**第14课 背影**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列加点字注音全部正确的一项是（ ）

A．差使（chāi） 狼藉（jì） 簌簌（sù） 浦口（pǔ）

B．迂腐（yū） 蹒跚（shān） 擦拭（shì） 橘子（jú）

C．颓唐（tuí） 举箸（zhù） 丧事（sāng） 交卸（yù）

D．游逛（guàng） 搀扶（chān） 赋闲（fù） 嘱托（shǔ）

【答案】B

【详解】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。A项有误，“藉”应读“jí”；C项有误，“卸”应读“xiè”；D项有误，“嘱”应读“zhǔ”。故选B。

2．下边加点字注音全部正确的一项是(　　)

A．琐屑(xiè) 簌簌(sù) 行李(xínɡ ) 颇(pō)

B．丧事(sān) 赋闲(fù) 拣定(jiǎn) 迂(yū)

C．妥帖(tiē) 典质(zhí) 栅栏(shān) 攀(bān)

D．游逛(guànɡ) 狼藉(jiè) 颓唐(tū) 搀(chān)

【答案】A

【详解】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，必须熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。B项应为丧事（sāng）；C项应为典质（zhì），栅栏（zhà）；D项应为狼藉（jí）。

3．下列词语书写无误的一项是。（ )

A．笨拙 题纲 甘败下风 铤而走险

B．粗旷 吞噬 怨天尤人 谈笑风生

C．伎俩 玷污 虎视眈眈 仗义执言

D．颠覆 针砭 前扑后继 惟妙惟肖

【答案】C

【详解】

此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。A项有误，应为“提纲”“甘拜下风”；B项有误，应为“粗犷”；D项有误，应为“前仆后继”。故选C。

4．下列没有错别字的一项是（ ）

A．情郁于衷 勾留 锁悄 颓唐

B．触目伤怀 踌蹰 掂记 螨跚

C．满院狼藉 橘子 捡定 历害

D．不能自已 赋闲 栅栏 惨淡

【答案】D

【解析】此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。A项应为“情郁于中”“琐屑”；B项应为“踌躇”“惦记”“蹒跚”；C项应为“拣定”“厉害”。

5．下列句子中没有语病的一项是（ ）

A．央视《朗读者》受到观众的广泛好评，是因为其节目新颖、文化内涵丰富的缘故。

B．“关爱生命，杜绝校园欺凌”的主题班会，有效地增强了中学生自我保护。

C．电影《厉害了！我的国》生动的展示了我国科技领域取得的重大发现，这些都是专家们研发探索和首次尝试的结果。

D．“上海合作组织”的倡议得到各成员国的理解、认同和支持，中国和这些国家之间的交流领域不断扩大。

【答案】D

【解析】

本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。D项没有语病。其他各项语病如下：A项句式杂糅，去掉“是因为”或“的缘故”。B项搭配不当，句尾加上“意识”。C项搭配不当，“发现”改为“成果”。

点睛：病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

6．下列句中加点词语使用不恰当的一项是（ ）

A．伟大的科学家霍金与世长辞，这一突如其来的消息，迅速刷爆了朋友圈。

B．长江大保护必须从大处着眼小处着手，这是毋庸置疑的。

C．外卖小哥雷海为勇夺第三季《中国诗词大会》冠军，真令人叹为观止。

D．港珠澳大桥因综合技术难度首屈一指，被称为全球最具挑战的跨海大桥。

【答案】C

【详解】

本题考查成语的使用，学生要明确成语的意思及用法，在具体语境中体会成语使用的正确与否。成语在句中要使语言表达更准确，简洁，要和句子所表达的感情色彩相一致。A项“突如其来”意为“突然发生”；B项“毋庸置疑”意为“无须怀疑”；C项“叹为观止”用来赞美看到的事物好到极点，用“叹为观止”形容雷海为夺得冠军，属于适用对象不当；D项“首屈一指”表示位居第一。因此，应选C项。

点睛：本题考查学生对具体语境中成语的运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。成语常见的错误有：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

7．下列各项中错别字最多的一项是（ ）

A．他在三嘱付茶房，甚是仔细。

B．叫旅馆里一个熟识的茶房赔我同去。

C．我最不能妄记的是他的背影。

D．父亲是一个胖子，走过去自然要废事些。

【答案】A

【详解】

此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。A项，“在”应为“再”，“付”应为“咐”；B项，“赔”应为“陪”；C项，“妄”应为“忘”；D项，“废”应为“费”。故选A。

8．下列加点的词语使用不正确的一项是( )

A．看着眼前的一张张笑脸和一枚枚奖章，她不禁触目伤怀，喜极而悲。

B．在校庆会议上，老校长神采奕奕，没有一点儿60多岁人的颓唐之气。

C．实行供给侧改革，必须对赋闲的人员进行转岗新技能培训。

D．重阳节那天，平时走路蹒跚的爷爷坚持户外活动1小时

【答案】A

【详解】

考查对词语的理解。颓唐：萎靡不振的样子。符合语境。赋闲：指没有职业在家闲着;失业在家。符合语境。蹒跚：腿脚不灵便，走起路来摇摇摆摆。符合语境。A“触目伤怀”指看到(家庭败落的情况)心里感到悲伤，用在这里不合语境。

9．选出加点字词解释完全正确的一项( )

A．变卖典质(抵押) 妥帖(妥当，稳当)

B．颓唐(失败的样子) 琐屑(细小而琐碎的事)

C．家中光景(时光) 不能自已(这里是控制的意思)

D．举箸提笔(筷子) 触目伤怀(心)

【答案】D

【解析】

【详解】

A项“典”是“典当”的意思；B项“颓唐”是“衰颓败落”的意思；C项“光景”在这里是“境况，状况”的意思。

10．根据下面这段话的意思,填到横线上与上下文衔接最恰当的一项是（　　）

生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦， 。好比水道要经过不同的两岸,树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。

A．痛苦和快乐是相生相成的

B．快乐和痛苦是相生相成的

C．在生命中痛苦总是相伴的

D．在生命中快乐总是相伴的

【答案】B

【解析】

熟记教材重点篇目的重点语句，联系上下文，学会句子连贯与衔接。

11．下列关于文学常识的表述错误的一项是（ ）

A．《最后一课》的作者是法国作家都德，小说描绘了一战期间法国被普鲁士打败而被迫割让阿尔萨斯和洛林的情景。

B．《枣核》这篇课文以枣核为线索，表达了海外华人对祖国的眷念之情。

C．《背影》是朱自清先生的代表作，文章截取了人物状态中最鲜明、最动人的瞬间——背影来构建文章。

D．《甜甜的泥土》的结尾是一个诗话的结尾，意蕴丰富，大大提高了小说的思想价值和艺术价值。

【答案】A

【解析】试题分析：这是一道考查文学常识的题目，每一位中学生都应该掌握一些古今中外著名作家的姓名、年代、国籍、作品、思想等，这就需要同学们在日常学习时注意积累诵背。A项《最后一课》的写作背景是普法战争。

考点：识记文学常识。能力层级为识记A。

12．下列有关课文表述不正确的一项是（ ）

A．《背影》的作者是朱自清，字佩弦，江苏扬州人，现代著名散文家。

B．《背影》是一篇经典的短篇小说，叙写了父亲送我乘车上学的故事。

C．《背影》的语言朴素而不失典雅，多用动作、语言、心理描写手法。

D．《背影》从平凡的事件中，表现出父子之间的深厚亲情，感人肺腑。

【答案】B

【详解】

B.《背影》是一篇经典的叙事散文，叙述的是作者离开南京到北京大学，父亲送他到浦口火车站，照料他上车，并替他买橘子。故选B。

13．他们的第一站是三湾湿地公园，在园中散步欣赏运河风光，他们感到有点累就走进城市书房，决定在城市书房中举办一场微型读书会，要求大家用简短的语言介绍自己读过的一些文章。但是其中一位同学表述有误，请指出

A．扬州籍散文家朱自清《背影》一文把父亲对儿子的爱，表达得深刻细腻，真挚感动，从平凡的事件中，呈现出父亲的关怀和爱护。

B．《我的叔叔于勒》是法国著名的短篇小说巨匠莫泊桑的小说名篇之一，通过菲利普夫妇对待于勒的不同态度揭示并讽刺了在阶级社会中人与人之间关系的疏远情形。

C．白居易《卖炭翁》批判了“宫市”制度对底层人民的掠夺，而《桃花源记》中的底层人民为躲避赋税而来到了平等、没有剥削的世外桃源。

D．鲁迅的小说《孔乙己》中，旧中国浓缩为一个鲁镇，把焦点聚集在咸亨酒店，把悲剧演绎在街边的柜台旁，把炎凉的世态投影到孔乙己身上。

【答案】C

【详解】

《桃花源记》中说“自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔”，可见是“避秦时乱”，而非“躲避赋税”，故选C。

14．下列加点词语使用不当的一项是(　 　)

A．毛泽东的诗词绝对没有颓唐消极或吟风弄月、无病呻吟之作，总是以磅礴的激情、振奋人心的革命精神，催人奋发向上。

B．真是祸不单行，他才刚失业，妻子同时也在这一波的裁员名单中，家庭经济顿时陷入困境。

C．读着好友寄来的贺卡，他激动得热泪盈眶，不能自已。

D．大学生放假赋闲在家，如果能走出家门，从事力所能及的工作，就会在社会实践中得到锻炼。

【答案】D

【解析】

试题分析：D项中“赋闲”指没有职业在家闲着；失业在家。和语境中的“大学生放假”不符，使用不当。

15．下列关于课文的说法有误的一项是（ ）

A．本文四次写到父亲的“背影”，中间略写，首尾详写。

B．本文写父爱不是从正面写父亲的高大形象，而是写父亲不美的外表、动作和不漂亮的语言，并着力写了父亲的背影。

C．本文以《背影》为题的原因在于将父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父爱的真挚都浓缩在“背影”上，留给读者自由想象的空间。

D．课文写得非常坦诚，作者的心理是前后不同的，有一个大变化，作者叙述了自己的情感体验，表现了作者对自己当年不能理解父亲的悔意。

【答案】A

【详解】

A.本文四次写到父亲的背影：点题的背影、买橘子时的背影、分别时的背影、思念中的背影。详写的是买橘子时的背影，其余略写；

故选A。

16．下列加点词语使用不当的一项是（ ）

A．在祸不单行的日子里，她选择种植一种调味香料——草果，一人挑起赡养公公婆婆和抚养两个孩子的重担，实现了脱贫致富。

B．那阵阵飘落的树叶，更使人触目伤怀，平添萧瑟之感。

C．小演员们经过一段时间的排练感受深刻，很多孩子每次排练完都会眼睛湿红，久久不能自已。

D．那个人总喜欢当众揭别人的短，在当地可谓名噪一时。

【答案】D

【详解】

D.“名噪一时”指一时名声很大，名声传扬于一个时期。噪：群鸣。由前半句“那个人总喜欢当众揭别人的短”可知，用在这里属于感情色彩不当；

故选D。

17．下列词语书写有误的一项是（ ）

A．溺爱 狼籍 铭记 如梦初醒 B．燥热 呓语 娴熟 白手起家

C．不辍 妄图 咆哮 深恶痛疾 D．匿名 桅杆 镌刻 殚精竭虑

【答案】A

【详解】

A.狼籍-藉；

故选A。

18．下列字形和加点字注音全部正确的一项是（ ）

A．差使（chà） 簌簌 栅栏 触目伤怀（chù）

B．奔丧（sàng） 交御 擦拭 情郁于中（yù）

C．蹒跚（pán） 马褂 惦记 祸不单行（xíng）

D．典质（diǎn） 渡江 瞩咐 不能自已（yǐ）

【答案】C

【详解】

A.差使（chà）-（chāi）；

B.奔丧（sàng）-（sāng）；交御-卸；

D.瞩咐-嘱；

故选C。

19．下列各项中表述有误的一项是（ ）

A．《河中石兽》选自《阅微草堂笔记》，作者纪昀，清代学者、文学家。

B．《左传》，又称《左氏春秋》，道家经典之一，《曹刿论战》选自其中。

C．朱自清，现代散文家、诗人、学者。我们学过他的散文《春》和《背影》。

D．《皇帝的新装》作者安徒生，丹麦作家。代表作有《卖火柴的小女孩》《海的女儿》等

【答案】B

【详解】

《左传》是儒家经典之一，故B错误，选B。

20．阅读下面的文字，回答问题。

他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迁；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

下列各项中表述正确的一项是（ ）

A．“不要受凉”这个短语是偏正短语。

B．“我心里暗笑他的迂”一句中“迂”是名词。

C．“我心里暗笑他的迂”中谓语是“心里”。

D．“而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？”这个句子是一个反问句。

【答案】D

【解析】

【详解】

A.“不要受凉”这个短语是动宾短语；

B.“迂”是形容词；

C.这个句子的谓语是“暗笑”。

故选D。

21．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．这些日子，家中光景很是残淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。

B．但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。

C．我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，瞒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。

D．他触目伤怀，自然情不能自已。情愉于中，自然要发之于外。

【答案】B

【解析】

【详解】

A. 残淡——惨淡；

C. 瞒跚——蹒跚；

D. 情愉于中——情郁于中。

故选B。

二、填空题

22．指出下列句子所使用的人物描写手法。

（1）他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

【答案】（1）心理描写 （2）语言描写 （3）动作描写

【详解】

此题主要考查人物描写的方法。人物描写的基本方法可分为五种：肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写和细节描写。（1）结合标志词语“踌躇”分析，运用了心理描写。（2）结合标志词语“劝、说”分析，运用了语言描写。（3）结合标志词语“攀、缩、微倾”分析，运用了动作描写。

23．解释下列词语。

狼藉：

勾留：

蹒跚：

踌躇：

颓唐：

触目伤怀：

不能自已：

【答案】狼藉：乱七八糟的样子。

勾留：短时间停留。

蹒跚：因为腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子。

踌躇：犹豫。

颓唐：衰颓败落。

触目伤怀：看到（家庭败落的情况）心里感到悲伤。怀，心。

不能自已：不能控制自己的情绪等。已，停止，这里是控制的意思。

【详解】

考查解释词语的能力。答此题，没有什么较好的解决办法，就是看学生平时的积累。对词语（成语）含义的把握。注意对词语的整体意义的理解和记忆。当然有的词语运用的语境不同，也会产生新的意义，这要根据情况而定。如“狼藉”：乱七八糟的样子。“触目”指看到，“怀”指心。“不能自已”的“已”停止，这里是控制的意思。

24．按要求填空。

⑴“他待我渐渐不同往日。”“往日”在文中是指 \_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑵“大约大去之期不远矣。”“大去”的意思是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_，请再写出五个表示这个意思的词语：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】赋闲之前 死的委婉说法 去世、驾崩、辞世、逝世、老了

【详解】

本题考查学生结合语境正确理解字词含义的能力。解答此题，要弄清词语的意义及常用用法，其次弄清词语的感情色彩，尤其要注意结合具体的语境，理解字词含义的变化。本题需要注意的词语是：“大去”的意思是死的委婉说法。



三、字词书写

25．阅读下面的文字，完成各题。

走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉páo（ ），蹒跚地走到铁道边慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微顷，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

（1）给加点词注音，根据拼音写出相应的汉字。

棉páo（\_\_\_\_\_\_\_\_） 蹒跚（\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）文中有错别字的一个词是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，这个词的正确写法是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）选文刻画人物的主要方法是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】袍 pán shān 微顷 微倾 动作描写

【详解】

（1）本题考查学生对字音、字形的掌握。注意用正楷或行楷书写，做到美观、得体、正确。做答时应理解词语的意思。

棉袍：絮了棉花的中式长衣。

蹒跚（pán shān）：指腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

（2）本题考查同音字、形近字。

“顷”读qǐng，意思为“地积单位”“不久以前，刚才”等；“倾”读qīng，意思为“斜，歪”“倒塌”“用尽”等。

（3）本题考查人物描写方法。这里主要抓住了人物的动作，如“探”“攀”“缩”等属于动作描写。



四、现代文阅读

26．阅读《背影》中的一段话，完成下面问题。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马guà\_\_\_\_\_\_\_\_\_，深青布棉袍，蹒\_\_\_\_\_\_\_\_\_跚\_\_\_\_\_\_\_\_\_地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手pān\_\_\_\_\_\_\_\_\_着上面，两脚再向上缩：他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

（1）给加点字注音，根据拼音写汉字。

蹒\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 跚\_\_\_\_\_\_\_\_\_ guà\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pān\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）文对父亲的外貌描写是“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，你认为这样写有什么作用？

【答案】（1）pán shān 褂 攀 （2）对父亲的外貌描写突出三个“布”字，反映家时生活艰难、渗淡，在如此困难的情况下为“我”定做昂贵的紫毛大衣，反衬出父亲对儿子的关怀与慈爱。

【详解】

（1）蹒跚，pán shān，腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。注意“褂、攀”的正确书写。

（2）本题考查外貌描写的作用。此题可从结构和内容两方面考虑。“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”表现出父亲穿着的简朴，在结构上与前文“回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事”的家境形成照应；由“我将他给我做的紫毛大衣铺好座位”可见，父亲虽然自己简朴，对“我”却非常关爱，两者形成对比，在内容上反衬出父亲对“我”无私的爱。

阅读下面的现代文，完成后面小题

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手( )着上面，两脚再向上( )；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去( )他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

27．文中括号内应填入的动词恰当的是( )

A．吊 缩 拉

B．攀 勾 搀

C．攀 缩 搀

D．吊 勾 扶

28．选文最后一句“我的眼泪又来了”中的“又”字用得好，请从内容和结构两方面说明理由。

29．“我”看到父亲艰难地爬上月台的样子，“我的泪很快地流下来了。”“我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。”说说作者此时此刻是一种怎样的心理感受。

30．对文中画线句的理解正确的是( )

A．“扑扑衣上的泥土”是因为刚才爬月台时蹭了一身土，父亲喜欢洁净，所以扑扑身上的泥土以后心里就轻松了。

B．“泥土”照应了父亲爬月台的情节，“轻松”是因为买的橘子并不太重，父亲在暗示儿子自己并不累，是父亲一片爱子之心的自然流露。

C．“泥土”表明当时的环境很脏，“轻松”是说父亲为能给儿子买来橘子而感到心满意足，同时在暗示儿子自己并不累。

D．“泥土”照应了父亲爬月台的情节，“很轻松似的”说明不是真轻松，是说父亲为能给儿子买来橘子而感到内心满足，是父亲一片爱子之心的自然流露。



【答案】

27．C

28．内容：表明是第二次流泪，同时突出了作者和父亲离别时对父亲的依恋、感激和敬爱之情；结构：照应文中“我的泪很快地流下来了”。

29．“我”此时百感交集，理解、愧疚、感激、担忧等，“我赶紧拭干了泪”是怕父亲见“我”这样而担心。“怕别人看见”是因为觉得自己是男人，不应该轻易流泪。

30．D

【解析】

27．考查词语的理解和运用。首先要理解词语的意思，然后结合语境进行分析。解答第一个空，“吊”指悬挂。“攀”指抓住东西向上爬，结合语境，这是父亲抓住上面向上爬，故第一个空应填“攀”，据此可排除AD。解答第二个空，“缩”指收缩。“勾”指牵引，结合语境，可知是写父亲的双脚向上收缩，故第二个空填“缩”，据此可排除B。故选C。

28．考查对重点词语的赏析。首先要理解加点词的意思，然后结合语境从内容上和结构上进行分析。“又”表示再一次。“我的眼泪又来了”说明“我”已经是第二次流泪了，结合原文看，“我”流泪是因为看到父亲艰难地为“我”买橘子，“我”被父亲的深深的爱感动了，故在内容上，“又”能起到突出的作用。在结构上，前文“这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”，这是作者第一次流泪，在这里“我的眼泪又来了”，说明是第二次流泪了，这与前文形成了照应。

29．考查对作者心理的把握。“我的泪很快地流下来了”，作者此时的流泪是因为看到父亲艰难地爬月台的样子，父亲如此艰难地爬月台为了给“我”买橘子，这体现了父亲对儿子深沉的爱，“我”感受到了父亲的爱，所以感动、感激；父亲是一个胖子，爬上那边的月台不容易，“我”看着他爬月台如此艰难，也有为父亲的担忧；正是“我”看到父亲这个背影，“我”才理解了父亲的爱，故此处还有对父爱的理解；而在此之前，“我”还笑父亲迂腐，此时“我”应该还会感到愧疚。“我赶紧拭干了泪”，结合下文“怕他看见，也怕别人看见”可知“我”怕父亲见“我”流泪，父亲看见“我”流泪肯定会担心，由此看出“我”不想让父亲担心。不想别人看见，主要是“我”当时已经20岁了，已经是一个男人，不应该轻易流泪，怕别人看见了自己会感到不好意思。据此整理作答即可。

30．考查对画线句子的理解。父亲爬完月台回来之后，“于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”，“扑扑衣上的泥土”是因为刚才爬了月台，故“泥土”照应了父亲爬月台的情节。由父亲爬月台时的动作可知，父亲爬月台并不轻松，所以“很轻松似的”说明不是真轻松，而是父亲在儿子面前假装轻松，从另一个角度看，也可以说明父亲心理上感觉很轻松，因为已经为儿子买来了橘子，自己尽到了父亲的责任，虽然过程比较艰难，但是心理上很轻松，由此可以看出父亲对儿子的爱。据此可知应选D。

阅读课内文段节选

《背影》节选

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须 （a．走 b．跑 c．跳 d．穿）过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手 （a．抓 b．揪 c．攀 d．握）着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。［甲］我赶紧拭干了泪。［乙］我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。［丙］

31．最适合做上文所写内容的小标题是

A．父子情 B．父亲 C．惜别 D．买橘送别

32．（小题2）文中两个空缺处相应填入的词语是 。（只填序号）“怕他看见，也怕别人看见。”这句话是从原文中抽取出来的。根据上下文意，这句话应插在［甲］、［乙］、［丙］中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_处。

33．父亲买橘子是很艰难的，回来时却“心里很轻松似的”是否矛盾？为什么？

34．文中“我”的两次流泪有什么不同？试结合情节作简要分析。



【答案】

31．D

32．D．c ［乙］

33．（2分）不矛盾。艰难的是动作，轻松的是心情。艰难的动作与轻松的心情相对应，表达了父亲对儿子的爱。（只答不矛盾不得分）

34．（2分）第一次流泪，是看见父亲艰难买橘子后，因感动而流泪。第二次流泪是看到父亲的背影在我的视线里消失，留恋伤别的泪。

【分析】

31．标题要紧扣、概括内容。文段是具体写一件事，所以D最合适。

考点：归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合C。

32．本文是所学名篇，根据所学所记直接选择填写即可。

考点：正确使用词语（包括熟语）。能力层级为表达运用E。

33．根据情节环境，从父亲对儿子的体贴关怀这方面来体会父亲的心理活动。

考点：归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合C。

34．借助学习时的记忆，根据具体情节体会作者对父亲的情感作答即可。

考点：归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合C。

阅读下面的文段，并回答问题。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

35．概括这两段文字的主要内容。

36．第1段文字中哪些地方能看出父亲爱子心切？

37．南京的景点很多，像夫子庙、玄武湖等，作者为什么不写在南京的见闻？

38．找出段落间起过渡性作用的句子，请写在下面。

39．第二段中两个“聪明”各有什么含义？表明作者怎样的心情？

40．如果类似的事发生在你身上，你是否也会像作者一样呢？



【答案】

35．父亲坚持送“我”到车站，送“我”上火车。

36．①父亲因为事忙，本已说定不送我；②其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了；③他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。

37．与中心关系不大，故略写。

38．我们过了江，进了车站。

39．这两个“聪明”的意思都是糊涂。表明作者恨自己当时未能体会父亲的深情。

40．自主探究，言之成理即可。如：会。因为年轻气盛，与父亲之间存在代沟；不会。我懂得父亲对我深深的爱，因为爱我才会如此。

【解析】

35．此题考查的是对文章内容的理解和概括能力，先看每段写了什么内容，再把这两段的内容综合起来即可。

36．此题考查的是筛选信息的能力。根据“能看出父亲爱子心切”这一要求在第一段中找出即可。

37．此题考查的是有关文章的选材问题。选材要围绕中心来选，这篇文章的中心是父子之间的深情”，在南京的见闻与中心关系不大，故略写。

38．此题考查的是筛选信息的能力。“段落间起过渡性作用的句子”一般是段落开头的句子，即“我们过了江，进了车站”。

39．此题考查的是词语的含义及作用，一定要结合所在句子作答。“聪明”在句中是反语，意思都是糊涂，表明作者恨自己当时未能体会父亲的深情。

40．此题是开放性试题，言之成理即可。

阅读下面的选文，完成下面小题。

我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

41．请选出文中三个表现父亲爬月台不容易的动词。

42．文中两次写“我”流泪，分别表达了“我”当时怎样的情感？

（1）这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

（2）等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

43．父亲买橘子是很艰难的，回来时却“心里很轻松似的”，这是为什么？



【答案】

41．攀、缩、倾

42．（1）“我”看见父亲买橘子的艰难背影，流下感动的泪。
（2）当父亲背影再也看不见后，“我”流下了留恋（感伤）的泪。

43．因为父亲越是对儿子尽心尽力，心里就越是感到踏实满足。

【详解】

1.本题考查对动词的提取。文中写“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些”，更何况是“要爬上那边月台，就不容易了”。“攀、缩、微倾”，这一系列动词准确的描绘出了父亲爬月台的过程，“显出努力的样子”可知这些动词写出了父亲爬月台的艰难。如此艰难却仍然去为儿子买橘子，表现出父亲对儿子深沉的爱。

2.本题考查内容分析。

（1）第一次流泪。结合“这时我看见他的背影”可知流泪的原因是看到了父亲为自己买橘子的艰难的背影，感受到父亲的爱，内心非常感动而流泪了。

（2）第二次流泪。结合“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下”可知，此时父子分别，看到父亲离别的背影而流泪，想到和父亲分别了，很长时间不能见面了，这个泪水里有对父亲的不舍、依恋、依赖。

3.本题考查对文章内容分析理解。父亲为儿子买橘子来回穿铁道爬月台，举动很艰难，作者却写他“心里很轻松似的”，其实可以理解为尽到父亲关怀照顾儿子的心意，感到满足和欣慰；也可理解为故作轻松，宽慰儿子。作者这样写，就是要体现父爱，所以再艰难，父亲也要克服，这是一种心意，也是一种对儿子的安慰。所以说父亲买橘子很艰难，回来时却“心里很轻松似的”。

阅读《背影》（节选），完成下面小题。

①我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，我那时真是太聪明了！

②我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

44．你如何理解第①段中的两处“聪明”？

45．“我”对父亲情感的“不耐烦”主要体现在哪两处？请简要概括。

46．结合语境，赏析第②段中画横线的句子。

47．下面是对父亲的语言描写，分别表现了父亲的什么？

（2）我走了，到那边来信！

（2）进去吧，里边没人。

48．结合语境，续写两句，表达自己对父爱的理解。

父亲是一颗星，陪我放飞童年的梦想；父亲是一把伞，为我撑起无雨的晴空；父亲是 ， ；父亲是 ， 。



【答案】

44．第一个聪明是表示“我”在父亲面前，觉得自己很聪明，有点骄傲、自恃清高。第二个，是“我”有点自责、后悔，觉得自己不该在父亲面前炫耀或者逞能。

45．①他说话不大漂亮，父亲总是为鸡毛蒜皮的事情跟别人讲价，又嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。②他十分迂，嘱托茶房好好照应我。但实际上茶房只认钱，并不会因为他说两句好话就照顾“我”。

46．此处运用外貌描写：黑布大马褂，深青布棉袄；动作描写：走、探。生动形象的刻画出一个衰老肥胖，但是关爱孩子的父亲。并且写出“我”被父亲的爱感动并因自己从前对父亲的不理解而愧疚的心理，体现了“我”对父亲的关爱和尊重。

47．（1）父亲惦记着儿子旅途是否平安，关心孩子。

（2）父亲不让儿子送，怕儿子离开座位后丢失行李。

48．示例：一棵树，替我遮掉无边的风雨；一座山，给我支起坚毅的勇气。

【分析】

44．

本题考查的是对词语的赏析。可以采用的答题模式是：词语的意思+表达效果（生动形象、生动细腻）+写出（刻画）的内容。“聪明”本义是智力发达，记忆和理解能力强，是褒义词，但联系上下文“总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可”“我心里暗笑他的迂”等句子可知，“我那时真是聪明过分”中的“聪明”表示“我”在父亲面前，觉得自己很聪明，有点骄傲；“我现在想想，那时真是太聪明了”一句中的“聪明”是用自嘲的方法悔恨自己的幼稚无知，不能真正理解父爱。也就是说自己不能理解父亲，太愚笨了，用这种方法强烈地表达了儿子的自责和内疚之情。可以发现在这里这两个词是褒词贬用，表现了作者由于当时不理解父亲的良苦用心而产生的一种内疚的心理。

45．

本题考查学生对文本内容的概括能力。要求学生仔细阅读文本。结合内容分析即可。根据第1段内容“他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉”可以概括出“我”的第一处不耐烦：他说话不大漂亮，父亲总是为鸡毛蒜皮的事情跟别人讲价，又嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。“又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？”概括出第二处：他十分迂，嘱托茶房好好照应我。但实际上茶房只认钱，并不会因为他说两句好话就照顾“我”。

46．

本题考查的是对句子的赏析。我们可以采用的答题模式是：此句运用了（修辞手法、人物描写方法、词语）+表达效果（如生动形象、生动细腻）+写出了的内容+表达的情感。“他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”是外貌描写，“蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台”是动作描写。“蹒跚地走、慢慢探身、爬上”生动形象的刻画出父亲年事已高、行动不便和买橘子的艰辛，表现出父亲对“我”真挚的爱。同时也写出“我”被父亲的爱感动并因自己从前对父亲的不理解而愧疚的心理，体现了“我”对父亲的关爱和尊重之情。

47．

本题考查人物语言背后心理的揣摩。《背影》一文中，写父亲的语言不多，选文部分只有两句，但是刻画的不善言语却对儿子倍加关爱的父亲的形象。“我走了，到那边来信！”说明父亲惦记“我”路途是否平安，要等到我回到北京来信报平安，才能放心；“进去吧，里边没人”言外之意是说，别再送了，里面没人看行李，避免行李丢失。这些都表现了对儿子的真挚的爱和牵挂。

48．

本题属于开放性试题。要结合自己生活实际理解作答。要求学生借助一种具体的形象表达父爱，注意仿写句子要与例句中的句式一致，字数相等。示例：父亲是一盏灯，为我照亮前进的方向；父亲是一杯茶，为我滋润干渴的心灵。

阅读朱自清《背影》片段，完成下面小题。

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我定了靠门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？我现在想想，那时真是太聪明了！

49．请用三个词语概括选文中父亲对“我”的情感或态度。

50．你认为画线句中哪两个字要重读？请简述理由。



【答案】

49．担心、爱护、宽容。

50．示例：“真”“太”（或者“聪明”）。这两个字加重了语气，突出表达自己对当年不理解父亲的后悔和如今对父亲的理解和体谅。

【分析】

49．

考查对情感态度的理解。抓住表现父亲言行动作的关键词句概括。根据“他给我定了靠门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位”可以概括出“爱护”；根据“他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我”可以概括出“担心”；根据“总觉他说话不大，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱”“我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托”可以概括出“宽容”。

50．

考查对朗读的理解与把握。“真”意思是实在、确实；“太”意思是过分；“聪明”本是褒义词，这里褒词贬用。根据选文“总觉他说话不大，非自己插嘴不可”“我心里暗笑他的迂；……难道还不能料理自己么”等内容可知，父亲当年在祖母去世和丢了工作的双重打击下，忍者巨大悲痛到车站送我，我却不能理解他的一片苦心。这句话用“真”和“太”来修饰“聪明”，突出表达了自己对当年不理解父亲的后悔和如今对父亲的理解和体谅。因此，重读“真”“太”（或者“聪明”）能够突出作者复杂的情感。

阅读下文，完成小题

背影（节选）

①我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

②那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼jí（ ）的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

③回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

④到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

⑤我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

51．根据拼音，在括号内写出相应的汉字。狼jí（\_\_\_\_\_\_\_\_）

52．说说选文第②—③段的作用。

53．第④段中，两处“终于”不能删去的理由是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

54．第⑤段中，作者写了父亲送我上车时的一系列小事，比如照看行李、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_等。

55．作者两次说自己太“聪明”，表达了他怎样的情感？请简要分析。

56．下列选项中，对文章内容理解正确的一项是（ ）

A．“不要紧，他们去不好！”这句话表明父亲对茶房的不喜欢。

B．写父亲“嘱咐”、“踌躇”等，表明父亲放心不下自己的儿子。

C．作者两次提到自己的年龄，是为了表明自己已经长大成人了。

D．作者写“勾留南京”一笔带过，是为了表现家人们心情沮丧。



【答案】

51．藉

52．通过写祖母去世、父亲卸职、家中惨淡的光景，烘托悲凉的气氛，为下文写父亲的背影做铺垫，突出父爱的深沉。

53．强调父亲犹豫反复的心理过程，表现了父亲对儿子的爱细致入微、深沉、含蓄。

54． 拣定座位、 嘱托茶房

55．运用反语，“聪明”实为糊涂，强调了现在的“我”对当年的“我”不理解父亲爱子之心的后悔（悔恨、自责）

56．B

【分析】

51．

本题考查对字形的掌握。狼藉，释义为乱七八糟的样子；杂乱不堪；声名狼藉（形容声名极坏）；形容困厄、窘迫；也有糟蹋折磨的意思。注意与“书籍”的“籍”字区分。

52．

本题考查文中重要段落的作用。选文②—③段不仅指明故事发生的时间、地点及人物活动的空间，加强文章的真实性，也为读者交代清楚了祖母去世、父亲卸职、家中惨淡的故事背景，表现出父亲承受着巨大的压力，此处家庭变故的描写渲染出一种悲凉、杂乱的环境氛围；而“父亲”在这样艰难的处境中反过来安慰“我”“天无绝人之路”，处处为“我”着想，这为下文写“父亲”的背影做铺垫，更突出“父亲”的坚韧与父爱的深沉。

53．

本题考查对文章关键字词的理解。根据“父亲因为事忙，本已说定不送我”，“但他终于不放心，怕茶房不妥帖”，“他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去”等句可知，“父亲”因为事忙，本不打算送“我”，但因为放心不下“我”，最终决定亲自送我，两个“终于”强调了送“我”时“父亲”犹豫反复的心理过程，这样的细节表现了父亲对儿子的爱细致、深沉、含蓄。

54．

本题考查对文章内容的概括和信息的提取。根据题意定位到第⑤段，父亲送我上车时，“行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱”一句可概括为：向脚夫讲价；“他给我拣定了靠车门的一张椅子”一句可概括为：拣定座位；“他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉”可概括为：嘱托我不要受凉；“又嘱托茶房好好照应我”可概括为：嘱托茶房。因此，横线处可填入：向脚夫讲价、拣定座位、嘱托我不要受凉、嘱托茶房等。

55．

本题考查对文章中关键字词的理解与分析。这两个“聪明”运用反语，这里是作者认为自己愚蠢，不懂事。这里的“聪明”是作者的自嘲，反映了作者当时没体会到父亲的爱，一直以为自己很聪明，其实却是自以为是的愚蠢，如今明白“父亲”对自己深沉的爱，不免遗憾、自责。因此作者两次说自己太“聪明”，是抒发自己的内疚之情，强调了现在的“我”对当年的“我”不理解父亲爱子之心的后悔（悔恨、自责）。

56．

本题考查对文章内容的理解。

A. “不要紧，他们去不好！”这句话表明“父亲”对茶房不放心，要亲自去送“我”，体现出“父亲”深沉、细致的爱，而不是对茶房的不喜欢；

C. 作者两次提到自己的年龄，是为了说明父亲完全不必如此操劳，反衬出“父亲”对我的关怀细致周到；

D. “勾留南京”一笔带过，不是为了表现家人们心情沮丧，而是“勾留南京”与文章主旨关系不大，应该略写；

故选B。

阅读下文，完成后面小题

背影

朱自清

①我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

②那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼jí的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

③回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

④到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

⑤我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

⑥我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

⑦近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

57．根据第②段的拼音写出汉字。

狼jí\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

58．下列对第④段中画线词“踌躇”分析不合理的一项是（ ）

A．因为父亲对“我”不放心。 B．表现了父亲对“我”的爱。

C．因为父亲要谋事，比较忙。 D．表现了父亲处事犹疑不定。

59．完成下面的表格。



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | “我”流泪的原因 | “我”的情感 |
| 第一次流泪 | 家境困难，祖母去世 | ① |
| 第二次流泪 | ② | ③ |
| 第三次流泪 | 看到父亲的背影混入来来往往的人群中 | 不舍 |
| 第四次流泪 | ④ | ⑤ |

60．第⑥段中画线句中的动词极富表现力，请简要分析。

61．联系全文，分析“背影”在全文中的作用。



【答案】

57．藉

58．D

59．①悲伤 ②父亲为自己买橘子。 ③感动④读父亲的信，又想起父亲的背影。 ⑤思念或愧疚

60．运用了动作描写，体现了父亲攀爬月台的艰难，表达了父亲对“我”的关爱。

61．背影是这篇文章的主要线索，文章的内容都是围绕背影来叙述往事的；背影凝聚着父子情，是父爱的象征，也是“我”理解父亲的原因。

【分析】

57．

本题考查看拼音写汉字。狼藉：释义为乱七八糟的样子；杂乱不堪；声名狼藉（形容声名极坏）；形容困厄、窘迫；也有糟蹋折磨的意思。

58．

本题考查词语含义。

（1）本义。指犹豫不决，拿不定主意；做思量、考虑的意思；很得意的样子。

（2）语境义。结合“父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖”可知，父亲因为要谋事，比较忙；本来没有时间送“我”，所以托付了熟识的茶房，并且“再三嘱咐”“甚是仔细”写出了父亲对“我”不放心；进而表现出父亲对“我”的爱，并且结合“他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去”可知，父亲最终决定亲自送“我”，是因为不放心其他人送，进而表现出父亲对“我”的爱。并没有表现父亲的处事犹豫不定，故分析不合理的是D，选D。

59．

本题考查信息筛选。

（1）结合第二段“到徐州见着父亲，看见满院狼藉东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：‘事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！’”可知，第一次流泪是因为祖母去世、家境苦难，内心感到悲伤。

（2）结合第六段“他望车外看了看说：‘我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。’”“这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”可知，第二次流泪是因为看到父亲为自己买橘子。

（3）结合第六段“他望车外看了看说：‘我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。’”“这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”可知，看到父亲努力翻越月台去为“我”买橘子，内心感受到父亲的爱，故此时感情是感动。

（4）结合第七段“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！”可知，这次流泪是因为读到父亲的信，回想起父亲的背影。

（5）结合第七段“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”“唉！我不知何时再能与他相见！”可知，“我”和父亲两年多不见，并且读到信中父亲对自己身体的描述，感到父亲的苍老，内心有对两年未见父亲的思念，也有不能在父亲身边照顾、关心父亲的愧疚，故第四次流泪时的情感是思念或愧疚。

60．

本题考查词语赏析。

（1）手法判断。“攀”“缩”“微倾”都是动词，故可判断运用了动作描写。

（2）作用分析。“攀”“缩”“微倾”一系列动词具体、细腻描写了父亲攀爬月台的过程，结合“可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了”可知，这些动词体现了父亲攀爬月台的艰难，而父亲攀爬月台是为了给“我”买橘子，进而表现了父亲对“我”的关爱。

61．

本题考查题目作用。

（1）结构作用。结合第一段“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影”、第六段“这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”、第七段“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影”可知，“背影”贯穿全文，全文围绕“背影”展开情节，表达情感，“背影”是这篇文章的主要线索，文章的内容都是围绕背影来叙述往事的。

（2）内容作用。结合第六段“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”可知，父亲翻越月台去给“我”买橘子，留下了背影，这“背影”上凝聚着父亲对儿子的爱，是父爱的象征。而“我”因为这“背影”体会到了父亲的爱，流下了眼泪，这“背影”也是“我”理解父亲的原因。

阅读《背影》选段，完成下面小题。

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。（甲）我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。（乙）过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

62．用一句话概括选文主要内容。

63．选文语言素朴、简净而又细致，从（甲）（乙）两处划线中任选一处整体赏析。

【答案】

62．我注视着父亲不顾年老体胖为我买橘子的过程，百感交集。（注视着父亲为我买橘子、离开的背影，我百感交集。）

63．示例：

【甲】句：通过描写作者眼中的父亲走到月台的过程而逐次展现我的心路历程，语言素朴、细腻。作者目光聚焦父亲的服饰、颜色、质地以及蹒跚、艰难的步态，通过“黑布小帽”“深青色棉袍”和“蹒跚地走”“慢慢探身”等细节，写父亲不顾年老体胖为我买橘子的形象，体现父亲对儿子的爱；同时，又通过“本来”“只好”“尚不”“可是”“就”等词语反映“我”注视过程中由不理解而逐渐加深的担心。这也为下一浓墨重彩的细节父亲“爬月台”、“我”心情的巨大变化而张力。

【乙】句：短短的四句话，通过人物外在行为和内在情绪矛盾的不断交织而展现父子之情。比如，先通过系列动作“先……散放……”“慢慢爬下”“再抱起”“一股脑儿放”“扑扑……泥土”及前后细节对比，描述父亲从月台买回橘子表面轻松但实际并不轻松的整个过程。这一切却被年轻的儿子“我”一一收在眼里，内心有很大触动——既有外在的动作“赶紧去搀”，也有内心由担心而为父亲终于顺利买回橘子的“轻松”。语言简洁细腻，没有多余的话。

【分析】

62．

本题考查内容概括。文段包括两个画面，一是“我”望着父亲为“我”买橘子的背影，二是父亲离开时混入人群里的背影，两次“我”都流泪了。据此概括：我注视着父亲为我买橘子、离开的背影，百感交集。

63．

本题考查语言赏析。本文语言素朴、简净而又细致。

甲句：描写父亲，“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，运用外貌描写，简洁的语言，勾勒出父亲此时衣着的特点；“蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去”，运用动作描写，“蹒跚地走”“慢慢探身”形象地写出父亲为“我”买橘子的艰难动作，语言素朴、细腻，字里行间体现出父亲对儿子的爱；“我本来要去的，他不肯，只好让他去”，“本来”“只好”写“我”开始的不解，与后来的转变一起展现我的心路历程，语言表达极其细腻。

乙句：“他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走”，描述父亲从月台买回橘子的动作，语言简洁又细致；“将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”，写出父亲怕我担心，故作轻松的样子，语言传神；“我赶紧去搀他”，表现了“我”内心的变化，被父亲的爱子之情感动。短短的几句话，通过人物外在行为和内在情绪矛盾的不断交织而展现父子之情，简洁、细腻、传神。

作答时，二选一。

