**第13课 唐诗五首**



**【基础训练】**



一、选择题



1．下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）



A．沿溯阻绝（sù） 晴初霜旦（dàn） 飞漱其间（sù） 水皆缥碧（piǎo）



B．解衣欲睡（jiě） 能与其奇者（yū） 竹柏影（bǎi） 泠泠作响（líng）



C．亦未寝（qǐn） 夕日欲颓（tuí） 素湍绿潭（tuān） 鸢飞戾天（lì）



D．林寒涧肃（jiàn） 藻、荇交横（xìng） 都护（dōu） 属引凄异（zhǔ）



2．下列加点字注音和字形全部正确的一项是（ ）



A．牧人驱（qǖ）犊返，猎马带禽（qín）归。



B．萧（xiāo）关逢候骑，都护在燕（yàn）然。



C．渡远荆（jīng）门外，来从楚（chǔ）国游。



D．几处早莺（yīng）争暖树，谁家新雁（yàn）啄春泥。



3．下列诗句中加点字注音有误的一项是（ ）



A．东皋薄暮望，徙（xǐ）倚欲何依。



B．牧人驱犊（dú）返，猎马带禽归。



C．晴川历历汉阳树，芳草萋（qī）萋鹦鹉洲。



D．萧关逢候骑（qí），都护在燕然。



4．下列加点字注音全部正确的一项是（ ）



A．东皋（gāo） 千载（zài） 燕然（yān） 鹦鹉洲（yīng）



B．落晖（huī） 萋萋（qī） 属国（shǔ） 荆门外（jì）



C．驱犊（dú） 日暮（mù） 萧关（xiāo） 带禽归（qíng）



D．采薇（wēi） 征蓬（péng） 崔颢（hào） 没马蹄（mò）



5．下列加点字的注音有误的一项是（ ）



A．东皋（gāo） 燕然（yān） 征蓬（péng）



B．徙倚（xǐ） 汉塞（sài） 白沙堤（tī）



C．驱犊（dú） 萧关（xiāo） 贾亭西（jiǎ）



D．萋萋（qī） 采薇（wēi） 啄春泥（zhuó）



6．下列诗句书写无误的一项是（ ）



A．树树皆秋色，山山唯落辉。



B．黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。



C．征蓬出汉塞，归燕入胡天。



D．最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤。



7．下列作品与作者、作者所属朝代搭配有误的一项是（ ）



A．《野望》─王维—唐代 B．《黄鹤楼》—崔颢—唐代



C．《渡荆门送别》—李白—唐代 D．《钱塘湖春行》—白居易—唐代



8．下列诗句中加点词解释有误的一项是（ ）



A．徙倚欲何依（徘徊） B．芳草萋萋鹦鹉洲（草木茂盛的样子）



C．仍怜故乡水（可怜） D．几处早莺争暖树（向阳的树）



9．下列各句节奏划分有误的一项是（ ）



A．东皋/薄暮望，徙倚/欲何依。



B．几处早莺/争暖树，谁家新燕/啄春泥。



C．黄鹤一去/不复返，白云千载/空悠悠。



D．孤山寺/北贾亭西，水面初/平云脚低。



10．阅读下面的古诗，完成小题。



使至塞上



唐·王维



单车欲问边，属国过居延。



征蓬出汉塞，归雁入胡天。



大漠孤烟直，长河落日圆。



萧关逢候骑，都护在燕然。



下列对本诗内容和情感的理解，不正确的一项是（ ）



A．首联“问边”交待了此行的目的和到达的地点，表明此诗缘何而作。



B．颔联“征蓬出汉塞”一句，诗人借蓬草自况，写出了飘零之感。



C．颈联抓住了沙漠中的典型景物进行了刻画，描绘出边陲壮阔雄奇的景象。



D．尾联写诗人到了边塞，见到了侦察兵和都护，圆满完成了此次出使的使命。



11．选出对《钱塘湖春行》赏析有误的一项。（ ）



钱塘湖春行



孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。



乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。



A．首联交代诗人游踪，从大处落笔，勾画出西湖早春的轮廓。



B．颔联写莺争暖树，燕啄新泥，“早”与“新”也表现出此为早春景象。



C．颈联写乱花盛放，缤纷一片，由颔联的早春，转入了此联对暮春情景的描写。



D．尾联中“行不足”说明诗人余兴未澜。“最爱”直抒胸臆，表达了诗人喜悦的心情。



12．阅读《使至塞上》,选出对这首诗的理解和分析不恰当的一项是



使至塞上(王维)



单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。



大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。



A．首二句交待此行目的、到达地点和作诗缘由，“欲问边”，是出使的目的。



B．颔联是诗人借蓬草自况，写飘零之感。古诗中说到蓬草，大多是自叹身世。由“归雁”一词知道，这次出使边塞的时间是秋天。



C．颈联中，诗人以传神的笔墨刻画了奇特壮美的塞外风光。“大漠孤烟直，长河落日圆”，笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔，被王国维赞为“千古壮观”的名句。



D．本诗通过写诗人出使塞上的旅程以及旅程中所见的塞外风光，表达了诗人由于被排挤而孤独、寂寞、悲伤、飘零的孤寂心情。诗中既反映了边塞生活，同时也流露出作者对都护的赞叹。



13．下列对诗作赏析不恰当的一项是（ ）



渡荆门送别



李白



渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。



月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。



A．这是一首写景抒情的五言律诗。



B．首联写诗人从蜀地来到荆门山，游览楚地风光。



C．颔联炼字精妙。“随”表现出群山与平野的位置逐渐变换、推移,写出了空间感和流动感；“入”渲染出江水汇流的磅礴气势,展示了诗人的广阔胸襟。



D．尾联照应诗题，将朋友比作故乡水，表达了对友人万里相送的感念。



14．下面对诗句的赏析，不恰当的一项是（ ）



渡荆门送别



李白



渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。



月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。



A．首联叙事，直扣诗题。交代了诗人离开家乡，从蜀地乘船至楚地的荆门。



B．颔联以游动的视觉描绘了两岸的地势，由山脉过渡到平原，展现出江水向原野奔腾而去的壮阔景色。



C．颈联用两幅画面展现江上美景，第一幅是“天边云霞图”，第二幅是“水中映月图”。



D．尾联“送”字用的妙，突出故乡水送“我”到楚地还不忍分别的情义，含蓄地抒发了诗人的思乡之情。



15．下面对《钱塘湖春行》一诗的赏析，不正确的一项是（ ）



钱塘湖春行



孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低；



几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。



乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄，



最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。



A．首联点题，交待游踪。从大处落笔，写出春水初涨，云脚低垂，湖面开阔之景。



B．颔联和颈联写莺、燕、花、草四种最能体现春色的景物，从不同角度写了钱塘湖早春生机盎然的美丽景色。



C．黄莺抢占“暖树”，生怕赶不上；新燕正啄“新泥”，忙碌而兴奋。这两句诗着意描写莺莺燕燕的动态，整首诗歌洋溢着春的活力与生机。



D．尾联的“最爱湖东行不足”直接描写，内容详细地描写了白沙堤的美丽景色。



16．理解与鉴赏下列诗句，表述不正确的一项是（ ）



A．日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。（《黄鹤楼》）



全诗以一个“愁”字收篇，准确地表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼的心情，以起伏辗转的文笔表现缠绵的乡愁。



B．东皋薄暮望，徙倚欲何依。（《野望》）



“徙倚”，是徘徊的意思，“欲何依”，写出了牛羊在暮色中，焦急地等待牧人带领回家的情形。



C．征蓬出汉塞，归雁入胡天。（《使至塞上》）



写出诗人虽然像“征蓬”一样，身不由己地出关劳军，又恰似“归雁”一般进入胡天。既言事，又写景，更传达出漂泊无定的内心感受。



17．下列对各首古诗的内容、写法理解不正确的一项是（ ）



A．《黄鹤楼》一诗起、承、转、合自然流畅，没有一丝斧凿痕迹。诗的前四句叙仙人乘鹤的传说，是作者的想象，是虚幻的；后四句则是写实，写眼前所见，抒发个人情怀。将神话与眼前的事物巧妙地融为一体，目睹景物，吊古伤今，尽抒胸臆，富含情韵，飘逸清新，一气贯通。



B．“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”，诗人完全为湖光山色所陶醉，从而直抒胸臆，表达了自己喜悦的心情。



C．《渡荆门送别》一诗中，诗人坐在船上沿途观赏，一路看来，眼前的景物逐渐变化，这是“移步换景”的写法。



D．《使至塞上》以简练的笔墨写了出使边塞的经历，诗中所写景物具有婉约的特点，诗人很善于将自然景物融入到诗的意境中来。



第II卷（非选择题）



请点击修改第II卷的文字说明



二、字词书写



18．文学常识填空。



（1）王绩，字（\_\_\_\_\_\_），唐代诗人。贞观初，以疾罢归河渚间，躬耕东皋，自号“（\_\_\_\_\_）”。



（2）王维，唐朝著名诗人、画家，字（\_\_\_\_\_\_），号（\_\_\_\_\_\_）。与（\_\_\_\_\_\_）合称“王孟”，有“（\_\_\_\_\_\_）”之称。



（3）李白，字（\_\_\_\_\_\_），号（\_\_\_\_\_\_），是中国文学史上最伟大的诗人之一，与（\_\_\_\_\_\_）并称“李杜”，对后代的诗歌创作产生过深远的影响。



（4）白居易，字（\_\_\_\_\_\_），晚年又称（\_\_\_\_\_\_），唐代大诗人。有“（\_\_\_\_\_\_）”之称。代表作有《卖炭翁》《长恨歌》《琵琶行》等。



19．给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。



东皋（\_\_\_\_） 薄暮（\_\_\_\_） xǐ（\_\_\_\_）倚



驱dú（\_\_\_\_） 采wēi（\_\_\_） 崔颢（\_\_\_\_）



千载（\_\_\_\_） 燕然（\_\_\_\_） 征蓬（\_\_\_\_\_）



三、诗歌鉴赏



阅读下则诗歌，完成小题。



使至塞上



王维



单车欲问边，属国过居延。



征蓬出汉塞，归雁入胡天。



大漠孤烟直，长河落日圆。



萧关逢候骑，都护在燕然。



20．这首诗作于王维以监察御史的身份出塞赴边途中，诗题“使至塞上”中“使”的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“征蓬”比喻 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



21．对王维的《使至塞上》一诗的赏析不正确的一项是（ ）



A．“单车欲问边，属国过居延”以简练的笔墨写此次出使的经历：诗人轻车简从，要到远在西北边塞的居延去慰问边境将士。



B．这首诗笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔，实为边塞诗之佳作。



C．尾联写作者经长途跋涉，在萧关遇到了骑兵，却没有遇到将官，侦察兵告诉他，将官此时正在燕然前线。



D．颔联写自己过了居延，飞出了汉家的边塞，飞入胡天的上空，蕴含了作者内心的激动和兴奋之情。



22．品读下面的唐诗，按要求回答问题。



渡荆门送别



渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。



月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。



请说一说“仍怜故乡水，万里送行舟”一句妙在何处？



阅读《钱塘湖春行》，回答下面小题。



钱塘湖春行



白居易



孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。



乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。



23．有人说颈联中的“渐”“才”二字极富表现力，请选择其中一个字进行赏析。



24．这首诗表达了诗人怎样的思想感情？



阅读下面这首古诗，完成小题。



（甲）钱塘湖春行



白居易



孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。



几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。



乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。



最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。



（乙）丰乐亭游春三首（其一）



欧阳修



绿树交加山鸟啼，



晴风荡漾落花飞。



鸟歌花舞太守醉，



明日酒醒春已归。



25．（甲）诗“早莺”“新燕”点出早春时节，（乙）诗则以“\_\_\_\_\_\_\_\_”等点出\_\_\_\_\_\_\_\_时节，都表达出热爱春天的感情。



26．丰乐亭周围景色四时皆美，（乙）诗中的三、四两句，用了什么修辞手法描写春景之美？请分析它们的表达效果。



诗歌鉴赏



渡荆门送别



渡远荆门外，来从楚国游。



山随平野尽，江入大荒流。



月下飞天镜，云生结海楼。



仍怜故乡水，万里送行舟。



27．这首诗的作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，初中阶段还曾学过他的诗歌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



28．下列对诗歌内容理解不正确的一项是（ ）



A．这是一首写景抒情的五言律诗。



B．首联交代了诗人的行程，用语简洁而深切。



C．颔联所写景色优美奇幻，颈联更显开阔宏大。



D．尾联照应诗题“送别”，以浓重的怀念惜别之情收尾。



29．品读下面的诗歌，按要求回答问题。



渡荆门送别



李白



渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。



月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。



此诗的颔联描绘了一幅怎样的画面？请用优美的语言加以描述。



阅读下面古诗，回答后面小题



野望（王绩）



东皋薄暮望，徙倚欲何依。



树树皆秋色，山山唯落晖。



牧人驱犊返，猎马带禽归。



相顾无相识，长歌怀采薇。



30．请你描述首联和颔联的画面。



31．下列对这首诗的理解有误的一项是 ( )



A．该诗是现存较早的五言律诗，格律严整开唐代律诗风气之先。



B．首联的“徙倚欲何依”化用了曹操的诗句绕树三匝，何枝可依。



C．颈联中的“返”与“归”，重在暗示诗人找到了内心的归宿。



D．尾联诗人放声高歌，怀念伯夷和叔齐，希望与他们为伍。



阅读下面的诗歌，完成下列小题。



渡荆门送别



李白



渡远荆门外，来从楚国游。



山随平野尽，江入大荒流。



月下飞天镜，云生结海楼。



仍怜故乡水，万里送行舟。



32．“山随平野尽，江入大荒流”描绘了一幅什么样的画面？



33．“仍怜故乡水，万里送行舟”表现了诗人什么情怀？请简要分析。



34．下列分析不正确的一项是（ ）



黄鹤楼



崔颢



昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。



晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。



A．这首诗描写了诗人登黄鹤楼时的所见所感，全诗视野开阔，抒情真挚，起承转合，富于变化，为历代咏黄鹤楼诗作的绝唱。



B．前四句虚中有实，抚今追昔，抒写诗人对人去楼空、世事苍茫的感慨；以神话传说起笔，增添了黄鹤楼的神异色彩，大大丰富了诗歌的内容。



C．颈联写诗人想象登楼时所见的明丽之景：晴空下的大江对岸，汉阳川上的树木历历可见，而江中的鹦鹉洲上长满了茂密的春草，呈现出一派芳草萋萋的景象。两句对仗工整，各用一个叠词，声调铿锵，音韵清朗。



D．尾联紧承前三联，因景生情，融情于景，以“愁”字收篇，用“日暮”“烟波”之景烘托诗人的归思，抒发了诗人漂泊异乡的伤感和思乡之情。



35．古诗鉴赏



钱塘湖春行



白居易



孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。



乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。



下列对诗歌赏析有误的一项是( )



A．本诗的一、二句，写诗人来到孤山寺的北面，贾公亭的西畔，放眼望去，只见春水荡漾，云幕低垂，湖光山色，尽收眼底。



B．“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”表现了黄莺在春天里歌唱，燕子在飞进飞出地搭窝，看着它们，人们倍感生命的美好。



C．五、六句中诗人用“乱”字勾画出了春天百花竞放、万紫千红的美丽画卷，用“没马蹄”写出了钱塘湖畔春草深密、绿色醉人的景象。



D．有关钱塘湖湖光山色的题咏很多，但这首诗紧紧扣住环境和季节的特征，把刚刚披上春天外衣的钱塘湖描绘得生机勃勃。



36．阅读下面的诗歌，完成下列各题。



使至塞上



王维



单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。



大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。



（1）对这首诗歌理解分析不正确的一项是



A．首联“属国”是古代官名典属国的简称，这里诗人用来指自己的使者身份。



B．颈联描写边疆大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑，画面感强。



C．尾联萧关为人名，都护为官名，交代了因都护勒守燕然山，萧关未能遇上都护。



D．这首诗笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔，实为不可多得的边塞诗之名作。



（2）请对“征蓬出汉塞，归雁入胡天。”一句作简要赏析。



阅读下面一首诗，完成下列小题。



渡荆门送别



李白



渡远荆门外，来从楚国游。



山随平野尽，江入大荒流。



月下飞天镜，云生结海楼。



仍怜故乡水，万里送行舟。



37．标题中“送别”二字怎么理解？



38．古人写诗讲究炼字，常有一字传神之妙，试简要分析“山随平野尽”中“随”字的表达效果。



阅读下面古诗，完成小题



使至塞上



王维



单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。



大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。



39．这首诗叙述了什么？



40．王国维说：“一切景语皆情语。”颈联“大漠孤烟直，长河落日圆”中写了哪些景物？营造了怎样的意境？表现了诗人怎样的情感？



阅读下面一首诗歌，按要求回答问题。



钱塘湖春行



白居易



孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。



几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。



乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。



最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。



41．诗中能够突出表达诗人情感的一个词语是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



42．“几处早莺争暖树。谁家新燕啄春泥”这两句是如何表现初春的特点的？请作具体分析。



阅读下面这首古诗，回答后面小题



钱塘湖春行



孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。



几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。



乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。



最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。



43．这首诗的作者是谁？本诗表达了作者怎样的思想感情？



44．下面对这首诗内容的理解，不正确的一项是（ ）



A．早莺、新燕、浅草是最能体现西湖早春特征的景物。



B．全诗以“行”为线索，从“孤山寺”起，到“白沙堤”终，描绘了西湖早春的明媚春光。



C．颈联中“渐欲”和“才能”表现了花与草初开与初长的动态效果，很好地突出了早春生机勃勃的特点。



D．尾联浓墨重彩地描写了“白沙堤”的美丽景色，抒发了诗人对此地的喜爱之情。



古诗词阅读，完成各题



渡荆门送别



（唐：李白）



渡远荆门外，来从楚国游。



山随平野尽，江入大荒流。



月下飞天镜，云生结海楼。



仍怜故乡水，万里送行舟。



45．从表达方式看，诗的首联属于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，它交代了远渡的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和此行的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



46．这首诗的结尾运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_手法，表达了作者怎样的思想感情？



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



阅读下面古诗，回答问题



使至塞上



王维



单车欲问边，属国过居延。



征蓬出汉塞，归雁入胡天。



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



萧关逢候骑，都护在燕然。



47．在空格中填上相应的诗句。



48．王维的诗“诗中有画，画中有诗”，请你从意境、修辞、语言等任何一个角度赏析颈联。



阅读下面的诗歌，完成下列小题。



钱塘湖春行



白居易



孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。



几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。



乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。



最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。



49．诗中能够突出表达诗人情感的一个词语是：\_\_\_\_



50．诗人抓住了哪些具有春色春意的景物来描写西湖早春景色？抒发了诗人怎样的思想感情？



51．请赏析“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”



阅读《渡荆门送别》，完成下列小题。



渡荆门送别



李白



渡远荆门外，来从楚国游。



山随平野尽，江入大荒流。



月下飞天镜，云生结海楼。



仍怜故乡水，万里送行舟。



52．这首诗是李白青年时期出川所作。一个“\_\_\_\_”字，化静为动，表现两岸静止的群山与开阔原野的位置逐渐变换、推移的景象。江面上，有飞天明镜般的月亮。天空中，有\_\_\_\_\_\_般的壮丽云霞。



53．《黄鹤楼》和《渡荆门送别》两首诗都抒发了诗人怎样的情感？请你结合“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”和本诗“仍怜故乡水，万里送行舟”的内容，简要说明两位诗人各自是如何抒发内心情感的。



阅读李白的《渡荆门送别》，完成小题。



渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。



月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。



54．诗句“山随平野尽，江入大荒流”给我们描绘了怎样的景象？请加以描绘。



55．这首诗的结尾运用了怎样的修辞手法，表达了作者怎样的思想感情？



56．古诗阅读



渡荆门送别



渡远荆门外，来从楚国游。



山随平野尽，江入大荒流。



月下飞天镜，云生结海楼。



仍怜故乡水，万里送行舟。



从表达方式看，诗的首联属于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，它交代了远渡的\_\_\_\_\_\_\_\_和此行的\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



阅读下面这首诗，完成下面小题。



黄鹤楼



崔颢



昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。



晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。



57．下面对这首诗的理解不恰当的一项是（ ）



A．这是一首七言律诗，全诗通押一个韵，限平声韵，二四六八句押韵，声韵和谐。



B．此诗起、承、转、合出神入化，文思富于变化，历来被推崇为题黄鹤楼的绝唱。



C．首联颔联从传说落笔，巧借今昔变化写世事难料之感概，气势雄浑，感情真挚。



D．颈联想象天晴时登楼眺望的原野之景，由渺不可知的感受转到晴川草树的景象。



58．尾联抒发了诗人怎样的情感？《天净沙·秋思》中与其意境相同的诗句是什么？



59．阅读古诗，完成题目。



使至塞上



王维



单车欲问边，属国过居延。



征蓬出汉塞，归雁入胡天。



大漠孤烟直，长河落日圆。



萧关逢候骑，都护在燕然。



颔联用了什么修辞手法？传递了什么样的情感？

