**八年级语文上学期期末模拟试题（一）**

**（满分120分 时间150分钟）**

**一、积累与运用**（28分）

1.下列词语中加点的字注音全都正确的一项是（ ）（2分）

A. 虬枝（qiú） 刹那（shà） 俯瞰（gǎn） 舳舻相接（zhú）

B. 遒劲（jìn） 纤弱（xiān） 晕圈（yūn） 惟妙惟肖（xiào）

C. 鲜腴（yú） 镂空（lòu） 倔强（juè） 笔耕不辍（chuò）

D. 翘首（qiáo） 绯闻（fēi） 濒临（bīn） 潜滋暗长（qián）

2.下列词语字形全都正确的一项是（ ）（2分）

A 警醒 赋闲 妙手偶得 巧妙绝纶

B. 拭泪 勾留 正襟危座 以简驭繁

C. 繁殖 秀颀 重峦叠嶂 恹恹欲睡

D. 烽火 倦怠 无动于衷 春寒料俏

3.下列加点成语运用正确的一项是（ ）（2分）

A. 从砾石堆上四面张望，晶莹连绵的冰封、平坦辽阔的冰河历历在目出现眼前。

B. 为确保疫情期间居民群众健康安全，各级政府部门制定了天衣无缝的防控措施。

C. 从燕子呢喃到荷花盛开，从鸣蝉噤声到大地沉寂，大自然年年如是，周而复始，生生不息。

D. 在强手如林的“学党史、感党恩”演讲比赛中，张松超常发挥获得了第一名，高兴得不知所措。

4.下列句子中没有语病的一项是（ ）（2分）

A. 本着“服务G20，奉献G20”作为目的，杭州市政府发出志愿者征集令，希望广大市民以主人翁姿态踊跃报名。

B. 执法人员近日加大了对上市蔬菜抽样检测，以防止不合格农产品出现在百姓的餐桌上，确保舌尖上的安全。

C. 史铁生以亲身经历为基础，描写了他多年来在地坛公园观察到的风景、世态以及对人生独特而深刻的感悟。

D. 一篇有关中国人在5000年前就酿制啤酒的论文在《美国国家科学院学报》发表，第一作者是位90后的杭州姑娘。

5.下列关于文学常识及文化常识的表述，不正确的一项是（ ） （2分）

A. 《藤野先生》作者鲁迅,原名周树人,字豫才,著名文学家、思想家和革命家。1918年5月,首次用“鲁迅”为笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。

B. 《苏州园林》,作者叶圣陶,原名叶绍钧,字圣陶,作家,教育家。代表作有长篇小说《倪焕之》等。

C. 孟子,名轲,字子舆。战国时期伟大的思想家，道家学说代表人物。地位仅次于孔子,后世常以“孔孟”并称。

D. 《周亚夫军细柳》选自《史记》。作者司马迁,西汉史学家、文学家。

6.名著阅读。（4分）

（1）《红星照耀中国》曾易名为《 》，作者真实记录了自1936年6月至10月在中国西北革命根据地，以 为中心的陕甘宁边区进行实地采访的所见所闻。

（2）一个人耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫，已经算是奇迹了；一个人一生专为昆虫写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹。这些奇迹的创造者就是法布尔，他的《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”，在这本书中， 在地下“潜伏”四年；蜘蛛在编织“罗网”方面独具才能； 善于利用“心理战术”制服敌人。

7．（陕西省宝鸡市陇县2020-2021学年第一学期期末考试八年级语文试题）八年级（1）班的同学们正在开展以“人无信不立”为主题的综合性学习活动，请你参与。（6分）

（1）请你至少使用一种修辞为本次的活动拟写一条宣传语。

【答案】示例：以诚待人，以信交友；人人讲诚信，个个守承诺；人无诚信不立，国无诚信不强。

【解析】本题考查拟写标语的能力。宣传标语是为了某种特定的需要，通过一定形式广泛向公众传递信息的宣传手段。拟写宣传标语首先要扣住“人无信不立”主题，要善用修辞，同时最好能做到押韵。比如我们可以拟写为：如：诚信是人际交往的名片。诚信是立足市场的基石。诚信是人一生的身份证。

（2）班委会准备将搜集到的关于“信”的事例分类编辑，下列故事不宜放在“国家之信”主题类的一句是　　（只填序号）

①张仪承诺增地六百里

②周幽王烽火戏诸侯

③商鞅立木

④曾子烹彘

⑤公子重耳承诺退避三舍

（3）班委会举行“名言我来说”活动，请仿照示例，在横线上填写适当的答案。

示例：（名言）轻诺必寡信。——（出处）《老子》

名言：

出处：

（4）下面是宣传委员搜集的一则新闻，请你为其拟写一个标题。

逃票、欠税、欠费、闯红灯……这些都将被记入你的“个人信用库”。昨天，扬子晚报记者从南京市发改委了解到，南京即将出台社会诚信体系实施方案，今后凭身份证号就能查到个人税收欠费、乘车欠缴费、交通违章等“失信记录”。同时，企业欠薪、专利侵权、拖欠贷款等不良信用也将被记录到“企业信用库”中，可凭组织机构代码自查。这两个库的信息市政府各部门共享，并将接入省里的“诚信库”，这意味着有失信记录的企业和个人今后在南京将“无处藏身”。

8.古诗文默写。（8分）

（1）牧人驱犊返， 。（王绩《野望》）

（2） ？烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）

（3）杜甫《春望》一诗中写国都沦陷，山河依旧，春天来临却杂草丛生且表现长安春日满目凄凉，传达出诗人忧国伤时之情的句子是： ， 。

（4）李白《渡荆门送别》中“ ， ”两句用游动的视角来描写景物的变化。

（5）读《三国演义》中诸葛亮“巧借东风”的故事，你能联想到杜牧《赤壁》中的诗句是： ， \_ 。

**二、古诗文阅读**（17分）

（一）阅读下面的诗歌，完成下面小题。（5分）

**雁门太守行**

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

9. 本诗描绘了一场边关战争，表现了守边将士什么精神？（2分）

10. “黑云压城城欲摧”是千古名句，试分析其成为名句的原因。（3分）

（二）阅读下面的文言文，完成小题。（12分）

**三峡**

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

11. 解释下列句中加点词的意义。（4分）

①沿溯阻绝（ ）

②素湍绿潭（ ）

③属引凄异（ ）

④不以疾也（ ）

12. 下列说法错误的一项是（ ）（2分）

A. 文章先写山，后写水，布局自然，思路清晰。

B. 全文抓住景物的特点进行描写。写山，突出连绵不断、遮天蔽日的特点；写水则突出不同季节的不同特点。

C. 文章用“寒”“肃”“哀”等词，写出三峡的秋天充满了清幽秀丽之美。

D. 本文多用对偶句，又兼用散句，使文章读起来收放有致，很有节奏感。

13. 翻译下列句子。（3分）

①自非亭午夜分，不见曦月。

②清荣峻茂，良多趣味。

14. 请概括三峡景物的总体特征，并另写一句本文之外的描写山或水的诗词。（3分）

**三、现代文阅读**（25分）

（一）阅读下面文段，完成下面小题。（9分）

**中药古方按摩真能预防近视吗**

付丽丽

①令人眼花缭乱的各种电子产品、繁重的学习任务……身边的“小眼镜”越来越多。有数据显示：我国现有近视人数超过4.5亿，青少年为近视高发人群。

②“裸眼视力提高两行”“十八岁以下视力恢复”……有商家宣称可通过中药古方按摩，让青少年在短短几个疗程内恢复视力，还有一些商家称，通过仪器设备就可以提高裸眼视力。事实果真如此吗？

③“古方按摩法”用来防治近视，并不是最近发掘出来的新事物。上世纪50年代后期，在我国兴起的眼保健操，就是眼按摩中衍生出来的、通过自我按摩保护视力的一种方法。

④这种按摩法是否有提高视力、防治近视的功能？先要了解近视发生的机理。

⑤何为近视？即因某些原因，如眼轴过长或角膜、晶状体折光异常，将光线投射到视网膜前，就产生了近视。近视可分为三种：一是因眼轴过长（大于24毫米），而使光线折射到视网膜前的称“轴性近视”；二是因眼角膜、晶状体折光问题将光线投射到视网膜前的，称屈光性近视；三是因睫状肌长时间处于收缩甚至痉挛状态，晶状体不能平复而造成的近视，称为“调节性近视”。前两者是人们常说的真性近视，后一类则是俗称的假性近视，假性近视中的睫状肌长时间痉挛性调节也是由“假”变“真”，造成轴性近视的重要原因。

⑥至此，也许有读者已经看出，古方按摩由于对眼肌调节功能的影响，对缓解近视有一定的正向干预作用，这也是不少人常讲古方按摩后视力能有所提高的机理所在。

⑦通过增强调节，解除睫状肌的痉挛状态是可以暂时提高视力的；若坚持治疗，对调节性近视的缓解，避免向轴性真性近视的发展也有一定作用。但因其没有解决周边离焦问题，同时也无法改变眼轴的长短及角膜、晶状体的曲率状态，故对真性近视的治疗和发展没有丝毫作用。

⑧防治近视应针对原因，采取综合性措施。首先是社会、家庭需建立起近视防控监视机制。要定期（6-12个月）进行医学验光。尤其是12岁以前的儿童，必须散瞳检影。其次，要加强体育锻炼及各种户外活动，小球运动如乒乓球、羽毛球、网球等，对少儿调节能力的提高，远胜于按摩。此外，一旦发现少儿近视应及时配镜；应优先考虑佩戴对减少旁中心离焦的产品，如塑形镜、角膜接触镜等。需要强调的是，正确的写读姿势、良好的光照、合理的作息，是对近视防治的重要环境条件。

⑨总之，古方按摩既不是什么神秘古老的密术，也不是时下挖掘出来的新方法，我们既不否认其对调节性（假性）近视有一定的防控作用，也不认为其具备对所有（真性）近视的防控功能。望广大消费者尤其是爱子心切的家长们，理性认识近视，防患于未然。

（选自《科技日报》2019年05月30日，有删改）

15. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）（2分）

A. 有数据显示：我国青少年为近视高发人群，人数已超过4.5亿。

B. 因眼轴过长，而使光线折射到视网膜前称“轴性近视”。

C. 古方按摩对缓解近视有一定的正向作用，对真性近视无用。

D. 一旦发现少儿近视应优先考虑佩戴对减少旁中心离焦的产品。

16. 文章第⑤段主要运用了哪两种说明方法？请结合具体内容分析其中一种说明方法的作用。（4分）

17. 第⑦段中加点的词“一定”能否删除？为什么？（3分）

（二）阅读下文，完成小题。（16分）

①从小到大，我上过那么多年学，后来又教书，天天生活不离书，和书打的交道最多，也读过很多本书，而母亲的书却是我怎么读也读不完的一本。

②母亲在忙完一天的煮饭，洗衣，喂猪、鸡、鸭之后，就会喊着我说：“小春呀，去把妈的书拿来。”

③我就会问：“哪本书呀？”

④“那本橡皮纸的。”

⑤我就知道妈妈今儿晚上心里高兴，要在书房里陪伴我，就着一盏菜油灯光，给爸爸绣拖鞋面了。

⑥橡皮纸的书上没有一个字，实在是一本“无字天书”。里面夹的是红红绿绿彩色缤纷的丝线，白纸剪的朵朵花样。还有外婆给母亲绣的一双水绿缎子鞋面，没有做成鞋子，母亲就这么一直夹在书里，夹了将近十年。外婆早过世了，水绿缎子上绣的樱桃仍旧鲜红得可以摘来吃似的；一对小小的喜鹊，一只张着嘴，一只合着嘴。母亲告诉过我，那只张着嘴的是公的，合着嘴的是母的。喜鹊也跟人一样，男女性格有别。母亲每回翻开书，总先翻到夹得最厚的一页。对着一双喜鹊端详老半天，嘴角似笑非笑，眼神定定的，像在专心欣赏，又像在想什么心事。然后再翻到另一页，用心地选出丝线，绣起花来。好像这双鞋面上的喜鹊樱桃，是母亲永久的样本，她心里什么图案和颜色，都仿佛从这上面变化出来的。

⑦母亲为什么叫这本书为橡皮纸书呢？是因为书页的纸张又厚又硬，像树皮的颜色，也不知是什么材料做的，非常坚韧，再怎么翻也不会撕破，又可以防潮湿。母亲就给它一个新式的名称——橡皮纸。其实是一种非常古老的纸，是太外婆亲手裁订起来给外婆，外婆再传给母亲的。书页是双层对折，中间的夹层里，有时会夹着母亲心中的至宝，那就是父亲从北平的来信，这才是“无字天书”中真正的“书”了。母亲当着我，从不抽出来重读，直到花儿绣累了，菜油灯花也微弱了，我背《论语》《孟子》背得伏在书桌上睡着了，她就会悄悄地抽出信来，和父亲隔着千山万水，低诉知心话。

⑧还有一本母亲喜爱的书，也是我记忆中非常深刻的，那就是怵目惊心《十殿阎王》。粗糙的黄标纸上，印着简单的图画。是阴间十座阎王殿里，面目狰狞的阎王、牛头马面，以及形形色色的鬼魂。依着他们在世为人的善恶，接受不同的奖赏与惩罚。惩罚的方式最恐怖，有上尖刀山、落油锅、被猛兽追扑等等。然后从一个圆圆的轮回中转出来，有升为大官或大富翁的，有变为乞丐的，也有降为猪狗、鸡鸭、蚊蝇的。母亲对这些图画好像百看不厌，有时指着它对我说：“阴间与阳间的隔离，就只在一口气。活着还有这口气，就要做好人，行好事。”母亲常爱说的一句话是：“不要扯谎，小心拔舌耕犁啊。”“拔舌耕犁”也是这本书里的一幅图画，画着一个披头散发的女鬼，舌头被拉出来，刺一个窟窿，套着犁头由牛拉着耕田，是对说谎者最重的惩罚。所以她常拿来警告人。

⑨母亲生活上离不了手的另一本书是黄历。她在床头小几抽屉里，厨房碗橱抽屉里，都各放一本。随时取出来翻查，看今天是什么样的日子。日子的好坏，对母亲来说是太重要了。她万事细心，什么事都要图个吉利。买猪仔，修理牛栏猪栓，插秧、割稻都要拣好日子。腊月里做酒蒸糕更不用说了。只有母鸡孵出一窝小鸡来，由不得她拣在哪一天，但她也要看一下黄历。如果逢上大吉大利的好日子，她就好高兴，想着这一窝鸡就会一帆风顺地长大，如果不巧是个不太好的日子，她就会叫我格外当心走路，别踩到小鸡，在天井里要提防老鹰攫去。有一次，一只大老鹰飞扑下来，母亲放下锅铲，奔出来赶老鹰，还是被衔走了一只小鸡。母亲跑得太急，一不小心，脚踩着一只小鸡，把它的小翅膀踩断了。小鸡叫得好凄惨，母鸡在我们身边团团转，咯咯咯地悲鸣。母亲身子一歪，还差点摔了一跤。我扶她坐在长凳上，她手掌心里捧着受伤的小鸡，又后悔不该踩到它，又心痛被老鹰衔走的小鸡，眼泪一直地流，我也要哭了。

⑩黄历上一年二十四个节气，母亲背得滚瓜烂熟。每次翻开黄历，要查眼前这个节气在哪一天，她总是从头念起，一直念到当月的那个节气为止。我也跟着背：“正月立春、雨水，二月惊蛰、春分，三月清明、谷雨……” 但每回念到八月的白露、秋分时，不知为什么，心里总有一丝凄凄凉凉的感觉。小小年纪，就兴起“一年容易又秋风”的感慨。也许是因为八月里有个中秋节，诗里面形容中秋节月亮的句子那么多。中秋节是应当全家团圆的，而一年盼一年，父亲和大哥总是在北平迟迟不归。还有老师教过我诗经里的《蒹葭》篇：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。溯回从之，道阻且长，溯游从之，宛在水中央。”我当时觉得“宛在水中央”不大懂，而且有点滑稽。最喜欢的是头两句。“白露为霜”使我联想起“鬓边霜”，老师教过我那是比喻白发。我时常抬头看一下母亲的额角，是否已有“鬓边霜”了。

⑪《本草纲目》是母亲做学问的书，那里面那么多木字旁、草字头的字，母亲实在也认不得几个。但她总把它端端正正摆在床头几上，偶然翻一阵，说来也头头是道。其实都是外公这位山乡郎中口头传授给她的，母亲只知道出典都在这本书里就是了。

⑫母亲没有正式认过字，读过书，但在我心中，她却是博古通今的。

（摘自浙江文艺出版社《琦君散文》，文章有删改）

18. 本文是台湾当代女作家琦君一篇描写母亲的著名散文，回忆了与母亲的书相关的一些往事。请认真阅读这篇文章，然后填写下表。（5分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 母亲最喜欢的书 | 喜欢原因 | 母亲是一个怎样的人 |
| 橡皮纸书 | ① | ⑤ |
| 《十殿阎王》 | ② |
| 黄历 | ③ |
| 《本草纲目》 | ④ |

19. 细阅读第⑨⑩两段，说说黄历为什么是母亲生活上离不了手的书？（2分）

20. 文章围绕母亲的三本书，回忆了与母亲有关的哪些事？（3分）

21. 下列对本文内容和写法分析不正确的一项是（ ）（2分）

A. “外婆早过世了，水绿缎子上绣的樱桃仍旧鲜红得可以摘来吃似的。”本句用夸张的手法，突出强调了樱桃的鲜红，赞美了外婆的刺绣的水平之高。

B. 无字书是外婆传给她的，这本书教会了母亲绣鞋的技能，这里也有与父亲的联系。

C. “母亲没有正式认过字，读过书，但在我心中，她却是博古通今的”。最后一节在文中起总结全文，深化主题的作用

D. 从全文看母亲是一个 勤劳、善良、有爱心、会教育子女、周济别人、一心为他人、不怕苦怕累，为人豪爽、知书达礼的女性形象。

22. 文章结尾说：“母亲没有正式认过字，读过书，但在我心中，她却是博古通今的。”这样写是否矛盾？为什么？作者这样写有什么作用？（4分）

**四、作文**（50分）

23.请以“做最好的自己”为题，写一篇作文。

要求：

（1）选好角度，文体不限（诗歌除外）。

（2）不少于600字。书写工整，卷面整洁。

（3）文中不得透露考生真实的人名、校名。