**第23课 《孟子》三章**

**【提升训练】**

一、选择题

1．下列各句中加点的“之”与例句中“之”的用法相同的一项是（ ）

例句：女子之嫁也

A．丈夫之冠也（《富贵不能淫》）

B．山川之美，古来共谈（《答谢中书书》）

C．往之女家 （《富贵不能淫》）

D．与民由之（《富贵不能淫》）

2．下列各项中加点词的意义和用法完全相同的一项是（ ）

A．一怒而诸侯惧 生于忧患而死于安乐也

B．是焉得为大丈夫乎 天将降大任于是人也

C．立天下之正位 父命之

D．入则无法家拂士 行拂乱其所为

3．下列加点词不是古今异义词的一项是（ ）

A．池非不深也 B．故天将降大任于是人也

C．所以动心忍性 D．富贵不能淫

4．下列句子节奏划分不当的一项是（ ）

A．威天下/不以/兵革之利 B．公孙衍、张仪/岂不/诚大丈夫哉

C．人/恒过，然后/能改 D．所以/动心忍性，曾益其/所不能

5．下列加点字注音有误的一项是（ ）

A．米粟（sù） 空乏其身（kòng） 寡助（guǎ）

B．公孙衍（yǎn） 丈夫之冠（guān） 妾妇（qiè）

C．富贵不能淫（yín） 畎亩（quǎn） 胶鬲（gé）

D．傅说（yuè） 百里奚（xī） 法家拂士（bì）

6．下列翻译有误的一项是（ ）

A．虽乘奔御风，不以疾也。译：即使骑着骏马，驾着疾风，也没有这么快。（郦道元《三峡》）

B．夕日欲颓，沉鳞竞跃。译：夕阳已经落山了，潜游在水中的鱼儿争相跃出水面。（陶弘景《答谢中书书》）

C．然后知生于忧患而死于安乐也。译：了解到这一切之后，就会明白常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸享乐之中可以使人灭亡的道理了。（《生于忧患死于安乐》）

D．将军约，军中不得驱驰。译：将军规定，军营中不准纵马奔驰。（司马迁《周亚夫军细柳》）

7．下列句中加点字解释有误的一项是（ ）

A．汝心之固，固不可彻（改变）。《愚公移山》

B．素（白色）湍绿潭，回清倒影。（郦道元《三峡》）

C．月色入户（窗户），欣然起行。（苏轼《记承天寺夜游》）

D．困于心，衡（同“衡”，梗塞，不顺）于虑，而后作。（《生于忧患死于安乐》）

8．下列各句中加点的“之”与例句中“之”的用法相同的一项是( )

例句：女子之嫁也

A．丈夫之冠也

B．山川之美，古来共谈

C．往之女家

D．与民由之

9．下列有关课文的说法不当的一项是（ ）

A．《富贵不能淫》中孟子认为公孙衍、张仪之流靠摇唇鼓舌、曲意顺从诸侯的意思往上爬，没有仁义道德的原则，因此不过是小人、女人，奉行的是“妾妇之道”，哪里谈得上是大丈夫呢？

B．“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”句句闪耀着思想和人格力量的光辉，在历史上曾鼓励了不少志士仁人，成为他们不畏强暴、坚持正义的座右铭。

C．遭腐刑而著《史记》的司马迁、幼年丧父发奋读书的欧阳修、身残志坚的张海迪，三人的故事不能证明“生于忧患”的道理。

D．《生于忧患，死于安乐》一文告诉了我们一个深刻的道理：苦难是对人生的一种磨炼，我们只有战胜苦难，才有机会取得成功。

10．下列句子朗读停顿的划分有误的一项是（ ）

A．富贵/不能淫 B．必先/苦其/心志

C．舜/发于/畎亩之中 D．曾益其/所不能

11．下列各句中加点词没有词类活用现象的一项是（ ）

A．威武不能屈 B．饿其体肤

C．所以动心忍性 D．一怒而诸侯惧



第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明



二、填空题

12．解释下列各句中加点的词。

（1）七里之郭（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）委而去之（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）多助之至（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（4）父命之（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（5）与民由之（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（6）威武不能屈（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（7）傅说举于版筑之间（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（8）人恒过（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（9）而后作（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（10）入则无法家拂士（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

13．写出下面句中加点词的意思。

（1）清荣峻茂，良多趣味。\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）但少闲人如吾两人者耳\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）甚矣，汝之不惠！\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）是焉得为大丈夫乎\_\_\_\_\_\_\_\_



三、对比阅读

阅读下面文言文，完成下面小题。

[甲]

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之日：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

（选自《孟子•富贵不能淫》）

[乙]

豫让①臣事智伯，及赵襄子杀智伯，让为之报仇，声名烈烈，虽愚夫愚妇莫不知其为忠臣义士也。呜呼！让之死固忠矣，惜乎处死之道有未忠者存焉②。何也？观其漆身吞炭③，谓其友曰：“凡吾所为者极难，将以愧天下后世之为人臣而怀二心者也。”谓非忠可乎？及观斩衣三跃④，襄子责以不死于中行氏而独死于智伯，让应曰：“中行氏以众人待我，我故以众人报之；智伯以国士待我，我故以国士报之。”即此而论，让有余憾矣。

让既自谓智伯待以国士矣，国士，济国之士也。当伯请地无厌之日，纵欲荒暴之时，为让者，正宜陈力就列，谆谆然而告之曰：“诸侯大夫，各安分地，无相侵夺，古之制也。今无故而取地于人，人不与，而吾之忿心必生；与之，则吾之骄心以起。忿必争，争必败；骄必傲，傲必亡。”谆切恳告，谏不从，再谏之，再谏不从，三谏之，三谏不从，移其伏剑之死，死于是日。若然，则让虽死犹生也，岂不胜于斩衣而死乎？

（选自方孝孺《豫让论》，有改动）

[注释]①豫让：战国时晋国人。最初投于晋国贵族范氏、中行氏门下，因为不得重用而改投智伯门下，智伯对他十分器重。后来智伯被赵襄子所杀，豫让曾两次计划为智伯报仇，均未成功。②惜乎处死之道有未忠者存焉：可惜他这样死的方式还存在不忠的成分。③漆身吞炭：豫让第一次行刺未遂，赵襄子把他释放了，但他继续图谋为智伯报仇。他将全身涂上漆，吞下火炭，改变自己的容貌声音，准备第二次行刺。④斩衣三跃：第二次刺杀未遂后，豫让被赵襄子的侍从包围，无奈之下，他请求赵襄子将衣服脱下来让他刺几剑以成全他，刺完后伏剑自杀。

14．下列句中加点词的意思相同的一项是（ ）

A．是焉得为大丈夫乎 实是欲界之仙都

B．富贵不能淫 若夫淫雨霏霏，连月不开

C．让之死固忠矣 汝心之固，固不可彻

D．及观斩衣三跃 及鲁肃过寻阳

15．将下列句子翻译成现代汉语。

（1）得志，与民由之；不得志，独行其道。

（2）中行氏以众人待我，我故以众人报之；智伯以国士待我，我故以国士报之。

16．请用“/”给文中划线语句断句，限断一处。

谆谆然而告之曰

17．甲乙两文都是议论性文章，观点鲜明破中有立。孟子首先批驳了无原则顺从的（1）“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（用原文语句回答） ，然后提出了“大丈夫”的具体标准；方孝孺认为，“国士”即（2）“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（用原文语句回答）。“大丈夫”“国士”都是将个人命运与国家、民族命运紧密结合在一起，为之不懈奋斗，并作出了卓越贡献的人。时代要求不同，“国士”的内涵会各有侧重：唐代“国士”可能侧重于建功立业，元代“国士”可能侧重于民族气节，今天的“国士”可能侧重于社会责任与担当。

18．新冠肺炎疫情期间，也出现了为国家分忧、为医学奉献、为患者服务的“国士”，请你写出一位，并简述其事迹。



阅读甲乙两个文段，完成下列问题

（甲）

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

（选自《孟子译注》）

（乙）

天祥至潮阳，见弘范①，左右命之拜，不拜。弘范遂以客礼见之，与俱入厓山，使为书招张世杰。天祥曰：“吾不能扞②父母，乃教人叛父母，可乎？”索之固，乃书所过零丁洋诗与之。其末有云：“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”厓山破，军中置酒大会。弘范曰：“国亡，丞相忠孝尽矣，能改心以事宋者事皇上，将不失为宰相也。”天祥泫然③出涕，曰：“国亡不能捄④，为人臣者死有余罪，况敢逃其死而二其心乎！”

（选自《宋史·文天祥传》）

（注释）①弘范：元军元帅。②扞（hàn）：保卫。③泫（xuàn）然：水滴下的样子。④捄：同“救”。

19．孟子（约前372——前289），战国时期思想家，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学派的代表人物之一。《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是记录孟子及其弟子言行的著作，共\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_篇。

20．下列各组中加点词的解释有误的一项是（ ）

A．理屈词穷（亏；短少）/威武不能屈（使……屈服）

B．丈夫之冠也，父命之（教导）/左右命之拜（命令）

C．是焉得为大丈夫乎？（怎么，哪里）/寒暑易节，始一反焉（语气词）

D．公孙衍。张仪岂不诚大丈夫哉？（诚实）/帝感其诚，命夸娥氏二子负二山（诚心）

21．（甲乙）两文中画线句翻译和理解都正确的一项是（ ）

A．以顺为正者，妾妇之道也。

翻译；把顺从作为标准，是妇人家遵循的行为准则。

理解：“妾”“妇”以顺从为准则。孟子用“妾妇之道”进行类比说理，语带轻蔑地指出公孙衍、张仪的本质：他们只不过是没有任何原则地顺从君王的意志而已。

B．索之固，乃书所过零丁洋诗与之。

翻译：弘范坚持索要文天祥的诗作，文天祥就将他所作的《过零丁洋》一诗写给他。

理解：身陷敌手的文天祥借此诗以明志，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”书写了他对自身命运的一种毫不犹豫的选择，展现了其崇高的民族气节。

22．阅读两个文段的具体内容，说说在文天祥身上，孟子关于“大丈夫”的论断是如何体现的？



阅读下面的文字，完成下面小题

（甲）景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

（节选自《孟子》）

（乙）尊德乐义，则可以嚣嚣①矣，故士穷不失义，达不离道②。穷不失义，故士得己焉；达不离道，故民不失望焉。古之人，得志，泽③加于民；不得志，修身见④于世。穷则独善其身，达则兼济天下。

（节选自《孟子》）

（注释）①嚣嚣：自得其乐，无欲无求的样子。②穷不失义，达不离道：不得志时不丧失道义，得志时不偏离正道。③泽：恩泽，恩惠。④见：显露，表现。

23．解释下列句中加点的词。

（1）岂不诚大丈夫哉（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （2）父命之（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）故士穷不失义（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （4）修身见于世（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

24．把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

（2）穷则独善其身，达则兼济天下。

25．结合甲乙两文，说说你对“大丈夫”的理解。

26．两文都运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_的写作手法来表达观点。甲文中与乙文“穷则独善其身，达则兼济天下”意思相近的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



阅读下面的文言文，完成下面小题。

（甲）舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

（选自《生于忧患，死于安乐》）

（乙）郑之鄙①人学为盖②。三年而大旱，无所用，弃而为秸槔③ 。三年而大雨，又无所用，则还为盖焉。未几，盗起，民尽戎服，鲜用盖者。欲学为兵，则老矣。

越有善农者，凿田种稻，三年皆涝。人谓宜泄水种黍弗听而仍其旧乃大旱连岁。计其获，则偿歉而赢④焉。故曰：“旱斯⑤具舟，热斯具裘。天下名言也！”

（节选自《郁离子》）

（注）①鄙：郊野之外。②为盖：制作雨具。③秸槔：打水的工具。④赢：有余利。⑤斯：就、便。

27．解释下列加点词在文中的意思。

（1）故天将降大任于是人也 故：\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）入则无法家拂士 拂：\_\_\_\_\_\_\_

（3）则还为盖焉 还：\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）鲜用盖者 鲜：\_\_\_\_\_\_\_

28．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。

A．人谓宜泄水种黍/弗听/而仍其旧乃/大旱连岁

B．人谓宜泄水种黍/弗听/而仍其旧/乃大旱连岁

C．人谓宜泄水/种黍/弗听而仍其旧乃/大旱连岁

D．人谓宜泄水/种黍弗听/而仍其旧乃/大旱连岁

29．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）征于色，发于声，而后喻。

（2）旱斯具舟，热斯具裘。

30．甲乙两文的主要观点是什么？写法上有什么共同特点？

（1）甲文的主要观点：

（2）乙文的主要观点：

（3）共同特点：



阅读下面两个语段，回答问题。

（甲）景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

——（选自《富贵不能淫》）

（乙）舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔教举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

——（选自《生于忧患，死于安乐》）

31．下列各组加点词的意思相同的一项是（ ）

A．行拂乱其所为/入则无法家拂士

B．是焉得为大丈夫乎/天将降大任于是人也

C．戒之曰/必敬必戒

D．往送之门/舜发于畎亩之中

32．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）一怒而诸侯惧，安居而天下熄。

（2）困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。

33．《孟子》文章以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡从两文中各举一例具体分析。



阅读下列两则短文，完成下面小题。

（甲）舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改，困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

（《生于忧患，死于安乐》）

（乙）上①问侍臣：“创业与守成②孰难？”房玄龄曰：“草昧③之初，与群雄并起角力而后臣之，创业难矣！”魏征对曰：“自古帝王，莫不得之于艰难失之于安逸，守成难矣！”上曰：“玄龄与吾共取天下，出百死，得一生，故知创业之难。征与吾共安天下，常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽④，故知守成之难。然创业之难，既已往矣；守成之难，方当与诸公慎之。”

（选自《资治通鉴·唐纪》）

（注释）①上：指唐太宗。②守成：保持成就。③草昧：蒙昧、模糊不定的状态。④忽：不注意，不重视。

34．解释下列句子中加点的词语。

（1）傅说举于版筑之间 举：\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）空乏其身 空乏：\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）衡于虑 衡：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）创业与守成孰难 孰：\_\_\_\_\_\_\_\_

35．下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A．管夷吾举于士 至于夏水襄陵

B．与群雄并起角力而后臣之 而山不加增

C．故知创业之难 故君子有不战，战必胜矣

D．必先苦其心志 其如土石何

36．请用“/”标示出下面语句的停顿之处。（标两处）

莫不得之于艰难失之于安逸

37．翻译文中画线的句子。

（1）人恒过，然后能改。

（2）然创业之难，既已往矣。

38．乙文中唐太宗的治国思想与甲文有相似之处。请结合选文简要分析。



阅读下面文言文，完成下面小题。

（甲文）天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

（乙文）舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

39．下面词语解释，完全正确的一项是（ ）

A．池非不深也：护城河 兵革非不坚利也：士兵

B．管夷吾举于士：大夫 委而去之：放弃

C．傅说举于版筑之间：选拔、任用 出则无敌国外患者：仇敌

D．所以动心忍性：使……坚忍 入则无法家拂士：辅佐

40．下面加点词语的意义和用法，不相同的一项是（ ）

A．故天将降大任于是人也 然后知生于忧患而死于安乐也

B．环而攻之而不胜 然而不胜者

C．三里之城 舜发于畎亩之中

D．然而不胜者 然后能改

41．下面对文章内容的理解与分析，正确的一项是（ ）

A．甲文的论点是“天时不如地利，地利不如人和”，是对最高统治者的劝谏。乙文的论点是“然后知生于忧患而死于安乐也”，是对普通人的劝勉。

B．两文论证的过程不尽相同。甲文开篇提出论点，然后对论点进行进一步的解释和阐述。乙文则在文末处揭示出论点，不再对论点进行解说。

C．乙文中“困于心，衡于虑，而后作”和“征于色，发于声，而后喻”扣住“动心忍性”，分别从人的外在表现和内心活动来论述困境励志的道理。

D．甲乙两文都用了类比论证的手法。甲文用详细具体的战例加以证明，类推出治国的道理。乙文从个人事例说起，类推出治国理政也是如此。



文言文对比阅读，完成小题。

（甲）舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

（乙）上①问侍臣：“创业与守成②孰难？”房玄龄曰：“草昧③之初，与群雄并起角力而后臣之，创业难矣！”魏征对曰：“自古帝王，莫不得之于艰难失之于安逸，守成难矣！”上曰：“玄龄与吾共取天下，出百死，得一生，故知创业之难。征与吾共安天下，常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽④，故知守成之难。然创业之难，既已往矣；守成之难，方当与诸公慎之。”

（注）①上：指唐太宗。②守成：保持成就。 ③草昧：蒙昧、模糊不定的状态。④忽：不注意，不重视。

42．解释下列句子中加点的词语。

（1）舜发于畎亩之中（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）创业与守成孰难（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

43．下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A．管夷吾举于士 箕畚运于渤海之尾

B．与群雄并起角力而后臣之 征于色，发于声，而后喻

C．故知创业之难 温故而知新

D．必先苦其心志 其如土石何

44．翻译文中画线的句子。

（1）生于忧患而死于安乐也。

（2）然创业之难，既已往矣；守成之难，方当与诸公慎之。

45．请用“/”标示出下面语句的停顿之处。（标两处）

莫 不 得 之 于 艰 难 失 之 于 安 逸。

46．乙文唐太宗的治国思想与甲文孟子的思想有相似之处，请结合选文简要分析。





四、课内阅读

阅读《生于忧患，死于安乐》，回答问题。

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

47．解释句中加点的词语。

（1）行拂乱其所为（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）（2）入则无法家拂士（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）发于声 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （4）衡于虑（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

48．翻译下面句子。

（1）故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。

（2）然后知生于忧患而死于安乐也。

49．文中列举六个名人的事例在内容和表达上有什么作用？

50．孟子在2000多年前就警示人们要有忧患意识，2000多年之后的今天，“生于忧患，死于安乐”这句名言能引起你怎么的共鸣？



（甲）课内阅读：

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

51．孟子，名轲，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_时期思想家。

52．解释下列加点词在句中的意思。

⑴行拂乱其所为（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） ⑵衡于虑（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

53．第1段中列举了六位历史人物的事例，他们的共同点是什么？

54．“必先苦其心志……行拂乱其所为”这几句运用了什么修辞手法？有什么表达效果？

55．用自己的话说说你对“征于色，发于声，而后喻”这句话的理解。

56．用上以下6个词语，自拟一副对联，表达你对本文的理解。

处困境 奋发 方能 图安逸 发展 怎可

上联：

下联：



（甲）阅读下文，回答问题

富贵不能淫

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

57．本语段选自《\_\_\_\_\_\_\_》，作者是\_\_\_\_\_\_\_时期的思想家，儒家学派的代表人物之一。

58．解释下列句中的加点词。

A.岂不诚大丈夫哉（\_\_\_\_\_） B.是焉得为大丈夫乎 （\_\_\_\_\_）

C.往之女家（\_\_\_\_\_） D.与民由之（\_\_\_\_\_）

59．将下面的句子译成现代汉语。

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

60．运用比喻论证，是本文的一大特色。请分析文中“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道”一句，喻指儒家思想的哪些传统美德？

61．请你谈谈“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”有何现实意义？



（甲）阅读下文，回答问题。

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

62．孟子名\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是\_\_\_\_\_\_\_\_时期思想家，儒家学派代表人物之一。

63．解释下列加点词语的意思。

（1）征于色（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （2）法家拂士（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）敌国（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （4）空乏其身（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

64．把下面的句子翻译成现代汉语。

入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

65．孟子认为，一个人的成长除了要经历客观环境的磨练，还需要哪些方面的磨练？

66．有人认为，九零后是垮掉的一代，零零后是被宠坏的一代。但是当新冠疫情来临之际，他们不惧生死、冲锋陷阵，成为抗击疫情的主力军。从那一刻起，他们已不再是孩子，而是成为了新时代共和国的脊梁。试结合本文中的观点，谈谈自己的看法。



阅读下面的文言文，完成下面小题。

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉②？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也③，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

67．解释下列语句中加点词的含义。

（1）丈夫之冠也 （2）往之女家

（3）与民由之 （4）贫贱不能移

68．请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）是焉得为大丈夫乎？

（2）居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。

69．古往今来，许多仁人志士都具有“大丈夫”的精神品质。请按照示例，再列举两个例子。

示例：富贵不能淫：文天祥，面对高官厚禄的诱惑，仍然坚守志向。

威武不能屈：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

贫贱不能移：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



阅读下面的文言文，完成下面小题。

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

70．解释下列加点词在文中的意思。

（1）傅说举于版筑之间（\_\_\_\_\_）

（2）百里奚举于市（\_\_\_\_\_）

（3）空乏其身（\_\_\_\_\_）

（4）行拂乱其所（\_\_\_\_\_）

（5）入则无法家拂士（\_\_\_\_\_）

71．翻译下列句子。

（1）人恒过，然后能改。

（2）征于色，发于声，而后喻。

72．本文的中心论点是？

73．孟子认为“逆境出人才”，可在现实生活中，我们已经没有“劳其筋骨，饿其体肤”的机会了，那忧患意识还有其现实意义吗？请联系生活实际，说说自己的看法。



阅读下文，完成下面小题。

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

74．解释文中加点的字

（1）傅说举于版筑之间

（2）故天将降大任于是人也

（3）出则无敌国外患者

75．用现代汉语翻详文中画直线的句子

征于色，发于声，而后喻。

76．文章第一段连用六个排比句有什么作用？



阅读下面的选文，完成下面小题。

富贵不能淫

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

77．解释选文中加点的词。

（1）岂不诚大丈夫哉：

（2）父命之：

（3）往之女家：

（4）与民由之：

78．下列句子中加点词意思相同的一项是（ ）

A．安居而天下熄/尔安敢轻吾射 B．是焉得为大丈夫乎/是非木柿

C．戒之曰/必敬必戒 D．与民由之/未复有能与其奇者

79．用现代汉语翻译下面的句子。

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

80．下面对选文理解分析有误的一项是（ ）

A．选文探讨“何谓大丈夫”的问题，景春提出观点，孟子反驳，有破有立。

B．景春认为，公孙衍、张仪是真正的大丈夫，因为他们具有“一怒而诸侯惧，安居而天下熄”的威力。

C．孟子针锋相对，表明态度，“焉得”一语既否定了景春的观点，也有对公孙衍、张仪之流的不屑和鄙视。

D．孟子从正面提出自己心目中大丈夫唯一的标准是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

