**第12课 与朱元思书**

**【提升训练】**

一、选择题

1．下列说法不正确的一项是( )

A．本文生动简练地描写了富阳、桐庐一带富春江上优美的景色，抒发了向往自然，厌弃尘俗的心态。

B．开头一段是总写，叙写并赞叹了从富阳至桐庐一百许里沿江两岸的奇丽山水，诱人景色。

C．第二段前后两个层次形成了鲜明对照，通过对照，反映了江水的动静变化，补足了富春江水的特色。

D．第三段先描写了群山的静态美，再铺写山中的各种声音，这是以静写闹，显示春天山中热闹景象。

2．对下列句子的修辞手法判断有误的一项是（ ）

A．水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。（夸张）

B．急湍甚箭，猛浪若奔。（比喻，对偶）

C．负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。（拟人）

D．夹岸高山，皆生寒树。（对偶）

3．指出下列各句中有通假字的一项是( )

A．风烟俱净，天山共色。

B．奇山异水，天下独绝。

C．蝉则千转不穷

D．疏条交映，有时见日。

4．下列与“猿则百叫无绝”中的“绝”意义和用法相同的一项是( )

A．奇山异水，天下独绝 B．佛印绝类弥勒

C．至于夏水襄陵，沿溯阻绝 D．空谷传响，哀转久绝

5．下列句子中没有使用修辞方法的一句是（ ）

A．水皆缥碧，千丈见底。

B．急湍甚箭，猛浪若奔。

C．经纶世务者，窥谷忘反。

D．蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

6．下列句中加点词在文中的意思与现代汉语不相同的一项是（ ）

A．自富阳至桐庐一百许里。

B．夹岸高山，皆生寒树。

C．风烟俱净，天山共色。

D．好鸟相鸣，嘤嘤成韵。

7．下列对句子翻译有误的一项是（ ）

A．从流飘荡，任意东西。译文：（我乘船）随着江流漂荡，听任它时而向东，时而向西。

B．急湍甚箭，猛浪若奔。译文：湍急的水流比箭还快，奔流而下。

C．好鸟相鸣，嘤嘤成韵。译文：美丽的鸟儿在相互和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。

D．蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。译文：蝉不停地叫着，猿不停地啼着。

8．下列句子朗读节奏划分不正确的一项是（ ）

A．泉水/激石，泠泠/作响。

B．急湍/甚箭，猛浪/若奔。

C．经纶/世务者，窥谷忘/反。

D．疏条/交映，有时/见日。

9．下列加点字的注音有误的一项是（ ）

A．水皆缥碧（piǎo） 急湍甚箭（tuān）

B．互相轩邈（xüān） 泠泠作响（líng）

C．嘤嘤成韵（yīng） 鸢飞戾天（lì）

D．经纶世务（lún） 好鸟相鸣（hǎo）

10．下列句子的朗读节奏划分不正确的一项是（ ）

A．急湍/甚箭，猛浪/若奔。 B．疏条/交映，有时/见日。

C．经纶/世务者，窥谷忘/反。 D．泉水/激石，泠泠/作响。

二、填空题

11．解释加点字

沿溯阻绝（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） 互相轩邈（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

12．填空。

(1)本文的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(朝代）文学家，字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，吴兴故鄣人。他的散文以写景见长，时称“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(2)文中总领全文的句子是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)文中既表现了富春江两岸高山的魅力，也表现了作者鄙弃功名利禄的思想的句子是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

13．文学常识填空。

吴均，字叔庠，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_时期的文学家、史学家。好学有俊才，其诗清新，且多为反映社会现实之作。其文工于写景，诗文自成一家，常描写山水景物，称为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，开创一代诗风。

三、句子默写

14．古诗文名句默写。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，松柏有本性！（刘桢《赠从弟》）

（2）行到水穷处，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（王维《终南别业》）

（3）念天地之悠悠， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（陈子昂《登幽州台歌》）

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）

（5）抽刀断水水更流，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《宣州谢眺楼饯别校书叔云》）

（6）与君离别意，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

（7）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，猿则百叫无绝。（吴均《与朱元思书》））

（8）故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不以千里称也。（韩愈《马说》

15．古诗文默写

（1）陶渊明在《五柳先生传》中引用黔娄之妻的话来表现自己安贫乐道、不慕虚荣的磊落胸怀的语句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）长风破浪会有时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）《小石潭记》中写潭中游鱼动静相宜、灵活有趣的语句：佁然不动，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）《送杜少府之任蜀州》中宽慰友人，表达送别情感的千古名句是：海内存知己，\_\_\_\_\_\_\_。

（5）贺铸的《青玉案》中写到“一川烟草，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，梅子黄时雨。”

（6）\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，窥谷忘反。（吴均《与朱元思书》）

（7）剪不断，理还乱，是离愁，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

16．按课文原句填出正确的句子来。

（1）鸢飞戾天者，望峰息心；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《与朱元思书》

（2）闲静少言，不慕荣利。\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《五柳先生传》

（3）人生自古谁无死，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《过零丁洋》

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_，千里共婵娟。《水调歌头》

（5）伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《山坡羊 潼关怀古》

（6）海内存知己，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《送杜少府之任蜀州》

（7）陈子昂在《登幽州台歌》中，表达热泪纵横之态，孤独寂寞之情的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（8）行到水穷处，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《终南别业》

（9）人生在世不称意，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

（10）我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化做\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

四、语言表达

17．翻译下列句子。

（1）从流飘荡，任意东西。

（2）急湍甚箭，猛浪若奔。

（3）鸢飞戾天者，望峰息心。

（4）泉水激石，泠泠作响，好鸟相鸣，嘤嘤成韵。

18．解释下列加点的词。

（1）从流飘荡（\_\_\_\_\_\_）

（2）猛浪若奔（\_\_\_\_\_\_）

（3）互相轩邈（\_\_\_\_\_\_）

（4）经纶世务者（\_\_\_\_\_\_）

（5）皆生寒树（\_\_\_\_\_\_）

（6）蝉则千转不穷（\_\_\_\_\_\_）

（7）窥谷忘反（\_\_\_\_\_\_）

五、课内阅读

阅读下面的文段，完成下面小题。

与朱元思书

吴均

①风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

②水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

③夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

19．下列加点词解释有误的一项是（ ）

A．从流飘荡 从：跟、随 B．猛浪若奔 奔：奔跑

C．鸢飞戾天者 戾：至、到达 D．窥谷忘反 反：同“返”，返回

20．下列各项中加点词意义和用法不同的一项是（ ）

A．猿则百叫无绝 学而不思则罔

B．与朱元思书 未复有能与其奇者

C．经纶世务者 但少闲人如吾两人者耳

D．猛浪若奔 呆若木鸡

21．下列对选文理解有误的一项是（ ）

A．本文生动描写了富春江上优美的景色，抒发了作者爱慕自然和避世退隐的情怀。

B．“奇山异水，天下独绝“既是作者所见所感的概括，也是山光水色的具体特点。

C．第②段运用比喻，夸张的修辞手法，突出了富春江江水清澈、湍急的特点。

D．第③段先写群山静态美，再写各种声音，以静写动，体现了山中的热闹与生机。

阅读下面的文段，完成下面小题。

与朱元思书

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

22．下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A．负势竞上（负：依凭，凭借）

B．猛浪若奔（奔：飞奔）

C．窥谷忘反（反：通“返”，返回）

D．经纶世务者（经纶：筹划）

23．下列句中加点词语的意义或用法相同的一项是（ ）

A．望峰息心 北山愚公长息曰（《愚公移山》）

B．天下独绝 猿则百叫无绝

C．风烟俱净 四时俱备 （《答谢中书书》）

D．蝉则千转不穷 山穷水尽疑无路 （《游山西村》）

24．下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．文章首段以“奇山异水，天下独绝”八字总领全篇，结构上纲举目张，脉络分明。

B．第二段前后两个层次形成了鲜明对照，通过对照，反映了江水的动静变化，突显了富春江江水的特色。

C．“经纶世务者，窥谷忘反”表现出富春江山水巨大的诱人魅力，令人陶醉其中，流连不已。

D．选文与《答谢中书书》，可谓一去一往，一唱一和，都是书札中的精品，亦是写景的佳作，共同表达出与知音共赏美景的高雅志趣。

阅读下面的文段，完成下面小题。

与朱元思书

吴均

①风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至相庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

②水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

③央岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

25．下列加点词解释有误的一项是（ ）

A．天山共色 共：同样，同样的

B．皆生寒树 寒：寒冷

C．负势竟上 上：向上

D．望峰息心 息：平息

26．下列各项中加点词意义和用法相同的一项是（ ）

A．与朱元思书/相与步于中庭

B．经纶世务者/择其善者而从之

C．蝉则千转不穷/春冬之时，则素湍绿潭

D．自富阳至桐庐/自非亭午夜分

27．下列对选文理解有误的一项是（ ）

A．“奇山异水，天下独绝”既是作者所见所感的概括，也是山光水色的总体特点。

B．第②段描写动静结合，写出了水之清，水之深，水之变换，突出了上文中的“异”字。

C．第③段先写群山静态美，再写各种声音，以静写动，体现了山中的热闹与生机。

D．选文写最视角多样，有俯视，有平视，有仰视，还有远眺，增强了写景的层次性。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

与朱元思书

吴均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

28．选出下面加点词解释有误的一项（ ）

A．从流飘荡 从：跟、随 B．鸢飞戾天者 戾：鸣叫

C．经纶世务 经纶：筹划、治理 D．猛浪若奔 奔：飞奔的马

29．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

A．经纶世务者/未复有能与其奇者

B．虽乘奔御风，不以疾也/自康乐以来

C．实是欲界之仙都/独爱莲之出淤泥而不染

D．与朱元思书/念无与为乐者

30．下列对选文的理解和分析有误的一项是（ ）

A．本文是吴均写给友人的一封信。信中生动描绘了秀美的自然风光，抒发了作者寄情山水和厌弃尘俗的思想情绪。

B．本文用骈文写成，文字千锤百炼，生动晓畅，句式整齐而有变化，读来很有韵味。

C．文章按总分总的结构安排，“分”的部分先写山后写水，详写水略写山，但都围绕“独绝”二字展开。

D．“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”，既反映了作者对争名逐利官场的鄙视，又衬出大自然美景诱人的力量。

阅读下面文言文，完成下面小题。

与朱元思书

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

31．解释下面加点词的含义。

①猛浪若奔

②鸢飞戾天者

32．下列加点词，意义相同的一项是（ ）

A．一百许里/杂然相许

B．猿则百叫无绝/天下独绝

C．疏条交映，有时见日/见余，大喜曰

D．在昼犹昏/神龟虽寿，犹有竟时

33．翻译下列句子。

①负势竞上，互相轩邈。

②经纶世务者，窥谷忘反。

六、对比阅读

阅读下面文言文，回答后面的问题。

（甲）水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。

（吴均《与朱元思书》）

（乙）仆去月①谢病②，还觅薜萝③。梅溪之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日④；幽岫⑤含云，深溪蓄翠；蝉吟鹤唳，水响猿啼，英英⑥相杂，绵绵成韵。既素重⑦幽居，遂葺宇其上。幸富菊花，偏饶竹实⑧。山谷所资，于斯已办。仁智所乐，岂徒语哉！

（吴均《与顾章书》）

（注） ①去月：上月。②谢病：因病而自请退职。③薜萝：薜荔与女萝。后世以称隐者之居。④限日：遮挡阳光。⑤岫：山洞。⑥英英：同“嘤嘤”，象声词，形容虫鸟动物的鸣叫，也形容声音和谐动听。⑦重：重视，这里是向往的意思。⑧竹实：隐士所食之物。

34．解释下面加点的词在文中的意思。

（1）负势竞上

（2）互相轩邈

（3）蝉吟鹤唳

（4）岂徒语哉

35．用现代汉语翻译下面的句子。

（1）急湍甚箭，猛浪若奔。

（2）山谷所资，于斯已办。

36．（甲）（乙）两文都运用了“化静为动”的表现手法，请任选（甲）（乙）两文中的一则短文，找出原文中的一个语句并简要分析。

37．这两篇山水小品文都抒发了作者怎样的思想感情？

文言文语段阅读

（甲）

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

（乙）

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则干转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（节选自吴均《与朱元思书》）

（丙）

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠峰，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（选自郦道元的《三峡》）

38．解释下列画线的词

（1）林寒涧肃\_\_\_\_\_\_\_

（2）属引凄异\_\_\_\_\_\_\_

（3）窥谷忘反\_\_\_\_\_\_\_

（4）未复有能与其奇者\_\_\_\_\_\_\_\_

39．用现代汉语写出下面文言句子的意思。

（1）自康乐以来，未复有能与其奇者。

（2）经纶世务者，窥谷忘反。

（3）清荣峻茂，良多趣味。

40．（甲）文中写到“高峰入云”，（乙）文中具体描写高峰“入”的动态的几个四字短语是：\_\_\_\_\_\_\_（丙）文中写山高的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_。

41．（甲）文采用\_\_\_\_\_\_\_\_构行文，使读者对山川景物产生完整的印象，突出山川景色的秀美。（丙）文采用\_\_\_\_\_\_\_\_结构行文，先后给人以山高、水急、趣多、凄清的美感；两文都是写景散文，都做到了情景交融，都直接抒发了\_\_\_\_\_\_\_\_之情。

42．（甲）（乙）（丙）三文都写到了“猿鸣”，请分别说明“猿鸣”各渲染了怎样的气氛。

阅读下面文本，完成下列各题。

（一）自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝𪩘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（选自郦道元《三峡》）

（二）风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（选自吴均《与朱元思书》）

43．下列画线字的解释，不正确的一项是（ ）

A．略无阙处 阙：同“缺”，空隙、缺口。

B．沿溯阻绝 溯：顺流而下。

C．虽乘奔御风 虽：即使。

D．窥谷忘反反：同“返”，返回。

44．下列对两个语段的解读有误的一项是（ ）

A．语段（一）描绘了三峡雄奇险拔、清幽秀丽的景色，抒发了作者对祖国大好河山的热爱之情。

B．书，即书信，古人的书信又叫“尺牍”或“信札”，语段（二）就出自吴均写给友人朱元思的一封书信。

C．两个语段都写了难见天日之景，但着眼点不同，语段（一）以“不见曦月”来写树之葱茏，语段（二）以“有时见日”来写山之高大。

D．形色相依、动静相杂、虚实相应、骈散相间是两个语段在写景上的共同特点。

45．将语段（二）中画横线的句子翻译成现代汉语。

急湍甚箭，猛浪若奔。

46．两个语段都描写了猿鸣。请说说它们在文中的作用有什么不同。

古文阅读，完成下面各题。

[甲]

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（《与朱元思书》）

[乙]

宜都记曰：“自黄牛滩东入西陵界，至峡口百许里，山水纡曲，而两岸高山重障，非日中夜半，不见日月，绝壁或千许丈，其石采色形容，多所像类。林木高茂，略尽冬春。②猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝。”所谓三峡，此其一也。

（《宜都记》节选）

[注释]①形容：形体和状态。②多所像类:有很多类似某种什么东西的形状。③冬春:冬春之交。

47．下列句子中加点词解释有误的一项是（ ）

A．互相轩邈（高） B．鸢飞戾天者（代词，……的人）

C．而两岸高山重嶂（连词，不译） D．绝壁或千许丈（或许）

48．下列表述不正确的一项是（ ）

A．[甲]文首段以“奇山异水，天下独绝”统领全文，二、三两段分承“异水”和“奇山”两方面描摹，脉络分明。

B．[乙]文中作者描写了长江三峡中长达百多里的西陵峡的壮观最象。

C．[甲][乙]两文内容上均写景，但两文的文体却不相同:一文为“书”，一文为“记”。

D．[甲][乙]两文都采用托物言志的手法。通过分别描摹富春江、长江两岸的峡谷景观，寄托了作者厌倦官场政务，纵情山水的高雅志趣。

49．把甲乙两段文言文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）急湍甚箭，猛浪若奔。

（2）山谷传响，泠泠不绝。

50．[甲][乙]两文都属于写景美文，既有正面描写又有侧面烘托，请从[乙]文中找出侧面烘托的句子加以赏析。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

（甲）山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉①。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都②。自康乐③以来，未复有能与④其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

（乙）夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（节选自吴均《与朱元思书》）

51．解释加点的词语。

（1）晓雾将歇

（2）夕日欲颓

（3）猿则百叫无绝

（4）横柯上蔽

52．下列加点词语意思相同的一组是（　　）

A．四时俱备　　前人之述备矣

B．沉鳞竞跃　　锦鳞游泳

C．泠泠作响　　困于心，衡于虑，而后作

D．有时见日　　胡不见我于王

53．用现代汉语写出下面文言句子的意思。

（1）自康乐以来，未复有能与其奇者。

（2）经纶世务者，窥谷忘反。

54．（甲）（乙）两文都表达了作者怎样的思想感情？

阅读两段文言文，完成下面小题。

（甲）

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树；负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响。好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（选自《与朱元思书》）

（乙）

元丰二年，中秋后一日，余自吴兴来杭，东还会稽①。龙井②有辨才大师，以书邀余入山。比出郭，日已夕，航湖至普宁，遇道人参寥，问龙井所遣篮舆④，则曰:“以不时至，去矣。”

是夕，天宇开霁，林间月明，可数毫发。遂弃舟，从参寥策杖并湖而行。出雷峰，度南屏，濯足于惠因涧⑤，入灵石坞，得支径上风篁岭，憩于龙井亭，酌泉据石而饮之。自普宁凡经佛寺十五，皆寂不闻人声。道旁庐舍，灯火隐显，草木深郁，流水激激悲鸣，殆非人间之境。行二鼓，始至寿圣院，谒辨才于朝音堂，明日乃还。

（选自秦观《淮海集》）

注释：①会稽：今浙江绍兴。②龙井：地名。在今杭州市西风篁岭上，附近产茶。③ 篮舆：竹轿。④ 惠因涧：山涧名。

55．下面句子中加点词的意义相同的一项是（ ）

A．猿则百叫无绝 绝巘多生怪柏 B．猛浪若奔 虽乘奔御风

C．蝉则千转不穷 石又再转 D．急湍甚箭 缀行甚远

56．用现代汉语翻译乙文中的画线句。

（1）遂弃舟，从参寥策杖并湖而行。

（2）始至寿圣院，谒辨才于朝音堂，明日乃还。

57．面对富春江畔的秀山丽水，作者不禁发出了由衷的感慨，请找出这句话，并从表达方式的角度分析其作用。

58．乙文中称山中“皆寂不闻人声”，又说“流水激激悲鸣”，是否前后矛盾？

阅读下面两则文言文，按要求回答问题

（甲）风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树；负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作晌。好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（节选自《与朱元思书》）

（乙）近腊月下，景气和畅，故山殊可过。足下方温经，猥不敢相烦，辄便往山中，憩感配寺，与山僧饭讫而去。

北涉玄灞，清月映郭。夜登华子冈，辋（wǎng）水①沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜舂，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩昔，携手赋诗，步仄径，临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鲦（tiáo）②出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雊，斯之不远，倘能从我游乎？非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀。然是中有深趣矣！无忽。因驮黄檗（bò）③人往，不一，山中人王维白。

（王维《山中与裴秀才迪书》）

注：①辋水：车轮状的湖水。②轻鯈：即白，鱼名。③黄檗，一种落叶乔木，果实和茎内皮可入药。

59．解释下列句中的加点词语

（1）鸢飞戾天者 戾：\_\_\_\_\_ （2）与山僧饭讫而去 饭：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

60．下列语句停顿有误的一项是（ ）

A．自/富阳至桐庐/一百许里 B．蝉/则/千转不穷，猿/则/百叫无绝

C．村墟/夜舂，复与疏/钟相间 D．然/是中/有深趣矣

61．将下列句子翻译成现代汉语。

经纶世务者，窥谷忘返。

62．两文描写景物都能抓住景物的特点，（甲）文中一“\_\_\_\_\_\_”字最能概括景物的妙处；[乙]文中一“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”字最能表现作者的感受。

63．甲乙两文在写景中都寄托中作者丰富的情感。甲文结尾处的议论意在表达作家\_\_\_\_\_\_\_的人生态度；乙文结尾处的想象意在 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。