**第13课 湖心亭看雪**

1. 夯实基础

1.识音

崇祯( ) 拏( ) 更定( ) 一芥( ) 毳衣( ) 雾凇( ) 铺毡( )

 沆砀( )

【答案】崇祯(zhēn)拏(ná)更定(gēng)一芥(jiè)毳衣(cuì) 雾凇(sōng) 铺毡(zhān) 沆砀(hàng dàng)

【解析】本题考查学生对生字读音的掌握。

2.解释下列加点词的意思。

（1）更定

（2）余拏一小舟

（3）拥毳衣炉火

（4）雾凇沆砀

（5）一白

（6）长堤一痕

（7）强饮三大白

（8）客此：

（9）舟子

（10）相公：

（11）及下船

【答案】(1)指初更以后，晚上八点左右。(2)撑（船）。(3)鸟兽的细毛。(4)雾凇，水气凝成的冰花。沆砀，白气弥漫的样子。(5)全白。(6)痕迹。(7)强：尽力。白：古人罚酒时用的酒杯，这里指酒杯。(8)客居。(9)船夫。(10)旧时对士人的尊称。(11) 等到

【解析】本题考查学生对文言文重点字词的掌握。

3.指出下列句中加点词的古义。

(1)余住西湖



(2)余强饮三大白而别

【答案】(1)古义：人称代词，我　今义：剩下(2)古义：古人罚酒时用的酒杯，这里代指酒　今义：白色

【解析】本题考查学生对文言文古今异义的掌握。

4.指出下列句中加点词的词类活用现象。

(1)大雪三日



(2)与余舟一芥

【答案】(1)名词作动词，下大雪　(2)名词作状语，像一根小草般微小

【解析】本题考查学生对文言文词类活用的掌握。

二、积累运用

1.下列加点字注音有误的一项是（ ）

 A．崇祯（zhēng） 沆（kàng）砀

 B．雾凇（sōng） 毳（cuì）衣

 C．强（qiǎng）饮 铺毡（zhān）

 D．一芥（jiè） 更（gèng）有此人

【答案】A

【解析】“祯”应读zhēn，“沆”应读hàng。

2.下列词语中有两个错别字的一组是（ ）

 A．崇祯五年 喃喃 余舟一芥

 B．人鸟声具 绝雾淞 酒炉正沸

 C．强饮三大白 客此 金陵人

 D．独往湖心亭 相公痴 清新淡雅

【答案】B

【解析】具→俱，淞→凇。

3.翻译下列句子。

(1)大雪三日，湖中人鸟声俱绝。



（2）是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。



(3)天与云与山与水，上下一白。



(4)湖中焉得更有此人！



(5)余强饮三大白而别。



(6)莫说相公痴，更有痴似相公者！



【答案】(1)接连下了三天的大雪，湖中行人、飞鸟的声音都消失了。(2)要这天晚上八时左右，我撑着一只小船，裹着裘皮衣服，围着火炉，独自前往湖心亭欣赏雪景。(3)天、云、山、水，浑然一体，白茫茫一片。(4)在湖中想不到还会有这样的人！（5）我痛饮(尽力喝)了三大杯酒，然后(和他们)道别。（6）不要说相公您痴，还有像您一样痴的人！

【解析】本题考查学生对文言文重点句子的理解。

4.下列句子中加点词意思相同的一项是(　　)

A.是日更定矣　　 问其姓氏,是金陵人

B.上下一白 余强饮三大白而别

C.是日更定矣 湖中焉得更有此人

D.湖心亭一点 长堤一痕

【答案】D

【解析】A.代词,这/判断动词,是。B.名词,白色/名词,古人罚酒时用的酒杯。C.古代夜间的计时单位,一夜分为五更,每更约两小时/副词,还。D.数词,一。

5.列句子的翻译有误的一项是（ ）

 A．湖中焉得更有此人！

 译文：想不到湖中还会有您这样的人！

 B．余强饮三大白而别。

 译文：我被迫饮了三大杯酒才与他们告别。

 C．问其姓氏，是金陵人，客此。

 译文：问他们的姓氏，得知他们是金陵人，客居在此地。

 D．舟中人两三粒而已。

 译文：船中有两三粒人影罢了。

【答案】B

【解析】应译为：我痛饮了三大杯酒，然后和他们告别。

6.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是（ ）

 A.“湖中人鸟声俱绝”,高度写意、巧妙地从人的听觉和心理感受上写出了大雪的威严。烘托出冰天雪地、万籁无声的意境。

B.本文融叙事、写景、抒情于一炉,偶写人物,亦口吻如生,流露出作者的遗世独立、孤高自赏的情怀。

C.“一痕”“一点”“一芥”之“一”字,是状其依稀可辨,使人惟觉其小。用白描的手法表达出作者那种人生天地间茫茫如“太仓米”的深沉感慨。

D.文章结尾写舟子喃喃自语,借舟子之口,点出一个“痴”字。从侧面写出俗人无法理解文人的高雅,展现了作者钟情山水,淡泊孤寂的独特个性。

【答案】D

【解析】“侧面写出”说法有误,应是正面描写。

7.下列文学常识、文化常识表述有误的一项是(　　)

A.《湖心亭看雪》选自明末清初文学家张岱的《陶庵梦忆》,张岱在文中用清新淡雅的笔墨描绘出了西湖雪后奇景。

B.雨果是法国积极的浪漫主义文学的代表作家,代表作有《悲惨世界》《巴黎圣母院》等。

C.“射者中,弈者胜。”其中的“射”,指射箭,与“六艺”中的“射”含义相同。

D.更,古代夜间的计时单位,一夜分为五更,每更约两小时。《湖心亭看雪》中的“更定”指初更以后,晚上八时左右。

【答案】C

【解析】“射者中,弈者胜。”其中的“射”指“投壶”,一种游戏。“六艺”中的“射”是“射箭”。

8.按要求用课文原句填空。

(1)课文中采用白描手法写雪景的语句是:

(2)课文中表示知己相见意外惊喜的语句是:

(3)文中表现舟子俗人之见的句子是:

【答案】(1)湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。(2)见余大喜曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。(3)莫说相公痴,更有痴似相公者。

【解析】理解课文重点语句的含意,审清题干要求,按要求准确填写出相应的句子。

9.下面句子朗读节奏有误的一项是(　　)

A.湖中人/鸟声俱绝 B.湖中/焉得更有此人

C.余/强饮三大白而别 D.舟中人/两三粒而已

【答案】A

【解析】A项应为:湖中/人鸟声/俱绝。

10.一谈到湖心亭,就想到了那副著名的对联:“台榭漫芳塘,柳浪莲房,曲曲层层皆入画;烟霞笼别墅,莺歌蛙鼓,晴晴雨雨总宜人。”学习了本文,老师出了上联:驾小舟深夜赏雪景。你能结合课文内容对出下联吗?



下联:

【答案】示例：逢知音亭中饮大白

【解析】对联的上下联应字数相等,词性一致。先分析所给上联的特点,再联系文章内容补出下联。

11.综合性学习

“我想成为我生活的诗人！”这是尼采的话。他告诉我们要把生活过成一首诗，留意季节的转变，欣赏每一次雪飘，珍视简单的问候，感悟生活点点滴滴的美，做一个幸福的诗人。

【欣赏雪飘】南川金佛山也下起了今冬第一场雪。雪花纷纷扬扬地落在金佛山上，山上的天街、索道站、金佛寺、绝壁栈道等景点都蒙上了一层薄薄的雪花，变成了白茫茫的一片。这提前到来的初雪将使金佛山提前迎来冰雪节。请你为金佛山冰雪节拟一条宣传标语，诚邀各地游客前来赏雪。





【答案】示例：一夜冰雪悄然至，金佛山上风景异。

【解析】按要求作答符合题意即可。

【诚挚邀约】张华同学跟着爸爸去邻居李叔叔家讨论周六(12月29日)一起去威宁县旁边的草海赏雪的行程安排。可是邻居李叔叔一家饭后出去散步了，家里没有人，请你替张华同学写个留言条留给李叔叔，约好明晚7点再洽谈。









【答案】示例：李叔叔，您好！

今天爸爸和我来您家商量周六出去赏雪的行程，刚好您不在家。明晚7点我们会再来，请在家等我们。

张华

2021年12月26日

【解析】格式符合要求，要写清楚具体时间。

【珍视问候】立冬了，北风起了，猝然间丝丝寒意散尽了一年的灿烂，浓烈了母亲温柔的牵挂，也催发了我们感恩的蓓蕾。寒冷的日子里，电话那头的母亲仿佛愈加啰唆，总是絮叨着添衣保暖。晚自习后母亲打来电话问候，“孩子，冷不冷？温度又下降了哦，明天最高只有13 ℃，要加件毛衣……”你左手握着电话，说：“ ”



 【答案】示例：妈，我知道了，我穿得不少，您放心，您也要多穿点，注意不要感冒。

【解析】要有称呼，语气要礼貌，表达出要求的内容即可。

三、阅读下面两个语段,完成下面小题。

[甲]崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余拏一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点,与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余,大喜曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者!”

(张岱《湖心亭看雪》)

[乙]环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

(欧阳修《醉翁亭记》节选)

[注]①侍臣:周围的大臣。②京师:京城。此指隋朝京城大兴(今陕西西安市)。③炀帝:隋朝皇帝杨广。④孜孜:勤恳的样子。⑤稔(rěn):丰收。

1.解释下面句中加点的词。

(1)雾凇沆砀

(2)望之蔚然而深秀者,琅琊也

【答案】(1)沆砀:白汽弥漫的样子。(2)蔚然:茂盛的样子。

【解析】本解答此类题时,要注意词语在特定语言环境中的意思以及词语古今意义的变化。(1)答题时要答完整,不要丢失“……的样子”。(2)中的“然”是形容词词尾,意为“……的样子”。

1. 选出与“山之僧智仙也”一句中“之”的用法相同的一项(　　)

A.当余之从师也,负箧曳屣,行深山巨谷中。

B.何陋之有?



C.晦明变化者,山间之朝暮也。

D.属予作文以记之。

【答案】C

【解析】A.结构助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译。B.宾语前置的标志,不译。C.“之”当助词“的”讲时,“之”后往往是名词,“之”与后面的名词构成偏正关系。“山之僧”就符合这种情况,本项“山间之朝暮”也符合“之”作为“的”的用法。所以C是正确答案。D.代词,代指重修岳阳楼这件事。

3.把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)余强饮三大白而别。



(2)峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。



【答案】 (1)我尽力饮了三大杯,然后(和他们)道别。(2)山势回环,路也跟着拐弯,有一个亭子四角翘起,像鸟张开翅膀一样,高踞于泉水之上的,是醉翁亭啊。

【解析】(1)句中需要注意“强”是“尽力,竭力”的意思,“而”在此处是连词,表顺承,可以翻译为“然后”。(2)句属于判断句,主要翻译成“……是……”这种形式。注意“翼然”(像鸟张开翅膀一样)“者”(表判断)等词要翻译准确。

4.《湖心亭看雪》《醉翁亭记》两文作者都寄情山水,但表达的思想感情有所不同,请结合两篇文章的内容和背景加以分析。













【答案】 张岱痴迷于天人合一的山水之乐,表现出遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式,也流露出在明王朝灭亡以后对故国往事的怀恋。欧阳修被贬之后寄情山水,表现出随遇而安、与民同乐的旷达情怀。

【解析】此题考查对文章主题的感悟能力。文章主题一部分来自写作背景,一部分来自文本,学习时都要进行相应的了解。《湖心亭看雪》是张岱在明朝覆灭之后写的回忆性散文,用的还是明朝纪年,所以有对故国往事的怀念。文章突出了张岱的“痴”,这个“痴”包含了“痴迷于天人合一的山水之乐,表现出遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式”。所以《湖心亭看雪》的思想感情应当同时包含写作背景“对故国往事的怀念”和他的“痴”。《醉翁亭记》写于欧阳修被贬为滁州太守后,文章重点写“乐”,思想感情是“表达了被贬后寄情山水,与民同乐的旷达情怀”。

