**第12课 醉翁亭记**



1. 夯实基础



1.识音



环滁（ ） 琅琊（ ） 林霏（ ）开 暝（ ） 伛偻（ ） 山肴（ ）



野蔌（ ） 弈（ ） 觥（ ）筹交错 颓（ ）然 阴翳（ ）



【答案】环滁（chú）琅琊（1áng yá）林霏（fēi）开 暝（míng）伛偻（yǔlǚ）



山肴（yáo）野蔌（sù）弈（yì）觥（gōng）筹交错 颓（tuí）然 阴翳（yì）



【解析】本题考查学生对生字读音的掌握。



2.解释下列句中加点的词语。



（1）蔚然而深秀者



（2）峰回路转



（3）有亭翼然临于泉上者



（4）醉翁之意不在酒



（5）日出而林霏开



（6）云归而岩穴暝



（7）野芳发而幽香



（8）伛偻提携



（9）泉香而酒洌



（10）山肴野蔌



（11）杂然而前陈者



（12）宴酣之乐



（13）弈者胜



（14）觥筹交错



（15）树林阴翳



【答案】（1）蔚然：茂盛的样子（2）回：曲折、回环（3）临：居高面下（4）意：意趣，情趣（5）霏：弥漫的云气（6）暝：昏暗（7）芳：花（8）伛偻：弯腰曲背，这里指老人（9）洌：清（10）蔌：菜蔬（11） 陈：陈列，摆开（12）酣：尽兴地喝酒（13）弈：下棋（14）觥：酒杯（15） 翳：遮盖



【解析】本题考查学生对文言文重点字词的掌握。



1. 指出下列句中加点词的词类活用现象。



（1）山行六七里



（2）翼然临于泉上



（3）名之者谁



（4）自号曰醉翁也



（5）而不知太守之乐其乐也



【答案】（1）名词作状语，沿着山路（2）名词作状语，像鸟张开翅膀（3）名词作动词，取名、命名（4）名词作动词，取名，称呼（5）意动用法，以……为乐



【解析】本题考查学生对文言文词类活用的掌握。



4.指出下列“而”字的用法。



（1）望之蔚然而深秀者



（2）得之心而寓之酒也



（3）临溪而渔



（4）而不知太守之乐其乐也



【答案】（1）连词，表并列　（2）连词，表顺承（3）连词，表修饰（4）连词，表转折



【解析】本题考查学生对文言文虚词的掌握。



二、积累运用



1.下列加点字注音没有错误的一项是（　　）



A.环滁（chú）　林壑（hè）　　蔚然（wèi）　 琅琊（yá）



B.翼然（yì） 野蔌（shù） 弈者（yì） 繁阴（fán）



C.酒洌（liè） 辄醉（zhé） 伛偻（yǐ） 觥筹（gōng）



D.颓然（tún） 苍颜（cāng） 提携（xié） 喧哗（xuān）



【答案】A



【解析】B.蔌sùC.伛yǔD.颓tuí



2.下面“之”的意义与用法与其它三项不同的一项是（　 ）



A．名之者谁？ 　　　　　B．四时之景不同。



C．醉翁之意不在酒。 　　D．禽鸟知山林之乐。



【答案】C



【解析】C 用在主谓之间，取消句子独立性， ABD均为结构助词，“的”。



3.翻译下列句子。



（1）峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。



（2）若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。



（3）宴酣之乐，非丝非竹。



1. 颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。



（5）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。



【答案】（1）山势回环，路也跟着转弯，有一座亭子（亭角）翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上，是醉翁亭啊。（2）要说那太阳出来树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了，这朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一的景象，就是山中的早晨和晚上。（3）宴中欢饮的乐趣，不在于音乐。（4）容颜苍老，头发花白，醉醺醺地坐在众人中间，这是太守喝醉了。（5）游人知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。



【解析】本题考查学生对文言文重点句子的理解。



4.下列加点字解释有误的一项是（　　）



A.翼然临于泉上（居高面下）　　杂然而前陈者（摆开）



B.醉翁之意不在酒（情趣） 觥筹交错（酒筹）



C.野芳发而幽香（花） 负者歌于途（背着）



D.佳木秀而繁阴（秀美） 树林阴翳（遮盖）



【答案】D



【解析】秀:茂盛。



5.下列句子的译文有误的一项是（　　）



A.已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。



译文:不久,太阳落山了,人影四处散开,太守随着宾客们回去了。



B.醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。



译文:喝醉了能和大家一同欢乐,酒醒后又能用文字来记述这件乐事的人,就是太守。



C.苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。



译文:那面容苍老,头发花白,醉醺醺地坐在众人中间的,是太守喝醉了。



D.朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。



译文:早晨进山,傍晚归来,四季的景色有所不同,乐趣也是无穷无尽的。



【答案】A



【解析】“太守归而宾客从也”应翻译为:太守返回,宾客跟从。



6.下列对课文分析不正确的一项是（　　）



A.文章开头先概述滁州的地理特征,然后依次写了西南诸峰、琅琊山、酿泉、醉翁亭。



B.文章写醉翁亭的命名主要是为了介绍醉翁亭的由来和写作本文的原因。



C.文章第2段描写了山间的朝暮变化和四季不同的景色。



D.文中用了不少对偶句,如“野芳发而幽香”对“佳木秀而繁阴”,这种句式工整优美,节奏感强。



【答案】B



【解析】是为了引出欧阳修寄情山水的乐趣。



7.自古以来,文人墨客就与“亭”结缘,不但写出脍炙人口的名篇,还留下联语佳句。在学习《醉翁亭记》时,小华查阅资料得知,醉翁亭一带的建筑还有二贤堂、冯公祠、古梅亭、意在亭等。小华记下了其中的一些对联,发现有很多都源自《醉翁亭记》的文意,于是他想把与课文无关的对联筛选出去。应被筛出的一副对联是（　　）



A.饮既不多缘何能醉　　　年犹未迈奚自称翁



B.泉声如听太守操 海日已照琅琊山



C.翁去八百载,醉乡犹在 山行六七里,亭影不孤



D.疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏



【答案】D



【解析】本题考查对古诗文的记忆能力和理解能力。解题时一是要透彻理解对联句的内容,二是要认真审题,根据《醉翁亭记》的原文内容,找出合适的对联。D项是写梅花的名句,与《醉翁亭记》的内容无关。



8.下面句子中加点词语的意义相同的一项是（　　）



A.而不知太守之乐其乐也　　而乐亦无穷也



B.若夫淫雨霏霏 日出而林霏开



C.名之者谁 不能名其一处也



D.临溪而渔 而不知人之乐



【答案】A



【解析】A.两个“乐”都是名词,快乐。B.雨雪纷纷而下的样子/弥漫的雾气。C.命名,起名/说出。D.表顺承/表转折。



9.下列对文章理解和分析不正确的一项是（　　）



A.文章第一段介绍醉翁亭所在,由面到点,先“环滁”再“西南”,望“琅琊”闻“水声”,用“回”字“转”字,引出亭子,层层烘托,突出醉翁亭之美。



B.文章第二段将“山水之乐”具体化,描写山间朝暮变化和四季不同景色,突出流连山中美景的无穷乐趣。



C.文章通过描绘游人之乐、宴酣之乐、禽鸟之乐,以此衬托太守的孤芳自赏。



D.全文连用二十一个“也”,形成一唱三叹的吟咏句调,读起来抑扬顿挫,铿锵悦耳。



【答案】C



【解析】文章的主旨是“与民同乐”,通过“游人之乐”“宴酣之乐”“禽鸟之乐”来具体表现,C项中的“以此衬托太守的孤芳自赏”错误,与课文主旨相悖。



10.文中把“醉”与“乐”联系起来的是哪一句?这句话在文章中起什么作用?



【答案】醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。在文章中起画龙点睛勾画出全文主旨的作用,且是全文展开的线索。



【解析】题干中有提示语“把‘醉’与‘乐’联系起来”,从文中可以找到“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也”两句。这句话既把“醉”和“乐”联系起来,又暗示了文章的主旨,为文章奠定了感情基调,同时也是文章的叙事线索。



11.某班级举行“走进醉翁亭”综合性学习活动,请参加并完成下面任务。



（1）在琅琊山醉翁亭景区,慈孝竹郁郁葱葱,然而,一些竹子主干上却“伤痕累累”,“某某到此一游”“某某天长地久”……如果你看见一人正在涂鸦,准备如何劝阻他?



【答案】示例：你好,这郁郁葱葱的慈孝竹,为这醉翁亭景区平添了一道亮丽的风景,你这样刻刻画画,真有点煞风景,让我们做个文明的旅游人,好吗?



【解析】要有礼貌用语,语气委婉,含蓄地表达出劝止的意思。



（2）学完《岳阳楼记》后,小笑拟了上联,请你以《醉翁亭记》为内容对出下联。



上联:希文俯瞰洞庭湖心忧天下



下联:



【答案】示例：永叔醉游醉翁亭乐惠黎民



【解析】（符合对联常识,结合《醉翁亭记》的内容、主旨拟写即可。



（3） “翁去八百载,醉乡犹在;山行六七里,亭影不孤”是醉翁亭风景区的旅游广告语。请结合学过的知识和图片用形象的语言描述醉翁亭。



【答案】示例：醉翁亭四周古树苍翠,亭子雕梁画栋、古色古香,那翘起的四角亭檐,若苍鹰凌空飞越。



【解析】根据课文中描写醉翁亭的语句,结合你对图片的认知,用精练、形象的语言描述,突出醉翁亭的特征即可。



三、阅读下面两个语段,完成下面小题。



[甲]若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。



至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒洌,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。



已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。



（节选自欧阳修《醉翁亭记》）



[乙]唐太宗谓侍臣①曰:“往昔初平京师②,宫中美女珍玩,无院不满。炀帝③意犹不足,征求不已,兼东征西讨,穷兵黩武,百姓不堪,遂致灭亡,此皆朕所目见。故夙夜孜孜④,惟欲清净,使天下无事。遂得徭役不兴,年谷丰稔⑤,百姓安乐。夫治国犹栽树,本根不摇,则枝叶茂盛。君能清净,百姓何得不安乐乎?”



（节选自唐代吴兢《贞观政要》）



[注]①侍臣:周围的大臣。②京师:京城。此指隋朝京城大兴（今陕西西安市）。③炀帝:隋朝皇帝杨广。④孜孜:勤恳的样子。⑤稔（rěn）:丰收。



1.下面各组句子中,加点词语意思相同的一项是（　　）



A.四时之景不同　　至若春和景明



B.太守自谓也 太守谓谁



C.往来而不绝者 绝巘多生怪柏



D.游人去而禽鸟乐也 似与游者相乐



【答案】D



【解析】A.景色,风光/日光。B.命名/是。C.停止/极高。D.都是“游玩”。



2.将下列句子翻译成现代汉语。



（1）野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。



1. 苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。



【答案】 （1）野花开放,有一股清幽的香味,好的树木枝叶繁茂,形成浓密的绿荫。



（2）苍老的容颜,花白的头发,醉倒在众人中间的,是太守醉了。



【解析】芳:花。发:开放。秀:茂盛,繁茂。苍颜:苍老的容颜。颓然:倒下的样子。这些关键词要翻译准确。3.语段[甲]中作者始终以“太守”自称,结尾才点出太守姓名,请说说这样写的好处。



【答案】 ①前文一直以“太守”自称,设置悬念,结尾点明太守是谁,解除悬念,体现了构思的巧妙。②前文以“太守”自称,突出一方长官的身份,有助于表现“与民同乐”的主题。③结尾用设问的手法,在自问自答中流露出自豪、自得之意。



【解析】文章以“太守”自称,既突出一方长官的身份,又设置悬念;结尾用设问句点明太守姓名,总结全文,照应前文,既突出太守形象,又步步设疑,吸引读者不断追寻,最后点明主人公,使其形象更加鲜明。



1. 结合语段[甲][乙]的内容,概括唐太宗的治国之道与欧阳修为官之道的相似之处。



【答案】 ①欧阳修:治理有方,政事顺利,人民安居乐业,与民同乐。②唐太宗:治理国家就像种树一样,根基不动摇,才会枝繁叶茂。治国以民为本,让百姓安居乐业。



【解析】欧阳修是庆历五年被贬官到滁州来的,《醉翁亭记》作于这一时期。欧阳修在滁州实行宽简政治,发展生产、使当地人过上了一种和平安定的生活,表达他的“与民同乐”思想。唐太宗的治国之道是“治国犹栽树,本根不摇,则枝叶茂盛”,治理国家就像种树一样,根基不动摇,才会枝繁叶茂。

