**第19课 苏州园林**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列加点字的注音有误的一项是 （ ）

A．池沼（zhǎo） 嶙峋（xún） 鉴赏（jiàn） 着眼（zhuó）

B．琢磨（zhuó） 丘壑（hè） 镂空（lóu） 蔷薇（qiáng）

C．轩榭（xuān） 庸俗（yōng） 模样（mú） 松柏（bǎi）

D．斟酌（zhēn） 一幅（fú） 对称（chèn） 檐漏（yán）

2．下面加点的字注音全对的一项是（　　）

A．池沼（zhāo） 嶙峋（xún） 砌砖（qì） 着眼（zhuó）

B．琢磨（zhuó） 邱壑（hè） 镂空（lóu） 蔷薇（qiánɡ）

C．轩榭（xuān） 庸俗（yōnɡ） 模样（mú） 松柏（bǎi）

D．斟酌（zhēn ） 一幅画（fù） 对称（chèn） 阑干（lán）

3．划线的字音字形完全正确的一项是( )

A．轩榭(xiè) 池沼(zhǎo) 鉴赏（jiàn） 重峦叠嶂（zhàng）

B．亭子(tínq) 堆叠(dié) 砌墙（qì） 胸中有丘壑（hè）

C．镂空(lòu) 磷峋(lí) 腾萝（téng） 俯仰生姿（zī）

D．斟酌(zhuó) 阑干(1án) 檐漏（yán） 别具匠新（xīn）

4．下列词语的字形和加点字的注音完全正确的一项是（ ）

A．鉴赏 宫殿 雕啄（diāo） 池沼（zhăo）

B．回郎 玲珑 嶙峋（xún） 丘壑（hè）

C．雷同 倘若 轩榭（xiè） 镂空（lóu）

D．庸俗 藤萝 斟酌（zhēn） 蔓延（màn）

5． 下面词语加点字注音有误的一项是（ ）

A．池沼（zhǎo） 鉴赏（jiàn） 重峦叠嶂（zhàng）

B．丘壑（hè） 嶙峋（línxún）镂空（ lóu ）

C．琢磨（zhuó） 斟酌（zhōu） 蔓延（màn ）

D．轩榭（xiè ） 心裁（cái） 盘曲（pán ）

6．依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）

①倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。

②创造性的思维又有哪些\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的要素呢？

③有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_在门框里。

④央视春晚的魔术表演十分精彩，让人大开眼界，其丰富奇妙的变化简直\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A．标志 必须 镶嵌 不言而喻

B．标志 必需 站立 不言而喻

C．标本 必需 镶嵌 不可思议

D．标本 必须 站立 不可思议

7．下列对病句的修改不正确的一项是

A．另有数据显示，近三十年来我国青少年体质连续不断陆续下降，力量、速度、爆发力、耐力等身体素质全面下滑。（删去“陆续”）

B．面对中考和高考这两次重要的考试，家长和学生们在细节上把握的好往往决定着最终的成败。（将“把握”改为“控制”）

C．“九一八事变”是日本帝国主义侵华的开端，揭开了第二次世界大战东方战场。（在“战场”后面加上“的序幕”）

D．通过航空公司根据评估的结果，来决定在飞机上使用何种便携式电子设备。（删去“通过”）

8．下列词语解释不准确的一项是（ ）

A．倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。

标本：保持实物原样或经过整理，以学习研究时参考用的动物、植物、矿物。

B．总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。

败笔：这里指绘画中画得不好的部分。

C．苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨工夫都是工艺美术的上品。

上品：上等。

D．这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。

闲适：清闲安适。

9．属于生动说明的句子是（ 　）

A．苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

B．苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨工夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。

C．池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花和睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

D．梁和柱子以及门窗阑干大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。

10．下列各句所用的表达方式与其他三项不同的是（ ）

A．紫禁城的城墙十米多高，有四座城门：南面午门，北面神武门，东西面东华门、西华门。

B．游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。

C．不过，人类也许应该从旅鼠身上学到点什么。例如，如果人类也毫无节制地繁衍下去，也许有一天不得不走旅鼠的道路。

D．赵州桥非常雄伟，全长50．82米，两端宽9．6米，中部略窄，宽9米。

11．对下列句子所使用的说明方法判断全部正确的一项是（ ）

⑴石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。

⑵苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。

⑶阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。

⑷游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

A．打比方 作比较 摹状貌 引用

B．打比方 作比较 打比方 引用

C．比喻 作比较 摹状貌 打比方

D．摹状貌 作比较 打比方 列数字

12．下列词语中没有错别字的一项是（ ）

A．败笔 蔓延 玲珑 盘屈嶙峋

B．堆叠 闲适 映衬 俯仰生姿

C．明艳 阅历 依傍 因地治宜

D．简朴 倘若 芭蕉 自出心材

13．苏州网狮园的看松读画轩有一副对联，下联为“一帘晴雪卷梅花”，与之构成对仗的上联应是（ ）

A．满园春光堪入画 B．满地绿荫飞燕子 C．千朵红莲三尺水 D．三代前贤松柏寒

14．下列各组词语中没有错别字的一项是(　　)

A．败笔 蔷薇 玲珑 盘屈嶙峋

B．堆叠 闲适 映衬 自出心材

C．明艳 阅历 彩绘 因地治宜

D．鉴赏 工细 雷同 俯仰生姿

15．下面都是概括性句子的一组是（ ）

①苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。②游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。③苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。④高树与低树俯仰生姿。⑤苏州园林在每一个角落都注意图画美。

A．①②③ B．③④⑤ C．①③⑤ D．②④⑤



第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明



二、填空题

16．文学常识填空。

本文作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。代表作有长篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，童话集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，短篇小说《潘先生在难中》等。



三、字词书写

17． 给下列加点的字注音或按照拼音写汉字。

对称（\_\_\_\_）　　　 丘壑（\_\_\_\_）　　　 镂空（\_\_\_\_）

重峦叠嶂（\_\_\_\_） 斟zhuó（\_\_\_\_） 轩榭（\_\_\_\_）

池沼（\_\_\_\_） 玲lónɡ （\_\_\_\_） lín xún（\_\_\_\_）

别具jiànɡ（\_\_\_\_）心

18．给加点字注音或根据拼音写汉字。

轩xiè( ) 池沼( ) 丘hè( ) 嶙xún( )

斟zhuó( ) 镂( )空 jiàn( )赏 qiáng( )薇

模样( ) 叠zhàng( ) 别具jiàng( )心



四、现代文阅读

阅读下文，完成下列小题。

巷，是城市建筑艺术中一篇飘逸恬静的散文，一幅古雅清淡的图画。

这种巷，常在江南的小城市中，有如古代的少女，躲在僻静的深闺，轻易不肯抛头露面。你要在这种城市里住久了，和它真正成了莫逆，你才有机会看见她，接触到她优娴贞静的风度。它不是乡村的陋巷，湫隘破败，泥泞坎坷，杂草乱生，两旁还排列着错落的粪缸。它也不是上海的里弄，鳞次栉比的人家，拥挤得喘不过气；小贩幢幢来往；黝黯的小门边，不时走出一些趿着拖鞋的女子，头发乱似临风飞舞的秋蓬，眼睛里网满红丝，脸上残留着不调和的隔夜脂粉，颓然地走到老虎灶上去提水。它也不像北方的胡同，满目尘土，风起处刮着弥天的黄沙。

这种巷，隔绝了市廛的红尘，却又不是乡村风味。它又深又长，一个人耐心静静走去，要老半天才走完。它又这么曲折，你望着前面，好像已经堵塞了，可是走了过去，一转弯，依然是巷陌深深，而且更加幽静。那里常是寂寂的，寂寂的，不论什么时候，你向巷中踅去，都如宁静的黄昏，可以清晰地听到自己的足音。不高不矮的围墙挡在两边，斑斑驳驳的苔痕，墙上挂着一串串苍翠欲滴的藤萝，简直像古朴的屏风。墙里常是人家的竹园，修竹森森，天籁细细；春来时还常有几枝娇艳的桃花杏花，娉娉婷婷，从墙头殷勤地摇曳红袖，向行人招手。走过几家墙门，都是紧紧地关着，不见一个人影，因为那都是人家的后门。偶然躺着一只狗，但是决不会对你狺狺地狂吠。

小巷的动人处就是它无比的悠闲。无论谁，只要你到巷里踯躅一会，你的心情就会如巷尾不波的古井，那是一种和平的静穆，而不是阴森和肃杀。它闹中取静，别有天地．仍是人间。它可能是一条现代的乌衣巷，家家有自己的，一本哀乐账，一部兴衰史，可是重门叠户，讳莫如深，夕阳影里，野草闲花，燕子低飞，寻觅旧家。只是一片澄明如水的气氛，净化一切、笼罩一切，使人忘忧。

19．作家对江南小巷的总印象是什么？（可以摘抄文中的话来说）

20．文中写出了江南小巷的特点，请用自己的话概括出来。

21．作者把江南城市的小巷与农村陋巷、上海里弄、北方胡同作比较，其用意是什么？

22．文中画线词语透露出民族文化的信息，请说说其出处和内涵。

乌衣巷：



课文重读：阅读《苏州园林》（节选），完成下面小题。

①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

②我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

③苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

④苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树 ：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

⑤游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

23．选文中苏州园林的整体特点是什么？是从哪几个方面具体说明这个特点的？

24．选文第③段“水面假如成河道模样，往往安排桥梁”中，去掉加点词“往往”好不好？请说明理由。

25．文第④段中“有几个园里有古老的藤萝、盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”一句运用了什么说明方法？有什么作用？



阅读课文《苏州园林》选段，完成下面小题。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

26．苏州园林的总体特征是什么？

27．选段主要运用了什么说明顺序？请结合内容分析。

28．下列加点词语能否去掉，为什么？

水面假如成河道模样，往往安排桥梁。



阅读《苏州园林》节选，完成下面小题

①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，绝不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

②我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可决不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

③苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽畅，就把池沼沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，绝不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

④苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树和低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

⑤游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

29．选文中苏州园林的整体特点是什么？是从哪几个方面具体说明这个特点的？

30．选文第③段“水面假如成河道模样，往往安排桥梁”中，去掉加点词“往往”好不好？请说明理由。

31．选文第④段中“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”一句运用了什么说明方法？这句是为了说明苏州园林的什么特点？

32．历来介绍苏州园林的文章，或从建筑学角度写，或从园林历史角度写，或从导游角度写。结合课文内容说说叶圣陶是从什么角度写的？表现出作者什么情感？



阅读《苏州园林》选段，完成下面小题。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树 ：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

33．下列对选段的分析和理解有误的一项是（ ）

A．选文的三段文字，都是从游览者的角度来说明苏州园林如诗如画的艺术特点。

B．选文中的“隔而不隔，界而未界”是说苏州园林的墙壁两边无所依傍，讲究层次。

C．选文中划线句用举例子、打比方的方法说明了苏州园林栽种和修剪树木着眼于画意的特点。

D．选文三段文字均是先总说，再分说，内容表达很有条理。

34．根据括号内的提示回答问题。

（1）池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。（句中加点词有什么表达效果？）

（2）A有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。B可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。（A、B两段话的顺序能否调换，请说明理由）

35．读下面《红楼梦》选段，说说大观园的特点与苏州园林有哪些异同？

选段一：

贾政笑道：“到此可要进去歇息歇息了。”说着，一迳引人绕着碧桃花，穿过一层竹篱花障编就的月洞门。俄见粉墙环护，绿柳周垂。贾政与众人进去，一入门，两边都是游廊相接。院中点缀几块山石，一边种着几本芭蕉；那一边乃是一棵西府海棠，其势若伞，丝垂翠缕，葩吐丹砂。众人赞道：“好花，好花。从来也见过许多海棠，那里有这样妙的。”

选段二：

宝玉道：“此处（稻香村）置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村，近不负郭，背山山无脉，临水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观。古人云‘天然图画’四字，正畏非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精而终不相宜……”

（选自《红楼梦》第十七回《大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵》，有删节）



阅读现代文《苏州园林》，完成下面小题。

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

①苏州园林里都有假山和池沼。②假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。③或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。④至于池沼，大多引用活水。⑤有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。⑥水面假如成河道模样，往往安排桥梁。⑦假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。⑧池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。⑨还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。⑩池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。

可以说的当然不止以上写的这些，这里不再多写了。

36．第2段，作者用“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”这一句话，概括苏州园林的整体特征；在下文主体部分，作者又是从哪几个方面具体展开说明的？请找到并写出。

37．第4段，总分式结构，说明条理，结构明晰。下面对文段结构层次，划分正确的一项是（ ）

注：“／”表示第一层；“∥”表示第二层。

A．①／②③∥④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ B．①／②③④⑤⑥⑦⑧⑨∥⑩

C．①②③／④⑤⑥⑦∥⑧⑨⑩ D．①②③／④⑤⑥⑦⑧⑨∥⑩

38．有人说，下面句子中的“决不”，太过绝对，语气强硬，有损于说明文的表达效果。你同意这种说法吗？请任选一句，谈谈你的见解。

①一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。

②东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。

③假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。

④那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。



请阅读下面的文字，回答问题。

①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

②我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

③苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，文是入画的一景。

④苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

⑤游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

39．苏州园林的总体特征是什么？（用文中句子回答）

40．第①段中，在说设计者和匠师们为了实现目标时，一连用了四个“讲究”。这四个“讲究”句的顺序能否改变？为什么？

41．下面句子中加点词能否删去？为什么？

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的。

42．第②段主要使用了哪些说明方法？其作用是什么？

43．体会下面句子中加点词语有什么区别。

假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。



阅读《苏州园林》节选，完成后面小题

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空的图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

44．阅读选文第一小节，完成表格。



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 讲究假山池沼的配合 | （1） | 重峦叠嶂 |
| 池沼的安排 | 小山配合竹子花木 |
| 引用活水 | 池沼宽敞，作为中心 |
|  | （2） |
| 其他点缀 | 布置石头，种植花草养鱼，养莲 |

45．阅读文中画线句，按要求回答问题。

盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。

（1）写出句子的主干。

（2）这个句子用了哪些说明方法？有何表达效果？

46．下面句中的加点字能不能删去？为什么？

池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。



阅读下文，完成小题。

苏州园林（节选）

①苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

②设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的（ ），讲究假山池沼的（ ），讲究花草树木的（ ），讲究近景远景的（ ）。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

③我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

④苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

⑤苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

⑥游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

47．根据上下文，第⑤段中“寂寞”在文中的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

48．填入第②段括号内的词语恰当的一项是（ ）

A．布局、配合、映衬、层次 B．配合、布局、映衬、层次

C．布局、配合、层次、映衬 D．映衬、层次、布局、配合

49．选文第②段中加点词“败笔”能否改为“地方”？为什么？

50．下列对第④段中引用诗句“鱼戏莲叶间”的作用理解不正确的一项是（ ）

A．将生动与平实说明相结合，体现说明文语言准确形象。

B．更好地表现了苏州园林池沼的布置合乎图画美这一特征。

C．让读者了解了相关诗歌知识，使说明内容更加丰富。

D．充满诗意，充分调动读者的想象力，增强可读性。



阅读下文，完成下面小题。

①苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本,各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要欣赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

②设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是:务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

③我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

④苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

⑤苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

⑥游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

⑦游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

⑧苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

⑨苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。

（节选自叶圣陶《苏州园林》）

51．简要说明选文第②段在文中的作用。

52．从选文第③段或第⑤段中任选一例，说说运用了什么说明方法（至少两种），有什么作用。

53．文中运用了好多副词、描写性词语，语言准确，耐人寻味。请你从第④段中任选一例进行品析。

54．本文为何用逻辑顺序介绍苏州园林，而不运用空间顺序？



阅读下面文字，完成下列小题。

①苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

②设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

③我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

④苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有邱壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

⑤苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

⑥游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

⑦游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

⑧苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。

55．选文哪句话最能说明苏州园林的整体特征？

56．选文主要从哪几个方面来说明苏州园林的特征的？请简要概括。

57．选文第③段画线句用了什么说明方法？有什么作用？



阅读下面的文章，回答后面问题。

古人既有“立身以立学为先，立学以读书为本”的体悟，又有“耳闻不如目见，目见不如足践”的劝谕。总之是说书本学习与社会实践同等重要。让我们背起行囊，去远足吧！

园林说趣

陈从周

①我国在园林建造方面具有悠久的历史，在世界园林史中树立着独特的风格。

②园有静观、动观之分，这一点，我们在造园之先，首要考虑。何谓静观，就是园中给游人多处可驻足的观赏点；动观就是要有较长的游览线。如此说来，小园应以静观为主，动观为辅；大园则以动观为主，静观为辅。前者如苏州“网师园”，后者则苏州“拙政园”差可似之。人们进入网师园，宜坐宜留之建筑多，绕池一周，有槛前细数游鱼，有亭中待月迎风，而轩外花影移墙，峰峦当窗，宛然如画，静中生趣。至于拙政园径缘池转，廊引人随，与“日午画船桥下过，衣香人影太匆匆”的瘦西湖相仿佛，妙在移步换景，这是动观。清初画家恽寿平曾有过终生难忘的游园体验：

③壬戌八月客吴门拙政园，秋雨长林，致有爽气。独坐南轩，只见绕堤皆芙蓉，红翠相间，俯视澄明，游鳞可取，使人悠然有濠濮（注）闲趣。自南轩过艳雪亭，渡红桥而北，傍横冈循石问道，山麓尽处有堤通小阜，林木翳如，池上为湛华楼，与隔水回廊相望，此一园最胜地也。（《瓯香馆集》卷十二）

④万顷之园难以紧凑，数亩之园难以宽绰。紧凑不觉其大，游无倦意，宽绰不觉局促，览之有物，故以静、动观园，有缩地扩基之妙。而大胆落墨，小心收拾，更为要谛，使宽处可容走马，密处难以藏针。故颐和园有烟波浩渺之昆明湖，也有深居山间的谐趣园，于此可悟消息。造园有法而无式，在于人们的巧妙运用其规律。因地制宜就是“法”。能做到园有大小之分，有静观动观之别，有郊园市园之异等等，各臻其妙，方称“得体”。中国画的兰竹看来极简单，画家能各具一格；古典折子戏，亦复喜看，每个演员演来不同，就是各有独到之处。造园之理与此理相通。苏州网师园是公认的小园，“小而精，以少胜多”。其设计原则很简单，运用了假山与建筑相对而互相更换的一个原则，无旱船、大桥、大山，建筑尺度略小，数量适可而止，亭亭当当，是小园格局。反之，狮子林增添了大船，与水面不称，不伦不类，就是不“得体”。清代汪春田重葺文园有诗：“换却花篱补石阑，改园更比改诗难。果能字字吟来稳，小有亭台亦耐看。”说得透彻极了。到今天读起此诗，对造园工作者来说，还是十分亲切的。

（注）濠濮：两条河流的 名称，濠水，濮水。后指闲适无为，逍遥脱俗。

58．近期，学校准备组织大家去苏州园林研学旅行，请你结合“网师园”和“拙政园”的特点，为大家提供条最可取的游园建议。

59．叶圣陶在《苏州园林》一文中说：“设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”阅读本文，分别列举出“网师园”和“拙政园”中这样的观赏点。

60．文中多次提到造园的“法”和“理”，请用文中的八个字概括其具体意思。

61．文中说“造园之理与此理相通”，请问“此理”所指代的具体内容是什么？

62．如果你是本次研学旅行的导师，请结合“网师园”和“拙政园”中的具体景点，设计两个有趣的游园活动，并各用一个四字词写出游园活动的名称。



阅读下面语段，完成后面小题

①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

②我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

③苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

④苏州园林栽种和修剪树木也着眼在图意。高树和低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的没枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

（节选自叶圣陶（苏州园林》）

63．选文中苏州园林的整体特点是什么？

64．选文第③段“水面假如成河道模样，往往安排桥梁”中，加点词语“往往”能否去掉？为什么？

65．选文第④段中“有几个园里有古老的藤萝、盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”一句运用了什么说明方法？说明了苏州园林的什么特点？

66．历来介绍苏州园林的文章，或从建筑学角度写，或从园林历史角度写，或从导游角度写。结合课文内容说说叶圣陶是从什么角度写的？表现出作者什么情感？