**班级 姓名 学号 分数**

**期末测试（B卷·提升能力）**

一、基础字词运用。（26分）

1.下列加点字读音完全正确的一组是（ ）（3分）

A．濒临（bīn） 不辍（chuò） 仲裁（zhōng） 藏污纳垢（hòu）

B．摄取（shè） 翘首（qiào） 斟酌（zhēng） 恹恹欲睡（yān）

C．蒙昧（mèi） 炽热（zhì） 锃亮（zèng） 正襟危坐（jīn）

D．婆娑（suō） 舳舻（zhú） 粗糙（cāo） 摩肩接踵（zhǒng）

2.选项中对下列语句排列正确的一项是（ ▲ ）（3分）

①偌大的厅堂里，天花板由麻绳和竹席搭配而成，高高的内壁上挂着书法作品。

②眼前的小楼内，处处体现着古朴的艺术感。

③阳台的栏杆，每一根木头的颜色都不同，有深有浅；形状也不同，有直有弯。

④客房的布置以原木为主，既原始又现代。

⑤它们搭配在一起后，仿佛产生了一种奇妙的效果，既有自然的朴拙，又有设计的美感。

1. ①④③②⑤ B．①②⑤④③
2. ②①④③⑤ D．②⑤③④①

3.下列句子中，加点词语使用不正确的一项是（3分） （ ▲ ）

A.当倪萍站在《朗读者》舞台上讲述姥姥的故事时，观众情不自禁地流下泪来。

B.美国拉斯维加斯骇人听闻的枪击案，制造了59人死亡、527人受伤的惨剧。

C.街上行人摩肩接踵，络绎不绝，士农工商，男女老少各行各业，无所不至。

D.京剧大师梅葆玖先生演技高超，他在传统京剧《霸王别姬》中扮演虞姬，演得惟妙惟肖。

4.下列说法不完全正确的一项是（ ▲ ）（3分）

A．广义的新闻指报刊、广播电视中关于现实情况的报道文章，包括消息、通讯、特写、社论、报告文学等。我们学过的《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》属于特写，《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》属于消息。

B．散文“形散神聚”。《回忆我的母亲》以母亲勤劳的一生为主线，《昆明的雨》从一幅画写起,将记忆中昆明的景、物、事一幕幕展现开来,其中贯串着一条情感线索——对昆明生活的喜爱与想念。

C．事物性说明文通过对具体事物的形状、特点、用途等做客观而准确的说明，使读者了解、认识这个或这类事物。如《中国石拱桥》《梦回繁华》都是典型的事物性说明文。

D．文言文中人物形象也鲜明。寓言《愚公移山》塑造了不怕艰难困苦，坚持不懈的愚公形象，西汉司马迁《周亚夫军细柳》中塑造了刚正不阿、忠于职守的“真将军”形象。

5.默写。（9分，每空1分）

（1）牧人驱犊返， ▲ 。 (王绩《野望》)

（2）晴川历历汉阳树， ▲ 。 (崔颢《黄鹤楼》)

（3） ▲ ，家书抵万金。 (杜甫《春望》)

（4） ▲ ，自将磨洗认前朝。 (杜牧《赤壁》)

（5）此中有真意， ▲ 。 (陶渊明《饮酒（其五）》)

（6） ▲ ，浅草才能没马蹄。 (白居易《钱塘湖春行》)

（7）我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。 ▲ 。(李清照《渔家傲》)

（8）《雁门太守行》中诗人运用典故，表达了全体将士忘身报国之情的诗句是：

 ▲ ， ▲ 。

6.阅读下面《红星照耀中国》选段，回答问题。（5分）

【甲】……我禁不住说道：“请你告诉我，李长林，你们怎么能够骑着这种瘦狗去打仗呢？你们的红军骑兵就是这样的吗？”

“不是！你会看到的！你的牲口‘坏啦’？就是因为我们把这种坏牲口留在后方，我们的骑兵在前线才不可战胜！要是有一匹马又壮又能跑，就是毛泽东也不能把它留下不送前线！我们在后方只用快死的老狗。什么事情都是这样：枪炮、粮食、马匹、骡子、骆驼、羊——最好的都送去给我们的红军战士!如果你要马，同志，请到前线去！”

……我在他身上开始发现一种后来我在这样奇怪地铁一般团结的中国革命家身上一再碰到的特有品质。

 （《第二篇 去红都的道路》）

【乙】我住在彭德怀设在预旺堡的司令部的院子里,因此我在前线常常看到他。附带说一句,司令部——当时指挥三万多军队——不过是间简单的屋子,内设一张桌子和一条板凳,两只铁制的文件箱,红军自绘的地图,一台野战电话,一条毛巾,一只脸盆,和铺了他的毯子的炕。他同部下一样,只有两套制服,他们都不佩军衔领章。他有一件个人衣服,孩子气地感到很得意,那是在长征途上击下敌机后用缴获的降落伞做的背心。

（《第八篇 同红军在一起》）

（1）从【甲】【乙】两段选文中，分别找出能具体表现红军队伍“同甘共苦”的品质

的句子。（2分）

 ▲

（2）除上题所说的“同甘共苦”之外，请从【甲】【乙】两段选文中再简要概括红军队

伍中具有的其他品质。（3分）

 ▲

二、阅读与理解

阅读下面的诗词，完成7～9题。（6分）

宿云门寺①阁

[唐]孙逖

香阁东山下，烟花象外②幽。

 悬灯千嶂夕，卷幔五湖③秋。

 画壁馀④鸿雁，纱窗宿斗牛⑤。

更疑天路近，梦与白云游。

【注释】①云门寺：在今浙江绍兴境内的云门山（又名东山）上。②象外：犹物外，物象之外。③五湖：太湖的别名。④馀：留存。⑤斗牛：二十八宿中的斗宿和牛宿。

7全诗紧扣“宿”字，以时间为顺序，依次叙述赴寺、 ▲ 、睡下、 ▲ 的过程。（2分）

8.第三联写出了云门寺怎样的特点？（2分）

 ▲ 

9.最后一联表达了作者怎样的思想感情？（2分）

 ▲

阅读古文，回答10-13题。（11分）

**八大山人**

清·陈鼎

八大山人①，号人屋。“人屋”者，“广厦万间”之意也。性孤介②，颖异绝伦。八岁即能诗，善书法，工篆刻，尤精绘事。尝写菡萏一枝，半开池中，横斜水面，生意勃然；张堂中如清风徐来，香气常满室。又画龙，丈幅间蜿蜒升降，欲飞欲动；若使叶公见之，亦必大叫惊走也。善诙谐，喜议论，娓娓不倦，常倾倒四座。

山人既嗜酒，无他好。人爱其笔墨，多置酒招之，预设墨汁数升、纸若干幅于座右。醉后见之，则欣然泼墨广幅间。或洒以敝帚，涂以败冠，盈纸肮脏，不可以目。然后捉笔渲染，或成山林，或成丘壑，花鸟竹石，无不入妙。如爱书，则攘臂搦管③，狂叫大呼，洋洋洒洒，数十幅立就。醒时，欲求其片纸只字不可得。虽陈黄金百镒④于前，勿顾也。其颠如此。

【注】①八大山人：即朱耷，江西南昌人，明末清初画家、书法家。②介：耿直。③攘臂搦管（nuò guǎn）：伸长胳膊，执笔为文。④镒：二十两。

10.写出下列句子中加点词的意思。（4分）

①颖异绝伦：       ②尝写菡萏一枝：

③盈纸肮脏：       ④数十幅立就：

11.用现代汉语写出下面句子的意思。（2分）

①若使叶公见之，亦必大叫惊走也。

12.下列选项中对文章内容理解有误的一项是（ ）（3分）

A.八大山人性格孤傲耿直，聪明绝伦，无人能比。

B.八大山人作诗、书法、篆刻、绘画无一不精，其中尤精绘画。

C.八大山人醉酒后所画的画也不一定都是精妙的，有时他的作品也会混乱肮脏，不堪入目。

D.有时八大山人醉后想要写字，就立马撸起袖子狂叫大呼着挥笔写就。

13.作者最后用一个“颠”字评价八大山人，根据选文，你是如何看待八大山人的“颠”的?（2分）

阅读下面的选段，回答问题。（11分）

苏州园林（节选）

叶圣陶

①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

②我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

③苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

④苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

1. 简要说明第①段在文中的作用。（3分）

11．第②段除了用举例子和打比方的说明方法外，还用了哪种说明方法？这种方法在文中的作用是什么？（4分）

12．设计者和匠师们讲究假山堆叠的艺术性，追求池沼布局的自然之趣，这样做的目的是什么？（4分）

阅读现代文，完成13-16题。（16分）

**小黄**

严歌苓

枪响了，不远处一只美丽的黄色羽毛的鸟扑棱着翅膀，落到树枝上，它仍然奋力扑腾着翅膀。我跑了过去，抱起受伤的小鸟，小鸟一只翅膀中弹，血浸红了它半个身体。我用手绢把它包住，再用我的裙子为它做了个吊床。等父亲回来时，黄色的小鸟在我的吊床里睡着了。

我焦急担心，含着眼泪，叫外婆救救小鸟。外婆开着动物急诊室，什么都能救。曾经有小野猫从屋檐的破洞里掉下来，身上还带着半个没被母猫吃完的胎盘，她都能把它救活。外婆用钳子把一颗气枪子弹从小鸟的翅膀里钳出来，又给伤口涂了点药，告诉我”，假如一夜之后它还活着，小性命就算救下了。小黄活过了第一夜，到了第三天的时候，开始喝水，吃小米和高梁米。我观察起它来，它羽毛的颜色黄得绝了，明亮，又柔和，翅膀尖一道黑边，更衬出黄颜色的灿烂，人间肯定染不出那个黄来，正如人间又有谁能复制花和云霞的颜色?我将它取名为“小黄”。

外公把小黄放在一个圆形、底部平坦的篮子里，天花板上钉了个钉子，篮子就吊在钉子上。这是外公对猫咪设置的防盗措施，腊肉腊鱼他都这样吊在天花板下面。吊在篮子里，小黄就安全了。外婆家养了几只救下的野猫，它们在天花板上面有一个大家族，吃奶的小猫崽失足从破洞掉到外婆家屋檐下，外婆就把它们养起来驯化。猫族和院子里养的下蛋鸡互不相扰，但一只野外来的小鸟，肯定挡不住猫们动凡心。

小黄的伤一日好似一日，外婆在它腿上拴一根麻线，再把麻线系在篮子上，它已经可以围着篮子起飞，在空中抖搂几下翅膀，又落到篮子里。这可把猫们馋坏了。它们不动声色地卧在一边，从各个角度打量小黄，眼睛都是猎豹的，贼亮的眼珠里，细细瞳仁简直就是瞄准镜的十字准星，杀心就在它们冷冷的目光里。小黄起飞、着陆，往东、往西，它们的十字准星紧紧追踪，志在必得地终日守着这个会飞的山珍。不过小黄的飞翔本领一天天回归、完善，外婆把它腿上拴的麻线越放越长，我牵着麻线在房间里从一头跑到另一头，仿佛在放一个活风筝。到了这时，猫们已经死心，意识到它们不是长翅膀族类的对手。

进入秋天，我带着无限期待，我把小黄带到院子里，解开麻线，希望它不再做我的活风筝，而真正做一只自由的鸟。奇怪的是，没有了脚上的羁绊，它只在地上啄啄这里，啄啄那里，扑腾翅膀，也只飞半米高，又回到地上。也许被人喂养，胆子是依仗着人的，被彻底解放了，依仗业已成性，并不再向往更高更宽的去处。

一九六九年，我最喜爱的一个女作家病了，我们一帮孩子在医院轮流值班为她站岗。就在那段时间，我彻底疏忽了小黄。有天回到家，发现拴小黄的那根麻线从吊在空中的篮子上拖到地下，而小黄不见了踪影。外婆和外公恰巧都出门了，他们出门从来不关朝着后院的房门。我问外婆，小黄会是飞走了吗?说不定，外婆回答。会不会给猫吃了呢?外婆默不作声。四只猫卧在四个方向，四张扑克脸，个个心知肚明地打呼，才不让你看出，有关小黄它们一副牌揣了多久，最后出了什么牌……想到小黄的失踪，我悔恨交加。

外婆去世后，我被父母送到奶奶家。就在我当兵之前，我回到那个熟悉的大院，想到小黄，感慨万千：在这里，小黄，受伤的小黄，神秘失踪的小黄，都不是儿时梦幻，它真实地存在过。

 (选自《穗子的动物园》，人民文学出版社，有删改)

13.阅读全文，请从“我”的角度用四个词概括情节和心理。(3分)

救助小黄，      →      ，无限期待→知其失踪，      。

14.根据要求，回答问题。(4分)

(1)曾经有小野猫从屋檐的破洞里掉下来，身上还带着半个没被母猫吃完的胎盘，她都能把它救活。(分析此句在文中的作用。) (3分)

(2)但一只野外来的小鸟，肯定挡不住猫们动凡心。(解释“凡心”在此处的含义。) (1分)

15.文章没有直接写“小黄”的去向，请你根据文章内容试做推测并写出理由。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.文末写到“在这里，小黄，受伤的小黄，神秘失踪的小黄，都不是儿时梦幻，它真实地存在过。”这句话蕴含了作者哪些情感? (5分)

三、阅读下面的材料，按要求作文。（60分）

大千世界，绚丽多彩。为田野着色，大地呈现出生机勃勃的景致；为生活着色，人间充满着暖意盈怀的真情；为梦想着色，人生拥有执着不懈的追求；为心灵着色，我们收获受用无穷的真知……

请以“为\_\_\_\_\_\_\_\_着色”为题，写一篇文章。可以记叙自己的经历、抒发感情、发表见解等。

要求：①请将题目补充完整；②文体不限（诗歌、戏剧除外）；③书写规范，字迹工整；④不得抄袭、套作，有真情实感；⑤语言中不要出现真实的地名、校名、人名。