_\_\_\_”人（填摘自文中的一个字），文中把赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉、人生的感慨等微妙复杂的思想感情浓缩在了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的语句中；《答谢中书书》中的陶弘景则堪称隐居的“\_\_\_\_\_”人（填摘自文中的一个字），文中表达了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的思想感情。

读下面两篇文言文，完成下面小题。

（甲）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（乙）己卯上元，予在儋州①，有老书生数人来过，曰：“良月嘉夜，先生能一出乎？”予欣然从之步城西入僧舍历小巷，民夷杂揉，屠沽②纷然。归舍已三鼓矣。舍中掩关熟睡，已再鼾矣。放杖而笑，孰为得失？过③问先生何笑，盖自笑也。然亦笑韩退之钓鱼④无得，更欲远去，不知走海者未必得大鱼也。

（苏轼《书上元夜游》）

[注释]①儋州：苏轼被贬之地，现属海南。②屠沽：泛指市井中做生意的人。③过：苏轼的小儿子。④韩退之钓鱼：韩愈曾在诗中借钓鱼钓不着大鱼，埋怨水太浅，要另觅垂钓之处，暗指自己境遇不好，不得志。

18．下列句中有关划线词语的解释，不正确的一项是（ ）

A．元丰，是宋神宗的年号，年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号。

B．苏轼，字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡，南宋著名文学家、书法家、画家。

C．上元，俗以农历正月十五日为上元节，也叫元宵节。

D．民夷，民：指汉族。夷：指当地少数民族。

19．下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．予欣然从之／步城西／入僧舍／历小巷

B．予欣然／从之步城西入／僧舍历／小巷

C．予欣然／从之步城／西入僧舍历／小巷

D．予欣然从之／步城西入／僧舍历／小巷

20．下列对两文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．甲文“月色人户，欣然起行”八个字，高度概括了作者在寂寞夜晚难得的喜悦与兴奋。

B．乙文中“笑韩退之”是笑韩愈被贬后不能看破人生得失，不能做到随遇而安。

C．甲、乙两文分别用凝练的笔墨描写了庭中夜色之美和上元之夜的繁华景象、祥和淳朴的民风。

D．甲、乙两文都表现了作者被贬后抑郁不能排遣，追求解脱而不得的苦闷心情。

21．翻译句子。

①庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

②放杖而笑，孰为得失？

阅读下面两个语段，完成下面小题

（一）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（二）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

22．解释下面加点词语在句中的意思。

（1）晓雾将歇（\_\_\_\_\_\_\_\_） （2）但少闲人如吾两人者 （\_\_\_\_\_\_\_\_）

23．把语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。

夕日欲颓，沉鳞竞跃。

24．阅读语段（二），结合作者生平，谈谈你对“闲人”的理解。

25．语段（一）描绘了“山川之美”，语段（二）描写了“月色之美”，但两文表达的思想感情有所不同。两文通过对自然景物的描绘，表达的思想感情有何不同？请简要分析。

阅读下面两个语段，完成下面小题。

（一）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（二）余自海康①适合浦②，连日大雨，桥梁大坏，水无津涯。自兴康村净行院下，乘小舟至官寨，闻自此西皆涨水，无复桥船，或劝乘疍③并海④即⑤白石⑥。是日六月晦，无月，蜿宿大海中。天水相接，星河满天，起坐四顾太息⑦：“吾何数乘此险也！已济徐闻⑧，复厄⑨于此乎？”稚子过⑩在旁酣睡，呼不应。所撰《书》《易》《论语》皆以自随，而世未有别本。抚之而叹曰：“天未欲使从是也，吾辈必济！”已而果然。七月四日合浦记，时元符三年也。

（选自苏轼《记过合浦》）

[注释]①海康：郡名，即雷州。②合浦：郡名，即廉州，治所为今广西省合浦县。廉州，辖今广西省合浦县西南。③乘疍：乘坐疍船（指南方少数民族的船舶）。④并海：依海，沿着海路。⑤即：靠近。⑥白石：指石康县白石镇。⑦太息：叹息。⑧徐闻：县名，故治在今广东徐闻。⑨厄：困苦、灾难。⑩过：苏轼幼子苏过。

26．解释下面加点词语在句中的意思。

（1）相与步于中庭 相与：

（2）盖竹柏影也 盖：

27．语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。

但少闲人如吾两人者耳。

28．用自己的话说说苏轼是怎样描写承天寺夜色的？

29．苏轼被贬到黄州四年后，与张怀民夜游承天寺，写下了《记承天寺夜游》，《记过合浦》写于苏轼晚年遭贬海南后渡海北归的途中。两文虽然篇幅都很短小，但是都详细地记录了作者心境的复杂，试分别加以概括。

阅读下面二段文字，完成下列小题。

（一）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

(选自陶弘景《答谢中书书》)

（二）水平布其上，流若织文①，响若操琴。揭跣②而往，折竹箭，扫陈叶，排③腐木，可罗胡床④十八九居之。交络⑤之流，触激⑥之音，皆在床下；翠羽⑦之木，龙鳞之石⑧，均荫⑨其上。古之人其有乐乎此耶?后之来者有能追予之践履⑩耶?得意之日，与石渠同。

(节选自柳宗元《石涧记》)

注：①文：同“纹”，纹彩、花纹。②揭跣(xiǎn)：拎起衣服，赤着脚。③排：推。④胡床：一种可以折叠的轻便坐具。⑤交络：交织，形容水波像交织的纹理。⑥触激：撞击。⑦翠羽：翡翠鸟的羽毛。⑧龙鳞之石：像龙鳞一样的石头。⑨荫：遮盖。⑩践履：踪迹。

30．下列各组句子中，加点字的意思相同的一项是（ ）

A．与：未复有能与其奇者 念无与为乐者 B．入：高峰入云入则无法家拂士

C．清：清流见底 回清倒影 D．色：五色交辉 草色入帘青

31．将语段（一）中划线句子翻译成现代汉语。

32．结合语段（一），试举二例简要分析其写景精妙、景物极富生命力的特点。

33．语段(一)(二)作者在写景后都流露出得意之情，请结合内容简要分析二者“得意”的原因。

阅读文言文选段，完成下面小题。

（甲）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

（乙）故鄣县①东三十五里有青山绝壁干天孤峰入汉；绿嶂百重，清川万转。归飞之鸟，千翼竞来；企水之猿，百臂相接。秋露为霜，春罗被径，风雨如晦，鸡鸣不已。信足荡累②颐物③，悟衷散赏。

（吴均《与施从事书》）

[注] ①故鄣县：古地名。②荡累：消除烦恼。③颐物：怡情养性。

34．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．故鄣县东/三十五里有青山/绝壁干天/孤峰入汉

B．故鄣县/东三十五里有青山/绝壁干天/孤峰入汉

C．故鄣县东/三十五里/有青山绝壁/干天孤峰入汉

D．故鄣县东三十五里/有青山/绝壁干天/孤峰入汉

35．下列对选文理解分析不正确的一项是（ ）

A．甲文“高峰入云，清流见底”，从仰观、俯察两种视角，描写山之高，水之净。

B．甲文“猿鸟乱鸣”一句突出了猿、鸟的鸣叫传入耳际，繁多杂乱。

C．乙文通过鸟儿的争飞、猿猴的争鸣来描绘山林生机，同时渲染群山幽深。

D．甲乙两封书信均为骈体文，在语句上讲究骈偶和“四六”言。

36．解释下列加点的词语。

⑴ 晓雾将歇 歇：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ⑵ 未复有能与其奇者 与：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑶千翼竞来 冀：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ⑷春罗被径， 被：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

37．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

⑴夕日欲颓，沉鳞竞跃。

⑵风雨如晦，鸡鸣不已。

38．两文都用借景抒情、情景交融的艺术手法，但表达的感情有所不同？请简要分析。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

（甲）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（乙）然杭人游湖，止午、未、申三时。其实湖光染翠之工，山岚①设色之妙，皆在朝日始出，夕舂②未下，始极其浓媚。月景尤不可言花态柳情山容水意别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉！

（袁宏道《西湖游记》）

[注] ①岚：山中的雾气。②夕舂：夕阳。

39．解释下列加点的词语。

（1）月色入户 户：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2） 念无与为乐者 念：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）皆在朝日始出 皆：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）尤不可言 尤：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

40．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．月景尤不可言/花态柳情山容/水意/别是一种趣味

B．月景/尤不可言/花态柳情/山容水意别是一种趣味

C．月景/尤不可言花态柳情/山容水意/别是一种趣味

D．月景尤不可言/花态柳情/山容水意/别是一种趣味

41．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）但少闲人如吾两人者耳。

（2）此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉！

42．乙文描写月色的句子是哪句？甲乙两文分别写出月色什么特点？请简要概括。

阅读下面两个语段，完成下列小题。

（甲）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（选自陶弘景《答谢中书书》）

（乙）故鄣县东三十五里，有青山，绝壁干天，孤峰入汉；绿嶂百重，青崖万转。归飞之鸟，千翼竞来；企水之猿，百臂相接。秋露为霜，春罗被径。风雨如晦，鸡鸣不已。信足荡累颐物，悟衷散赏。

（选自吴均《与施从事书》）

43．解释下面句子中加点词语的意思。

（1）晓雾将歇（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）（2）夕日欲颓（\_\_\_\_\_\_\_\_）

44．把（甲）文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）实是欲界之仙都。

（2）自康乐以来，未复有能与其奇者。

45．（甲）文中，作者笔下的景色很美，美在哪里？

46．陶弘景和吴均都是南朝梁时期的文学家，这两封书信在很多方面有相同之处。请从艺术手法方面，选一个共同点，简要分析。

阅读下列文言文，完成各题。

（甲）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（乙）元丰七年六月丁丑，余自齐安①舟行适临汝，而长子迈②将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硿硿③焉，余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘④，闻人声亦惊起，磔磔⑤云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹳鹤⑥也。余方心动欲还而大声发于水上噌吰⑦如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅⑧，不知其浅深，微波入焉，涵澹⑨澎湃而为此也。

（选自苏轼《石钟山记》）

（注）①齐安：今湖北黄冈。临汝：今河南临汝②迈：即苏迈，苏轼的长子，字伯达。③硿硿（kōng）：金石相撞击的声音。④鹘（hú）：鸷鸟名，即隼。⑤磔磔（zhé）：鸟鸣声。⑥鹳鹤：鸟名。⑦噌（cēng）吰（hóng）：形容钟声洪亮。⑧罅（xià）：裂缝，缝隙。⑨涵澹：水波荡漾的样子。

47．解释下列加点字在文中的意思。

（1）念无与为乐者 （2）盖竹柏影也

（3）至绝壁下 （4）或曰此鹳鹤也

48．翻译下列句子。

（1）虽乘奔御风，不以疾也。 译文：

（2）如猛兽奇鬼，森然欲搏人。译文：

49．下列对文中划线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．余方心动/欲还而大声/发于水上噌吰如钟鼓不绝

B．余方心动欲还/而大声发于水上/噌吰如钟鼓不绝

C．余方心动/欲还而大声发于水上/噌吰如钟鼓不绝

D．余方心动欲还/而大声发于水上噌吰/如钟鼓不绝

50．《记承天寺夜游》写出了月光\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点，《石钟山记》则写了月下游览石钟山\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的感受。

阅读下面文言文（选段），完成下面小题。

（甲）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

（乙）自黄牛滩东入西陵界，至峡口百许里，山水纡曲，而两岸高山重障，非日中夜半，不见日月。绝壁或千许丈，其石彩色形容，多所像类。林木高茂，略尽冬春。猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝。所谓三峡，此其一也。

山松①言：常闻峡中水疾，书记及口传，悉以临惧相戒②，曾无称有山水之美也。及余来践跻③此境，既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。其迭崿④秀峰，奇构异形，固难以辞叙；林木萧森，离离蔚蔚⑤，乃在霞气之表，仰瞩俯映，弥习弥佳，流连信宿⑥，不觉忘返，目所履历，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣。

（节选自《宜都记》）

（注释）①山松：即袁山松，东晋文学家。②临惧相戒：用登临此境令人恐惧相劝告。③践跻：亲自登临。④迭崿：重重叠叠的高崖。⑤离离蔚蔚：浓密茂盛的样子。⑥信宿：两三天。

51．解释下列句中加点的词语。

①四时俱备（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

②晓雾将歇（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

③自黄牛滩东入西陵界（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

④悉以临惧相戒（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

52．用现代汉语写出下面两个句子的意思。

①夕日欲颓，沉鳞竞跃。

②既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。

53．甲文和乙文中都写了“猿鸣”，其作用分别是什么？

①甲文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②乙文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

54．甲、乙两文展现了山川之美，都表达了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的情感。除此之外，从甲文中，我们还读出了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的情感。

阅读下面的文章，完成下面小题。

（甲）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（乙）然杭人游湖，止午未申三时。其实湖光染①翠之工，山岚设色②之妙，皆在朝日始出，夕舂③未下，始极其浓媚。月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉！

（节选自袁宏道《晩游六桥待月记》）

（注）①染：染成。②设色：涂色，这里可译为“笼上暮色”。③夕舂（chōng）：夕阳，

55．下列句子中加点词语意思相同的一项是（ ）

A．念无与为乐者 岂能为暴涨携之去

B．但少闲人如吾两人者耳 但闻燕山胡骑鸣啾啾

C．释担而立 可远观而不可亵玩焉

D．盖竹柏影也 天似穹庐，笼盖四野

56．用现代汉语翻译下面的句子。

①但少闲人如吾两人者耳。

②湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下。

57．请品析（甲）文“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”一句的妙处。

58．同是借月抒情，苏轼和袁宏道抒发的情感有什么不同？