**第08课 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信**

1. 夯实基础

1.识音

恍若（ ） 绸缎（ ) 惊骇（ ） 珐琅（ ) 瞥见（ ） 劫掠（ )

赃物（ ） 制裁（ )

【答案】恍若（huǎng）绸缎（chóu duàn)惊骇（hài）珐琅（fà láng)瞥见（piē）劫掠（jié lüè )赃物（zāng）制裁（zhì cái )

【解析】本题考查学生对生字读音的掌握。

1. 辨形
2. 誉（ ） 誊（ ）
3. 脏（ ） 赃（ ）
4. 骇（ ） 骸（ ）

（4）辍（ ） 缀（ ）

【答案】（1）誉（赞誉） 誊（誊写） （2）脏（肮脏） 赃（赃物） （3）骇（惊骇） 骸（骸骨）

（4）辍（辍学） 缀（点缀）

【解析】本题考查学生形近字的掌握。

3.释义

（1）荡然无存:

（2）富丽堂皇:

（3）丰功伟绩:

（4）眼花缭乱:

【答案】（1)荡然无存：原有的东西完全失去。

（2)富丽堂皇：形容房屋宏伟豪华，也形容诗文辞藻华丽。

（3)丰功伟绩：伟大的功绩。

（4）眼睛看见纷繁复杂的东西而感到迷乱。

【解析】本题考查学生对文中重点词语意思的掌握。

二、积累运用

1.下列词语中加点字注音和字形全部正确的一项是(　　)

A.绸缎　　野蛮(mán)　　典范(diǎn)

B.劫掠 琉璃(liú) 缀满(chuò)

C.制栽 箱箧(qiè) 予以(yǔ)

D.恍若 给予(ɡěi) 珐琅(fà)

【答案】A

【解析】B.缀zhuìC.栽→裁D.给jǐ

2.下列词语书写全都正确的一项是(　　)

A．赞誉　　奇迹　　典范　　笑嘻嘻

B．耗费　　赃物　　洗劫　　不可明状

C．制裁　　野蛮　　剪影　　眼花潦乱

D．绸缎　　震憾　　宫殿　　富丽堂皇

【答案】A

【解析】B项“不可明状”应为“不可名状”；C项“眼花潦乱”应为“眼花缭乱”；D项“震憾”应为“震撼”。

3.下列各句中修辞手法不同于其他三项的一项是(　　)

A.先生,以上就是我对远征中国的全部赞誉。

B.我们欧洲人是文明人,中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

C.丰功伟绩!收获巨大!两个胜利者,一个塞满了腰包,这是看得见的,另一个装满了箱箧。

D.请你想象有一座言语无法形容的建筑,某种恍若月宫的建筑,这就是圆明园。

【答案】D

【解析】ABC三项运用了反语修辞,D项运用的是比喻修辞。

4.下列说法错误的一项是(　　)

A.一般书信包括称呼、正文、结尾、署名、日期五个部分。

B.本文以“赞誉”一词统领全文。

C.“英法联军远征中国”指的是第一次鸦片战争。

D.本文饱含着深厚的人道主义精神,谴责了侵略者的罪行,表达了对被侵略、被掠夺者的巨大同情。

【答案】C

【解析】“英法联军远征中国”指的是第二次鸦片战争。

5.下列作品不属于雨果的一项是(　　)

A.《九三年》 B.《巴黎圣母院》

C.《复活》 D.《悲惨世界》

【答案】C

【解析】《复活》是托尔斯泰的作品。

6.下列句中加点的成语运用恰当的一项是(　　)

A.这个商店里眼花缭乱的商品,吸引了很多顾客。

B.2015年9月,在广州进出口商品交易会展馆将举办富丽堂皇的国际酒店设备及用品展览会。

C.青岛地铁3号线的候车大厅采用了无承重立柱设计,这在国内是独一无二的。

D.我们班能发生如此巨变,与班主任在平时不辞劳苦反复做思想工作的丰功伟绩是分不开的。

【答案】C

【解析】A.“眼花缭乱”指眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。此处用来形容商品不恰当。B.“富丽堂皇”形容气势盛大,宏伟华丽,一般用来形容建筑物。用在此处,属用错对象。C.“独一无二”的意思是没有相同的;没有可以相比的。用在此处,符合语境。D.“丰功伟绩”的意思是伟大的功绩。用在此处,属于大词小用,用词不当。

7.从感情色彩变化的角度看,下列句中加点词语与其他三项不同的一项是(　　)

A.丰功伟绩!收获巨大!

B.在世界的某个角落,有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。

C.我希望有朝一日,解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国。

D.从前他们对巴特农神庙怎么干,现在对圆明园也怎么干,不同的只是干得更彻底,更漂亮。

【答案】B

【解析】“丰功伟绩”“战利品”“漂亮”都是褒义词贬用,感情色彩发生了变化,而“奇迹”仍是原来的感情色彩,没有发生变化。

1. 下列对文章内容的理解有误的一项是（ ）

A.巴特勒上尉本想利用雨果的显赫声望为远征中国的所谓 “胜利”捧场，作为一名爱国人士，雨果先生没有让其失望。

B.雨果是一位正直的作家，他没有狭隘的民族主义情绪。在本文中他立场坚定、态度鲜明，表达了对中国人民的同情和尊敬。

C.圆明园是世界奇迹，它的被毁令雨果先生感到痛心，这表现了雨果先生对人类文化成果的无比珍惜。

D.本文大量运用了反语，极具讽刺意味。

【答案】A

【解析】雨果先生并没有顺从巴特勒上尉的意愿。

9.反语，是一种修辞手法，就是通常所说的“说反话”。下面各项中没有运用反语的一项是(　　)

A.先生，以上就是我对远征中国的全部赞誉。

B.我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

C.丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱箧。

D.在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。

【答案】D

【解析】A项的“赞誉”，B项的“文明”“野蛮”，C项的“丰功伟绩”“收获巨大”等，都运用了反语的修辞手法。

10.下列句子排序正确的一项是（ ）

①如果幻想能有一个典范的话

②一个几乎是超人的民族的想象力所能产生的成就尽在于此

③这是幻想的某种规模巨大的典范

④和巴特农神庙不一样

⑤这不是一件稀有的、独一无二的作品

A.①③②⑤④ B.④⑤①③②

C.②④⑤③① D.③①④⑤②

【答案】C

【解析】本题为课文中的句子，阅读课文即可得出答案。

11.综合性学习

习近平总书记说:“人民有信仰,国家有力量,民族有希望。”某校九年级开展“家·国·梦”的主题活动,请你参与并完成下列活动。

（1）[家]幸福的家

感受亲情,孝亲敬老,让爱住我家。请根据示例,为活动再设计两个内容。

①听成长故事　　②看新旧照片

③　　　　　 ④

【答案】示例：忆点滴关爱　集孝亲名言(送温馨祝福、写亲情作文……)

【解析】题干已给出设计活动方案的大主题:开展“家·国·梦”的主题活动,并且给出示例;设计的活动有对应的主题,并且要达到宣传的效果;引领同学们感受亲情,孝亲敬老,让爱住我家;设计的活动有可行性,如:演讲、作文、讲故事等。

（2）[国]强盛的国

无悔青春,无憾人生,挺起国之脊梁。请根据下面的材料,补写对联。

黄大年,著名地球物理学家。2009年,他毅然放弃国外优越条件回到祖国。赤胆忠心,殚精竭虑,取得了一系列重大科技成果,加速推动了我国的“深探”(地球深层探测)事业,用5年时间走完了发达国家20年的道路,项目成果达到国际领先水平,技术研发实现弯道超车,完成了跨代飞跃,书写了在地球深层探测领域的传奇,展示了归国科学家至诚报国的风采。2017年1月,他不幸因病去世,年仅58岁。

上联:忆往昔,邓稼先鞠躬尽瘁“两弹”扬国威。

下联:

【答案】示例:看今朝,黄大年殚精竭虑(赤胆忠心……)“深探”写传奇(展风采、竞风流、留芳名、书春秋、树楷模……)

【解析】对对联,要注意其常识,如字数相同、词性相对、平仄相协,宽对即可。通过分析上联,可知,下联应由“三字动宾短语,人+四字成语+二字词语(人物主要贡献)+三字动宾短语(颂成就)”构成。然后根据提供的材料,按上述结构拟写即可。

（3）[梦]复兴的民族

细流汇江,江河成海,我们凝聚力量,描绘民族复兴的蓝图。厉害了,我的国!作为追梦少年的你,写一句座右铭,激励在今后的人生道路上不断前行!(要求:不得借用名人名言)

【答案】示例：世间的人有千千万,我是其中坚韧的一个。

【解析】题目要求拟写一句座右铭,激励自己不断前进。注意,座右铭应该精练,具有激励、警醒作用;另注意不得借用名人名言。如:即使很小的个子,也能投射巨大的影子。

三、阅读欣赏

哭泣的圆明园

 一直以为，圆明园是哭泣的。英法联军蹫躏着她的肌体，摧毁着她的骨骼，冲天大火燃烧的是一个民族的自尊，一百多年的疼痛如那西洋楼的残壁断垣穿越百年的风雨永远存在──伫立在那西洋楼大水法的遗址前，我无法不感受圆明园的疼痛，感受一个民族的屈辱和疼痛，是那种切肤的痛。

是十年前去的圆明园。没有人愿去，是阴凄凄的天，是冷嗖嗖的细雨，和着秋风如刀子一般刮在脸上。我走啊走的，不见一个人影儿。最后，终于走到了那大水法遗址，当我立在苍苍的天空下，真实地面对着这一片一地一旷野的玉白石块时，仍感到那来自心底的震撼！依旧华美──我抚摩着那冰冰凉凉的玉石纹理；依旧精致──那欧式的曲线流畅又不羁；依旧贵族──断碎的罗马石柱在苍天下笔直出一派伟岸和傲然。我流泪了，它们成为我心房上一幅永不磨灭的壁画。

十年后的今日，再去圆明园。对我来说，去圆明园是一种凭吊，一种拜谒，甚至是一种提醒。

进了圆明园，才发现今非昔比。十年前的清寂不复存在，曾经寂静的圆明园一片喧嚣。西洋楼遗址前，一群系着红领巾的孩子尖叫着互掷着石子，一群少男少女在海宴堂遗址前高声唱着“对面的女孩看过来”；几位看上去似干部样的人笑眯眯地摆好阵势在镌刻着“圆明园”字样的大理石碑前照像。在大水法遗址前，五根大罗马柱那儿，一对情侣旁若无人地拥抱亲吻！刹那，我有点不知所措。看着这群在破碎的石块遗址前欢笑的老老少少，仰首凝视那高高而破残的罗马柱，眼眶和心口就都隐隐地疼起来。历史呢？耻辱呢？血性呢？

前些年，理智的人们理解了废墟的价值，尊重了历史留给我们残酷的真实，这片废墟留下了。当时我为之拍案叫好。可今日我有点怀疑留下的必要了，在经过那么多岁月之后，眼前这般断壁残垣，还能提醒人们对一个多世纪前那场噩梦的记忆，那场中华民族的灾难与奇耻大辱？

该是来圆明园，天就要阴的。一阵沙尘扑面而来，豆大的雨点砸了下来，劈头盖脸，欢笑的人群直往外冲。剩下我一人，静静地，在洁白的石块上坐下，对着这大水法遗址，对着这华美残破的罗马石柱，和苍天，和这些断壁残垣一起落泪哭泣……

1. 作者为什么以《哭泣的圆明园》为题？

【答案】作者以《哭泣的圆明园》为题，既形象说明了过去历史带给圆明园的痛苦与耻辱，也暗示出现实中的人们忘记历史而感到悲哀。

【解析】标题中的“哭泣”是关键词，运用拟人的修辞手法形象生动的把圆明园的状态表现出来。

1. 作者为什么一直认为“圆明园是哭泣的”？ “该是来圆明园，天就要阴的”一语又该作何理解？

【答案】 因为英法联军用“冲天大火”摧毁了圆明园，圆明园穿越百年风雨的残壁断垣印刻着“一个民族的屈辱和疼痛”，作者为此感到悲痛。凭吊圆明园遗址，追忆民族劫难和耻辱，人的心情也像阴雨天气；而游人的欢笑嬉闹与惨痛的历史格格不入。

【解析】根据文章内容可知，圆明园之所以“哭泣”是遭到了英法联军的摧毁，国人应该是带着阴郁的心情去游览圆明园。