**第19课 苏州园林**



**【提升训练】**



一、选择题



1．没有错别字的是（ ）



A．败笔 蔓延 玲珑 盘屈嶙峋



B．堆叠 闲适 映衬 自出心材



C．明艳 阅历 彩绘 因地治宜



D．鉴赏 工细 雷同 俯仰生姿



【答案】D



【解析】



这是一道考查基础知识的题目。此题以选择题的形式考查字形正误辨识，需要逐字审题，认真审读，巧用排除，注重积累。A项应为“盘曲嶙峋”；B项应为“自出心裁”；C项应为“因地制宜”。故选D。



2．依次填入下面文段横线处的词语最恰当的一项是（ ）



为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的 ，讲究假山池沼的 ，讲究花草树木的 ，讲究近景远景的 。



A．布局 配合 映衬 层次 B．配合 映衬 布局 层次



C．映衬 配合 层次 布局 D．层次 布局 配合 映衬



【答案】A



【解析】



配组题中同义词辨析应从具体的语言环境中从对象、范围、色彩等方面加以比较辨别。



3．下列说法不正确的一项是（ ）



A．本文的作者叶圣陶，原名叶绍钧，字圣陶，江苏苏州人。



B．为了说明苏州园林的总特征，作者主要从四个方面加以介绍，突出了它的布局、配合、映衬和层次等多方面的特点。



C．课文对苏州园林的介绍有总说，有分说，总说和分说紧密结合，思路清晰。



D．课文在分说苏州园林的特征时采用由次要到主要的逻辑顺序进行介绍。



【答案】D



【详解】



D.有误。应为“由主要到次要”。故选D。



4．下列句中加点的词语使用不正确的一项是（ ）



A．各地要因地制宜，在确保处置效果的前提下，可以选择可移动式医疗废物处置设施、危险废物焚烧设施、生活垃圾焚烧设施、工业炉窑等。



B．这里是巨石的世界，无数巨石点缀在重峦叠嶂之中。



C．随着中国近年来的飞速发展，一些国家及其媒体自出心裁，制造出越来越多的歪曲事实的论调。



D．桂花、樱花、海棠、茶花等30多个品种的成片花木在山间错落有致、俯仰生姿。



【答案】C



【详解】



A.因地制宜：意思是根据各地的具体情况，制定适宜的办法。使用恰当；  
B.重峦叠嶂：连绵的山。山峰一个接着一个，连绵不断。使用恰当；  
C.自出心裁：指出于自己的创造，含褒义。用在这里属于感情色彩不当；  
D.俯仰生姿：意思是无论俯视还是仰视都会形成美好的姿态。使用恰当；  
故选C。



5．下列句中加点词的解释不正确的一项是（ ）



A．我觉得苏州园林是我国各地园林的标本。（标本：在同一类事物中可以作为代表的事物。）



B．或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑。（丘壑：山陵与溪谷，喻指深远的意境。）



C．假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。（雷同：该相同而不相同。）



D．有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。（嶙峋：枯瘦的样子。）



【答案】C



【详解】



雷同：意思是指随声附和，与他人的一样；也指一些事物不该相同而相同。故C错误，选C。



6．依次填入下列句子横线处的词语正确的一项是（ ）



①为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的 ，讲究近景远景的 。



②全桥结构 ，和四周景色配合得十分 。



A．衬托 和谐 相称 协调 B．衬托 安排 匀称 协调



C．映衬 层次 相称 和谐 D．映衬 层次 匀称 和谐



【答案】D



【详解】



“衬托”是指为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬，常指一种事物；“映衬”是为了使事物的特色突出，和另一些事物放在一起来陪衬或对照，也可以是相反的事物间进行对比。此处突出“花草树木”不同物种的相互陪衬，因此用“映衬”；



“和谐”是指在事态发展中的一种相对均衡、统一、协调的状态；“层次”指机构的等级或者顺序、阶段；“安排”指安置处理。“近景远景”会产生错落有秩的顺序感，所以此处用“层次”。“相称”形容事物配合起来显得合适；“匀称”指分布在不同部分的数相同或正好合适，也指时间的间隔相等。“全桥结构”是一个整体不能是“相称”，应该用“匀称”。



“和谐”指和睦协调；“协调”形容配合得适当。此处强调桥与四周景色的关系、氛围，用“和谐”。故选D。



7．在下列横线上依次填入所给词语，正确的一项是



（1）倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的 ，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。



（2）带着这么一张脸，你不管从事什么职业，不管穿什么服饰，也不管在俄国什么地方，都不会有一种 、引人注目的可能。



（3）雨后的湿地公园如出浴美人，舟行寂寥的湖面，游人 于氤氲的云气中，如梦如幻，喜不自胜。



（4）实施“小班化”教学，是我市为 “人本”理念和科学发展观，追求优质教育而采取的一项重大改革举措。



A．标本 出类拔萃 沉湎 实现 B．标本 鹤立鸡群 沉醉 践行



C．范本 出类拔萃 沉湎 践行 D．范本 鹤立鸡群 沉醉 实现



【答案】B



【详解】



本题考查词语的辨析。



（1）“标本”指保持实物原样或经过整理，供学习、研究时参考用的动物、植物、矿物。“范本”书画等可做模范临摹的样本。所以这句应该填写“标本”。



（2）“出类拔萃”形容超出同类，多指人的品德才能。“鹤立鸡群”意思是指比喻仪表或才能在人群里很突出。这里的对象是外表，应该用“鹤立鸡群”。



（3）“沉湎”比喻潜心于某事物或处于某种境界或思维活动中，深深迷恋着，无法自拔；多形容陷入不良的生活习惯难以自拔，表达消极的感情色彩。“沉醉”比喻深深地迷恋某种事物，沉浸在某种境界里。结合语境，这里应该用“沉醉”。



（4）“实现”指使成为现实。“践行”意思是实践，用实际行动去做某些事。结合语境，这里应该用“践行”。



故选B。



8．下列解说不正确的一项是（ ）



A．熟悉的树木、村庄、桥梁……都在不停地后退，成为杜小康眼中的遥远之物。



解说：这句话标点正确。



B．远近横着几个萧索的荒村。



解说：句中的“萧索”是形容词。



C．参天大树 苏州园林 高尚情操 宝贵意见



解说：这四个短语的结构类型相同



D．一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。



解说：这句话只运用了比喻的修辞手法。



【答案】D



【详解】



D.“只运用了比喻的修辞手法”有误，“刺得老栓缩小了一半”还运用了夸张的修辞手法。故选D。



9．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）



A．阶砌旁边栽几丛书带草。墙上曼延着爬山虎或者蔷薇木香。



B．为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的应衬，讲究近景远景的层次。



C．有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。



D．苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂涿磨功夫都是工艺美术的上品。



【答案】C



【解析】



【详解】



A.蔓延。



B.映衬。



D.琢磨。



故选C。



10．下列语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）



苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。



A．zhào zuī chóng hè



B．zhǎo duī zhóng hè



C．zhào zuī zhóng hè



D．zhǎo duī chóng hè



【答案】D



【解析】



【详解】



字音题在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。对于字音题型，平时要注意积累，读准字音，标准调号。拿不准的字要查字典。如“池沼”：池和沼，泛指池塘。读“chízhǎo”。再如“重峦叠嶂”：山峰一个连着一个，连绵不断。“重”读“chóng”。注意据义定音。故选D。



11．下列词语运用不恰当的一项是（　　）



A．摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。



B．设计师们自出心裁，设计的服装异彩纷呈，很富有时代特色。



C．农民种庄稼也要因地制宜，才能保证有个好收成。



D．校园里的松柏修剪得俯仰生姿、整齐划一，像一排排士兵坚守着阵地。



【答案】D



【详解】



D词语运用不恰当。“俯仰生姿”意思是高树与低树相间，互相映衬，富有情致。与“整齐划一” 正好相反，不符合语境。



12．下列划线字注音完全正确的一项是（　　）



A．轩榭（xuān）对称（chèn） 池沼（zhāo）邱壑（hè） 阑干（lán）



B．嶙峋（lín） 宽敞（chǎnɡ）摄影（shè） 镂空（lòu） 松柏（bó）



C．琢磨（zhuó）广漆（qī） 斟酌（zhēn）称心（chèn）蔷薇（qiánɡ）



D．蔓延（wàn） 盘曲（qǔ） 鉴赏（jiàn）庸俗（yōnɡ）玲珑（lónɡ）



【答案】C



【详解】



字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。A“沼”应读zhǎo；B“柏”应读bǎi； D“蔓”应读màn，“曲”应读qū。



13．下列字形全对的一项是（　　）



A．简朴　　称心如意　　安静闲适　　别具将心



B．局部　　明艳照眼　　俯仰生姿　　异彩分呈



C．游览　　无所倚旁　　隐天蔽日　　自出心裁



D．景致　　鉴赏园林　　自然之趣　　因地制宜



【答案】D



【详解】



字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语。A“将心”应为“匠心”。B“分呈”应为“纷呈”。C “倚旁”应为“依傍”。



14．下列句子排列合理的一项是(　　)



①苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。



②这是为什么？



③我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。



④东边有了一个亭子或者一道回廊，西边绝不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。



⑤我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。



A．①②④③⑤ B．①④②⑤③



C．⑤①④②③ D．⑤②③①④



【答案】C



【解析】



此题考查句子排序能力。解答此类题，一般通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、事情发展顺序，逻辑推理顺序等。①句中的“绝不讲究对称”承接⑤中的“我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的”这一现象，②句用“为什么”引出下文的原因，③为结论。



15．指出下面说明方法判断错误的一项（ ）



A．苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。（作比较）



B．赵州桥非常雄伟，全长50．82米，两端略窄，宽8米。（列数字）



C．咖啡驯化于15世纪，甜菜驯化于19世纪。（作比较）



D．园蛛的丝细到只有一英寸的一万五千到二万分之一光景，比蚕丝细得多（作比较，列数字）



【答案】B



【解析】此题考查的是常见的说明方法的辨析能力。说明文中常用的说明方法有：举例子、分类别、列数字、作比较、下定义、打比方。B项对句子说明方法的判断不够准确。这个句子除了运用了列数字的说明方法，还运用了作比较，从“两端略窄”可以判断出来。



16．句子中有错别字的一项是 ( )



A．游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。



B．有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。



C．可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依旁的。



D．实际是隔而不隔，界而未界，因而增加了景致的深度。



【答案】C



【解析】此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。字形选择题通过排除错误答案的方法来达到解题的目的。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。C项的书写有错误，正确的书写应该是“无所依傍”。



17．下列语句排序正确的一项是（ ）



①倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。



②苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。



③因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。



④其他地方的园林我也到过一些。



A．②④③① B．①④②③ C．①④③② D．②④①③



【答案】D



【解析】试题分析：考查句子的排序。通读四个句子可知，②应该是首句，点明叙述的对象“苏州园林”，并且说明“我到过的不过十多处”。然后是④，除了苏州园林，“其他地方的园林我也到过一些”。接着是①，叙写作者对苏州园林和其他自己所看过园林的印象：“我觉得苏州园林是我国各地园林的标本”。最后是③，作者在前三句的基础上总结，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。据此排序为：②④①③。故选：D。



18．下列句中加点词语理解不正确的一项是(　 　)



A．我们要因地制宜地发展适合本地特色的产业，不能盲目发展。(根据当地的具体情况，制定或采取适当的措施来做某件事情或处理一些事。)



B．苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。(高矮错落有致，无论俯视还是仰视都会形成美好的姿态。)



C．阿尔卑斯有的是重峦叠嶂，怎么看也不会穷。(连绵的山。山峰一个接着一个，连绵不断。)



D．李灵同学自出心裁设计制作的“救护衣”，在救助伤员时发挥了较大作用，受到医护人员的赞赏，展现了中学生的创新能力。(自己用心裁剪。)



【答案】D



【详解】



D.自出心裁：出于自己心中的设计或筹划。多指诗文、技艺等的构思有独创性。不能用在制作衣服上。  
故选D。



19．下列句子中没有使用打比方说明方法的一项是（ ）



A．苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。



B．这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，千态万状，惟妙惟肖。



C．驰名世界的凡尔赛宫坐落在巴黎西南8公里的凡尔赛镇，它是人类艺术宝库中一颗灿烂的明珠。



D．玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽的尾巴，显得格外漂亮。



【答案】C



【详解】



A.“眼前总是一幅完美的图画”；  
B.“有的母子相抱，有的交头接耳”，  
C.“帽缨形的美丽的尾巴”  
从以上句子可以判断出运用了打比方的说明方法。  
故选C。



20．对下列各句中加点词语解释不当的一项是（ ）



A．设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。(出于自心的剪裁、创造)



B．或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑。(意思是胸怀宽广，能容下丘陵和沟壑)



C．有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。(突兀的样子)



D．倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本。(这里有典范代表的意思)



【答案】B



【详解】



B.“生平多阅历，胸中有丘壑”的意思是胸怀中有山水风景的形象，深知其中的趣味。这句话赞美设计者和匠师们的艺术成就。  
故选B。



21．下面句子标点符号运用不恰当的一项是( )



A．似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。



B．风来了，荷叶为什么就不能迎风招展？谁规定了它的下场非得是宁折不弯？风让它欢欣、雨也让它喜悦，荷盘中的一汪水，被荷叶摇成一颗亮晶晶的玉珠。



C．没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。



D．四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。



【答案】B



【解析】



试题分析：考查标点符号的正确使用。B项中的“、”号不能用在两个句子之间。故答案为B。



22．下列加点字的注音全对的一项是（ ）



A．池沼（zhǎo） 称心（chèng） 着眼（zhuó）



B．丘壑（hé） 镂空（lòu） 蔷薇（qiáng）



C．嶙峋（lín） 庸俗（yōng） 模样（mú）



D．斟酌（zhó） 阑干（lán） 摄影（shè）



【答案】C



【解析】



试题分析：此题是对字音的考查。A.称心（chèng）正确读音是[chèn] ；B. 丘壑（hé）正确读音是[hè]；D. 斟酌（zhó）正确读音是[zhuó]；C项正确。故答案为C。



23．下列句子中加点词语使用错误的一项是 (　　)



A．设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。



B．秋风中叶子簌簌而落，北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹了。



C．山区扶贫工作是一项利国利民的工程，涉及多个方面，解决交通问题首当其冲。



D．铜仁梵净山以“贵州第一名山”而闻名遐迩，引来无数宾客登高览胜。



【答案】C



【解析】



试题分析：判断成语使用是否恰当，不仅要知道其含义，还要了解其用法和情感色彩，要根据语境从这三个方面判断正误。可使用排除法，先总观各项，把明显有错的先排除，缩小判断的范围，减轻判断的难度。C句中“首当其冲”意为受到严重损害，不符合句意。



【考点定位】正确使用成语（包括熟语）。能力层级为表达运用E。



24．填入下面句子中的横线处，与上文衔接最恰当的句子是（　　）



看那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。你立定呆呆地看三分钟，便会觉出自然的伟大，使你不敢再正眼去看。永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩，只有自然有这样的力量； 。



A．冬天更好，使你不由想起一种似乎神秘的境界，泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长草藻上飘荡着。



B．冬天更好，使你不由想起一种似乎神秘的境界，在深绿的长草藻上飘荡着。泉上起了一片热气，白而轻软。



C．冬天更好，泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长草藻上飘荡着，使你不由想起一种似乎神秘的境界。



D．冬天更好，泉上起了一片热气，白而轻软，使你不由想起一种似乎神秘的境界，在深绿的长草藻上飘荡着。



【答案】C



【解析】



试题分析：“冬天更好”的原因是“泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长草藻上飘荡着”；也正因为“泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长草藻上飘荡着”，所以“使你不由想起一种似乎神秘的境界”。故选C。



考点：本题考查的是对语序的排列能力。



点评：对语序的排列，需要把握各分句之间内在的联系，排列就简单了。



二、填空题



25．阅读下面的文字，用三个词语分别概括苏州水、苏州话和昆曲表现形式的特点。



当年白居易做苏州刺史，曾写下“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥”的诗句。苏州，这个自古以来的繁华之地，没有一处不是被水滋润的。那一条条河港水巷如丝带般飘逸着，水就在那里温柔地流进流出，带来满城的舞榭歌台和园林胜迹。渐渐地，这水也就浸润到人的气质里，苏州人待人接物少见粗俗，这不能不说是水的好处。苏州人讲话是柔婉的，仿佛掺了蜜糖的糯米圆子，又如评弹和昆曲，听了让人感到无比惬意。昆曲最初的名字是“水磨腔”，可见，也是水的产物。她不像西方戏剧那样具有摹仿现实的写实性，她将生活语言的自然形态，化为了写意的诗歌艺术；将生活行为与表情的自然形态，化为了写意的表演艺术；甚至将生活中环境的自然形态，也化为了写意的布景艺术。水，有时是可以变为阳春白雪的。



【答案】苏州水的特点：温柔；苏州话的特点：柔婉；昆曲的表现形式：写意。



【详解】



本题考查对文段内容的理解和概括，解答此题要读懂原文，结合具体语句分析概括。



“那一条条河港水巷如丝带般飘逸着，水就在那里温柔地流进流出”句中把苏州的“河港水巷”比作“飘逸的丝带”，表现了苏州水的柔美；“苏州人讲话是柔婉的，仿佛掺了蜜糖的糯米圆子，又如评弹和昆曲，听了让人感到无比惬意”句中把“苏州人讲话”的感觉比作吃“蜜糖的糯米圆子”的感觉，表现了苏州话的温婉、甜美；“她不像西方戏剧那样具有摹仿现实的写实性，她将生活语言的自然形态，化为了写意的诗歌艺术”句中将昆曲和西方戏剧对比，突出了昆曲追求“自然形态”的“写意”性。



26．指出下列句子所使用的说明方法。



（1）池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。（\_\_\_）



（2）还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草；这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。



（\_\_\_）



（3）苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。（\_\_\_）



【答案】（1）引用 （2）打比方 （3）作比较



【详解】



考查说明方法的类型。



（1）“鱼戏莲叶间”为引用。



（2）“这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果”为打比方。



（3）“苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘”为作比较。



三、现代文阅读



阅读《苏州园林》选段，回答问题



①苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。②高树与低树俯仰生姿。③落叶树与常绿树相同，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。④没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。⑤有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。⑥开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。



27．这段文字的中心句是第\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



28．“这就一年四季不感到寂寞”，“这”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



29．“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。”这句话运用了什么说明方法？有什么作用？



【答案】



27．这段文字的中心句是第①句



28．“这”指落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间



29．运用了打比方、举例子的说明方法，说明苏州园林不刻意修剪树木，注重树木的自然美。



【分析】



27．这道题考查对说明对象及特征的理解。判断说明对象，主要看标题及开头段，弄清说明的是一个事物还是一个事理。判断说明对象的特征：在中心句和下定义的句子中寻找。通读文段可知，选段的说明对象是“苏州园林栽种和修剪树木”，根据“高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相同，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞”可知，“苏州园林栽种和修剪树木”的特点是“着眼在画意”。故这段文字的中心句是第一句。



28．这道题考查对词语含义的理解。判定指代词指代的内容：一般在指代词的前边寻找答案（少数在指代词后边），有可能是指代词紧挨着的上一句，也可能在更前边。找到后拿到原句读一读，检验是否准确。根据上下文语境可知，“这就一年四季不感到寂寞”中的“这”指代的内容在它的前一句“落叶树与常绿树相同，花时不同的多种花树相间”。



29．这道题主要考查的是说明方法的判定及作用。难点在于说明内容的概括，一般为该段的中心句（有可能出现在上下段中）。方法是：前后就近原则；段落中心句；句子本身。“有几个园里有古老的藤萝”运用了举例子的说明方法，“盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”运用了打比方的说明方法，从“好画”可以看出，这里说明苏州园林不刻意修剪树木，注重树木的自然美。



阅读《苏州园林》选段，回答下面的问题。



苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。



设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在图画中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在图画中”的。



30．请找出选文中最能体现苏州园林整体特点的一句话写在下面。



31．苏州园林的特点体现在哪些方面？



32．简析“总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不允许有欠美伤美的败笔”一句中的“一切”和“决不”的作用。



33．以下对选文中“败笔”一词的解释最符合作者原意的一项是（ ）



A．影响整个字的一笔 B．写得不好的句子



C．园林设计上的欠缺 D．园林绘画方面的不足



【答案】



30．游览者无论站在哪一个点上，眼前总是一幅完美的图画。



31．讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。



32．“一切”“决不”表达的意思严密准确，说明苏州园林每一处每一点上都能构成完美的图画，毫无例外。



33．C



【分析】



30．本题考查筛选信息。根据“可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”可知苏州园林整体特点是：游览者无论站在哪一个点上，眼前总是一幅完美的图画。



31．本题考查筛选信息。根据“为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次”可知特点体现在如下四个方面：讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。



32．本题考查说明语言准确性的理解。“一切”指整体，没有一点遗漏，“决不”表示没有任何的商量余地，可以看出两个词表达的意思都很严密、准确，以此来说明园林在每一个地方都能构成一幅完美的图画，没有任何遗漏地方，没有任何可商量的余地。如果没有这些词，意思就发生了变化，与事实情况不相符合。



33．本题考查词语的含义。败笔：写字写得不好的一笔；绘画中画得不好的部分；诗文中写得不好的词句。因为本段讲的是设计者和匠师们在苏州园林设计上遵循的特点，根据这句话的语境，可知“败笔”是指园林设计上的欠缺。故选C。



【点睛】



解答信息筛选与整合题，通常的做法是：提取综合，重组输出。可以分为以下三个步骤：（1）从文中准确而迅速地捕捉、筛选、提取出所需的信息；（2）合理地概括信息；（3）按照一定的要求加工信息。在提取信息过程中要注意，有时如果文段中是几层并列的内容，就需要把几个意思联结，归纳出一个主要意思；如果文段中有结构类似的词语、短语或者句子，那么这些往往是所要找的几个要点。其次还可以抓住关键的标志词寻找要点，如“除了”“还有”“另外”等。



阅读《苏州园林》(节选)



苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。



设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。



我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。



苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有邱壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。



苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。



34．阅读一、二段，请你概括说明苏州园林的共同特点。



35．“可以说是一项艺术而不仅是技术”一句中“艺术”与“技术”能不能互换？为什么？



36．第四段中“水面假如成河道模样，往往安排桥梁”一句中“往往”一词能否去掉？为什么？



37．下列句子运用了什么说明方法？有怎样的表达效果？



(1)我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。



苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。



(2)苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。



【答案】



34．务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。



35．不能。“艺术”指富有创造性的方法，“技术”泛指生产操作方面的技能，“艺术”包括“技术”且高于“技术”，本句这样写是为了强调苏州园林中假山的艺术美。



36．不能去掉。“往往”指一般情况，特殊情况除外，起限定作用。这说明并不是所有的河道模样的水面都安排有桥梁，充分体现了说明文语言的准确性、严谨性。



37．作比较。通过从古到今其他中国建筑与苏州园林的比较，突出“苏州园林可绝不讲究对称”的特点。



举例子。通过具体的事例，进一步说明苏州园林处处都在体现“栽种和修剪树木也着眼在画意”这一特点。



【解析】



34．本题考查概括能力。第二段开头对苏州园林的共同特点有明确的概括“设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。



35．本题考查递进关系的作用。“技术”泛指生产操作方面的技能，艺术”指富有创造性的方法，“艺术”包括“技术”且高于“技术”。原文“可以说是一项艺术而不仅是技术”这句话的主语是“假山的堆叠”，通过不仅是“技术”而是“艺术”的递进关系，强调苏州园林中假山的艺术美。后文举“重峦叠嶂”、“几座小山配合着竹子花木”等例子说明其艺术性，印证此观点。



36．本题考查说明文语言的准确性。“往往”是副词，指“通常”“大部分情况下”，特殊情况除外，起限定作用。“水面假如成河道模样，往往安排桥梁”，说明了“安排桥梁”是“通常”“大多数”，而不是“全部”“所有的”，体现说明文语言的准确、严密。



37．本题考查说明方法。(1)用了作比较，把我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房与苏州园林作比较，我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房绝大部分是对称的，可苏州园林绝不讲究对称，以此突出苏州园林“是美术画”，讲求自然之趣。



(2)用了举例子的说明方法。通过举“高树与低树”、“落叶树与常绿树”、“花时不同的多种花树”的例子，说明苏州园林“栽种和修剪树木也着眼在画意”的特点。



阅读下文，完成下列小题。



苏州园林（节选）



①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩谢的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。



②我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。



③苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽畅，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。



④苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相同，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。



⑤游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了，可是墙壁上有砖砌的各式楼空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。



38．选文第②段中划线句的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_



39．第④段中划线句“因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的”，句中“这”指代的内容是\_\_\_\_\_\_



40．分析选文内容，完成下列表格。



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 苏州园林总的特点：①\_\_\_\_\_\_ | | |
| 四  个  讲  究 | 讲究②\_\_\_\_\_\_ | 整  体  特  征 |
| 讲究假山池沼的配合 |
| 讲究③\_\_\_\_\_\_ |
| 讲究近景远景的层次 |



41．第③段中加点字“大多”不能删去的理由是\_\_\_\_\_\_\_\_



【答案】



38．把我国古代建筑和一般住房讲究对称的特点与苏州园林进行比较，突出苏州园林“绝不讲究对称”的特点。



39．修剪得像宝塔那样的松柏，阅兵式似的道旁树。



40． ①务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画 ②亭台轩谢的布局 ③花草树木的映衬



41．因为“大多”表示范围，不排除有不引用活水的情况，如果去掉，与事实不符。“大多”体现了语言的准确性。



【解析】



38．本题考查分析语句作用。细读第二段划线句，从“从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的”可知，这句话介绍的是我国传统建筑的布局，是极为讲究对称的，这就与苏州园林不讲究对称形成了对比，突出了苏州园林绝不讲究对称的特点。



39．本题考查代词的指代内容。某句话中代词的指代内容一般会出现这句话的前面或是后面。结合第④段内容可知，本段主要是说明“苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意”的特点，因此苏州园林“没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树”。如果苏州园林的松树和道旁树都修剪得整齐划一，“依据中国画的审美观点看，这是不足取的”。故“这”指代的内容是“修剪得像宝塔那样的松柏，阅兵式似的道旁树”。



40．本题考查筛选信息的能力。根据第一段中的“似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”可作答第一空。根据第一段中的“讲究亭台轩谢的布局”可知第二空的答案。根据第一段中的“讲究花草树木的映衬”可知第三空的答案。



41．本题考查说明文的语言。为了说明得更加准确，说明文中常用一些表示修饰和限制的词语。这句话中的“大多”表示范围，意思是说绝大部分都是引用活水的，但不排除有例外的情况。如果去掉，则成了全部是引用活水，与事实不符，语意过于绝对，所以不能去掉，体现了说明文语言的准确性。



【点睛】



选段出自《苏州园林》，首段介绍了苏州园林总的特点：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。然后从四个方面介绍了设计者和匠师们是怎样实现这个特点的。文章结构是总分。



点评：为了使说明语言准确严密，通常在表示程度、范围、数量、估计、时间等几个方面进行修饰限制，解答能不能删去这些修饰限制性词语的问题。步骤是：先表态，然后解释词语的本义和语境义，进而比较删除后的不同，最后明确词语体现了说明文语言的准确性、严密性。



阅读下面文章，回答问题。



苏州园林（节选）



叶圣陶



苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。



设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。



我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。



苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。



苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。



游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。



游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。



42．本文的说明对象是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，其整体特征是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



43．第3段中画横线的句子运用了哪些说明方法？有什么作用？



44．简要分析下面加点词语的表达效果。



（1）水面假如成河道模样，往往安排桥梁。



（2）开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。



【答案】



42． 苏州园林 务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。



43．打比方、作比较。用图画来比建筑，并把图案画与美术画作比较，突出苏州园林不讲究对称的自然之趣，更生动形象（意近即可）



44．（1）“往往”指多数情况，起限定作用，充分体现了说明文语言的准确性、严谨性。（2）“珠光宝气”多形容服饰华贵富丽，这里形容景物色彩艳丽、五彩缤纷，烘托出园林的图画美，体现了说明文语言的生动性。（意近即可）



【解析】



42．本题考查说明对象和说明文的理解。根据本文的题目和首段可知本文的说明对象：苏州园林；根据“可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”可知，苏州园林总的特点是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。



43．本题考查说明文的说明方法。“我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。”这句话用到了打比方和作比较的说明方法，将园林比作一幅美术画，将对称的建筑比作图案画，两者进行对比，突出苏州园林讲究的是自然之趣的特点。



44．本题考查说明文的语言。



（1）“往往”的意思是：经常；时常；常常。起着限定作用，说明了不是所有的河道都会安排桥梁，体现了说明文语言的准确性和严谨性。



（2）“珠光宝气”的意思是珠宝闪耀着光采，形容装饰华贵。这里形容园林中的花草绚烂夺目，让游览者感到繁华和欣悦，表现了园林的美，体现说明语言的生动性。



阅读下文，完成小题



苏州园林（节选）



叶圣陶



（1）设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。



（2）我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。



（3）苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。



（4）苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲lín xún的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。



（5）游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。



（6）游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。



……



45．根据拼音写汉字。



lín xún（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



46．在作者笔下，苏州园林的特点是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



47．第(2)段划线句运用了\_\_\_\_\_\_\_的说明方法，其作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



48．下列对第(3)段内容理解正确的一项是（ ）。



A．苏州园林的假山使人身临其境，是因为设计者和匠师们构思巧妙。



B．苏州园林的池沼大多用活水，是因为池沼养着金鱼或各色鲤鱼。



C．本段主要介绍设计者和匠师们建造苏州园林假山和池沼的过程。



D．苏州园林水面假如成河道模样，就会安排桥梁，并且决不雷同。



49．本文第(5)段与第(6)段不能互换位置，理由是：



【答案】



45．嶙峋



46．务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。



47． 作比较； 突出说明了苏州园林亭台轩榭的布局不讲究对称。



48．A



49．第⑤段写苏州园林讲究近景远景的层次（写“景致的层次”、“景致的深度”亦可），第⑥段写苏州园林在每一个角落都注意图画美，第⑤段是苏州园林特征的主要表现，第⑥段是苏州园林特征的次要表现，这两段是按由主到次的逻辑顺序来说明的。



【解析】



45．本题考查识记并正确书写现代汉语普通话常用字的字形。辨识字形，要根据词义字义和形声字的特点，注意偏旁部首。lín xún：形容山石峻峭、重叠；形容人消瘦或刚直有骨气。写作：嶙峋。



46．考查对说明对象特征的归纳概括。抓住说明文说明对象特点，可通过看题目、在段首和段尾找、抓关键词句、标志性词句（“首先，其次，还，也，此外等”）直接找出说明事物的特征的语句。阅读文本可知，“可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”是本文的中心句，提炼苏州园林的特点是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。



47．本题考查说明方法及作用，常见说明方法及作用的答题模式：①举例子，举……例子，真实具体地说明了（某对象）怎么样；②列数据（或叫列数字），列……数据，科学准确地说明了（某对象）怎么样； ③作比较，把……和……作比较，鲜明突出地说明了（某对象）怎么样；④打比方，把……比作……形象生动地说明了（某对象）怎么样；⑤分类别，把……分成……清楚地说明了（某对象）怎么样；⑥下定义，给……下定义，科学准确地揭示了（某对象）怎么样（指特点）；⑦作诠释，给……作诠释，清楚地解释说明了（某对象）怎么样（指特点）⑧引资料，引用……真实具体地说明了（某对象）怎么样（指特点或说明中心）注意引资料的范围可以是经典著作，名家名言，公式定律，典故谚语等；⑨画图表，模式：具体清楚地说明了（某对象）怎么样（指特点或说明中心）。⑩摹状貌，生动形象地说明了……的特点。结合选文划线句子，“从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，”“苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的”，把“古代的宫殿和一般住房”与“苏州园林”作比较，运用作比较的说明方法，鲜明突出地说明了苏州园林亭台轩榭的布局不讲究对称。



48．考查对文章内容正确的理解。



B.根据第三自然段“还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景。”理解池沼多引用活水“是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。”故B错误。



C.阅读选段，“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。”“至于池沼，大多引用活水。”“这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。”由这些句子可知，本段是对苏州园林里假山和池沼布局讲究配合，无论从哪个角度看景都构成一幅图画。而不是介绍设计者和匠师们建造苏州园林假山和池沼的过程。故C错误。



D. “水面假如成河道模样，往往安排桥梁。”中“往往”是经常；时常；常常。指一般情况，特殊情况除外，这里指并不是所有河道都安排有桥梁。D项“就会安排桥梁”与原文意思不一致，故D错误。



故选A。



49．考查对文章段落结构的理解。阅读文本了解文章脉络层次和作者的写作顺序，找到第(5)段与第(6)段不能互换位置理由。文中第（1）自然段“为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。”这句话作者总句，下文的第（2）、（3）、（4）、(5)段从这四个方面分说，按照总分结构说明苏州园林的特点，与第（1）段是照应关系，第(6)“游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。”是写“每一个角落都注意图画美”，这是从细节说明苏州园林的特点，这两段又是按由主到次的逻辑顺序来说明的。所以不能互换位置。



阅读选文，完成下列小题。



①苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。



②设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是:务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。



③我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。



④苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有邱壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草:这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。



⑤苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树:因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。



⑥游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。



⑦游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。



⑧苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。



⑨苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。



⑩可以说的当然不止以上这些，这里不再多写了。



50．请根据选文的内容，在下面表格的ABC处填写恰当的内容。



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 地位 | 我国各地园林的标本 | | | |
| 特征 | 总说 | A（请用原文中的句子回答） | | |
| 分说 | 大处讲究 | 亭台轩榭的布局 | B |
| 假山池沼的配合 |
| 花草树木的映衬 |
| 近景远景的层次 |
| 细处注意 | C | 次要 |
| 门窗雕琢的匠心 |
| 色彩搭配的协调 |
| 总结 | 不止以上这些 | | | |



51．请说说下面句子中加点词语的表达效果。



苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。



52．选文第③段画线句子运用了什么说明方法，有什么作用?



53．第⑤段画线句子中的“这”字指代的内容是什么?



54．选文第③至⑥段，已经具体说明了苏州园林的特点，第⑦⑧⑨三个自然段还有必要再说明吗，为什么?



【答案】



50．A:务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的时画。 B:主要 C:园林角落的配置



51．据说，是根据别人所说的意想，说明苏州园林有一百多处，是作者根据别人所说的，并不是作者亲自统计过的。这个加点词体现说明文语言的准确严密性



52．运用打比方作比较的说明方法，生动形象强调突出说明了苏州园林不讲究对称的原因



53．“这”指代“落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间”



54．有必要。第⑦段说明了苏州园林在每一个角落都注意图画美；第⑧段说明了苏州园林的门窗在雕镂琢磨上体现图画美的特点；第⑨段说明了苏州园林在色彩搭配上体现图画美的特点。它们从细节上又进一步补充说明了苏州园林图画美的特点，这样便说明的内容更加全面、严密



【解析】



50．要求学生仔细阅读文本，结合表格内容的提示和文本的结构主次及苏州园林的总特征你分析即可。A处结合“可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是:务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”分析得出：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的时画。B处根据表格内的“分说”和“次要”的提示得出：主要。C处结合“游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美”得出：园林角落的配置注意图画美。



51．理解加点词语的含义，结合语境，具体分析其在文中的作用以及去掉之后的意思变化，最后点明说明文语言准确性的特点。“据说”，意思是根据别人说。表达此信息的来源并非发言人，信息的真实性不确定。结合“苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处”说明“苏州园林有一百多处”的说法并不确定，体现了说明文语言的准确性。



52．要求学生掌握常用的说明方法及作用。根据语境分析，首先指出说明方法，然后写出表达作用。结合“我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的”分析，采用了作比较的说明方法，运用“通过把……与……进行比较，更突出地说明了……”格式写出作用即可。



53．代词的出现，往往是在所指代的事物、人物之后，因此代词指代内容的落实在本句中是找不到答案的。代词的指代对象一般在上句或上文，因此我们解题时，必须从上句开始寻找，而且应当由近及远地去找。结合 “高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞”得出：“这”指代“落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间”。



54．要求学生首先表明态度，有必要，然后结合文本的说明顺序分析。文本采用了从主要到次要的说明顺序。③至⑥段说明了苏州园林的主要特点，结合“⑦园林角落的配置、⑧门窗雕琢的匠心、⑨色彩搭配的协调”分析，⑦⑧⑨三个自然段从次要的细节上补充说明了苏州园林图画美的特点。



阅读文段，回答问题



①苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏中国的园林，苏州园林就不该错过。



②设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是:务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到"如在画图中"的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着"如在画图中"的。



③我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。



④苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看"鱼戏莲叶间"，又是入画的一景。



⑤苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树 :因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。



⑥游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。



⑦游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。



⑧苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。



⑨苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。



⑩可以说的当然不止以上写的这些，这里不再多写了。



55．下面对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）



A．第⑤段主要运用作比较、打比方的说明方法，介绍苏州园林讲究花草树木的映衬。



B．结尾作者说“不再多写了”，目的是使文章留有余地，使人不禁回味和思考，也想亲自到苏州园林观赏一番，领略其中的美景。



C．本文在使用概括句说明对象特点时，用语简短、精准。如以“隔而不隔，界而未界”概括苏州园林花墙和廊子的设计，一下子就抓住了园林空间营造中“适当隔断，增加空间层次”的技法，表述既准确且富有意味。



D．从逻辑上看，课文是按照由总到分，由次到主，从整体概说到具体分说的顺序来安排的。



56．苏州园林花墙和廊子的设置，增加了景致的深度，有的还具有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的艺术效果。下面诗词名句中，哪项不可以用来表现这种效果。



A．转朱阔，低绮户，照无眠。（苏轼《水调歌头·明月几时有》）



B．遥爱云木秀，初疑路不同。安知清流转，偶与前山通。（王维《蓝田山石门精舍》）



C．曲径通幽处，禅房花木深。（常建《题破山守后禅院》）



D．青山缤绕疑无路，忽见千帆隐映来。（王安石《江上》）



57．上文大部分段落的首句是对该段内容的概括，说说这种写法的好处。



【答案】



55．D



56．A



57．①使读者直接、准确地了解作者所写的内容，文章的大体结构，写作思路和顺序等。②用于段落开头，一目了然，帮助读者更快更方便地理解文章。



【解析】



55．本题考查理解并分析文中重要信息的能力。答题时注意仔细阅读文章，找准有效答题区间，然后认真对读，寻找细微的差别。文章第1-2段概括说明苏州园林地位及特点；第3-9段分类具体说明苏州园林的图画美；第10段总结全文。故全文是总分总的结构。第3-6段从四个“讲究”说明苏州园林的图画美，第7-9段从细处说明苏州园林的图画美，全文的说明顺序是由主到次。故选项D的理解有误，故选D。



56．本题考查对诗句的理解与分析能力。



A．“转朱阁，低绮户，照无眠”意思是月光转过朱红的楼阁，低低地穿过雕花的门窗，照到了房中迟迟未能入睡之人。整句话既写月，也写月下离人。与“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的艺术效果无关。



B．“遥爱云木秀，初疑路不同。安知清流转，偶与前山通”意思是云木秀遥遥在望，叫人感到兴奋。舟行至此似乎到头了，又使人疑惑沿这条水路接近不了它，未免令人焦急。谁知水流一转,发现源头未尽，正通向前山。这就是曲径通幽。可以表现“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的艺术效果。



C. “曲径通幽处，禅房花木深”再现了诗人踏过曲径，穿过深幽的花草树木，走到禅院的情景，表现了禅院花木扶疏，幽深清静的环境，艺术地表现了华夏文化对曲折美、摇曳美的追求。可以表现“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的艺术效果。



D．“青山缤绕疑无路，忽见千帆隐映来”的意思是青山曲折盘旋，正怀疑无路可走，忽然见到无数白帆若隐若现地远驶而来。写出了景物苍苍茫茫，若明若暗，峰回路转，咫尺波澜的特点。正是山重水复，陡然柳暗花明的感受。



故选A。



57．本题考查段首中心句的作用。段首中心句指安排在段落开头的中心句。有段首中心句，使读者一接触文字，就能掌握全段中心。各段均安排段首中心句，全文内容则更容易理解掌握。文章第4-9段的段首句都是该段的主旨句。从段落看，根据段首句，读者能直接准确地掌握该段说明的是苏州园林哪一个特点；从全文看，找到每段的段首句，就能让读者对全文从哪些方面介绍了苏州园林的特点有快速全面的把握，便于更方便地理解文章。



阅读下文，回答问题。



苏州园林（节选）



①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是:务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。



②我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。



③苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草:这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。



④苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树:因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。



⑤游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。



58．简要说明第①段在文段中的作用。



59．根据选文，苏州园林的“图画美”主要表现在哪些方面？



60．指出第②段和第④段中划线句子运用的说明方法，并说明其作用。



61．选文第③段“水面假如成河道模样，往往安排桥梁”中，去掉“往往”好不好？请说明理由。



62．说说第④段中“这就一年四季不感到寂寞”一句的表达作用。



【答案】



58．总说苏州园林的设计理念、基本原则和实际效果；引出下文分说内容。



59．亭台轩榭分布局；假山池沼的配合；花草树木的映衬；近景远景的层次



60．第②段中划线句子运用了作比较的说明方法，把我国古代建筑和一般住房讲究对称的特点与苏州园林进行比较，突出苏州园林“绝不讲究对称”的特点。第④段划线句子运用举例子的说明方法，列举古老藤萝的例子，进一步说明苏州园林栽种和修剪树木也“着眼在画意”的特点。



61．不好。去掉“往往”，说法绝对。原句强调“大多数这样，但又不全是”这一层意思。体现了说明文语言的准确性。



62．运用拟人手法。“不感到寂寒”赋予园林人格化，生动形象地写出了苏州园林每个季节中都有不同的树木相互映衬的景致。



【解析】



58．本题是对段落作用的考查。要从内容和结构两方面考虑。说明文第一段的作用，答题思路：内容上概括本段内容，引出说明对象，说明这个对象的特征；形式上主要从说明方法的作用回答，能激发读者的阅读兴趣；引出下文对说明对象的说明。结合第一段内容分析其作用，“可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”概括了苏州园林的设计理念和原则；“游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着‘如在画图中’的”写出苏州园林设计的实际效果，结构上引出下文，形成总分式。



59．考查对文章内容的梳理和概括。“图画美”是这篇文章的线索，围绕线索展开文章，阅读选文，抓住关键语句梳理内容，概括苏州园林的“图画美”在每个方面的体现。从“为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。”这句话提炼概括四个方面，即：亭台轩榭的布局； 假山池沼的配合； 花草树木的映衬； 讲究近景远景的层次。



60．考查说明方法及作用。第②段划线句子将苏州园林和我国各地建筑进行对比，是作比较的说明方法，作用的答题模式为：把……和……加以比较，突出强调了事物的……特点，给人以鲜明的印象。具体是，把苏州园林和我国各地建筑进行对比，突出强调了苏州园林“绝不讲究对称”的特点。第④段中划线句子的说明方法的分析要结合上下句和本段主要内容分析。第④段主要说明“苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。”，所以“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。”是运用举例子的说明方法，作用的答题模式为：举……例子，真实具体地说明了（某对象）怎么样；具体是，列举古老藤萝的例子，真实具体地说明了苏州园林栽种和修剪树木也“着眼在画意”的特点。



61．本题考查说明语言，理解加点词语的含义，结合语境，具体分析其在文中的作用以及去掉之后的意思变化，最后点明说明文语言准确性的特点。答题模式为：先表态，然后指出词语的本义和语境义，接着分析删去后有什么不同，进而明确这个词体现了说明文语言准确性的特点。结合本题，“往往”表示经常；时常；常常，强调“大多数这样，但又不全是”，句意是“水面假如成河道模样，大多数安排桥梁”，如果去掉，就变成“水面假如成河道模样，都安排桥梁”，说法太绝对。这个词体现了说明文语言的准确性，严密性。



62．考查句子赏析。通常可以从下面几方面考虑：①词语的使用是否准确、生动；②运用了什么样的写作方法，如衬托、讽刺、欲扬先抑、前后照应等；③使用了什么修辞手法，如比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问等；④使用了什么表达方式，如记叙中的议论、抒情、描写等。“这就一年四季不感到寂寞”，“寂寞”赋予苏州园林人格化，运用拟人修辞手法，结合“高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，”体会表达效果，生动形象地写出了苏州园林每个季节中都有不同的树木相互映衬的景致。



阅读《苏州园林》节选，完成下列小题



设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是:务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究 ，讲究 ，讲究 ，讲究 。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，绝不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到 “如在画图中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。



我国的建筑,从古代的宫殿到近代的一般住房,绝大部分是对称的,左边怎么样,右边也怎么样。苏州园林可决不讲究对称,好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊,西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想,用图画来比方,对称的建筑是图案画,不是美术画,而园林是美术画,美术画要求自然之趣,是不讲究对称的。



苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽畅，就把池沼沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，绝不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草:这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。



苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树和低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树:因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。



游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。



63．请在横线上填上合适的短语( )



A．假山池沼的配合 亭台轩榭的布局 近景远景的层次 花草树木的映衬



B．亭台轩榭的布局 假山池沼的配合 近景远景的层次 花草树木的映衬



C．假山池沼的配合 亭台轩榭的布局 花草树木的映衬 近景远景的层次



D．亭台轩榭的布局 假山池沼的配合 花草树木的映衬 近景远景的层次



64．选文中苏州园林的整体特点是什么?



65．选文第③段“水面假如成河道模样，往往安排桥梁”中，去掉加点词“往往”好不好?请说明理由。



66．选文第④段中“有几个园里有古老的藤萝、盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”一句运用了什么说明方法?这句是为了说明苏州园林的什么特点?



【答案】



63．D



64．务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的阁画。



65．不好。去掉“往往”，使表达失去了分寸。原句强调“大多是这样，但又不全是”这一层意思，这体现了说明文语言的准确性。



66．举例子、打比方, 苏州园林栽种和修剪树木也着眼。



【解析】



63．本题考查根据语境补齐句子。细读全文可知，四个空白处的内容与第二段、第三段、第四段和第五段内容是一一对应的关系，第二段所写为亭台轩榭的布局，第三段所写为假山池沼的配合，第四段所写为花草树木的映衬，第五段所写为近景远景的层次。故选：D



64．本题考查筛选信息的能力。仔细研读该段，在本段末找到答案。最后“总之”“一切”是苏州园林总体特征的标志。解答此题抓住关键句子回答，选文是围绕着“似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”一句来说明的。



65．本题考查说明文语言的特点。解答此类题先说明词语的意思，说明用了该词句子的意思，再说明删去此词句子的意思，最后强调词语体现了说明文语言的准确性与严密性。答题时首先明确观点：不能去掉。“往往”在句中指常常，大部分情况下，说明还有特殊情况的存在，如果去掉，则表明所有情况下都是这样，过于绝对化，并与事实不相符。



66．本题考查说明方法的赏析。作答本题时，需要正确掌握各种说明方法的特点，然后细读文本，从文本当中找出相应的说明方法即可，“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画“一句是一个具体的实例，所以是举例子的说明方法，联系本段首句可知，此处举例说明了“苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意”。



阅读《苏州园林》的节选文字，回答下列小题。



①苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间，至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁、假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。



②苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞，没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。



67．下面对选文第①段内容的概括最恰当的一项是



A．苏州园林中的假山和池沼在设计上很独特。



B．苏州园林中池沼的布置显示出一种艺术美。



C．苏州园林中假山的堆叠显示出一种艺术美。



D．苏州园林中假山和池沼的配合显示出艺术美。



68．选文中没有用到的说明方法是



A．打比方 B．引用 C．举例子 D．下定义



69．下面对选文的理解分析不正确的一项是



A．选文①②段之间是并列关系，且都是按照先总说后分述的逻辑顺序来写的。



B．第①段中“大多”“往往”等词语的运用，体现了说明文语言的准确和严密。



C．第②段中“盘曲嶙峋”“珠光宝气”等词语，体现了选文语言平实的特点。



D．第②段中“因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的”表达方式为议论。



【答案】



67．D



68．D



69．C



【分析】



67．考查对说明内容的概括。概括说明文的内容，首先要确定说明对象，然后看文章具体介绍说明这个对象哪个方面，包括事物的特征、外形、功能、性质、状态，事物的本质、事物内部或者事物之间的关系等。可以在中心句、总括句、过渡句等关键句中捕捉特征，筛选关键词。一般采用“对象+特征”方法来概括。本题作答说明的对象是“假山和池沼”；其主要特点是“是一项艺术而不仅是技术”。结合文本内容可知，D项“苏州园林中假山和池沼的配合显示出艺术美”概括的最准确。故选D。



68．考查对说明方法的理解。语句“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”运用了打比方和举例子的说明方法；语句“夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景”运用了引用说明。据此，文本使用了“打比方、举例子和引用说明”的方法。故选D。



69．考查对说明文语言的理解。C.文章第②段中“盘曲嶙峋”“珠光宝气”等形容词的使用，生动形象地说明了事物的特点，体现的是说明文语言的生动形象性。所以C项中的“体现了选文语言平实的特点”的理解是错误的。故选C。