**八年级语文上学期期末模拟试题（三）**

**（满分120分 时间150分钟）**

**一、积累与运用**（28分）

1.下列选项中字形或加点字的注音完全正确的一项是（ ）（3分）

A. 一副副精美的绘画作品，不用彩色颜料也能将细节勾勒得细腻动人，惟妙惟肖（xiāo）。

B. 坚定必胜的信心，激发顽强的斗志，我们就一定能汇聚起锐不可挡的脱贫攻坚势能，创造无愧于时代的非凡业绩。

C. 无论是自律，还是他律，都让每一份努力带有一道曙光，时刻眷顾着努力者的未来之路坦荡如砥（dǐ）。

D. 来自全国各地的非遗传承人齐聚含光门，用炽（zhì）热匠心与精湛技艺为市民游客带来了一场冬日文化盛宴。

【答案】C

【解析】

A．一副副——一幅幅，惟妙惟肖（xiāo）——xiào；

B．锐不可挡——锐不可当；

D．炽（zhì）热——chì；

故选C。

2.下列句子中加点成语使用恰当的一项是（ ）（2分）

A. 在灿若群星的世界优秀童话作家中，安徒生因其突出成就鹤立鸡群。

B. 济南南部山区凭借有利地理资源，白手起家，成为人们游玩的好去处。

C. 著名演员王刚把和珅这个角色演得入木三分，给观众留下了深刻印象。

D. 一到春天，五龙潭的樱花就会开得很盛，美不胜收，赏花人络绎不绝。

【答案】D

【解析】

A.鹤立鸡群：形容一个人的仪表或本领出众。与“在灿若群星的世界优秀童话作家中”的语境不符合；

B.白手起家：形容原来没有基础或条件很差而创立起一番事业。与“济南南部山区凭借有利地理资源”语意矛盾；

C.入木三分：形容书法笔力刚劲有力，也比喻对文章或事物见解深刻、透彻。不能用于形容表演，适用对象错误；

D.络绎不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。使用恰当；

故选D。

3.下面文学文化常识说法有误的一项是（ ）（2分）

A. 《史记》是我国的第一部纪传体通史，记述了传说中的黄帝到汉武帝共三千余年的史事。作者西汉司马迁，全书130篇，包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传。

B. “烈士暮年”中“烈士”指为国捐躯的人，“此之谓大丈夫”中“大丈夫”指有大志、有作为、有气节的人。

C. 始龀，刚换牙，指七八岁；弱冠，古时男子二十岁行冠礼，表示成年；“而立”代称三十岁；“不惑”代称四十岁；“天命”代称五十岁；“耳顺”代称六十岁。

D. “风休住，蓬舟吹取三山去！”三山是神话传说中的蓬莱、方丈、瀛洲三座海上仙山。“大漠孤烟直，长河落日圆”中“河”指“黄河”。

【答案】B

【解析】

B.表述有误，“烈士暮年”中“烈士”指“有抱负、志向高远的人”。

4.阅读下面三则材料，回答后面小题。（4分）

材料一：

新学期开学，伴随的是学校教室的打扫和布置。在开学前两天，浙江杭州多家家政公司接到了来自学生家长的订单。这些学生家长都是预约钟点工到学校做教室卫生。对于这件事，网友们开启了一轮辩论。有人说，"一屋不扫何以扫天下？"也有人说，假期开学打扫教室的要求很高，边边角角都要打扫一遍，对低年级学生来说存在困难……

材料二：

习近平总书记在全国教育大会上提出"培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人"，并对我国教育方针作了全面阐述。习近平总书记强调，"要在学生中弘扬劳动精神，教育引导学生崇尚劳动，尊重劳动，懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理，长大后能够辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动。"

材料三：

俄罗斯于1993年重新制定了劳动课教学大纲，大纲对中小学劳动技术课程的内容、目的、要求等做出了详细的规定。其中针对初中学生，课程内容有：设备材料与机器零部件的加工、家政技术、缝纫、食品加工、手工艺制作等。

（1）针对材料一中“雇人打扫教室”一事，某班同学准备以“该不该雇人打扫教室”为辩题，进行一场辩论赛。正方的观点是“应该雇人打扫教室”，假设你是反方辩手，请陈述你的观点并说明理由（至少说出三点理由）。

（2）请你结合材料二和材料三，给“雇人打扫教室”的家长发一条微信，对他们进行劝阻。

要求：微信中至少使用一种修辞手法。

【答案】

（1）观点：不应该雇人打扫教室。理由：①学生打扫教室可以培养责任意识。②学生打扫教室可以培养劳动技能，养成爱劳动的习惯。③雇人打扫教室，容易让学生变得懒惰，产生依赖心理。

（2）示例一：家长：您好！劳动教育全球重视，中国学生不能做襁褓里的婴儿。所以，让孩子参加劳动，才能让孩子懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理。

示例二：家长：您好！劳动教育是孩子成长的防腐剂，请时时保鲜。让孩子参加劳动，孩子长大后才能够为国家为人民辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动。

【解析】

（1）本题考查学生语言表达的能力。这类考题，主要考查学生的思辨能力和语言组织能力。回答时需先找准对方观点，再予以反驳。答题时要注意：观点明确，理由充分。首先要有明确的观点，其次是摆事实、讲道理，正面陈述，让对方心悦诚服。抓住情境，灵活应变。要善于抓住对方辩论词中的某一说法，加以反驳。还要做到准确用词，一语中的。正方的观点是“应该雇人打扫教室”，反方观点为“不应该雇人打扫教室”。作为反方，必须极力陈述理由来反驳正方的观点，说明学生打扫教室的价值和意义。可以围绕学生打扫教室能锻炼动手能力、培养责任意识，养成爱劳动的习惯等益处来谈。也可以说明雇人打扫教室的弊端。答案不唯一。

（2）本题考查语言交际。题干要求给“雇人打扫教室”的家长发一条微信，对他们进行劝阻。首先要有称呼和礼貌用语，结合要结合材料二和材料三来阐述劝说理由，材料告诉我们劳动有助于学生全面成长，劳动教育全球都比较重视。劝阻他人要注意称呼、语气委婉，有理有据，以理服人。还要注意至少使用一种修辞手法，生动表达出来即可。

5.名著阅读，完成下面小题。（4分）

语段一：它小心翼翼地，一步一步地，艰难万分地往上滚动那巨大的粪球。它一直是倒退着在推动。我在寻思，它是运用何种稳定神功把这么个庞然大物稳定在斜坡上的。啊！稍一协调不好，它便白忙活半天了：粪球滚落下去把它也连带着摔下去了。然后，它又开始往上爬，不一会儿又摔下去了。它随即又往上爬，这一次走得挺好，艰难路段总算通过了，原来是一个禾本植物的根在作怪，让它摔下去好几次……

语段二：地窖已挖好，是一个在松土地上挖的洞，通常是在沙地上挖，洞不深，有拳头般大小，有一条细道与外界相通，细道大小正好够让粪球进入。粮食一入地窖，它便躲在家里，用藏于角落里的杂物把地窖入口堵住。大门一关，外面根本看不出这里下面有个宴会厅。大功告成，它高兴万分。宴会厅里全都登峰造极！餐桌上摆满了奢华食物；天花板遮挡住当空烈日，只让一丝温馨湿润的热气透进来；心平气静，环境幽暗，外面的蟋蟀合唱声阵阵，这一切都有助于肠胃功能的发挥。

（1）有人评价《昆虫记》能“透过昆虫世界，折射出社会人生”，联系语段一，说说选段中的昆虫给我们怎样的人生启示。

（2）戏剧家罗斯丹评价这本书的作者“这个大科学家……像文学家一般地写”。联系语段二中画线句说说你对这个评价的理解。

【答案】

（1）要不怕困难，坚持不懈，才能成功。（意近即可）

（2）运用拟人修辞，形象生动；行文活泼，语言诙谐幽默，情趣盎然。（意近即可）

【解析】

（1）本题考查内容理解。结合文段“它小心翼翼地，一步一步地，艰难万分地往上滚动那巨大的粪球。粪球滚落下去把它也连带着摔下去了。然后，它又开始往上爬，不一会儿又摔下去了。它随即又往上爬，这一次走得挺好，艰难路段总算通过了，原来是一个禾本植物的根在作怪，让它摔下去好几次……”，可见，在一次次失败后，圣甲虫最终获得了成功。由此可见，昆虫和人类社会相似。我们要学习圣甲虫不怕困难、坚持不懈的精神，最终才能获得成功。

（2）本题考查对文学性的理解。《昆虫记》是生物学著作，也是文学著作，这是从它的文学艺术性来说的。“粮食一入地窖，它便躲在家里，用藏于角落里的杂物把地窖入口堵住。大功告成，它高兴万分”，这段描写，运用拟人修辞，生动形象。“心平气静，环境幽暗，外面的蟋蟀合唱声阵阵，这一切都有助于肠胃功能的发挥”，想象力丰富，引人入胜。“宴会厅里全都登峰造极！餐桌上摆满了奢华食物”等语言，幽默诙谐，情趣盎然。因此说是“像文学家一般地写”。

6. 综合性学习。（6分）

班级举行“我身边的文化遗产”综合性学习活动，你也参与其中。

（1）【遗产归类】兴化人杰地灵，底蕴深厚。有众多的文化遗产，下面对兴化部分文化遗产的分类，正确的一项是（ ）

①茅山号子 ②郑板桥故居 ③竹泓木船制造工艺 ④板桥道情 ⑤四牌楼

A.物质文化遗产：①②⑤ 非物质文化遗产：③④

B.物质文化遗产：②⑤ 非物质文化遗产：①③④

C.物质文化遗产：①②④ 非物质文化遗产：③⑤

D.物质文化遗产：②④ 非物质文化遗产：①③⑤

【新闻改写】某同学在网上搜索，找到一篇有关新闻报道：

近日，作为中国·兴化千垛菜花旅游节的重头戏之一，兴化非遗项目展示暨民俗文艺展演活动在八字桥文化广场举行。活动现场，民俗表演区内龙狮、民歌联唱、传统淮剧、判官舞、古琴独奏、板桥道情等民俗表演引得观众掌声阵阵。非遗项目展示区内泥塑、米甜酒、锡器、农民画、空竹、铜器、糖塑、虎头鞋等展品琳琅满目、精巧别致。

连续两天的展示展演活动，A满足了人民群众日益增长的精神文化，营造了浓厚的菜花旅游节氛围，B推动了兴化市非物质文化遗产的传承、保护和发展。

（2）请为这则新闻拟一个标题，20个字以内。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）新闻中的两处画线句有语病，

A处应改为：

B处应改为：

【答案】

(1)B

(2) 兴化举行非遗项目展示暨民俗文艺展演活动

(3) A处：满足了人民群众日益增长的精神文化需求 B处：推动了兴化市非物质文化遗产的保护、传承和发展。

【解析】

（1）考查词语理解与分类归纳能力。文化遗产从存在形态上分为物质文化遗产（有形文化遗产）和非物质文化遗产（无形文化遗产），在列的兴化部分文化遗产中，②郑板桥故居和⑤四牌楼是有形文化遗产，即物质文化遗产，其余是无形文化遗产，即非物质文化遗产。故选B。

（2）考查新闻标题拟写。新闻标题和导语一样，都有概括新闻内容的作用。因此，在拟写标题时，可以从概括新闻内容角度入手，同时可以结合导语进行概括。本题的导语是：兴化非遗项目展示暨民俗文艺展演活动在八字桥文化广场举行，已经概括了新闻的全部内容，因此按要求概括为20字以内即可：兴化举行非遗项目展示暨民俗文艺展演活动。

（3）考查句子修改能力。常见的病句类型有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾等。

A句搭配不当，“满足”与“精神文化”不能搭配，应在句末添上“需求”与“满足”搭配；

B句语序不当，“传承、保护和发展”不符合事物发展的逻辑顺序，正确语序是“保护、传承和发展”。

7. 补写出下列句子中的空缺部分。（前6小题任选做3小题）（7分）

（1）大漠孤烟直，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（王维《使至塞上》）

（2）烽火连三月，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜甫《春望》）

（3）日暮乡关何处是？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）

（4）天时不如地利，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《孟子》三章）

（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，壮心不已。（曹操《龟虽寿》）

（6）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，绿杨阴里白沙堤。 （白居易《钱塘湖春行》)

（7）《与朱元思书》一文中，侧面表现江水清澈的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（8）《赤壁》一诗中化用典故，含蓄地表达自己怀才不遇、生不逢时的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】

(1) 长河落日圆

(2) 家书抵万金

(3) 烟波江上使人愁

(4) 地利不如人和

(5) 烈士暮年

(6) 最爱湖东行不足

(7) 游鱼细石 直视无碍

(8) 东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

【解析】

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“圆、抵、暮、碍、郎、乔”等字词容易写错。

**二、古诗文阅读**（18分）

（一）阅读下面两首诗，完成下面小题。（5分）

**春望**

（唐）杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

**春望**

（明）李先芳

芳草萋迷一径斜，澹烟疏雨噪新鸦。城南春色浓于酒，醉杀千林桃杏花。

8. 杜甫这首诗的颔联在景和情的融合方面很有特色，请简析。（2分）

9. 两首诗题目同为“春望”，但读后给人的感受大不相同，请谈谈你的看法。（3分）

【答案】

8.答案示例：此联通过移情于物，以乐景表现哀情。表现了诗人忧伤国事，思念家人的深沉感情。

9. 杜甫的《春望》写了“国破山河在”的凄凉景象；希望战火平息；盼望能与亲人团聚（或表达忧国伤时，念家悲己的思想情感）。李先芳的《春望》纯粹写景，通过芳草、澹烟、疏雨、新鸦等景物，写出了浓郁的城南春色。

【解析】

8. “感时花溅泪，恨别鸟惊心”意为：感于战败的时局，看到花开而潸然泪下，内心惆怅怨恨，听到鸟鸣而心惊胆战。春天的花儿原本娇艳明媚，香气迷人；春天的鸟儿应该欢呼雀跃，唱着委婉悦耳的歌声，给人以愉悦。“感时”、“恨别”都浓聚着杜甫因时伤怀，苦闷沉痛的忧愁。这一联通过对花和鸟的描写，借景生情，把自己的感情附着在景物之上，表现了诗人忧伤国事，思念家人的深沉感情。

9.杜诗前四句写春日长安凄惨破败的景象，饱含着兴衰感慨；后四句写诗人挂念亲人、心系国事的情怀，充溢着凄苦哀思。全诗表达了诗人的忧国思家之情。李诗纯为写景，选取春天有极有代表性的景物：芳草、澹烟、疏雨、新鸦、桃杏花等。突出了城南春意的浓郁，“浓于酒”“醉杀”两词，不仅突出了城南春意的浓郁，也暗含了作者对城南春色的喜爱与赞美之情。

（二）阅读下面的文言文，完成下面小题。（13分）

【甲】景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

【乙】贞观六年，太宗谓侍臣曰：“朕闻周、秦初得天下，其事①不异。然周则惟善是务②积功累德所以能保八百之基。秦乃恣其奢淫，好行刑罚，不过二世而灭。岂非为善者福祚③延长，为恶者降年④不永？朕又闻桀、纣⑤帝王也，以匹夫⑥比之，则以为辱；颜、闵⑦，匹夫也，以帝王比之，则以为荣。此亦帝王深耻也。朕每将此事以为鉴戒，常恐不逮，为人所笑。”

（选自《贞观政要卷三》，中华书局2016年版，有刪改）

【注】①其事：治理国家的方法。②惟善是务：凡是好事，就认真去做。③福祚（zuò）：福禄，福分。④降年：天赐予的年龄，寿命。⑤桀、纣：桀，夏末代国王。纣，商末代国王。⑥匹夫：平常人。⑦颜、闵：指孔子的弟子颜回、闵损。

10. 解释下列句子中加点的词语。（3分）

（1）富贵不能淫（ ）

（2）往之女家（ ）

（3）太宗谓侍臣曰（ ）

11. 下列各句加点字与例句的用法相同的一项是（ ）（2分）

例句：女子之嫁也

A. 母命之 B. 妾妇之道也

C. 丈夫之冠也 D. 以匹夫比之

12. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（2分）

A. 然周则惟善是务/积功累德所以能保/八百之基

B. 然周则惟善是务/积功累德/所以能保八百之基

C. 然周则惟善/是务积功累德/所以能保八百之基

D. 然周则惟善/是务积功累德所以能保/八百之基

13. 将下面的句子翻译成现代汉语。（3分）

（1）一怒而诸侯惧，安居而天下熄。

（2）此亦帝王深耻也。

14. 【甲】【乙】两文都运用了对比的写法来阐述观点，请结合文段内容加以分析。（3分）

【答案】

10.（1）使……迷惑 （2）同“汝”，你 （3）对……说

11. C

12. B

13. （1）（他们）一生气，诸侯就都害怕；他们安静下来，天下便平安无事。 （2）这也是帝王应该感到羞愧的。

14. 【甲】文把“妾妇之道”与“大丈夫之道”进行对比，阐述了“大丈夫必须做到富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的观点。 【乙】把周朝与秦朝刚得到天下的时候治理国家，将桀、纣与普通百姓对比，阐述了“善者福祚延长，为恶者降年不永”的观点。

【解析】

10.本题考查对文言词语的把握能力。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语。

(1)句意为：富贵不能使我骄奢淫逸。淫：淫：使动用法，使……惑乱，使……迷惑。

(2)句意为：到了你丈夫家里。女：同“汝”，你。

(3)句意为：唐太宗对侍臣说。谓：对……说。

11.本题考查对文言虚词“之”的用法的把握能力。例句的句意为：女子出嫁时。之：助词，用于主谓之间取消句子独立性，不译。

A.句意为：母亲给予训导。之：代词，代出嫁的女子；

B.句意为：是妇家遵守的道理。之：结构助词，的；

C.句意为：男子举行加冠礼的时候。之：助词，用于主谓之间取消句子独立性，不译；

D.句意为：拿普通老百姓和他们相比。之：代词，代帝王夏桀、商纣；

故选C。

12.本题考查文言文断句能力。在了解文章内容的基础上理解句意是正确断句的前提，联系上下文可知，划波浪线处的句意为：但是周朝推行仁政，积累功德，所以能够将自己的基业保持八百年。因此正确断句应为：然周则惟善是务/积功累德/所以能保八百之基；故选B。

13.本题考查文言语句的翻译能力。翻译时，要回到句子的语境中，读懂句子的整体意思，注意关键词要理解准确。重点词有：

(1)惧：害怕；安居：安静；熄：同“息”，平息，指战火熄灭，天下太平。

(2)此：这；亦：也；耻：感到羞愧。

14.本题考查对文章内容的理解和分析能力。解题时，要在疏通文意的基础上，结合文章具体内容分析作答。

结合文本内容可知，甲文中的“妾妇之道”在文中表现为顺从，其本质是在权力面前无原则，如张仪之流，只是顺从秦王的意思。而“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，其本质是对内心的仁、义、礼的坚守，一如儒家所倡导的“穷则独善其身，达则兼济天下”。对比之下可知，孟子主张大丈夫必须做到富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈；

结合“然周则惟善是务，积功累德，所以能保八百之基。秦乃恣其奢淫，好行刑罚，不过二世而灭”“朕又闻桀、纣帝王也，以匹夫比之，则以为辱；颜、闵，匹夫也，以帝王比之，则以为荣”可知，乙文中唐太宗把周朝只做善事与秦朝实行暴政进行比较，将夏桀、商纣的恶与普通百姓的善对比，来表达自己的观点，即基业长短的关键在于“善”，同时也告诫他人、勉励自己要行善。综上分析即可作答。

【点睛】参考译文：

［乙］贞观六年，唐太宗对侍臣说：“我听说周朝、秦朝刚得到天下的时候，治理国家的方法是一样的。但是周朝推行仁政，积累功德，所以能够将自己的基业保持八百年。而秦朝恣意妄为，骄奢淫逸，所以只经历了两代帝王就灭亡了。这难道不是行善可以延长福分，作恶可使国运衰败吗？我又听说夏桀、商纣两个帝王，拿普通老百姓和他们相比，老百姓都会感到羞耻。颜回、闵损是普通百姓，但把他们与帝王相比，帝王都会以他们的言行为荣耀。这也是帝王应该感到羞惭的。我时常用这些事对照自己的行为，并经常告诫自己，担心自己哪里做得不好，被人耻笑。”

**三、现代文阅读**（24分）

（一）阅读下面两则材料，完成下面小题。

材料一】

南京长江大桥是连接津浦线与沪宁线的特大铁路公路两用桥，全长6788.55米。双线铁路在大桥下层，宽14米。公路在上层，宽15米，可并排通行四辆卡车，两侧各有2.25米宽的人行道。铁路桥和公路桥都由正桥和引桥组成，正桥长1576米，两端与引桥连接处设有桥头建筑。

南京长江大桥位于长江下游，江面宽阔，水深流急，地质复杂。岩层埋藏在正桥河床33至47米以下。岩石种类多，断层纵横，硬的地方像钢铁，软的地方似“千层糕”。为了让桥墩牢固地扎根在岩盘上，设计人员根据各个墩位不同的地质情况，采取不同的技术措施，九个桥墩设计了四种不同的水下桥墩基础结构。这是中国在建造桥梁深水基础中带突破性的技术，为胜利建成大桥作出了重大贡献。

在桥墩基础施工中，1号桥墩重型混凝土沉井，其面积比篮球场还大，高度相当于10多层大楼，混凝土总量达1.7万立方米。为将这个庞然大物下沉到河床面55米以下的砂砾层，建桥人员连续奋战17个半月，终于将沉井下沉到设计标高。有些桥墩沉井基底在水面以下65米左右，基底清理时的质量检查，都是通过潜水员多次潜入水下62至67米，最深达80米进行探摸。仅在7号桥墩基础施工时就累计潜水207次，一次水底停留作业时间10至20分钟，创造了中国桥梁施工中大规模潜水作业的新纪录。

南京长江大桥是中国20世纪60年代建造的规模最大的一座桥梁。它的建成，结束了70多年来津浦线与沪宁线客货运过江靠轮渡的历史，标志着中国有了应用现代科学技术独立解决重大、复杂工程问题的能力；也标志着中国的桥梁建设，在勘测设计、科研试验、施工技术、建筑材料、设备制造等方面，都达到了新的水平。

（选自《我国桥梁建设新的里程碑——南京长江大桥》）

【材料二】

人民网伦敦9月5日电 2018年9月4日在伦敦萨默塞特宫开幕的第二届伦敦设计双年展上，由南京大学教授鲁安东策展的《南京长江大桥记忆计划》荣获本届组委会破例额外增设的特别荣誉奖。在鲁安东看来：南京长江大桥不仅仅是南京的，全中国的人民都和这座桥产生关系。而大桥的记忆组成部分也非常复杂，既有微小的个体情感的一面，又有宏大的国家情感的那一面。

展览主体是一条10多米长的红色半透明长廊，其间串联起3个空间，分别以声音、影像和立体视角展示南京长江大桥的历史。第一个空间内挂着数台老式收音机，摘下墙上的耳机，参观者会被与大桥有关的声音包围，包括５首为南京长江大桥创作的歌曲，以及采集自大桥周边环境的真实声音。第二个空间展出的是以大桥为背景的人物摄影。这些黑白老照片的拍摄地并非真的大桥，而是当时全国各地的照相馆。第三个空间中央摆放着大桥实体模型，周边墙幕上是装饰镜、首饰盒、日历、杯子等印有大桥经典形象的物品图片，展现了大桥当时对中国人生活的影响。

自1968年建成之后，这座具有里程碑意义的大桥先后接待了100多个国家和地区的领导人，被写入全国小学语文课本，其形象也被印在各类物品上广泛传播，成为国家成就和个人福祉的象征，融入几代中国人的生活记忆。

2018年1月，南京长江大桥成为入选“中国工业遗产保护名录”第一批名单。

15. 材料一是从大桥的外形构造、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、大桥桥墩设计及施工的技术突破与创新、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_四个方面说明南京长江大桥的。（2分）

16. 阅读材料二，给这则消息拟写一个标题。（2分）

17. 阅读材料一，根据括号内的要求回答问题。（4分）

（1）公路在上层，宽15米，可并排通行四辆卡车，两侧各有2.25米宽的人行道。（加点词“各”能否删除？请说明理由。）

（2）岩石种类多，断层纵横，硬的地方像钢铁，软的地方似“千层糕”。（这句话运用了什么说明方法？有何作用？）

18. 仔细阅读下列句子，选出和原文文意不符合的一句（ ）（2分）

A. 南京长江大桥虽然坐落于南京，但是全中国的人民都和这座桥产生关系。

B. 南京长江大桥是中国建造的规模最大的一座桥梁。

C. 南京长江大桥的建成标志着中国桥梁建设技术达到了新的水平，在中国桥梁建造史上具有里程碑意义。

D. 为了让桥墩牢固地扎根在岩盘上，大桥的九个桥墩根据各个墩位不同的地质情况设计了四种不同的水下桥墩基础结构。

【答案】

15.大桥地基的施工难度 大桥修建的意义。

16. 《南京长江大桥记忆计划》荣获2018伦敦设计双年展特别荣誉奖

17. （1）不能删除。“各”准确写出公路桥两侧分别有2.25米宽的人行道；如果删除，就变成两侧人行道共宽2.25米，就不够清楚，也与事实不符。这体现了说明文语言的准确严谨。

（2）这句话运用了打比方的说明方法，将地基岩层软硬不同的部分分别比作“钢铁”和“千层糕”，形象地写出了南京长江大桥的地基岩层的地质复杂，施工难度之大。

18. B

【解析】

15.考查对说明内容的概括。概括说明文的内容，首先要确定说明对象，然后看文章具体介绍说明这个对象哪个方面，包括事物的特征、外形、功能、性质、状态，事物的本质、事物内部或者事物之间的关系等。可以在中心句、总括句、过渡句等关键句中捕捉特征，筛选关键词。一般采用“对象+特征”方法来概括。从材料一来看，第一段是从外形构造说明南京长江大桥的；第二段“南京长江大桥位于长江下游，江面宽阔，水深流急，地质复杂”“岩层埋藏在正桥河床33至47米以下。岩石种类多，断层纵横，硬的地方像钢铁，软的地方似‘千层糕’”，是从大桥地基的施工难度来说明南京长江大桥的；第三段是从大桥桥墩设计及施工的技术突破与创新说明南京长江大桥的；第四段“它的建成，结束了70多年来津浦线与沪宁线客货运过江靠轮渡的历史，标志着中国有了应用现代科学技术独立解决重大、复杂工程问题的能力；也标志着中国的桥梁建设，在勘测设计、科研试验、施工技术、建筑材料、设备制造等方面，都达到了新的水平”，是从大桥修建的意义来说明南京长江大桥的。

16.拟写消息的标题。一般的格式为：“谁干了什么事”或“哪发生的什么事”。可提取导语“2018年9月4日在伦敦萨默塞特宫开幕的第二届伦敦设计双年展上，由南京大学教授鲁安东策展的《南京长江大桥记忆计划》荣获本届组委会破例额外增设的特别荣誉奖”来概括，对象：《南京长江大桥记忆计划》，事件：荣获2018伦敦设计双年展特别荣誉奖。

17.（1）本题考查说明文语言特点准确性。本句中的“各”字不能删去，“各”的意思是“每个，各自”，说明公路桥两侧分别有2.25米宽的人行道；若去掉，则变成两侧人行道共宽2.25米，说法太绝对，与事实不符，这体现了说明文语言的准确严谨。

（2）考查说明方法及其作用。常见的说明方法有：举例子、分类别、下定义、摹状貌、作诠释、打比方、列数字、列图表、引用说明等。各种说明方法的目的都是为更准确、更形象地说明事物的特点。语句“岩石种类多，断层纵横，硬的地方像钢铁，软的地方似‘千层糕’”，把“地基岩层软硬”比作“千层糕”和“钢铁”，运用的是打比方的说明方法，生动形象地写出了南京长江大桥的地基岩层的地质复杂，说明施工难度之大。使说明通俗易懂，便于读者理解。

18.B.“南京长江大桥是中国建造的规模最大的一座桥梁”说法太绝对，与原文“南京长江大桥是中国20世纪60年代建造的规模最大的一座桥梁”不符。故选B。

（二）阅读下面文章，完成下面小题。（14分）

**外婆的世界**

①外婆大部分时候跟着我生活，有时也送到乡下由我妈照顾。我妈家大业大，又是鸡又是狗又是牛，整天忙得团团转。能专心照顾外婆的，只有我。

②我在阿勒泰，外婆便跟着我。我白天上班，她一个人在家。每天下班回家，一进小区，远远就看见外婆趴在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望。她一看到我，赶紧高高挥手。

③每到周六周日，只要不加班我都带她出去闲逛。逛公园的绿化带，逛超市，逛商场。每到那时，她被我收拾得浑身干干净净，头发梳得一丝不苟。一手牵着我，一手拄杖，在人群中慢吞吞地走啊走啊，四面张望。

④看到人行道边的花，喜笑颜开：“长得极好！老子今天晚上要来偷……”看到有人蹲路边算命，就用以为只有我听得到的大嗓门说：“这是骗钱的！你莫要开腔，我们悄悄眯眯在一边看他怎么骗钱……”在水族馆橱窗前，举起拐棍指指点点：“这里有个红的鱼，这里有个白的鱼，这里有个黑的鱼……”水族馆老板非常担心：“老奶奶，可别给我砸了。”进入超市，更是高兴，走在商品的海洋里，一样一样细细地看，还悄声叮嘱我：“好生点，打烂了要赔。”

⑤除此之外，大部时间她总是糊里糊涂的，总是不知身处何地。常常每天早上一起床就收拾行李，说要回家。还老是向邻居打听火车站怎么走。但她不知道阿勒泰还没通火车。她只知道火车是唯一的希望，火车意味着最坚定的离开。在过去漫长的一生里，只有火车带她走过的路最长，去的地方最远。只有火车能令她摆脱一切困境，仿佛火车是她最后的依靠。

⑥她总是趁我上班时，自己拖着行李悄悄跑下楼。有一次我回家，发现门把手上拴了根布条，以为是邻居小孩子恶作剧，就解开扔了。第二天回家，发现又给系了一根。后来又发现单元门上也有。原来，每次她偷偷出门回家，都认不出我们的单元门，不记得我家的楼层。对她来说，小区的房子统统一模一样，这个城市犹如迷宫。于是她便做上记号。这几根布条，是她为适应异乡生活所付出的最大努力。

⑦我很恼火。我对她说：“外婆你别再乱跑了，走丢了怎么办？摔跤了怎么办？”她之前身体强健，自从前两年摔了一跤后，便一天不如一天。我当着她的面，把门上的布条拆掉，没收了她的钥匙。她破口大骂。又哭喊着要回四川，深更半夜地拖着行李就走，我筋疲力尽，灰心丧气。第二天我上班时就把她反锁在家里。她开不了门，在门内绝望地号啕大哭。我抹着眼泪下楼。心想，我一定要赚很多钱，总有一天一定要带外婆离开这里。

⑧我和她生活在一起，却终日在她的世界边缘徘徊。——奇异的，难以想象地孤独着的时光。如蚕茧中的世界。

⑨每天我下班回家，走上三楼，她拄着拐棍准时出现在楼梯口。那是我今生今世所能拥有的最隆重的迎接。每天一到那个时刻，她艰难地从她的世界中抽身而出。我向她百般承诺，带她回四川，坐火车回，坐汽车回，坐飞机回。想尽一切办法回。回去吃甘蔗，吃凉粉，吃一切她思念的食物，见一切她思念的旧人……但是我做不到。

⑩我妈把外婆接走那一天，我送她们去客运站，再回到空旷安静的出租屋，看到门把手上又被系了一块布条。终于痛哭出声……

（选自《文汇报》2017年4月19日，有删改）

19. 赏析下面句子。（3分）

每天下班回家，一进小区，远远就看见外婆趴在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望。

20. 外婆在“我”家生活期间和离开时都在门把上系了布条，目的有什么不同？（3分）

21. 结合文章内容，简要分析“外婆的世界”是怎样的世界。（3分）

22. 简要分析文章结尾的作用。（2分）

23. 发挥想象，在文章结尾加上一段“我”对外婆的真情告白。（不少于40字）（2分）

【答案】

19. 运用了神态描写，通过“眼巴巴”这个词生动形象地写出了外婆期盼“我”回家时的神态，表现了外婆的陌生城市的孤独和对“我”的依赖。

20. 在“我”家生活时期，外婆是为了通过布条找到我的家，离开时，是为了提醒我她对“我”的爱和陪伴，以及她对“我”的牵挂与不舍。

21. ①奇异的世界，她出来闲逛，喜欢东张西望，对周围的事物保持好奇；②难以想象的世界，她总是糊里糊涂，也记不住回家的路；③孤独的世界，她在陌生的城市，没有朋友，没有熟悉的生活环境，是孤独的，她想回到家乡，那里有她思念的食物，有她思念的旧人。（任选两个即可）

22. 总结全文，深化文章中心，体现外婆对我的依赖牵挂与我对外婆的爱，引人深思。

23. 示例：外婆，对不起，是我太自私了，我没有能力带你离开这里，却希望你陪在我身边，忽视了你孤独与无助，忽视了你对故乡的思念，让你受苦了，希望回到故乡，你的世界能够不再孤独。

【解析】

19.本题考查赏析句子的能力。方法一般为“角度+内容+情感”。解答时要先明确句子所用的表现手法，再结合语境分析句子的内容和其表情达意上的效果。结合“眼巴巴”分析，可知采用的是神态描写。结合上下文内容来理解，外婆每天在阳台上张望，其实是外婆内心孤独寂寞的体现，“趴”“张望”是对外婆的动作描写，生动形象地写出外婆希望“我”快点回家的情形，说明外婆对“我”回家期待已久，表现出外婆对“我”的依恋。

20.考查对文章内容的分析理解。要求学生仔细阅读文本，结合文本内容分析。结合第⑥段“原来，每次她偷偷出门回家，都认不出我们的单元门，不记得我家的楼层。对她来说，小区的房子统统一模一样，这个城市犹如迷宫。于是她便做上记号。这几根布条，是她为适应异乡生活所付出的最大努力”分析，一开始外婆系布条是为了做标记找到回家的路；结合第⑩段“我妈把外婆接走那一天，我送她们去客运站，再回到空旷安静的出租屋，看到门把手上又被系了一块布条”的分析，可知作者通过外婆系的布条，想起外婆，痛哭出声，由此是可知离开时外婆系布条为了表达情感，提醒“我”对她的爱和陪伴，也表达了外婆对“我”的不舍和爱。

21.考查对文章内容的梳理概括。解答本题时要仔细阅读课文，从文中③段“每到周六周日，只要不加班我都带她出去闲逛。……四面张望”，第④段“看到人行道边的花，喜笑颜开……在水族馆橱窗前，举起拐棍指指点点……进入超市，更是高兴，走在商品的海洋里，一样一样细细地看”可知，“我”领着外婆出来逛，”她总是表现出城市的陌生和好奇，喜欢东张西望；

第⑤段“大部时间她总是糊里糊涂的，总是不知身处何地”，第⑥段“每次她偷偷出门回家，都认不出我们的单元门，不记得我家的楼层”“这个城市犹如迷宫。于是她便做上记号”可知，她不熟悉周围的环境，总是糊里糊涂，也记不住回家的路；

第⑦段“我当着她的面，把门上的布条拆掉，没收了她的钥匙。她破口大骂。又哭喊着要回四川，深更半夜地拖着行李就走，……她开不了门，在门内绝望地号啕大哭”，第⑨段“我当着她的面，把门上的布条拆掉，没收了她的钥匙。她破口大骂。又哭喊着要回四川，深更半夜地拖着行李就走……。第二天我上班时就把她反锁在家里。她开不了门，在门内绝望地号啕大哭”可知，外婆的精神世界是封闭的、孤独的，在这个陌生的城市，他没有朋友，亲人又无法时常陪伴，也不能真正理解她内心的需求，她思念家乡、思念亲人。

22.本题考查文中重要语段的作用。一般从结构上与内容上这两个角度来回答。结尾部分的文字，一般来说，结构：点题、首尾呼应、总结全文。内容：突出人物品质/情感、点明中心、深化中心等。此段结构上，总结全文，画龙点睛，点明中心，深化主旨；内容上，“再回到空旷安静的出租屋，看到门把手上又被系了一块布条”，离开时，外婆系布条表达她对“我”的牵挂与不舍；当“我”看到外婆系的布条时“痛哭出声”，表现“我”对外婆浓浓的爱；省略号的使用，给人留下想象的空间，引人深思。

23.考查根据作品内容进行合理推断与想象的能力。解答此题关键是理解上下文的内容，根据第⑧段“我和她生活在一起，却终日在她的世界边缘徘徊。——奇异的，难以想象地孤独着的时光。如蚕茧中的世界”，第⑨段“我向她百般承诺，带她回四川，坐火车回，坐汽车回，坐飞机回。想尽一切办法回。回去吃甘蔗，吃凉粉，吃一切她思念的食物，见一切她思念的旧人”等语句，来揣摩人物的当时的心理活动，要运用第一人称。“我”忽视了外婆的孤独与无助，忽视了外婆对故乡、旧人的思念，写出对外婆的自责与愧疚，并表示自己理解了外婆内心的苦楚，理解她对故乡的爱恋，对家的爱恋，对儿孙的爱恋。要带外婆回到故乡，让外婆见到亲人，不让外婆再遭受孤独等。注意字数的限制。

**四、作文**（50分）

24.阅读下面材料，按要求写作。

“你不能改变容貌，但你可以展现笑容。你不能左右天气，但你可以改变心情。你不能预知明天，但你可以把握今天。你不能样样顺利，但你可以事事尽力。你不能决定生命的长度，但你可以拓展它的宽度。”

这段话对你有什么启发？能引发你怎样的联想？请根据材料的一句或几句话，确定中心，写一篇不少于600字的文章。

要求：①可以记叙经历，抒发感情，发表见解等等。②角度自选，题目自拟，文体自定。③不能出现真实的校名、人名。

【范文】

**改变自己**

有些人心怀远大理想，努力奋斗，最终得到丰厚的回报。

有些人同样心怀远大抱负，却空想不做，最终一事无成。

在英国最古老的建筑物旁，有一块墓碑，碑文写道：“当我年轻的时候，我梦想改变这个世界；当我成熟以后，我发现我不能改变这个世界，我将目光缩短了些，我决定只改变我的国家；当我进入暮年以后，我发现我不能够改变我的国家，我的最后愿望仅仅是改变一下我的家庭，但这也不可能。当我现在躺在床上将行就木时，我突然意识到：如果一开始我就仅仅去改变我自己，然后我可能会改变我的家庭；在家人的帮助和鼓励下，我可能为国家做一些事情；然后，谁知道呢?我甚至可能改变这个世界。”有多少人就像这座墓的主人一样，一辈子空想改变环境，却不想改变自己，最后碌碌无为。

改变自己，从根本上说是对自己的再认识和再创造。每一个人都会有过改变周围环境的想法，当你发现自己为了目标需要做出改变时，这说明你已经有了清醒的头脑。能够意识到自己需要做出一些改变才能更好的活着。这是对自我认识程度的提升。这种提升是我们需要的，而在这种再认识的驱使下，你对自己做出了再创造，能改变自己的人是不平凡的人，这种再创造有助于以后的生活。当我们面对逆境和坎坷，能意识到需要改变并能立刻付诸行动，就能够达到“改变”的境界了。

有些改变是因为达到目标的方法不对。鲁迅先生看到人们在病痛的折磨下而含恨离世，他想如果能成为一名救死扶伤的医生，医治病人，也许人民的生活会好起来。于是他不辞辛苦飘洋去往日本学医。他很努力，只希望早日学成，回国去抢救那些正处于水深火热之中的人民，但自从他在课上看到纪录片中中国人目睹自己的同胞受到侵略者迫害而毫无反应地令人吃惊的一幕时，他改变了他的认识。他不再热衷于学医，而是拿起锋利的毛笔与侵略者做抗挣。“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”鲁迅抱着这种想法从仙台回到祖国，立志于改变人们的思想，让人民觉醒！他弃医从文，先改变了自己，然后用自己的笔唤醒了无数的中国人。进而改变了整个国家。

以不变应万变的日子已经结束了。变，才是永恒的法则。改变自己，才可以将意志的血滴和拼搏的汗水酿成历久弥香的琼浆，才可以使不凋的希望和不灭的梦想筑成固若金汤的铁壁铜墙。

【解析】

本题是一篇材料作文。

1.审题立意。材料作文关键是读懂材料，让思考从材料中得出。可以先抓材料中的关健词句，再由这些关键词句作深入透析，体现自己的思考。仔细研读材料可知，这几句话都与“改变”有关，“改变”的意思是对现状的不满，在当下通过学习做出调整和变化，使在未来实现想要的结果。虽然我们不能改变周围的世界，但我们可以改变自己，努力让自己变得优秀快乐起来。这应是创作文章时的主旨。

2.文体选择。记叙文或议论文均可，选择自己最擅长的文体即可。如果写成记叙文的话，文首开篇点题，为全文奠定感情基调。文中记事写人采用以小见大的写法来表现主旨。文未总结全文，点明中心。并与第一段形成前后呼应。如果写成议论文的话，文首可引出论题或论点。然后采用几个分论点来证明中心论点的正确。文末总结全文，得出结论，发现号召。

3.细节描写。细节描写，可以是一句简短的话语，可以是一个细微的动作，可以是一个微妙的表情，细节描写是为了刻画人物形象，表现人物心理情感，目的要突出，不能为了细节而细节。

4.素材示例。

①陶渊明饱读诗词，熟稔书经。为的是榜上有名，光宗耀祖，达官显贵。但当他发现他的傲骨不能使他为五斗米这要时，他毅然决然的挂印辞官，归隐田园，与菊为邻。虽然仕途不复，但他高洁的志向却被历史所赏识，为后人所铭记。当御用文人李白呼唤自己放养于青崖间的白鹿，骑访名山时，他改变了自己。无法一展鸿鹄之志，只得改变自己的志向，寄情于山水间，纵览名山大川。虽然未能圆自己的经天纬地之梦，但却造就了半个诗歌的盛唐，为后人所传颂。他们改变自己，不经意间也改变了时代，虽不被当时之人钦慕，但却被后人所铭记，在历史的苍穹中闪闪发光。

②曾经有位英国圣公会教主的墓碑上写着这样一段话：当我年轻时，我梦想改变这个世界。当我发现这个世界是不能改变的，于是我将眼光放得短浅些，那只改变我的国家吧！但我的国家似乎也是我无法改变的。当我到了晚年，抱着最后一丝希望，决定只改变我的家庭，我亲近的人，但是，他们根本不接受改变。在我临终之际，我才突然意识到：如果起初我去改变我自己，接着我就可以改变我的家人，有了希望也许就能改变我的国家，也许连整个世界都可以改变。英国圣公会教主墓碑上的碑文已经告诉了我们：改变世界就要从改变我们自身开始。

③改变自己，就要改变我们的心态。当一位普通的记者想到了要伸张正义、打击奸商，而不是和他们同流合污时，当他把揭露三鹿奶粉质量问题的报道写入报刊的那一刻，世界因他而更加正义……改变自己，就要提高自身的素质。不论是你的同学、老师、同事、朋友做出了什么“素质低下”的行为，你都要严于律己，守纪律、尊规则、讲文明，世界因你而更加和谐……希望我们每个人，都能好好地认识、反省、改变自己，让自己成长起来，让自己卓越起来。每个“自己”都在改变，世界何愁不变成美好的人间?