**第23课 《孟子》三章**



**【提升训练】**



一、选择题



1．下列各句中加点的“之”与例句中“之”的用法相同的一项是（ ）



例句：女子之嫁也



A．丈夫之冠也（《富贵不能淫》）



B．山川之美，古来共谈（《答谢中书书》）



C．往之女家 （《富贵不能淫》）



D．与民由之（《富贵不能淫》）



2．下列各项中加点词的意义和用法完全相同的一项是（ ）



A．一怒而诸侯惧 生于忧患而死于安乐也



B．是焉得为大丈夫乎 天将降大任于是人也



C．立天下之正位 父命之



D．入则无法家拂士 行拂乱其所为



3．下列加点词不是古今异义词的一项是（ ）



A．池非不深也 B．故天将降大任于是人也



C．所以动心忍性 D．富贵不能淫



4．下列句子节奏划分不当的一项是（ ）



A．威天下/不以/兵革之利 B．公孙衍、张仪/岂不/诚大丈夫哉



C．人/恒过，然后/能改 D．所以/动心忍性，曾益其/所不能



5．下列加点字注音有误的一项是（ ）



A．米粟（sù） 空乏其身（kòng） 寡助（guǎ）



B．公孙衍（yǎn） 丈夫之冠（guān） 妾妇（qiè）



C．富贵不能淫（yín） 畎亩（quǎn） 胶鬲（gé）



D．傅说（yuè） 百里奚（xī） 法家拂士（bì）



6．下列翻译有误的一项是（ ）



A．虽乘奔御风，不以疾也。译：即使骑着骏马，驾着疾风，也没有这么快。（郦道元《三峡》）



B．夕日欲颓，沉鳞竞跃。译：夕阳已经落山了，潜游在水中的鱼儿争相跃出水面。（陶弘景《答谢中书书》）



C．然后知生于忧患而死于安乐也。译：了解到这一切之后，就会明白常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸享乐之中可以使人灭亡的道理了。（《生于忧患死于安乐》）



D．将军约，军中不得驱驰。译：将军规定，军营中不准纵马奔驰。（司马迁《周亚夫军细柳》）



7．下列句中加点字解释有误的一项是（ ）



A．汝心之固，固不可彻（改变）。《愚公移山》



B．素（白色）湍绿潭，回清倒影。（郦道元《三峡》）



C．月色入户（窗户），欣然起行。（苏轼《记承天寺夜游》）



D．困于心，衡（同“衡”，梗塞，不顺）于虑，而后作。（《生于忧患死于安乐》）



8．下列各句中加点的“之”与例句中“之”的用法相同的一项是( )



例句：女子之嫁也



A．丈夫之冠也



B．山川之美，古来共谈



C．往之女家



D．与民由之



9．下列有关课文的说法不当的一项是（ ）



A．《富贵不能淫》中孟子认为公孙衍、张仪之流靠摇唇鼓舌、曲意顺从诸侯的意思往上爬，没有仁义道德的原则，因此不过是小人、女人，奉行的是“妾妇之道”，哪里谈得上是大丈夫呢？



B．“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”句句闪耀着思想和人格力量的光辉，在历史上曾鼓励了不少志士仁人，成为他们不畏强暴、坚持正义的座右铭。



C．遭腐刑而著《史记》的司马迁、幼年丧父发奋读书的欧阳修、身残志坚的张海迪，三人的故事不能证明“生于忧患”的道理。



D．《生于忧患，死于安乐》一文告诉了我们一个深刻的道理：苦难是对人生的一种磨炼，我们只有战胜苦难，才有机会取得成功。



10．下列句子朗读停顿的划分有误的一项是（ ）



A．富贵/不能淫 B．必先/苦其/心志



C．舜/发于/畎亩之中 D．曾益其/所不能



11．下列各句中加点词没有词类活用现象的一项是（ ）



A．威武不能屈 B．饿其体肤



C．所以动心忍性 D．一怒而诸侯惧



第II卷（非选择题）



请点击修改第II卷的文字说明



二、填空题



12．解释下列各句中加点的词。



（1）七里之郭（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（2）委而去之（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（3）多助之至（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（4）父命之（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（5）与民由之（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（6）威武不能屈（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（7）傅说举于版筑之间（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（8）人恒过（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（9）而后作（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（10）入则无法家拂士（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



13．写出下面句中加点词的意思。



（1）清荣峻茂，良多趣味。\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）但少闲人如吾两人者耳\_\_\_\_\_\_\_\_



（3）甚矣，汝之不惠！\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）是焉得为大丈夫乎\_\_\_\_\_\_\_\_



三、对比阅读



阅读下面文言文，完成下面小题。



[甲]



景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”



孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之日：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”



（选自《孟子•富贵不能淫》）



[乙]



豫让①臣事智伯，及赵襄子杀智伯，让为之报仇，声名烈烈，虽愚夫愚妇莫不知其为忠臣义士也。呜呼！让之死固忠矣，惜乎处死之道有未忠者存焉②。何也？观其漆身吞炭③，谓其友曰：“凡吾所为者极难，将以愧天下后世之为人臣而怀二心者也。”谓非忠可乎？及观斩衣三跃④，襄子责以不死于中行氏而独死于智伯，让应曰：“中行氏以众人待我，我故以众人报之；智伯以国士待我，我故以国士报之。”即此而论，让有余憾矣。



让既自谓智伯待以国士矣，国士，济国之士也。当伯请地无厌之日，纵欲荒暴之时，为让者，正宜陈力就列，谆谆然而告之曰：“诸侯大夫，各安分地，无相侵夺，古之制也。今无故而取地于人，人不与，而吾之忿心必生；与之，则吾之骄心以起。忿必争，争必败；骄必傲，傲必亡。”谆切恳告，谏不从，再谏之，再谏不从，三谏之，三谏不从，移其伏剑之死，死于是日。若然，则让虽死犹生也，岂不胜于斩衣而死乎？



（选自方孝孺《豫让论》，有改动）



[注释]①豫让：战国时晋国人。最初投于晋国贵族范氏、中行氏门下，因为不得重用而改投智伯门下，智伯对他十分器重。后来智伯被赵襄子所杀，豫让曾两次计划为智伯报仇，均未成功。②惜乎处死之道有未忠者存焉：可惜他这样死的方式还存在不忠的成分。③漆身吞炭：豫让第一次行刺未遂，赵襄子把他释放了，但他继续图谋为智伯报仇。他将全身涂上漆，吞下火炭，改变自己的容貌声音，准备第二次行刺。④斩衣三跃：第二次刺杀未遂后，豫让被赵襄子的侍从包围，无奈之下，他请求赵襄子将衣服脱下来让他刺几剑以成全他，刺完后伏剑自杀。



14．下列句中加点词的意思相同的一项是（ ）



A．是焉得为大丈夫乎 实是欲界之仙都



B．富贵不能淫 若夫淫雨霏霏，连月不开



C．让之死固忠矣 汝心之固，固不可彻



D．及观斩衣三跃 及鲁肃过寻阳



15．将下列句子翻译成现代汉语。



（1）得志，与民由之；不得志，独行其道。



（2）中行氏以众人待我，我故以众人报之；智伯以国士待我，我故以国士报之。



16．请用“/”给文中划线语句断句，限断一处。



谆谆然而告之曰



17．甲乙两文都是议论性文章，观点鲜明破中有立。孟子首先批驳了无原则顺从的（1）“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（用原文语句回答） ，然后提出了“大丈夫”的具体标准；方孝孺认为，“国士”即（2）“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（用原文语句回答）。“大丈夫”“国士”都是将个人命运与国家、民族命运紧密结合在一起，为之不懈奋斗，并作出了卓越贡献的人。时代要求不同，“国士”的内涵会各有侧重：唐代“国士”可能侧重于建功立业，元代“国士”可能侧重于民族气节，今天的“国士”可能侧重于社会责任与担当。



18．新冠肺炎疫情期间，也出现了为国家分忧、为医学奉献、为患者服务的“国士”，请你写出一位，并简述其事迹。



阅读甲乙两个文段，完成下列问题



（甲）



景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”



（选自《孟子译注》）



（乙）



天祥至潮阳，见弘范①，左右命之拜，不拜。弘范遂以客礼见之，与俱入厓山，使为书招张世杰。天祥曰：“吾不能扞②父母，乃教人叛父母，可乎？”索之固，乃书所过零丁洋诗与之。其末有云：“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”厓山破，军中置酒大会。弘范曰：“国亡，丞相忠孝尽矣，能改心以事宋者事皇上，将不失为宰相也。”天祥泫然③出涕，曰：“国亡不能捄④，为人臣者死有余罪，况敢逃其死而二其心乎！”



（选自《宋史·文天祥传》）



（注释）①弘范：元军元帅。②扞（hàn）：保卫。③泫（xuàn）然：水滴下的样子。④捄：同“救”。



19．孟子（约前372——前289），战国时期思想家，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学派的代表人物之一。《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是记录孟子及其弟子言行的著作，共\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_篇。



20．下列各组中加点词的解释有误的一项是（ ）



A．理屈词穷（亏；短少）/威武不能屈（使……屈服）



B．丈夫之冠也，父命之（教导）/左右命之拜（命令）



C．是焉得为大丈夫乎？（怎么，哪里）/寒暑易节，始一反焉（语气词）



D．公孙衍。张仪岂不诚大丈夫哉？（诚实）/帝感其诚，命夸娥氏二子负二山（诚心）



21．（甲乙）两文中画线句翻译和理解都正确的一项是（ ）



A．以顺为正者，妾妇之道也。



翻译；把顺从作为标准，是妇人家遵循的行为准则。



理解：“妾”“妇”以顺从为准则。孟子用“妾妇之道”进行类比说理，语带轻蔑地指出公孙衍、张仪的本质：他们只不过是没有任何原则地顺从君王的意志而已。



B．索之固，乃书所过零丁洋诗与之。



翻译：弘范坚持索要文天祥的诗作，文天祥就将他所作的《过零丁洋》一诗写给他。



理解：身陷敌手的文天祥借此诗以明志，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”书写了他对自身命运的一种毫不犹豫的选择，展现了其崇高的民族气节。



22．阅读两个文段的具体内容，说说在文天祥身上，孟子关于“大丈夫”的论断是如何体现的？



阅读下面的文字，完成下面小题



（甲）景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”



孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”



（节选自《孟子》）



（乙）尊德乐义，则可以嚣嚣①矣，故士穷不失义，达不离道②。穷不失义，故士得己焉；达不离道，故民不失望焉。古之人，得志，泽③加于民；不得志，修身见④于世。穷则独善其身，达则兼济天下。



（节选自《孟子》）



（注释）①嚣嚣：自得其乐，无欲无求的样子。②穷不失义，达不离道：不得志时不丧失道义，得志时不偏离正道。③泽：恩泽，恩惠。④见：显露，表现。



23．解释下列句中加点的词。



（1）岂不诚大丈夫哉（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （2）父命之（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（3）故士穷不失义（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （4）修身见于世（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



24．把下面的句子翻译成现代汉语。



（1）富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。



（2）穷则独善其身，达则兼济天下。



25．结合甲乙两文，说说你对“大丈夫”的理解。



26．两文都运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_的写作手法来表达观点。甲文中与乙文“穷则独善其身，达则兼济天下”意思相近的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



阅读下面的文言文，完成下面小题。



（甲）舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。



人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。



（选自《生于忧患，死于安乐》）



（乙）郑之鄙①人学为盖②。三年而大旱，无所用，弃而为秸槔③ 。三年而大雨，又无所用，则还为盖焉。未几，盗起，民尽戎服，鲜用盖者。欲学为兵，则老矣。



越有善农者，凿田种稻，三年皆涝。人谓宜泄水种黍弗听而仍其旧乃大旱连岁。计其获，则偿歉而赢④焉。故曰：“旱斯⑤具舟，热斯具裘。天下名言也！”



（节选自《郁离子》）



（注）①鄙：郊野之外。②为盖：制作雨具。③秸槔：打水的工具。④赢：有余利。⑤斯：就、便。



27．解释下列加点词在文中的意思。



（1）故天将降大任于是人也 故：\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）入则无法家拂士 拂：\_\_\_\_\_\_\_



（3）则还为盖焉 还：\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）鲜用盖者 鲜：\_\_\_\_\_\_\_



28．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。



A．人谓宜泄水种黍/弗听/而仍其旧乃/大旱连岁



B．人谓宜泄水种黍/弗听/而仍其旧/乃大旱连岁



C．人谓宜泄水/种黍/弗听而仍其旧乃/大旱连岁



D．人谓宜泄水/种黍弗听/而仍其旧乃/大旱连岁



29．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。



（1）征于色，发于声，而后喻。



（2）旱斯具舟，热斯具裘。



30．甲乙两文的主要观点是什么？写法上有什么共同特点？



（1）甲文的主要观点：



（2）乙文的主要观点：



（3）共同特点：



阅读下面两个语段，回答问题。



（甲）景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”



孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”



——（选自《富贵不能淫》）



（乙）舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔教举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。



人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。



——（选自《生于忧患，死于安乐》）



31．下列各组加点词的意思相同的一项是（ ）



A．行拂乱其所为/入则无法家拂士



B．是焉得为大丈夫乎/天将降大任于是人也



C．戒之曰/必敬必戒



D．往送之门/舜发于畎亩之中



32．把下列句子翻译成现代汉语。



（1）一怒而诸侯惧，安居而天下熄。



（2）困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。



33．《孟子》文章以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡从两文中各举一例具体分析。



阅读下列两则短文，完成下面小题。



（甲）舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。



人恒过，然后能改，困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。



（《生于忧患，死于安乐》）



（乙）上①问侍臣：“创业与守成②孰难？”房玄龄曰：“草昧③之初，与群雄并起角力而后臣之，创业难矣！”魏征对曰：“自古帝王，莫不得之于艰难失之于安逸，守成难矣！”上曰：“玄龄与吾共取天下，出百死，得一生，故知创业之难。征与吾共安天下，常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽④，故知守成之难。然创业之难，既已往矣；守成之难，方当与诸公慎之。”



（选自《资治通鉴·唐纪》）



（注释）①上：指唐太宗。②守成：保持成就。③草昧：蒙昧、模糊不定的状态。④忽：不注意，不重视。



34．解释下列句子中加点的词语。



（1）傅说举于版筑之间 举：\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）空乏其身 空乏：\_\_\_\_\_\_\_\_



（3）衡于虑 衡：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）创业与守成孰难 孰：\_\_\_\_\_\_\_\_



35．下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）



A．管夷吾举于士 至于夏水襄陵



B．与群雄并起角力而后臣之 而山不加增



C．故知创业之难 故君子有不战，战必胜矣



D．必先苦其心志 其如土石何



36．请用“/”标示出下面语句的停顿之处。（标两处）



莫不得之于艰难失之于安逸



37．翻译文中画线的句子。



（1）人恒过，然后能改。



（2）然创业之难，既已往矣。



38．乙文中唐太宗的治国思想与甲文有相似之处。请结合选文简要分析。



阅读下面文言文，完成下面小题。



（甲文）天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。



（乙文）舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。



人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。



39．下面词语解释，完全正确的一项是（ ）



A．池非不深也：护城河 兵革非不坚利也：士兵



B．管夷吾举于士：大夫 委而去之：放弃



C．傅说举于版筑之间：选拔、任用 出则无敌国外患者：仇敌



D．所以动心忍性：使……坚忍 入则无法家拂士：辅佐



40．下面加点词语的意义和用法，不相同的一项是（ ）



A．故天将降大任于是人也 然后知生于忧患而死于安乐也



B．环而攻之而不胜 然而不胜者



C．三里之城 舜发于畎亩之中



D．然而不胜者 然后能改



41．下面对文章内容的理解与分析，正确的一项是（ ）



A．甲文的论点是“天时不如地利，地利不如人和”，是对最高统治者的劝谏。乙文的论点是“然后知生于忧患而死于安乐也”，是对普通人的劝勉。



B．两文论证的过程不尽相同。甲文开篇提出论点，然后对论点进行进一步的解释和阐述。乙文则在文末处揭示出论点，不再对论点进行解说。



C．乙文中“困于心，衡于虑，而后作”和“征于色，发于声，而后喻”扣住“动心忍性”，分别从人的外在表现和内心活动来论述困境励志的道理。



D．甲乙两文都用了类比论证的手法。甲文用详细具体的战例加以证明，类推出治国的道理。乙文从个人事例说起，类推出治国理政也是如此。



文言文对比阅读，完成小题。



（甲）舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。



人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。



（乙）上①问侍臣：“创业与守成②孰难？”房玄龄曰：“草昧③之初，与群雄并起角力而后臣之，创业难矣！”魏征对曰：“自古帝王，莫不得之于艰难失之于安逸，守成难矣！”上曰：“玄龄与吾共取天下，出百死，得一生，故知创业之难。征与吾共安天下，常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽④，故知守成之难。然创业之难，既已往矣；守成之难，方当与诸公慎之。”



（注）①上：指唐太宗。②守成：保持成就。 ③草昧：蒙昧、模糊不定的状态。④忽：不注意，不重视。



42．解释下列句子中加点的词语。



（1）舜发于畎亩之中（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（2）创业与守成孰难（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



43．下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）



A．管夷吾举于士 箕畚运于渤海之尾



B．与群雄并起角力而后臣之 征于色，发于声，而后喻



C．故知创业之难 温故而知新



D．必先苦其心志 其如土石何



44．翻译文中画线的句子。



（1）生于忧患而死于安乐也。



（2）然创业之难，既已往矣；守成之难，方当与诸公慎之。



45．请用“/”标示出下面语句的停顿之处。（标两处）



莫 不 得 之 于 艰 难 失 之 于 安 逸。



46．乙文唐太宗的治国思想与甲文孟子的思想有相似之处，请结合选文简要分析。



四、课内阅读



阅读《生于忧患，死于安乐》，回答问题。



舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。



人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。



47．解释句中加点的词语。



（1）行拂乱其所为（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）（2）入则无法家拂士（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（3）发于声 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （4）衡于虑（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



48．翻译下面句子。



（1）故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。



（2）然后知生于忧患而死于安乐也。



49．文中列举六个名人的事例在内容和表达上有什么作用？



50．孟子在2000多年前就警示人们要有忧患意识，2000多年之后的今天，“生于忧患，死于安乐”这句名言能引起你怎么的共鸣？



（甲）课内阅读：



生于忧患，死于安乐



舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。



人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。



51．孟子，名轲，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_时期思想家。



52．解释下列加点词在句中的意思。



⑴行拂乱其所为（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） ⑵衡于虑（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



53．第1段中列举了六位历史人物的事例，他们的共同点是什么？



54．“必先苦其心志……行拂乱其所为”这几句运用了什么修辞手法？有什么表达效果？



55．用自己的话说说你对“征于色，发于声，而后喻”这句话的理解。



56．用上以下6个词语，自拟一副对联，表达你对本文的理解。



处困境 奋发 方能 图安逸 发展 怎可



上联：



下联：



（甲）阅读下文，回答问题



富贵不能淫



景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”



孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”



57．本语段选自《\_\_\_\_\_\_\_》，作者是\_\_\_\_\_\_\_时期的思想家，儒家学派的代表人物之一。



58．解释下列句中的加点词。



A.岂不诚大丈夫哉（\_\_\_\_\_） B.是焉得为大丈夫乎 （\_\_\_\_\_）



C.往之女家（\_\_\_\_\_） D.与民由之（\_\_\_\_\_）



59．将下面的句子译成现代汉语。



富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。



60．运用比喻论证，是本文的一大特色。请分析文中“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道”一句，喻指儒家思想的哪些传统美德？



61．请你谈谈“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”有何现实意义？



（甲）阅读下文，回答问题。



生于忧患，死于安乐



舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。



人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。



62．孟子名\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是\_\_\_\_\_\_\_\_时期思想家，儒家学派代表人物之一。



63．解释下列加点词语的意思。



（1）征于色（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （2）法家拂士（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



（3）敌国（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （4）空乏其身（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）



64．把下面的句子翻译成现代汉语。



入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。



65．孟子认为，一个人的成长除了要经历客观环境的磨练，还需要哪些方面的磨练？



66．有人认为，九零后是垮掉的一代，零零后是被宠坏的一代。但是当新冠疫情来临之际，他们不惧生死、冲锋陷阵，成为抗击疫情的主力军。从那一刻起，他们已不再是孩子，而是成为了新时代共和国的脊梁。试结合本文中的观点，谈谈自己的看法。



阅读下面的文言文，完成下面小题。



景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉②？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”



孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也③，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”



67．解释下列语句中加点词的含义。



（1）丈夫之冠也 （2）往之女家



（3）与民由之 （4）贫贱不能移



68．请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。



（1）是焉得为大丈夫乎？



（2）居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。



69．古往今来，许多仁人志士都具有“大丈夫”的精神品质。请按照示例，再列举两个例子。



示例：富贵不能淫：文天祥，面对高官厚禄的诱惑，仍然坚守志向。



威武不能屈：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



贫贱不能移：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



阅读下面的文言文，完成下面小题。



生于忧患，死于安乐



舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。



人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。



70．解释下列加点词在文中的意思。



（1）傅说举于版筑之间（\_\_\_\_\_）



（2）百里奚举于市（\_\_\_\_\_）



（3）空乏其身（\_\_\_\_\_）



（4）行拂乱其所（\_\_\_\_\_）



（5）入则无法家拂士（\_\_\_\_\_）



71．翻译下列句子。



（1）人恒过，然后能改。



（2）征于色，发于声，而后喻。



72．本文的中心论点是？



73．孟子认为“逆境出人才”，可在现实生活中，我们已经没有“劳其筋骨，饿其体肤”的机会了，那忧患意识还有其现实意义吗？请联系生活实际，说说自己的看法。



阅读下文，完成下面小题。



舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。



人恒过，然后能改；困于心衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。



74．解释文中加点的字



（1）傅说举于版筑之间



（2）故天将降大任于是人也



（3）出则无敌国外患者



75．用现代汉语翻详文中画直线的句子



征于色，发于声，而后喻。



76．文章第一段连用六个排比句有什么作用？



阅读下面的选文，完成下面小题。



富贵不能淫



景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”



孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”



77．解释选文中加点的词。



（1）岂不诚大丈夫哉：



（2）父命之：



（3）往之女家：



（4）与民由之：



78．下列句子中加点词意思相同的一项是（ ）



A．安居而天下熄/尔安敢轻吾射 B．是焉得为大丈夫乎/是非木柿



C．戒之曰/必敬必戒 D．与民由之/未复有能与其奇者



79．用现代汉语翻译下面的句子。



富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。



80．下面对选文理解分析有误的一项是（ ）



A．选文探讨“何谓大丈夫”的问题，景春提出观点，孟子反驳，有破有立。



B．景春认为，公孙衍、张仪是真正的大丈夫，因为他们具有“一怒而诸侯惧，安居而天下熄”的威力。



C．孟子针锋相对，表明态度，“焉得”一语既否定了景春的观点，也有对公孙衍、张仪之流的不屑和鄙视。



D．孟子从正面提出自己心目中大丈夫唯一的标准是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

