**第10课 精神的三间小屋**

1. 夯实基础

1.识音

积攒（ ） 宽宥（ ) 濡养（ ) 嘟囔（ ） 灰烬（ ) 矗立（ ) 轻觑（ )自惭形秽（ ） 间不容发（ ) 抽丝剥茧（ ） 鸠占鹊巢（ ) 李代桃僵（ )

【答案】积攒（zǎn）宽宥（yòu)濡养（rú) 嘟囔（dū nang)灰烬（jìn ) 矗立（chù )轻觑（qù )自惭形秽（huì）

间不容发（jiān)抽丝剥茧（jiăn）鸠占鹊巢（jiū)李代桃僵（jiāng)

【解析】本题考查学生对生字读音的掌握。

1. 辨形

（1）弋（ ） 戈（ ）

（2）濡（ ） 懦（ ）

（3）蚀（ ） 烛（ ）

【答案】（1）弋（游弋） 戈（干戈）（2）濡（相濡以沫）懦（懦弱（3）蚀（腐蚀）烛（蜡烛）

【解析】本题考查学生形近字的掌握。

3.释义

（1）自惭形秽:

（2）间不容发:

（3）金戈铁马:

（4）形销骨立:

（5）鸠占鹊巢:

（6）相得益彰：

【答案】（1)自惭形秽：原指因自己的容貌举止不如别人而感到惭愧，后来泛指自愧不如别人。

（2)间不容发：两物中间容不下一根头发，形容事物之间距离极小。

（3）金戈铁马:金属制的戈，披铁甲的战马，借指威武雄壮的军队，也指战争或军旅生涯。

（4）形销骨立:形容身体极其消瘦。

（5）鸠占鹊巢:比喻强占他人的居处。

（6）相得益彰:指互相帮助，互相补充，更能显出各自的长处。

【解析】本题考查学生对文中重点词语意思的掌握。

二、积累运用

1.下列字形和加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A.襟怀(jīn) 宽宥(yòu) 麾下(huī) 自惭形秽(suì)

B.云霓(ní) 憎恶(zēng) 轻觑(qù) 金戈铁马(gē)

C.积攒(zǎn) 几案(jī) 坍塌(dān) 悄无声息(qiǎo)

D.广袤(mào) 挟持(jiá) 沼泽(zhǎo) 抽丝剥茧(bō)

【答案】B

【解析】A.“秽”应读 “huì”；C.“坍”应读“tān”；D.“挟”应读“xié”。

2.下列词语中没有错别字的一项是(　　)

A.游弋　　弛骋　　形销骨立　　李代桃僵

B.惊骇　　腐蚀　　鸠占雀巢　　俯拾即是

C.灰烬　　泥泞　　不知所措　　喜怒哀乐

D.濡养　　矗立　　羊肠小道　　可望而不可及

【答案】C

【解析】A.“弛”应写作“驰”；B.“雀”应写作“鹊”；D.“及”应写作“即”。

3.下列加点成语使用不正确的一项是(　　)

A.小王的男中音和老张的手风琴的伴奏相得益彰，极富艺术感染力。

B.他们两人的关系一直亲如兄弟，难怪人们说他们两人间不容发。

C.几个少先队员不约而同地站了起来，给抱小孩儿的阿姨让座。

D.这件事发生得非常蹊跷，他决心要把真实情况弄个水落石出。

【答案】B

【解析】“间不容发”形容事物之间的距离极小，此处不能用来形容关系亲密。

4.下列各项中,对课文理解不正确的一项是(　　)

A.课文第一至三段是全文的引子,表达了作者对两句名言的感慨与思考。引出对精神空间的理解。

B.第一间精神小屋“盛着我们的爱和恨”。作者首先选用两组带有对立情感的排比句,说明这种对比鲜明的爱和恨会将小屋挤得满满的,接着又用了几个比喻句形象地写出人生爱恨交织的经历。

C.第三间精神小屋“安放我们自身”。作者首先用一个设问句引出下文,接着用了两个比喻句说明精神小屋里没有自己的悲哀,告诫人们:做人不能迷失了自我。

D.结尾指出建立精神栖息地是我们的义务和权利,提出扩大精神空间的建议。

【答案】C

【解析】“作者首先用一个设问句引出下文”错误,正确的应是“作者首先用一个反问句引出下文”。

5.品读课内语段,回答问题。

假若爱比恨多,小屋就光明温暖,像一座金色池塘,有红色的鲤鱼游弋,那是你的大福气。假如恨比爱多,小屋就凄风苦雨,愁云惨雾,你会精神悲戚压抑,形销骨立。

…………

当我们太年轻的时候,因为尚无法真正独立,受种种条件的制约,那附着在事业外壳上的金钱、地位,或是其他显赫的光环,也许会晃了我们的眼。当我们有了足够的定力,将事业之外的赘生物一一剥除,露出它单纯可爱的本质时,可能已耗费半生。然费时弥久,精神的小屋也定须住进你所爱好的事业。否则,鸠占鹊巢,李代桃僵,那屋内必是鸡飞狗跳,不得安宁。

(1)请分析“假若爱比恨多,小屋就光明温暖,像一座金色池塘,有红色的鲤鱼游弋”的表达效果。

【答案】用了比喻手法,把充满爱的小屋比作金色的池塘,生动形象地写出了小屋的美好、幸福。

【解析】从修辞的角度来分析，可以看出运用了比喻的修辞手法，其作用是使描写的事物生动形象。

(2)请分析“否则,鸠占鹊巢,李代桃僵,那屋内必是鸡飞狗跳,不得安宁”这句话的含义。

【答案】如果事业以外的赘生物占据了事业的位置,或者事业为其他方面所替代,家必定不会稳定安宁。

【解析】本题考查学生对文章内容的理解，联系上下文可得到答案。

6.请将备选的三个短语分别填入下面的语段中的括号内,使其表达连贯。(只填序号)

青年一代(　　)、(　　)、(　　),国家就有前途,民族就有希望。

①有担当　②有本领　③有理想

【答案】③②①

【解析】根据三个词语的内在逻辑关系来选择。“理想”有指引作用,有了“理想”,才会有学本领的动力,有了“本领”,才能有能力“担当”。

7.下列句子没有语病的一项是（ ）

A.为了能更好地提升救援任务，队员自费购买了多种专业救援装备。

B.我市注重把水文化的理念贯穿于水利工程规划、施工、设计的全过程。

C.5G的使命将从支撑移动互联网向支撑全行业数字化、网络化和智能化华丽转身。

D.该县按照“一乡一品”，着力打造了一批具有鲜明地域特色的文化品牌。

【答案】C

【解析】A用词不当，“任务”应该是“完成”。B语序不当，应为“规划”“设计”“施工”D句子成分残缺，应为“按照......的理念”

1. 阅读下面的语段，完成（1）-（2）题。

我们把自己的头脑变成他人思想汽车驰骋的高速公路，却不给自己的思维 ；我们把自己的头脑 ，却不给自己的发现留下一个小小的的储藏盒。

1. 选择正确的句子序号填在语段中的横线上。

①留下一条细细的羊肠小道

②变成收藏古今图书、储存海量知识的图书馆

③留留下一扇小小的窗户

④变成搜罗最新信息和网络八面来顺风的集装箱

【答案】① ④

【解析】根据所给出的语段可以看出，“高速公路”应该对应的是“羊肠小道”，“集装箱”应该对应“储藏盒”，因为他们都是一类事物。

（2）分析语段所使用的论证方法及其作用。

【答案】比喻论证、对比论证。通过比喻及对比，强调了没有独立思想的可悲，形象地阐述了第三间小屋的意义。

【解析】比喻论证的作用是通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂。对比论证的作用就是突出强调。

9.仿写下列句子。

对我们可以不美丽，但我们健康。我们可以不伟大，但我们庄严。我们可以不完满，但我们努力。我们可以不永恒，但我们真诚。

【答案】示例：我们以不富有，但我们快乐。我们可以不渊博，但们好学。我们可以不辉煌，但我们踏实。我们可以不成功，但我们成人。

【解析】所写句子句式和例句相同，构成排比，内容通顺即可。

三、阅读欣赏

关于时代和生命

我常常想起时间和生命这两个紧密相连的词。自古至今，时间是一把无情的刀斧，斩掉人们昨日的渡缆，令生命再次启航扬帆。岁月斩钉截铁，封死了来路的码头。前面的路，不管宽窄，都须由时间的白刃密密架起，凭人们阔步或蹒跚。

想起时间，也是思考生命的一次机会。虽然你想不透生命的玄机，但仍然会增添一份对岁月的珍怜，甚至是一点畏惧。

畏惧什么？畏惧穿着许多虚妄的外衣，譬如畏惧穷、畏惧他人小视，但畏惧的本质在于畏惧时间，即担忧时间催逼之下的个体生命的质量。

人们拎着一杆秤，称量自己的分量，盘算是否能对得起时间，讨回所谓“工钱”。

对于一些人来说，最重要的“秤”是钱与官，虽然这两者都与生命的质量无关。毛泽东说“粪土当年万户侯”，孙中山称“人须做大事，不要做大官”。对于钱的诟骂，古今的议论更是不可胜数。但有人还是用两杆秤衡量自己，而且衡量别人。

生命属于自己，富贵荣华不属于自己，那是老天爷借给你把玩少顷的东西。像顽童哭闹时大人递给他的一件玩具。金银财宝，谁敢说此物永远为我所有？人生不过百年，对你很长，在历史长河中仅仅一瞬。所谓钱与权，转眼就转让别人了。生活中，人不过是一个借贷者或租赁者，这一切，不过是在你手里过一下而已，社会才是主人。但社会把财富和权杖给你，自然有它的用意。悟出它的用意，就接近于人生的智慧。大禹将权力用于治水，周总理用权力为人民谋幸福。雷锋无权也没钱，但他有春天般的笑容和美丽善良的心灵。他把源源不断的快乐送给别人，使快乐生生不息。

古人云:“若见诸相非相，即见如来。”其意大约可以理解为:所见眼花缭乱之物，本是虚妄，不须执着，有了这一点认识，便如同面见佛相了。这一层见解并不等同于俗世所说的“看破红尘”。且不说红尘是否可由肉眼看破。而所谓“看破”，只是心灰意冷之言。按古人的看法，一要参透名缰利锁的羁绊，二要充实饱满地生活，此谓“精进”。人生苦也罢，乐也罢，苦乐参半也罢，总是一段非常可珍惜的经历和缘分。因此，每个人都应加倍地爱惜生命，不使物俗遮蔽心窍是一种爱惜，广结善缘播撒爱心也是一种爱惜。他们的人生在时间的承载中所留下的轨迹是灿烂甚至是辉煌的。

进入崭新时代的如今，是一个充满机遇和挑战的时代。若干年之后，史家将以浓墨重彩记录我们所经历的时代，对我们一步步走过的日子充满惊叹、感慨和思索，就像我们感慨曾经的历史一样。当今留给后人的不仅是社会的昌明、经济繁荣的基业，还有人格的光彩、道德的崇高。机会或诱惑出现时，暴富族的身影也不断出现在视野之中。人们在跃跃欲试的同时又不知所措，欲望的铁蹄往往践踏着道德的樊篱。这时，最要紧的在于守住灵魂的节操。对我们的后人来说，他们最关心的是先人的心灵。他们的手，始终指着我们的脊梁。在活着的人们之中，如果哪个人有幸名垂青史，必定是为民族做出贡献而又清白的人，并非权倾一时和家财万贯的人。后代观察我们的标准往往只有两条:作为与纯洁。纯洁与作为可能是我们给未来的精神与物质的双重遗产。

如果心灵是一片土地，在有限的生命中，我们要认真春种夏锄、秋收冬藏，不让心灵荒芜，撒上诚实、善良和勤劳的种子，用一尘不染的清水浇灌。春天到了，心底里会长出沁人心脾的绿色。如何让时间和生命不虚度，并且让有意义的内容埴满它，用奋斗谱写新时代的人生答卷，正是我们丢追逐的如果心灵是一片土地，在有限的生命中，我们要认真春种夏锄、秋收冬藏，不让心灵荒芜，撒上诚实、善良和勤劳的种子，用一尘不染的清水浇灌。春天到了，心底里会长出沁人心脾的绿色。如何让时间和生命不虚度，并且让有意义的内容埴满它，用奋斗谱写新时代的人生答卷，正是我们去追逐的目标。

1.本文的中心论点是什么？

【答案】有限的生命中，为了让我们的时间与生命有意义，在努力奋斗的同时，要记得撒上诚实、善良和勤劳的种子，能够正确地看待生命中的金钱、权力。

【解析】文章中找到中心论点的方法

1. 位置法。1.题目就标明了中心论点。2.开门见山，开宗明义，第一段直接提出中心论点，再组织论据证明论点。3.有些议论文一开头先引入一定的事例或现象，对这些事例或现象进行初步分析之后，在第一段末尾或者第二、三自然段才提出中心论点，然后再围绕中心论点展开论证。4.卒章而显其志，中心论点出现在文章末尾。一些议论文由于论述的需要先列举大量事实论据或理论论据，经过层层论证，到篇末才水到渠成地得出结论，这个结论就是中心论点。

二、概括法。以上说的都是可以在原文中找到论点的情况，但是有的文章，中心论点是不能直接找到的，需要用我们自己的语言从全文论证过程中去概括、归纳。

2.从选文第1段中，我们可以感悟到时间有什么特点？作者在这一段中表现时间的特点有什么作用？

【答案】 特点:公平、无情。作用:为下文表达作者的观点奠定论调，也运用比喻论证，论证了本文的中心论点。

【解析】本题考查学生对文章的理解和概括能力，阅读文章第一段可得到答案。