**第12课 与朱元思书**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列加点字的注音有误的一项是 （ ）

A．水皆缥碧（piǎo) 急湍甚箭（tuān） 猛浪若奔（bēn）

B．互相轩邈（miǎo) 泠泠作响（líng） 直视无碍（ài）

C．嘤嘤成韵（yùn） 鸢飞戾天（lì） 窥谷忘反（kuī）

D．经纶世务（lún） 好鸟相鸣（hào） 疏条交映（shū）

【答案】D

【详解】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。D项，“好”应读“hǎo”。

2．下列句子的朗读节奏划分不正确的一项是 （ ）

A．风烟/倶净，天山/共色

B．疏条/交映，有时/见日

C．经纶/世务者，窥谷忘/反

D．好鸟/相鸣，嘤嘤/成韵

【答案】C

【详解】

考查对句子停顿的理解。C项错误，正确的朗读停顿应为“经纶世务/者，窥谷/忘反”。

3．下列句中加点词解释有误的一项是（）

A．夹岸高山，皆生寒树(动词，生长）

B．负势竞上，互相轩邈(形容词用作动词，争着往高处远处伸展）

C．鸢飞戾天者，望峰息心（动词，至、到达）

D．急湍甚箭，猛浪若奔(动词，奔跑）

【答案】D

【详解】

考查对实词的理解。D“奔”是动词用作名词，指飞奔的马。

4．下列加点词的意义不相同的一项是 （ ）

A．一百许里 高可二黍许

B．猿则百叫无绝群响毕绝

C．疏条交映，有时见日见余，大喜曰

D．在昼犹昏 神龟虽寿，犹有竟时

【答案】D

【详解】

考查对一词多义的理解。A大约。B停止。C看见。D“犹”分别译为“好像”和“尚且，还”。

5．下面加点字的注音有误的一项是（ ）

A．缥碧（piǎo） 无碍（ài） 泠泠作响（líng）

B．飘荡（dàng） 急湍（tuān） 嘤嘤成韵（yīng）

C．轩邈（miǎo） 经纶（lún） 鸢飞戾天（yuān）

D．横柯（kē） 窥谷（kuī） 好鸟相鸣（hào）

【答案】D

【解析】这道题目考查的是学生对汉字字音的掌握与辨析能力。在平时的学习中要多积累，特别是多音字、形似字、易读错汉字更应引起注意，只有掌握了汉字的正确读音，才能准确作答。D项“好鸟相鸣”中“好”应读作“hǎo”。

6．下面对这篇课文的理解与分析不正确的一项是（ ）

A．这篇课文是吴均写给朋友朱元思描述行旅并抒发自己心志的一封信，属山水小品，是骈文中少有的佳作。

B．“奇山异水，天下独绝”这八个字是全文的纲，“奇”“异”二字高度概括了“自富阳至桐庐”间山水的特点。

C．“负势竞上”“争高直指”：作者以动写静，给本来是静止的山赋予了奋发向上的无穷的生命力。

D．“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”这表现了作者获得功名后在大自然中陶醉的心情。

【答案】D

【解析】

本题考查学生对文言文内容的理解分析能力。在能够翻译全文的基础上对段落的内容、人物的品质性格、情节之间的关系、写作的思路都要有一个清楚地认识的分析。D项表述错误，“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”这表现了作者对山水之美的赞叹，也流露出作者对功名利禄的鄙弃，对官场政务的厌倦。

7．下列句子不是骈句的一项是（ ）

A．风烟俱净，天山共色。 B．鸢飞戾天者，望峰息心。

C．急湍甚箭，猛浪若奔。 D．蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

【答案】B

【详解】

B.骈句要求文字的对偶，重视声韵的和谐，以此为根据判断即可。“鸢飞戾天者”的词性结构不能与“望峰息心”构成对应关系，字数也不相等，所以B项不是骈句。

故选B。

8．下列加点字注音无误的一项是（ ）

A．缥碧（piāo） 急湍（tuān） 泠泠（líng） 皆生寒树（jiē）

B．窥谷（guī） 鸢飞（yuān） 轩邈（miǎo） 直视无碍（ài）

C．经纶（lún） 嘤嘤（yīng） 俱净（jǜ） 猛浪若奔（bēn）

D．独绝（jué） 飘荡（dàng） 戾天（lì） 横柯上蔽（kē）

【答案】D

【详解】

A.缥piǎo；  
B.窥kuī；  
C.俱jù；  
故选D。

9．下列加点词意思相同的一项是（ ）

A．天下独绝猿则百叫无绝

B．负势竞上横柯上蔽

C．猛浪若奔上善若水

D．争高直指直视无碍

【答案】C

【详解】

A．独一无二的/断，停；  
B．向上/在上边；  
C．都解释为“好像”；  
D．笔直/直接；  
故选C。

10．下列说法有错误的一项是（ ）

A．“与朱元思书”中的“书”是作者写的书。

B．从结构上看，本文为总分结构，第一段总写富春江山水的特点，然后分别具体描绘异水和奇山。

C．作者在表现山奇时，一写山高，二写谷深，三写林密。

D．“鸢飞戾天者……窥谷忘反”一句流露出作者厌恶官场、超脱尘世的清高思想，同时又反衬出大自然的诱人魅力。

【答案】A

【解析】

【详解】

本题考查的是对课文内容的理解。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，得出答案。A.“与朱元思书”中的“书”是一种文体名，先秦时“书”为书信的总名，臣下向国君进言陈词，亲朋之间来往的信件，都称为“书”。故 A项说法有误。

11．下列加点词的解释有误的一项是（ ）

A．从流飘荡，任意东西（方位名词用作动词，向东、向西）

B．夹岸高山……互相轩邈（形容词用作动词，争着往高处和远处伸展）

C．鸢飞戾天者，望峰息心（动词的使动用法，使……平息）

D．急湍甚箭，猛浪若奔（动词，奔跑）

【答案】D

【解析】

这道题目考查的是文言文中重点实词的解释，是初中生学习文言文最基础的一项。只有对重点字词解释正确了，才能进一步理解句子，弄清全文大意。其中要特别注意通假字、古今异义词、词类活用现象、一词多义的理解。D项“奔”动词用作名词，指“飞奔的马”。

12．下列句子中含有通假字的一项是（ ）

A．夹岸高山，皆生寒树。

B．蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

C．疏条交映，有时见日。

D．游鱼细石，直视无碍。

【答案】B

【解析】这道题目考查的是文言文中重点实词的解释，是初中生学习文言文最基础的一项。只有对重点字词解释正确了，才能进一步理解句子，弄清全文大意。其中要特别注意通假字、古今异义词、词类活用现象、一词多义的理解。B项中含有通假字，“转”通“啭”，鸟鸣叫的意思。

二、填空题

13．文学常识填空。

《与朱元思书》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_（朝代）文学家。他的诗文清新且反映社会现实，其文工于写景，风格峻拔清丽，时人纷纷效仿，称为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。题目中的“书”是\_\_\_\_\_\_\_的意思。

【答案】吴均 叔庠 南朝梁 吴均体 书信

【详解】

本题考查学生识记文学常识的能力。识记文学常识关键在平时积累，文学常识正误的判断点是：作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。《与朱元思书》的作者是吴均。吴均，字叔庠，南朝梁文学家、史学家，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。出身贫寒，性格耿直，好学有俊才。为文清拔，工于写景，尤以小品书札见长，诗亦清新，多为反映社会现实之作，为时人仿效，号称“吴均体”。书：是古代的一种文体。这里指书信。

14．解释下列句中加点词的意思。

(1)天山共色（\_\_\_\_\_）

(2)从流飘荡（\_\_\_\_\_\_\_\_）

(3)任意东西（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

(4)天下独绝（\_\_\_\_\_\_\_\_）

(5)水皆缥碧（\_\_\_\_\_\_\_\_）

(6)急湍甚箭（\_\_\_\_\_\_\_）

(7)互相轩邈（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

(8)泉水激石（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

(9) 鸢飞戾天者（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

(10) 经纶世务者（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

【答案】(1)同样的颜色 (2)跟、随 (3)向东或向西 (4)独一无二 (5)青白色 (6)超过 (7)轩，高。邈，远。这里均作动词 (8)冲击，撞击 (9)至、到达 (10)筹划、治理

【详解】

本题考查对文言实词的理解能力。平时注意多积累归纳，加强对文言文中重点实词、重点虚词、一词多义、古今异义、词类活用、通假字等现象的理解与识记，并学会迁移运用。共色，本义，同样的颜色。从，本义，跟、随。东西，方向词作状语，向东或向西。独绝，本义，独一无二。缥碧，本义，青白色。甚，本义，超过。轩邈，词类活用，轩，高。邈，远。这里均作动词。激，本义，冲击，撞击。戾，一词多义，至、达到。经纶，本义，筹划，治理。做题时要结合语境，认真分析，确认词义。

15．解释下列句中加点的词。

（1）从流飘荡 从：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）自富阳至桐庐一百许里 许：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）急湍甚箭 甚：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）泉水激石 激：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）鸢飞戾天者 戾：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（6）经纶世务者 经纶：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】跟，随 表示约数 超过 冲击，撞击 至，到达 筹划，治理

【详解】

本题考查对文言实词的理解能力。平时注意多积累归纳，加强对文言文中重点实词、重点虚词、一词多义、古今异义、词类活用、通假字等现象的理解与识记，并学会迁移运用。做题时要结合语境，认真分析，确认词义。这里需要注意“许”是用来表示约数，这是一个古今异义词。“激”意思是“冲击，撞击”。“经纶”意思是“治理，筹划”。

三、字词书写

16．为下列加点字注音。

缥碧（\_\_\_\_\_\_\_\_） 轩邈（\_\_\_\_\_\_\_\_） 泠泠（\_\_\_\_\_\_\_\_） 千转不穷（\_\_\_\_\_\_\_\_）

鸢飞（\_\_\_\_\_\_\_\_） 戾天（\_\_\_\_\_\_） 经纶（\_\_\_\_\_\_\_\_） 窥谷（\_\_\_\_\_\_\_\_）

【答案】piǎo miǎo línɡ zhuǎn yuān lì lún kuī

【详解】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求在学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字，这样才能轻松应对该种题型。注意“缥”不能拼成“piāo”；“千转不穷”的“转”通“啭”，所以应读作“zhuàn ”。

四、情景默写

17．根据课文内容填写句子。

（1）驴友们途经富春山，目睹山势之高峻，感受丛林之幽寂，体会到了《与朱元思书》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的意境。

（2）《与朱元思书》中以游鱼衬水清的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）吴均曾在《与顾章书》中描写“水响猿啼，英英相杂，绵绵成韵”。在《与朱元思书》中相类似的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】（1）夹岸高山 皆生寒树 （2）游鱼细石 直视无碍 （3）泉水激石 泠泠作响 好鸟相鸣 嘤嘤成韵

【详解】

这是考查学生默写古文的能力。传统的记忆型默写题，要求学生直接默写出指定的文句。这类题目要求考生日常加强背诵识记，尤其是不仅能背诵，还要能默写。而理解性默写则摒弃了死记硬背，要求考生通过反复诵读，在理解句意的基础上理解文意，难度要大一些。注意易错字的书写：泠、嘤、韵。

【点睛】

古诗文默写是初中阶段语文必考题型，若想提高古诗文默写的正确率，达到良好的学习效果，平时阅读背诵时，就要做到眼到、耳到、口到、心到、手到，听说读写想相结合。心里要思考该语句或语段的含义，眼睛要瞅准每个字怎么写。手脑并用，边读边写。每个背诵篇目都必须默写，发现错误，及时更正。在书写时，要做到：字迹清楚，笔画清晰，卷面整洁，不写潦草字，不写不规范的字，不添减笔画。久而久之养成良好的学习习惯。

18．理解性默写。

（1）文章中写景色的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）运用比喻写水急的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）运用拟人手法写山的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，望峰息心；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，窥谷忘反。

（5）古人善借动物写景抒情。李白借“杨花落尽子规啼”表达了对友人的不舍，王安石借“闻说鸡鸣见日升”突出了飞来峰的高耸，而吴均的《与朱元思书》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”借“蝉”与“猿”的鸣叫创造了奇特而优美的境界。

【答案】 奇山异水 天下独绝 急湍甚箭 猛浪若奔 负势竞上 互相轩邈 争高直指 千百成峰 鸢飞戾天者 经纶世务者 蝉则千转不穷 猿则百叫无绝

【解析】这是考查学生默写古诗文的能力。传统的记忆型默写题，要求学生直接默写出指定的文句。这类题目要求考生日常加强背诵识记，尤其是不仅能背诵，还要能默写。而理解性默写则摒弃了死记硬背，要求考生通过反复诵读，在理解句意的基础上理解文意，难度要大一些。注意“竞”不要写成“竟”，“世”不要写成“事”。

五、句子默写

19．根据《与朱元思书》的内容，按提示默写句子。

（1）文中从侧面表现水清澈的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《三峡》一文中与“急湍甚箭，猛浪若奔”一句有异曲同工之妙的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）文中运用比喻修辞手法描绘富春江水流之急的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】（1）游鱼细石 直视无碍 （2）虽乘奔御风 不以疾也 （3）急湍甚箭 猛浪若奔

【详解】

这是考查学生默写古诗文的能力。复习古诗文名句，首先是要熟练背诵古诗文名篇、名段和名句；其次是要字字落实，默写中不能出现错别字、更不能丢字添字；第三是要正确理解古诗文篇段和名句的大意和基本内容。默写时，要注意碍、奔、御、疾、湍、箭几个易错的字形。

20．古诗文默写填空

（1）晓雾将歇，猿鸟乱鸣。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，把酒话桑麻。

（4）《茅屋为秋风所破歌》中能表现作者博大胸襟和美好理想的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）范仲淹的《渔家傲》（塞下秋来风景异）中抒发守边将士的建功之志和思乡之情的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）陆游《游山西村》中既描写农村变化万千的自然风光，又有一定哲理的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】夕日欲颓 沉鳞竞跃 庭下如积水空明 开轩面场圃 安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计 山重水复疑无路 柳暗花明又一村

【详解】

试题分析：这是考查学生默写古诗文的能力。属于承接性默写，默写时，需识记清晰外，还要注意书写正确。注意颓、鳞、圃、庇、勒的书写。

考点：默写常见的名句名篇。能力层级为识记A。

六、语言表达

21．指出下列句子中的通假字并解释。

（1）蝉则千转不穷

（2）经纶世务者，窥谷忘反

【答案】（1）转：通“啭”（zhuàn），意为鸟婉转地叫，此处指蝉鸣声。

（2）反：通“返”，意为返回。

【详解】

此题考查对文言文中的通假字的积累与识记。要确定通假字在句子中的意思，就要根据上下文的内容来考虑。在平时文言文的学习中，要特别重视并掌握通假字的意思。（1）句意：蝉儿长久地叫个不停。转：通“啭”，鸟婉转地叫，此处指蝉鸣声。（2）句意：那些整天忙于政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。反：通“返”，返回。

22．富春江边的石头上有一副对联，只可惜下联已经模糊不清了，请你根据课文内容对出合适的下联。

上联:千峰争雄，奇山飘出天籁音

下联:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】示例:万丈见底,异水呈现猛浪态

【解析】

【详解】

本题考查学生对对联的理解、掌握能力。解答此题，要求掌握对联的一些基本知识，如语句对仗，词性相同，还要注意修辞运用，语境是否符合等方面。此题首先上联要与下联字数相等，词性相对，语意相关，再要突出富春江的景物特点，如，高山夹岸，奇峰常闻飞鸟鸣；万丈见底，异水呈现猛浪态。

23．仿照下列画线的句子进行续写。

山虽无言，然非无声。那飞流直下的瀑布，是它愤怒的吼叫；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】示例：那潺潺而来的小溪， 是它温情的倾诉； 那汩汩而涌的泉水， 是它美妙的歌唱。

【详解】

这道题目考查学生仿写句子的能力。仿写语句试题有一定的综合性,它往往涉及语法结构、表达方式、语意连贯、修辞运用、风格谐调等许多方面,仿写要求内容要协调一致,前后呼应；句式要统一；修辞要相同；字数要相等或大致相等。本题回答时要注意对“山”的声音的阐述和拟人修辞的正确使用。

七、综合性学习

阅读下面的材料，回答问题。

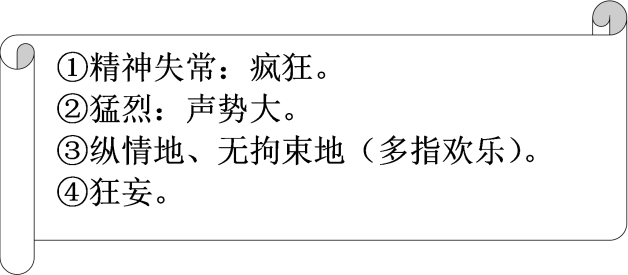
材料一

吴均想撰写齐史，向梁武帝求借齐帝的《起居注》及群臣行状。武帝说：“齐民故事，布在流俗，闻见既多，可自搜访。”吴均就开始撰写《齐春秋》，他不顾忌讳，记载齐、梁间历史，成稿30卷。武帝以“其书不实”为由，派人责问，下令焚毁，并免去吴均的官职。

材料二

吴均在南朝文学史上有一定的地位，尤以“吴均体”为后人所熟知。吴均诗中“清拔有古气”者，多在五言，而尤在五言拟古诗。无论写征战之激烈，北地之苦寒，报国之志气，皆骨力遒劲。“吴均体”无论是赠答送别好友，与好友重逢，还是思念友人，都亲切真挚，俊丽清爽，一洗南朝绮艳之诗歌风调，又有古诗的温丽悲远。“吴均体”诗能在当时讲求声律之风大炽的情况下注重炼字。

24．吴均好学有俊才，人称“古之狂者”。下面是有关“狂”字的解释，请你结合材料一、二，选择其中一个恰当义项，并说说具体表现。



25．请依据材料二，试判定下面哪一句诗不属于“吴均体”，并说明理由。

A．鸟向檐上飞，云从窗里出。

B．泣听离夕歌，悲衔别时酒。

C．对君不乐泪沾缨，辟窗开幌弄秦筝。

D．风急雁毛断，冰坚马蹄落。

【答案】

24．③ 吴均作为史学家，写《齐春秋》不惧梁武帝，如实记录史实；作为文学家，他写的诗与众不同，被称为“吴均体”。

25．C．理由：A、B、D三项，①都是五言；②都讲究炼字，如“出”“衔”“落”；③表达的感情亲切真挚。符合“吴均体”的特征。而C项，是七言诗歌，讲究押韵，如“缨”“筝”，缺少“清拔”之气。故不属于“吴均体”。

【分析】

24．

本题考查信息筛选，概括能力。答题时，首先根据材料一、二的内容，了解吴均的为人，为文，在此基础上理解“狂”的含义。材料一结合“他不顾忌讳，记载齐、梁间历史，成稿30卷”可知吴均作为史学家，写《齐春秋》不惧梁武帝，如实记录史实；材料二结合“‘吴均体’无论是赠答送别好友，与好友重逢，还是思念友人，都亲切真挚，俊丽清爽，一洗南朝绮艳之诗歌风调，又有古诗的温丽悲远”可知，吴均作为文学家，他写的诗与众不同。据此可知“狂”的含义为：纵情地、无拘无束的；答案选③。

25．

本题考查诗歌鉴赏能力。答题时，需要结合材料二的内容，把握“吴均体”的特征，再分析所给出的诗歌，由此进行甄别。由材料二“吴均诗中‘清拔有古气’者，多在五言，而尤在五言拟古诗。无论写征战之激烈，北地之苦寒，报国之志气，皆骨力遒劲”“无论是赠答送别好友，与好友重逢，还是思念友人，都亲切真挚，俊丽清爽”可知，吴均体多为五言，诗歌感情亲切真挚，诗风骨力遒劲，俊丽清爽。

A.是五言，讲究炼字，如“出”，诗风清丽。属于“吴均体”；

B.是五言，讲究炼字，如“衔”，感情真挚。属于“吴均体”；

C.是七言，讲究押韵，如“缨”“筝”，缺少“清拔”之气。不属于“吴均体”；

D.是五言，讲究炼字，如“落”，诗风遒劲。属于“吴均体”；

故选C

26．综合性学习。

（1）在富春江边的石头上有一副对联，只可惜下联已模糊不清了，请你结合课文配上一个合适的下联。

上联：千丈见底，异水呈现游鱼影

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）在绘制富春江的魅力旅游名片时，请你为该名片起一个别具特色的名字。

（3）为了保护富春江的环境，请你拟一个以环保为话题的标语或广告语。

【答案】（1）（示例）万峰争雄，奇山飘出天籁音

（2）（示例）奇山异水，天下独绝。

（3）（示例）保护环境，从我做起。

【详解】

（1）本题考查拟写对联的能力。结合文章内容，上联写水，下联绘山，因此可示例：高山夹岸，奇峰常闻飞鸟鸣。  
（2）本题考查语言运用能力。答题时，抓住文章表现富春江特点的语句，运用精练的语言表述即可。作为耳熟能详的名篇，可以从课文中摘抄名句。示例：望峰息心，窥谷忘返；急湍甚箭，猛浪若奔。  
（3）本题考查拟写标语的能力。答题时，扣住环保的话题，语言简洁，富有感召力即可。示例：绿水青山就是金山银山：保护蓝天碧水等。

27．“长忆孤洲二三月，春山偏爱富春多。”春天的韵致总把山水整合得美轮美奂，令这个季节的富春江更是别有一番魅力。于是带着好奇，李阳参加了“春游富春江”的旅行活动。

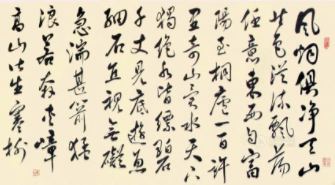
（1）如果你是旅行社的导游，你将如何向李阳介绍富春江呢？请结合课文《与朱元思书》中的相关描写，写一段导游词。

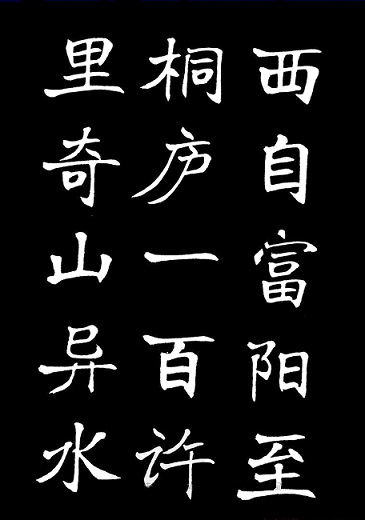
（2）行至一处，李阳看到在富春江边的石头上有一副对联，只可惜下联已经模糊不清，请你为其拟写一个合适的下联。

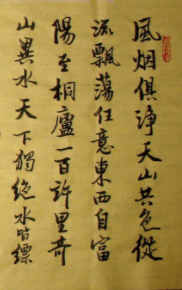
上联：千峰争雄，奇山飘出天籁音

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）在休息时，李阳在墙上发现了下面四幅关于《与朱元思书》的书法作品，其中属于楷书的是（ ）

A．

B．

C．

D．

【答案】（1）示例：各位旅客，大家好。现在我们正置身于有“奇山异水，天下独绝”之称的富春江。瞧，那“争高直指，千百成峰”的高山奇伟嶙峋，令人惊叹。那“游鱼细石，直视无碍”的江水，潺潺流淌，鱼儿嬉戏其间，似与游者相乐。面对如此人间仙境，你是否已经陶醉其中，“窥谷忘反”了呢？

（2）百舸竞流，异水传来鼓角鸣

（3）B

【解析】

【详解】

（1）导游词是引导旅游者进行游览观光的讲解词。要写好导游词，最重要的是掌握丰富的资料，包括现实的、历史的。只有在拥有大量资料的基础上，导游员才能整理加工、去粗存精，进行再创造，编写成具有自己特色的导游词。此题要注意抓住富春江景点的独特之处来写，然后结合《与朱元思书》中的相关描写，这样才能吸引游客。如：爱的旅客朋友们，你们来到了富春江旅游地，这里真是“风烟俱净，天山共色”呀，大家看这里的水真的好清澈，不愧是“水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍”这的水流如此湍急，“急湍甚箭，猛浪若奔”这里地景色如此的美，也难怪吴均会被这春光水色所陶醉，这泠泠作响的泉水声，这嘤嘤成韵鸟鸣声，这真是大自然的一幅美丽画卷。

（2）对对联。对联要注意以下几组要求：第一，上下联字数要相等。第二，上下联词组要相同，词性要一致。第三，上下联平仄要相调。第四，切忌合掌。上联是“千峰争雄，奇山飘出天籁音”前后两个分句是由两个主谓宾结构组成。对联的地点出现在“在富春江边的石头上”，所以内容要联系到“富春江”。如可拟为“百舸竞流，异水传来鼓角鸣”，这样在内容和形式上都符合要求。

（3）楷书是汉字的主要书体。楷，是楷模，就是标准字体。楷书是最具方块字形的。楷书中，虽然严格意义上的方形字极少，但都以方块为其基本字型。楷书要求在结字的“平正、匀称、飞动、参差”中字形方整。依字取势，因字立形，比例协调。从结构上分析汉字，大致有单独结构、左右结构、上下结构、包围结构及综合结构。在具体的字中，要根据具体情况具体处理，使之协调。一般来说，左右结构的字偏宽，上下结构的字偏长，包围结构的字偏方，单独结构的字偏紧且略小，综合结构的字略大。楷书的结字“平正”是指整个字的平正，而非指具体笔画的平正。整个字的平正就要求重心稳定，各部分均衡协调、左右相应。楷书的结字基本上是匀称的、协调的。优秀的楷书字迹是结构平中见奇、静中寓动，是平正而不呆板。根据以上四幅书法字形的特点分析，其中第二幅属于楷书。故选B。

八、课内阅读

阅读《与朱元思书》，完成小题。

①风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。②水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。③夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

28．解释下列句中加点词的含义。并指出其用法。

（1）负势竞上

（2）横柯上蔽

29．将下面的句子译成现代汉语。

（1）急湍甚箭，猛浪若奔。

（2）蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

30．说出总领全文的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

31．看到富春江的奇山异水，作者发出了怎样的感慨？（用原文回答）。表达出怎样的思想感情？

【答案】

28．（1）向上，此处是动词 （2）在上，名词作状语

29．（1）湍急的江流比箭还快，凶涌的大浪像奔腾的骏马。

（2）蝉儿长久不断地鸣着，猿也持续地啼叫着。

30．奇山异水，天下独绝。

31．作者发出了“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”的感慨；表现了作者鄙弃名利，寄情山水，热爱自然，归隐避世的思想。

【分析】

28．

本题考查理解文言词语的能力。解释词语要注意理解词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

（1）句意：高山凭依着高峻的山势，争着向上。上：向上，此处是名词用做动词；

（2）句意：横斜的树枝在上面遮蔽着。上：在上面，名词作状语。

29．

本题考查翻译文言语句能力。解答时一定要根据语境读懂句子的整体意思，注意一词多义、古今异义词、通假字等文言现象，重点实词必须翻译到位。（1）“急（迅速，又快又猛），湍（水势急速），甚（胜过，超过），若（好像），奔（指飞奔的骏马）”（2）“转（通‘啭’，鸟鸣声，这里指蝉鸣），穷（穷尽），绝（停止）”是句中重点词，注意根据语境确定词义。

30．

本题考查理解内容的能力。要读懂选文，了解内容，梳理思路，结合语境分析理解。《与朱元思书》篇幅虽短，但很讲究章法，文章首段以“奇山异水， 天下独绝”八字总领全篇，二、三两段分承“异水”和“奇山”两方面，环绕“独绝”二字展开生发和描摹，结构上纲举目张，脉络分明。

31．

本题考查体会思想感情的能力。要读懂全文，了解内容，梳理思路，结合语境，抓住关键句体会作者的思想感情。作者描写山中景物，插入一组议论性偶句“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”，这是作者观赏美景中油然而生和联想，借景言志，既反映了作者对争名逐利官场的鄙视，又衬出大自然美景诱人的力量，既写奇景，又抒感概，表现了作者鄙弃名利，寄情山水，热爱自然，归隐避世的思想。

【点睛】

参考译文：

风和烟都消散了，天和山变成相同的颜色。（我乘着船）随着江流漂荡，随意地向东或向西漂流。从富阳到桐庐，一百里左右，奇异的山，灵异的水，天下独一无二的。水都是青白色的，清澈的水千丈也可以看见底。游动的鱼儿和细小的石头，可以直接看见，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，凶猛的巨浪就像奔腾的骏马。夹江两岸的高山上，树密而绿让人心生寒意，高山凭依着高峻的山势，争着向上，这些高山彼此都争着往高处和远处伸展；群山竞争着高耸，笔直地向上形成了无数个山峰。泉水飞溅在山石之上，发出清悦泠泠的响声；美丽的鸟相互和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉儿长久地叫个不停，猿猴长时间地叫个不停。像凶猛的鸟飞到天上为名利极力追求高位的人，看到这些雄奇的高峰，追逐功名利禄的心也就平静下来。那些整天忙于政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使在白天，也像黄昏时那样阴暗；稀疏的枝条交相掩映，有时也可以见到阳光。

阅读《与朱元思书》，完成下面小题。

与朱元思书

吴均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

32．解释下列加点的词｡

（1）负势竞上\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）窥谷忘反\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

33．翻译下列句子｡

（1）从流飘荡，任意东西。

（2）疏条交映，有时见日。

34．本文总领全文的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

35．看到富春江的奇山异水，作者发出了怎样的感慨？流露出怎样的思想感情？

【答案】

32． （1）凭借 （2）同“返”，返回

33．（1）（我）乘船随着江流飘荡，任凭船随意向东或向西漂流（2）稀疏的枝条交相掩映，有时也可以见到阳光

34．奇山异水，天下独绝

35．鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

表达了作者对大自然的赞美、留恋以及鄙弃功名，淡泊人生的思想感情

【分析】

32．

本题考查理解文言实词含义的能力。

（1）句意：高山凭依着高峻的山势，争着向上。负：凭借。

（2）句意：看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。反：通“返”，返回。

33．

本题考查文言语句的翻译。注意重点词：

（1）从：跟从；东西：向东向西。

（2）交映：交相掩映；日：日光。

34．

本题考查对重点语句的理解。全文分三段。首段是总写，勾勒全景，写出富春江山水之美。第二段先承上写“异水”，第三段进而写“奇山”。故总领全文的句子就是第一侧段的“奇山异水，天下独绝”，这句是作者对富阳至桐庐间的山水景色特征性的概括。

35．

本题考查对文章内容及情感的理解。本文叙述作者乘船桐庐自至富阳途所见，描绘了这一段的山光水色，它创造了一种清新自然的意境，使人读后悠然神往，仿佛也亲自领略了其间的山水之美。作者面对富春江的奇山异水，发出了“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”的感慨。“望峰息心”和“窥谷忘反”意谓大自然的美丽会使人流连忘返，平息功名利禄之心。作者借景言志，既反映了他对争名逐利官场的鄙视，又流露出避世归隐、寄情山水的思想感情。

【点睛】

参考译文：风和烟都消散了，天和山变成相同的颜色。（我乘着船）随着江流漂荡，随意的向东或向西漂流。从富阳到桐庐，一百里左右，奇异的山，灵异的水，天下独一无二。

水都是青白色的，清澈的水千丈也可以看见底。游动的鱼儿和细小的石头，可以直接看见，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，凶猛的巨浪就像奔腾的骏马。

夹江两岸的高山上，都生长着密而绿的树，高山凭依着高峻的山势，争着向上，这些高山彼此都争着往高处和远处伸展；群山竞争着高耸，笔直地向上形成了无数个山峰。泉水飞溅在山石之上，发出清悦泠泠的响声；美丽的鸟相互和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉儿长久地叫个不停，猿猴长时间地叫个不停。像凶猛的鸟飞到天上为名利极力追求高位的人，看到这些雄奇的高峰，追逐功名利禄的心也就平静下来。那些整天忙于政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使在白天，也像黄昏时那样阴暗；稀疏的枝条交相掩映，有时也可以见到阳光。

阅读下面的文段完成下面小题。

与朱元思书

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

36．下列加点词解释有误是（ ）

A．急湍甚箭 甚：超过

B．互相轩邈 轩邈：高远，用作动词

C．鸢飞戾天者 鸢：鸣叫

D．横柯上蔽 柯：树木的枝干

37．下列各项中加点词意义和用法相同的一项是（ ）

A．自富阳至桐庐一百许里 自非亭午夜分不见曦月

B．猛浪若奔 虽乘奔御风，不以疾也

C．与朱元思书 相与步于中庭

D．天下独绝 哀转久绝

38．下列说法有误的一项是（ ）

A．本文作者是文学家吴均，全文节选自作者写给朱元思的一封书信。

B．“奇山异水，天下独绝”总领全篇，先写“奇山”之秀，再言“异水”之美。

C．本文写景动用视觉和听觉等感官，让读者充分领略了富春江两岸的“山川之美”。

D．本文借山水之美，隐含作者流连山水，淡泊名利之意。

【答案】

36．C

37．B

38．C

【分析】

36．

本题考查文言词语的理解。

C. 鸢，俗称老鹰，凶猛而善高飞；这里比喻极力追求功名的人。故选C。

37．

本题考查文言词语的意义和用法。

A.介词，自，从/连词，如果；

B.动词活用作名词，奔，飞奔的骏马；

C.动词，给/连词，和；

D.副词，极/动词，停止；

故选B。

38．

本题考查对文章的理解分析。

C.有误，文章先写“异水”之美，再言“奇山”之秀。

故选C。

【点睛】

译文：

风和烟都散尽了，天和山是一样的颜色。（我的小船）随着江流飘荡，时而偏东，时而偏西。从富阳到桐庐一百来里的水路，奇异的山水，独一无二。

江水都是青白色，千丈深的地方都能看得清楚。游动的鱼儿和细碎的沙石，也可以看得清清楚楚，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，迅猛的浪涛像飞奔的骏马。

江两岸的高山上，全都生长着使人看了有寒意的树；山峦凭借着(高峻的)地势，争着向上，仿佛都在相互争着往高处和远处伸展，笔直地向上，直插云天，形成了无数的山峰。（山间的）泉水冲击着岩石，发出泠泠的响声；美丽的百鸟互相和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉儿和猿猴也长时间地叫个不断。极力追求名利的人，看到（这些雄奇的）高峰，（就会）平息热衷于功名利禄的心；治理政务的人，看到（这些幽美的）山谷，（就会）流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使是在白天也像黄昏时那样昏暗；稀疏的枝条交相掩映，有时还可以（从枝叶的空隙中）见到阳光。

九、对比阅读

阅读下面文言文，完成下面小题

（甲）与朱元思书

吴均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（乙）与施从事①书

吴均

故鄣②县东三十五里，有青山，绝壁干天，孤峰入汉③；绿嶂百重，青崖万转。归飞之鸟，千翼竞来；企水④之猿，百臂相接。秋露为霜，春罗⑤被径。风雨如晦，鸡鸣不已。信足荡累颐物⑥，悟衷散赏⑦。

〖注释〗①施从事：不详。从事，宋以前对幕僚的称呼。②故彰：古县名，在今浙江安吉县西北。③汉：指银河。④企水：口渴思饮。⑤罗：一种地衣类植物。⑥荡累：消除忧虑。颐物：留连物态以怡养性情。⑦悟衷：开扩心胸。散赏：散心，欣赏。

39．解释下面加点词语在句中的意思。

（1）猛浪若奔 奔

（2）互相轩邈 轩

40．把下面的句子译成现代汉语

（1）蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

（2）鸢飞戾天者，望峰息心。

41．甲文中作者是如何有层次地描绘“异水”的？

42．从感官系统上看，两文主要从\_\_\_\_\_\_\_角度写景；从写作目的看，两文都抒发了作者\_\_\_\_\_\_\_之情。

【答案】

39．（1）飞奔的马 （2）高

40．（1）蝉长久不断地叫，猿猴不停地啼着。

（2）那些极力追求名利的人，看到这些雄奇的山峰，就会平息名利之心。

41．先写江水的静态，突出其清澈的特点；再写江水的动态，突出其湍急奔腾的气势。

42． 视觉 热爱自然，娱情山水；避世退隐，鄙弃名利

【分析】

39．

本题考查对文言实词的理解能力。奔，动词作名词，飞奔的马。轩，本义，高。

40．

本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：(1)转，同“啭”，这里指蝉鸣。千、百，表示多。绝，消失，停止。(2)戾，至、到达。息，平息。

41．

考查对文本内容的理解。甲文第二段写水，“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍”是对水的静态描写。其中“水皆缥碧，千丈见底”是正面描写，“游鱼细石，直视无碍”是侧面描写，两种描写角度相结合，突出了水的清澈。“急湍甚箭，猛浪若奔”是对水的动态描写，运用比喻和对偶的修辞，突出了水湍急奔腾的气势。

42．

考查比较阅读。

第一空：甲文以“奇山异水，天下独绝”总领全文，除了“泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝”是听觉以外，其他均是作者眼见，从视觉角度来描写景物。乙文除“鸡鸣不已”是听觉以外，其他描写“青山、归飞之鸟、秋露、春罗、风雨”等皆为作者眼见，也是从视觉的角度来描写景物。

第二空：甲文中抒发感慨的句子是“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”，表达了作者对自然美景的喜爱和对追求功名利禄之人蔑视。乙文中抒发感慨的句子是“信足荡累颐物，悟衷散赏”表达了作者怡情山水，身心得到休憩与慰藉的喜悦，也传达出作者避世隐居的追求。

【点睛】

译文：

甲：风和烟都消散了，天和山变成相同的颜色。（我乘着船）随着江流漂荡，随意的向东或向西漂流。从富阳到桐庐，一百里左右，奇异的山，灵异的水，天下独一无二的。

水都是青白色的，清澈的水千丈也可以看见底。游动的鱼儿和细小的石头，可以直接看见，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，凶猛的巨浪就像奔腾的骏马。

夹江两岸的高山上，都生长着密而绿的树，高山凭依着高峻的山势，争着向上，这些高山彼此都争着往高处和远处伸展；群山竞争着高耸，笔直地向上形成了无数个山峰。泉水飞溅在山石之上，发出清悦泠泠的响声；美丽的鸟相互和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉儿长久地叫个不停，猿猴长时间地叫个不停。像凶猛的鸟飞到天上为名利极力追求高位的人，看到这些雄奇的高峰，追逐功名利禄的心也就平静下来。那些整天忙于政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使在白天，也像黄昏时那样阴暗；稀疏的枝条交相掩映，有时也可以见到阳光。

乙：故鄣县东边三十五里的地方，有一座青山，悬崖陡峭，直耸云霄，绿树浓密，山路崎岖。鸟儿竞相飞来，千翼相连；口渴了来喝水的猿猴，成群结队，磨肩擦踵，百臂相接。秋天清晨的露水成了霜花，女萝铺成了小路。风雨突来时有如夜晚，鸡叫声连续不断。我深信这些景物可使人消除疲劳，怡养性情，使人心胸开阔，得到慰藉。

阅读古文,完成下列小题。

（甲）

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏，疏条交映，有时见日。

——吴均《与朱元思书》

（乙）

仆去年秋始游庐山，到东西二林①间香炉峰下，见云水泉石，胜绝第一，爱不能舍。因置草堂，前有乔松十数株，修竹千余竿。青萝为墙援②，白石为桥道，流水周于舍下飞泉落于檐间红榴白莲罗生池砌。大抵若是，不能殚记。每一独往，动弥旬日③。平生所好者，尽在其中。不唯忘归，可以终老。此三泰④也。计足下久不得仆书，必加忧望，今故录三泰以先奉报，其余事况，条写如后云云。

微之微之！作此书夜，正在草堂中山窗下，信手把笔，随意乱书。封题之时，不觉欲曙。举头但见山僧一两人，或坐或睡。又闻山猿谷鸟，哀鸣啾啾。平生故人，去我万里，瞥然⑤尘念，此际暂生。

——白居易《与元微之书》

（注释）①东西二林：指庐山的东林寺和西林寺。②墙援：篱笆墙。③动弥旬日：常常满十天。④泰：安适。⑤瞥然：形容时间短暂。

43．下列句中加点词的意义和用法不相同的一项是（ ）

A．①猛浪若奔　　　　　　　　②虽乘奔御风,不以疾也

B．①大抵若是　　　　　　　　②如是再啮,石又再转

C．①举头但见山僧一两人　　②但少闲人如吾两人者耳

D．①胜绝第一　　　　　　　　②猿则百叫无绝

44．下列句中加点字没有词类活用的一项是( ）

A．负势竞上

B．蝉则千转不穷

C．互相轩邈

D．其一犬坐于前

45．用“/”给文中画波浪线句断句，断三处。

流水周于舍下飞泉落于檐间红福白莲罗生池砌

46．翻译下列句子。

因置草堂，前有乔松十数株，修竹千余竿。

47．甲、乙两文画线处都写到了猿鸣，请结合文章内容说说它们各自的表达作用。

【答案】

43．D

44．B

45．流水周于舍下/飞泉落于檐间/红榴白莲/罗生池砌

46．于是建造草堂一座,前面有十几株高大的松树,一千多根修长的竹子。

47．符合题意即可。

【分析】

43．

文言文中有一些词是一词多义，要确定它在句子中的意思，就要根据上下文的内容来考虑。在平时文言文的学习中，要特别重视并掌握这类一词多义的单音节词。

A.指飞奔的马/指飞奔的马；

B.代词，这样/代词，这样；

C.只，只是/只，只是；

D.绝妙/断，停；

故选D。

44．

此题考查词类活用，要结合具体的语境来分析。

A.名词活用作动词，向上；

B.同“啭”，鸟鸣，这里指蝉鸣，没有词类活用；

C.形容词活用作动词，向高处伸展；

D.名词作状语，像狗一样；

故选B。

45．

本题考查文言断句的能力。做“断句题”要通读全句，理解句子主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。这句话的意思是：流水环绕在茅舍之下，飞泉洒落在屋檐之间，红色的石榴，白色的莲花，分别生长在石阶下边的水池中。可以根据句意停顿。

46．

文言文翻译有直译和意译两种方法。一般要求直译。所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文中用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。翻译要求字字落实，译出原文用词的特点和句式的特点。“因（于是）”“置（建造）”“乔（高大）”“修（修长）”是此题中的关键词语，一定要解释准确。

47．

中考文言文比较阅读，就是将两篇或两篇以上而且内容和形式上有一定联系的文章，加以比较分析、对照鉴别地阅读。《与朱元思书》中“蝉则千转不穷，猿则百叫无绝”意思是：（树上的）蝉儿长久不断地鸣唱，（山中的）猿猴也时刻不住地啼叫。这里写到“猿鸣”，与蝉的鸣叫声共同表现了富春江的勃勃生机。《与元微之书》中“又闻山猿谷鸟，哀鸣啾啾”的意思：又听到山上谷中传来猿猴的哀号和禽鸟的鸣叫。这里借“猿鸣”这一环境描写，情景交融，深情诚挚地表达了诗人对挚友微之的怀念。

甲：选自《艺文类聚》 作者：吴均 年代：南朝梁

乙：选自《白氏长庆集》 作者：白居易 年代：唐

参考译文：

甲：江水都呈青绿色，深深的水流清澈的千丈也能见底。游鱼和细石可以看得清清楚楚，一直看下去，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，汹涌的波浪猛似奔马。

两岸的高山，都长着耐寒常绿的树，（高山）凭依山势，争着向上，仿佛竞相向高处和远处伸展；（它们）争相比高远，笔直地向上指向（天空），形成了成千成百的山峰。泉水冲激着石头，发出泠泠的响声；美丽的鸟儿相向鸣叫，鸣声谐而动听。（树上的）蝉儿长久不断地鸣唱，（山中的）猿猴也时刻不住地啼叫。像老鹰飞到天上那样追逐名利的人，看到（这些雄奇的）山峰，追逐名利的心就平静下来；那些办理政务的人，看到（这些幽美的）山谷，（就会）流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使在白天，也像黄昏时那样昏暗，稀疏的枝条交相掩映，有时可以见到阳光。

乙：我去年秋天开始游庐山，到东林寺、西林寺之间的香炉峰下，看见飞云、流水、清泉、怪石，美景绝妙第一，喜爱得不忍离去。于是建造草堂一座，前有十几株高大的松树，一千多根修长的竹子。青色的藤萝点缀着篱笆墙，洁白的石块铺着桥面。流水环绕在茅舍之下，飞泉洒落在屋檐之间，红色的石榴，白色的莲花，分别生长在石阶下边的水池中。大致像这样，不能详尽记述。每次我独自一人前去，常常住满十天。一生爱好的东西，全在这里。不仅忘记回家，简直可以在此度过一生。这是第三件安适的事。想到您很久没有得到我的信，一定更加挂念，现因此记下这三件安适的事先作呈报，其余的事，我一条一条地写在后面吧。

微之啊微之！写这封信的夜晚，我正坐在草堂中对着山的窗下，随手拿笔，随意乱写。写好信封的时候，不知不觉天快亮了。抬头只见一两个山寺中的僧人，有的坐着，有的睡着。又听到山上谷中传来猿猴的哀号和禽鸟的鸣叫。平生老朋友，距离我万里，一时间世俗的思念，此时突然产生。

阅读下面文言文，完成下列小题。

（甲）与朱元思书

吴 均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（乙）游斜川诗序

陶渊明

辛酉岁正月五日，天气澄穆，风物闲美。与二三邻曲①，同游斜川。临长流，望曾城②，鲂鲤跃鳞于将夕，水鸥乘和以翻飞。彼南阜③者，名实旧矣④，不复乃为嗟叹⑤。若夫曾城，傍无依接，独秀中皋⑥。遥想灵山⑦，有爱嘉名。欣对不足，率尔⑧共赋诗。悲日月之遂往，悼吾年之不留。各疏⑨年纪乡里⑩，以记其时日。

（注）①邻曲：邻居。②曾城：山名。③南阜：南山，指庐山。④名实旧矣：这里指庐山的美名和美景，我久已熟悉了。⑤嗟叹：这里指吟诗作赋。⑥皋：近水处的高地。⑦灵山：指昆仑山最高处的曾城，此处指诗人游斜川时，由目前所见之曾城，而联想到神仙所居的昆仑曾城。⑧率尔：即兴。⑨疏：有条理地分别记载。⑩乡里：指籍贯。

48．解释下面句中加点的词。

（1）一百许里（\_\_\_\_\_\_\_）

（2）窥谷忘反（\_\_\_\_\_\_\_）

（3）临长流，望曾城（\_\_\_\_\_\_\_）

（4）率尔赋诗（\_\_\_\_\_\_\_）

49．下面加点词意义和用法相同的一项是（ ）

A．自富阳至桐庐/自以为大有所益

B．经纶世务者/晓之者亦舍然大喜

C．与二三邻曲/未复有能与其奇者

D．水鸥乘和以翻飞/屠惧，投以骨

50．用现代汉语翻译下列句子。

（1）泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。

（2）悲日月之遂往，悼吾年之不留。

51．文眼是文章中能揭示主旨、升华意境、涵盖内容的关键性语句。（甲）（乙）两文与朱元思书的“文眼”各是什么？

52．（甲）（乙）两文都以山水为描写对象，说说作者所表达的思想感情有何共同之处。

【答案】

48． 表示约数 同“返”，返回 面对 作

49．B

50．（1）（山间）的泉水冲击着岩石，发出泠泠的响声；美丽的鸟儿彼此嘤嘤地叫着，十分和谐。（2）岁月流逝不返，使我感到悲伤；美好的年华离我而去不再停留，使我内心哀痛。

51．甲：奇山异水，天下独绝。乙：风物闲美。

52．都抒发了对山水美景的赞美和依恋之情。

【分析】

48．

本题考查文言词语。解答时要联系上下文，根据语境做出判断。

（1）句意为：一百里左右。许：表示约数；

（2）句意为：看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。反：同“返”，返回；

（3）句意为：面对悠然远逝的流水，眺望曾城山。临：面对；

（4）句意为：即兴作诗。赋：作；

49．

本题考查一词多义。

A.介词，从/代词，自己；

B.代词，……的人/代词，……的人；

C.连词，和/动词，参与，这里指欣赏；

D.连词，相当于“而”，表修饰/介词，把；

故选B。

50．

本题考查的翻译能力。直译为主，意译为辅。

（1）重点字词：激，冲击，拍打；泠泠，拟声词，形容水声的清越；好，美丽的；相鸣，互相和鸣，互相鸣叫；韵，和谐的声音。

（2）重点字词：悲，使……悲伤；悼，使……哀痛；年，青春年华。

51．

本题考查对文本内容的把握。甲文首段是总写，勾勒全景，写出富春江山水之美。第二段先承上写“异水”。第三段进而写“奇山”。据此分析，第一段的“奇山异水，天下独绝”总领全文，是文眼。乙文作者通过游览斜川，描写了斜川的山水风光，第一句的“风物闲美”总的概括了斜川的特点是宁静优美，是全文总起句，是文眼。

52．

本题考查作者情感。甲文结合“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反（像凶猛的鸟飞到天上为名利极力追求高位的人，看到这些雄奇的山峰，追逐名利的心就会平静下来。那些整天忙于政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返）”分析，表达了抒发了对山水美景的赞美和依恋之情。乙文结合“若夫曾城，傍无依接，独秀中皋。遥想灵山，有爱嘉名。欣对不足，率尔共赋诗（至于曾城山，高耸挺拔，无所依傍，秀丽地独立于平泽之中；遥想那神仙所居的昆仑曾城，就更加喜爱眼前这座山的美名。如此欣然面对曾城赏景，尚不足以尽兴，于是即兴赋诗，抒发情怀）”分析，对表达了对斜川山水的喜爱和赞美之情。据此综述即可。

【点睛】

参考译文：（甲）风和烟都消散了，天和山变成相同的颜色。（我乘着船）随着江流漂荡，随意的向东或向西漂流。从富阳到桐庐，一百里左右，奇异的山，灵异的水，天下独一无二的。

水都是青白色的，清澈的水千丈也可以看见底。游动的鱼儿和细小的石头，可以直接看见，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，凶猛的巨浪就像奔腾的骏马。

夹江两岸的高山上，都长着绿的透出寒意的树，山峦凭依着高峻的山势，争着向上，这些高山彼此都争着往高处和远处伸展；争着向上，笔直地向上形成了无数个山峰。泉水飞溅在山石之上，发出清越泠泠的响声；美丽的鸟相互和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉儿长久地叫个不停，猿猴长时间地叫个不停。像凶猛的鸟飞到天上为名利极力追求高位的人，看到这些雄奇的山峰，追逐名利的心就会平静下来。那些整天忙于政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，白天也像黄昏时那样阴暗；稀疏的枝条交相掩映，有时也可以见到阳光。

（乙）正月初五辛丑日，天气晴朗和暖，风光景物宁静优美。我与两三位邻居，一同游览斜川。面对悠然远逝的流水，眺望曾城山。夕阳中，鲂鱼，鲤鱼欢快地跃出水面，鳞光闪闪；水鸥乘着和风自由自在地上下翻飞。那南面的庐山久负盛名，我已很熟，不想再为它吟诗作赋。至于曾城山，高耸挺拔，无所依傍，秀丽地独立于平泽之中；遥想那神仙所居的昆仑曾城，就更加喜爱眼前这座山的美名。如此欣然面对曾城赏景，尚不足以尽兴，于是即兴赋诗，抒发情怀。岁月流逝不返，使我感到悲伤；美好的年华离我而去不再停留，使我内心哀痛。各位游伴分别写下年龄、籍贯，并记下这难忘的一天。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

（甲）

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（吴均《与朱元思书》）

（乙）

仆去月谢病，还觅薜萝①。梅溪②之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日③；幽岫④含云，深溪蓄翠；蝉吟鹤唳，水响猿啼，英英相杂，绵绵成韵。既素重⑤幽居，遂葺宇其上。幸富菊花，偏饶竹实⑥。山谷所资，于斯已办。仁智之乐，岂徒语哉！

（吴均《与顾章书》）

（注）①还觅薛萝：意是正准备隐居。②梅溪：山名，在今浙江安吉境内。③限日：遮挡阳光。④幽岫：幽深的山穴。⑤素重：向往。⑥竹实：竹米，状如小麦，隐士所食之物。

53．解释下列句子中加点的词语。

（1）互相轩邈（\_\_\_\_\_）

（2）窥谷忘反（\_\_\_\_\_）

（3）疏条交映（\_\_\_\_\_）

（4）蝉吟鹤唳（\_\_\_\_\_）

54．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）鸢飞戾天者，望峰息心。

（2）仁智之乐，岂徒语哉！

55．（甲）文第二段作者在描写“异水”时，主要用了什么手法？请结合语句进行分析。

56．（甲）（乙）两文描写山有异曲同工之妙，请找出相应语句并简要分析其手法和作用。

【答案】

53． 往高处远处伸展 同“返”，返回 互相掩映 啼叫

54．（1）看到这些雄奇的山峰，那些攀高的人就平息了自己热衷于功名利禄的心。

（2）这地方被仁人志士所喜爱，哪里是虚言啊！

55．主要运用了衬托的手法，如：“游鱼细石”，一动一静，相映成趣。鱼群穿梭，不仅衬托出水的清澈，而且逗人游兴，给山水增添无限生趣。“直视无碍”从人的角度来写水，侧面烘托出水的清澈。

56．甲文“负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。”乙文“森壁争霞，孤峰限日”；都用了化静为动的手法，生动地写出山势高峻、秀奇的特点。

【分析】

53．

本题考查文言词语。解答时要联系上下文，根据语境做出判断。

（1）句意为：这些高山彼此都争着往高处和远处伸展。轩邈：往高处远处伸展；

（2）句意为：看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。反：同“返”，返回；

（3）句意为：稀疏的枝条交相掩映。交映：互相掩映；

（4）句意为：蝉鸣鹤叫。唳：啼叫。

54．

本题考查的翻译能力。直译为主，意译为辅。

（1）重点字词：鸢，俗称老鹰，善高飞，是一种凶猛的鸟；戾，至；息，使……平息，使动用法。

（2）重点字词：乐，喜爱；语，说。

55．

本题考查写作手法。根据“水皆缥碧”直接描写出谁的清澈；根据“千丈见底”“ 直视无碍”分析，从人的角度来写水，侧面烘托出水的清澈。根据“游鱼细石”分析，一动一静，相映成趣。鱼群穿梭，不仅衬托出水的清澈，而且逗人游兴，给山水增添无限生趣。根据“急湍甚箭，猛浪若奔”分析，采用的比喻的修辞方法，生动形象的写出水流特别快的特点。

56．

本题考查对比分析能力。甲文“负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰”分析，“竞上”、“互相”、“争高”等词语，把无生命的山，无不奋发向上，采用了化静为动的写作手法，不仅描绘出层峦迭峰种种奇特的雄姿，还写出观赏者荡涤心胸的奇趣，写了奇特山势。乙文“森壁争霞，孤峰限日”分析，运用神奇的想象力，巧妙地由静态转化为动态，阴森森的峭壁直立天空，连接红霞；孤零零的山峰高高耸立，遮挡太阳。写出了山势高峻、秀奇的特点。据此综述即可。

【点睛】

参考译文：（甲）风和烟都消散了，天和山变成相同的颜色。（我乘着船）随着江流漂荡，随意的向东或向西漂流。从富阳到桐庐，一百里左右，奇异的山，灵异的水，天下独一无二的。水都是青白色的，清澈的水千丈也可以看见底。游动的鱼儿和细小的石头，可以直接看见，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，凶猛的巨浪就像奔腾的骏马。夹江两岸的高山上，都长着绿的透出寒意的树，山峦凭依着高峻的山势，争着向上，这些高山彼此都争着往高处和远处伸展；争着向上，笔直地向上形成了无数个山峰。泉水飞溅在山石之上，发出清越泠泠的响声；美丽的鸟相互和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉儿长久地叫个不停，猿猴长时间地叫个不停。像凶猛的鸟飞到天上为名利极力追求高位的人，看到这些雄奇的山峰，追逐名利的心就会平静下来。那些整天忙于政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，白天也像黄昏时那样阴暗；稀疏的枝条交相掩映，有时也可以见到阳光。

（乙）我上个月因病辞官，回到家乡寻找隐居的地方。梅溪的西面，有座石门山。阴森陡峭的崖壁与天上的云霞争高下，独立的山峰遮住了太阳；幽深的洞穴包含着云雾，深谷小溪积聚着翠绿的潭水；蝉鸣鹤叫，水声清越，猿猴啼叫，和谐动听的声音相互混杂，声调悠长有音韵之美。我既然向来推崇隐居，就在那山上筑了房子。幸好菊花、竹米多。山谷中隐居生活的必需品，这里都已具备。这种地方被仁人智士所喜爱，岂是虚言啊。

阅读下面的文章，完成下面小题。

（甲）水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏，疏条交映，有时见日。

（吴均《与朱元思书》）

（乙）仆去年秋始游庐山，到东西二林①间香炉峰下，见云水泉石，胜绝第一，爱不能舍。因置草堂，前有乔松十数株，修竹千余竿。青萝为墙援②，白石为桥道，流水周于舍下飞泉落于檐间红榴白莲罗生池砌。大抵若是，不能殚记。每一独往，动弥旬日③。平生所好者，尽在其中。不唯忘归，可以终老。此三泰④也。计足下久不得仆书，必加忧望，今故录三泰以先奉报，其余事况，条写如后云云。

微之微之！作此书夜，正在草堂中山窗下，信手把笔，随意乱书。封题之时，不觉欲曙。举头但见山僧一两人，或坐或睡。又闻山猿谷鸟，哀鸣啾啾。平生故人，去我万里，瞥然⑤尘念，此际暂生。

（白居易《与元微之书》）

（注释）①东西二林：指庐山的东林寺和西林寺。②墙援：篱笆墙。③动弥旬日：常常满十天。④泰：安适。⑤瞥然：形容时间短暂。

57．解释加点的字。

①互相轩邈

②泉水激石

③大抵若是

④或坐或睡

58．下列句中加点词的意义和用法不相同的一项是（ ）

A．①猛浪若奔 ②虽乘奔御风，不以疾也

B．①大抵若是 ②如是再啮，石又再转

C．①作此书夜 ②与朱元思书

D．①胜绝第一 ②猿则百叫无绝

59．翻译下列句子。

①经纶世务者，窥谷忘反。

②因置草堂，前有乔松十数株，修竹千余竿。

60．甲、乙两文都是情景交融的美文，但表达的情感有所不同，请作具体分析。

【答案】

57．①向远处伸展；②冲击，撞击；③像；④有的

58．D

59．①那些办理政务的人，看到（这些幽美的）山谷，（就会）流连忘返。②于是建造草堂一座，前有十几株高大的松树，一千多根修长的竹子。

60．甲文表达了作者对追求利禄之徒的蔑视和爱慕美好自然，避世退隐的高洁志趣（淡泊名利，向往宁静闲适生活）；乙文表达了作者对挚友微之的怀念（知足常乐、随遇而安的旷达之情）

【分析】

57．

本题考查理解文言词语含义的能力。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语即可。①句意为：争着向上，仿佛竞相向高处和远处伸展。邈：向远处伸展。②句意为：泉水冲激着石头。激：冲击，撞击。③句意为：大致像这样。若：像。④句意为：有的坐着，有的睡着。或：有的。

58．

本题考查文言词语的把握，注意结合语境理解一词多义。A.①②飞奔的马；B．①②这样；C．①②信；D．①绝妙；②断绝。故选：D

59．

此题主要考查文言文句子翻译。文言文句子要抓住翻译的关键得分点，得分点基本上都是句子中的关键词语和特殊句式，并逐字对应翻译，做好换、留、删、补、调。①重点字词：经纶，治理；世务，政务；反，通“返”，返回。句意：那些办理政务的人，看到（这些幽美的）山谷，（就会）流连忘返。②重点字词：因，于是；置，建造；数，几；修，长。句意：于是建造草堂一座，前有十几株高大的松树，一千多根修长的竹子。

60．

本题考查文章思想感情的把握。甲文“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”表达对美好景色的赞美，对追求利禄之徒的蔑视和爱慕美好自然，避世退隐的高洁志趣；乙文“微之微之！”“平生故人，去我万里，瞥然⑤尘念，此际暂生”表达作者对挚友微之的怀念。

【点睛】

参考译文：

【甲】江水都呈青绿色，深深的水流清澈的千丈也能见底。游鱼和细石可以看得清清楚楚，一直看下去，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，汹涌的波浪猛似奔马。

两岸的高山，都长着耐寒常绿的树，（高山）凭依山势，争着向上，仿佛竞相向高处和远处伸展；（它们）争相比高远，笔直地向上指向（天空），形成了成千成百的山峰。泉水冲激着石头，发出泠泠的响声；美丽的鸟儿相向鸣叫，鸣声谐而动听。（树上的）蝉儿长久不断地鸣唱，（山中的）猿猴也时刻不住地啼叫。像老鹰飞到天上那样追逐名利的人，看到（这些雄奇的）山峰，追逐名利的心就平静下来；那些办理政务的人，看到（这些幽美的）山谷，（就会）流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使在白天，也像黄昏时那样昏暗，稀疏的枝条交相掩映，有时可以见到阳光。

【乙】我去年秋天开始游庐山，到东林寺、西林寺之间的香炉峰下，看见飞云、流水、清泉、怪石，美景绝妙第一，喜爱得不忍离去。于是建造草堂一座，前有十几株高大的松树，一千多根修长的竹子。青色的藤萝点缀着篱笆墙，洁白的石块铺着桥面。流水环绕在茅舍之下，飞泉洒落在屋檐之间，红色的石榴，白色的莲花，分别生长在石阶下边的水池中。大致像这样，不能详尽记述。每次我独自一人前去，常常住满十天。一生爱好的东西，全在这里。不仅忘记回家，简直可以在此度过一生。这是第三件安适的事。想到您很久没有得到我的信，一定更加挂念，现因此记下这三件安适的事先作呈报，其余的事，我一条一条地写在后面吧。

微之啊微之！写这封信的夜晚，我正坐在草堂中对着山的窗下，随手拿笔，随意乱写。写好信封的时候，不知不觉天快亮了。抬头只见一两个山寺中的僧人，有的坐着，有的睡着。又听到山上谷中传来猿猴的哀号和禽鸟的鸣叫。平生老朋友，距离我万里，一时间世俗的思念，此时突然产生。