**第12课 醉翁亭记**



1. 夯实基础



1.识音



环滁（ ） 琅琊（ ） 林霏（ ）开 暝（ ） 伛偻（ ） 山肴（ ）



野蔌（ ） 弈（ ） 觥（ ）筹交错 颓（ ）然 阴翳（ ）



2.解释下列句中加点的词语。



（1）蔚然而深秀者



（2）峰回路转



（3）有亭翼然临于泉上者



（4）醉翁之意不在酒



（5）日出而林霏开



（6）云归而岩穴暝



（7）野芳发而幽香



（8）伛偻提携



（9）泉香而酒洌



（10）山肴野蔌



（11）杂然而前陈者



（12）宴酣之乐



（13）弈者胜



（14）觥筹交错



（15）树林阴翳



3.指出下列句中加点词的词类活用现象。



（1）山行六七里



（2）翼然临于泉上



（3）名之者谁



（4）自号曰醉翁也



（5）而不知太守之乐其乐也



4.指出下列“而”字的用法。



（1）望之蔚然而深秀者



（2）得之心而寓之酒也



（3）临溪而渔



（4）而不知太守之乐其乐也



二、积累运用



1.下列加点字注音没有错误的一项是（　　）



A.环滁（chú）　林壑（hè）　　蔚然（wèi）　 琅琊（yá）



B.翼然（yì） 野蔌（shù） 弈者（yì） 繁阴（fán）



C.酒洌（liè） 辄醉（zhé） 伛偻（yǐ） 觥筹（gōng）



D.颓然（tún） 苍颜（cāng） 提携（xié） 喧哗（xuān）



2.下面“之”的意义与用法与其它三项不同的一项是（　 ）



A．名之者谁？ 　　　　　B．四时之景不同。



C．醉翁之意不在酒。 　　D．禽鸟知山林之乐。



3.翻译下列句子。



（1）峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。



（2）若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。



（3）宴酣之乐，非丝非竹。



1. 颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。



（5）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。



4.下列加点字解释有误的一项是（　　）



A.翼然临于泉上（居高面下）　　杂然而前陈者（摆开）



B.醉翁之意不在酒（情趣） 觥筹交错（酒筹）



C.野芳发而幽香（花） 负者歌于途（背着）



D.佳木秀而繁阴（秀美） 树林阴翳（遮盖）



5.下列句子的译文有误的一项是（　　）



A.已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。



译文:不久,太阳落山了,人影四处散开,太守随着宾客们回去了。



B.醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。



译文:喝醉了能和大家一同欢乐,酒醒后又能用文字来记述这件乐事的人,就是太守。



C.苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。



译文:那面容苍老,头发花白,醉醺醺地坐在众人中间的,是太守喝醉了。



D.朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。



译文:早晨进山,傍晚归来,四季的景色有所不同,乐趣也是无穷无尽的。



6.下列对课文分析不正确的一项是（　　）



A.文章开头先概述滁州的地理特征,然后依次写了西南诸峰、琅琊山、酿泉、醉翁亭。



B.文章写醉翁亭的命名主要是为了介绍醉翁亭的由来和写作本文的原因。



C.文章第2段描写了山间的朝暮变化和四季不同的景色。



D.文中用了不少对偶句,如“野芳发而幽香”对“佳木秀而繁阴”,这种句式工整优美,节奏感强。



7.自古以来,文人墨客就与“亭”结缘,不但写出脍炙人口的名篇,还留下联语佳句。在学习《醉翁亭记》时,小华查阅资料得知,醉翁亭一带的建筑还有二贤堂、冯公祠、古梅亭、意在亭等。小华记下了其中的一些对联,发现有很多都源自《醉翁亭记》的文意,于是他想把与课文无关的对联筛选出去。应被筛出的一副对联是（　　）



A.饮既不多缘何能醉　　　年犹未迈奚自称翁



B.泉声如听太守操 海日已照琅琊山



C.翁去八百载,醉乡犹在 山行六七里,亭影不孤



D.疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏



8.下面句子中加点词语的意义相同的一项是（　　）



A.而不知太守之乐其乐也　　而乐亦无穷也



B.若夫淫雨霏霏 日出而林霏开



C.名之者谁 不能名其一处也



D.临溪而渔 而不知人之乐



9.下列对文章理解和分析不正确的一项是（　　）



A.文章第一段介绍醉翁亭所在,由面到点,先“环滁”再“西南”,望“琅琊”闻“水声”,用“回”字“转”字,引出亭子,层层烘托,突出醉翁亭之美。



B.文章第二段将“山水之乐”具体化,描写山间朝暮变化和四季不同景色,突出流连山中美景的无穷乐趣。



C.文章通过描绘游人之乐、宴酣之乐、禽鸟之乐,以此衬托太守的孤芳自赏。



D.全文连用二十一个“也”,形成一唱三叹的吟咏句调,读起来抑扬顿挫,铿锵悦耳。



10.文中把“醉”与“乐”联系起来的是哪一句?这句话在文章中起什么作用?



11.某班级举行“走进醉翁亭”综合性学习活动,请参加并完成下面任务。



（1）在琅琊山醉翁亭景区,慈孝竹郁郁葱葱,然而,一些竹子主干上却“伤痕累累”,“某某到此一游”“某某天长地久”……如果你看见一人正在涂鸦,准备如何劝阻他?



（2）学完《岳阳楼记》后,小笑拟了上联,请你以《醉翁亭记》为内容对出下联。



上联:希文俯瞰洞庭湖心忧天下



下联:



（3） “翁去八百载,醉乡犹在;山行六七里,亭影不孤”是醉翁亭风景区的旅游广告语。请结合学过的知识和图片用形象的语言描述醉翁亭。



三、阅读下面两个语段,完成下面小题。



[甲]若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。



至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒洌,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。



已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。



（节选自欧阳修《醉翁亭记》）



[乙]唐太宗谓侍臣①曰:“往昔初平京师②,宫中美女珍玩,无院不满。炀帝③意犹不足,征求不已,兼东征西讨,穷兵黩武,百姓不堪,遂致灭亡,此皆朕所目见。故夙夜孜孜④,惟欲清净,使天下无事。遂得徭役不兴,年谷丰稔⑤,百姓安乐。夫治国犹栽树,本根不摇,则枝叶茂盛。君能清净,百姓何得不安乐乎?”



（节选自唐代吴兢《贞观政要》）



[注]①侍臣:周围的大臣。②京师:京城。此指隋朝京城大兴（今陕西西安市）。③炀帝:隋朝皇帝杨广。④孜孜:勤恳的样子。⑤稔（rěn）:丰收。



1.下面各组句子中,加点词语意思相同的一项是（　　）



A.四时之景不同　　至若春和景明



B.太守自谓也 太守谓谁



C.往来而不绝者 绝巘多生怪柏



D.游人去而禽鸟乐也 似与游者相乐



2.将下列句子翻译成现代汉语。



（1）野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。



1. 苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。



3.语段[甲]中作者始终以“太守”自称,结尾才点出太守姓名,请说说这样写的好处。



4.结合语段[甲][乙]的内容,概括唐太宗的治国之道与欧阳修为官之道的相似之处。

