**第14课 诗词三首**

一、积累运用

《行路难》

1.这首诗中诗人以“行路难”比喻 。诗中具体体现“行路难”的诗句是 。

2.诗中采用“ ”和“ ”（限填四字）两个典故委婉含蓄地表达自己对被重新任用有所期待，对未来仍抱有希望。

3.“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”两句描写了怎样的场面？作用是什么?



4.请你赏析“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”中动词的妙处。



5.这首诗反映出诗人当时怎样的矛盾心理？



6.诗句“行路难，行路难，多歧路，今安在”显然不同于其他的诗句，分析其独特之处及其表达效果。





7.赏析“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。





8.分析最后两句诗中的“破”“挂”妙在何处。



1. 诗人在第7句和第8句中用了两个典故，诗人用典的作用是什么？





10．最后两句诗，诗人的感情陡起，请说说诗人表达了什么感情，应该如何理解这种感情？



11.以下对诗歌的理解有误的一项是（ ）

 A．诗的开头两句以夸张的笔法，营造了欢乐的宴饮气氛，体现了诗人愉悦的心情。

 B．诗中以“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”来比喻人生道路中的艰难险阻。[来源:Z§xx§k.Com]

 C．诗中运用典故，含蓄地表达了诗人盼望得到朝廷重用的心理。

 D．诗的最后两句写出了诗人坚信远大的抱负必能实现的豪迈气概。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》

1.诗歌首联“ ”和“ ”这两个词写出了作者被贬谪、遭弃置的境遇，也表达了作者无限辛酸和愤懑不平的心情。

2.诗歌颈联已经成为流传千古的佳句，你认为理由是什么？（提示：可从其哲理性及表情达意方面来思考）







3.诗的开头两句“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”是什么意思？表达了怎样的心情？





4.本文运用了典故，请把它找出来并说说所表达的感情 ？



5.“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的本意和比喻义是什么？含有怎样的哲理？







6．这首诗的作者 ，字 题目中 的“乐天”指 。

7．解释下列词语在诗中的意思：

①弃置身

②怀旧

③翻似

8.这首诗抒发了诗人怎样的思想情感？

9．对这首诗内容的理解，错误的一项是（ ）

A．首联中的词语“凄凉地”“弃置身”，暗含诗人长期谪居的痛苦和抑制已久的愤激心情。

B．颔联写诗人回到了久别的家乡，虽人事全非，心里却有欣慰之情。

C．颈联“沉舟”和“病树”是比喻久遭贬谪的诗人自己。

D．尾联点明酬赠题意，既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉。

《水调歌头》

1. 《水调歌头·明月几时有》的词牌名为\_\_\_\_\_\_\_\_，作者\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_代人。这首词，把“天”和“月”都人格化了，上阕问\_\_\_\_\_\_\_\_，下阕问\_\_\_\_\_\_\_\_，归根结底，是问\_\_\_\_\_\_\_\_。表现作者对人生哲理的探求。

2．默写。

①不知天上宫阙，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②我欲乘风归去，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

③\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。不应有恨，\_\_\_\_\_\_\_\_？

④ ，月有阴晴圆缺， 。

3．苏轼的《水调歌头·明月几时有》这首词中蕴含着人生哲理的词句是（ ）

A．不应有恨，何事长向别时圆？

B．人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

C．但愿人长久，千里共婵娟。

D．我欲乘风归去。

4．解释。

①达旦：

②兼：

5．“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”反映了词人怎样的心理？了词人怎样的心理？





6．结合语段说说词中人在思考什么？





7．“不应有恨”，“恨”的意思是什么？“恨”的内容可能是什么？





8．下面咏月的诗句中，哪一句与“但愿人长久，千里共婵娟”有异曲同工之妙？

①月出惊山鸟，时鸣春涧中。

②大漠沙如雪，燕山月如钩。

③月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

④海上生明月，天涯共此时。

⑤举杯邀明月，对影成三人。

⑥野旷天低树，江清月近人。

9.月亮的美称很多，你能说出几个（至少两个）



1. 拓展训练

1.下列句子中加点字注音完全正确的一项是(　　)

A.欲渡黄河冰塞川(sài)

B.暂凭杯酒长精神(cháng)

C.转朱阁,低绮户,照无眠(mǐn)

D.高处不胜寒(shèng)

2.下列作家、作品、时代对应有误的一项是(　　)

A.李白—《行路难》(其一)—唐代

B.刘禹锡—《酬乐天扬州初逢席上见赠》—唐代

C.苏轼—《水调歌头》—宋代

D.张岱—《湖心亭看雪》—宋代

3.下列关于诗词的文学常识表述不正确的一项是(　　)

A.近体诗的格律有严格的规定,一般分为两大类:律诗、绝句。

B.在诗歌发展史上,把唐代以前的诗歌和唐代讲究格律的诗称为“古体诗”。

C.律诗一般由四联组成,每联两句,分别为首联、颔联、颈联、尾联。

D.近体诗用韵很严,除首句可以入韵也可不入韵外,各联的偶句必须押韵。

4.龙华中学语文组举办中华传统文化竞赛活动,你是参赛选手。这次活动有三道竞赛题,设置两个奖项。

第一题:中国是一个诗的国度,唐诗是近体诗的高峰,近体诗包括　　　　和　　　　。

第二题:认真阅读杜甫的《江畔独步寻花》,根据要求答题。

黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。

(1)下面四项对诗歌的评价,哪一项与诗人的想法相距甚远?(　　)

A.首句“黄四娘家花满蹊”。点明寻花的地点是在“黄四娘家”的小路上。“蹊”是小路。

B.第二句“千朵万朵压枝低”。“千朵万朵”形容花的数量之多。“压枝低”,形象地描绘了花儿密密层层,沉甸甸地把枝条都压弯了。

C.第三句“留连戏蝶时时舞”。是说花枝上彩蝶蹁跹起舞,这才是最动人的景致。如果没有彩蝶起舞,花也就没有什么看头。

D.第四句“自在娇莺恰恰啼”。表面上好像完全在描写娇莺清脆悦耳的鸣叫声,其实,这是一种衬托手法,主要是在表现黄四娘家花的美丽与魅力。

(2)你认为诗中的“留连戏蝶时时舞”用了什么修辞方法?这样写能够表现出黄四娘家花怎样的特点?表达了诗人怎样的思想感情?



第三题:下面是拆乱了的与中华文化有关的一副对联,请你运用学过的对联知识,重组成一副完整的对联。

　　传统　的　精华　学习　里　经典　继承　之　中　国学



三、阅读下面这首古诗，完成题目。

送魏大①从军

陈子昂

匈奴犹未灭，魏绛②复从戎。

怅别三河道，言追六郡雄③。

雁山横代④北，狐塞⑤接云中⑥。

勿使燕然⑦上，惟留汉将功。

【注释】　①魏大：陈子昂的友人。姓魏，在兄弟中排行第一，故称。②魏绛：春秋晋国大夫，以和戎政策消除了边患而受金石之赏。③六郡雄：汉代名将赵充国，号称“六郡豪杰”。④代：代州。⑤狐塞：飞狐塞，边界驻军重地。⑥云中：云中郡，边塞重镇。⑦燕然：燕然山。东汉名将窦宪大破匈奴军队，乘胜追击，登上燕然山，刻石记功而返。

1．下列对诗歌赏析不正确的一项是 ( )

A．首联暗用汉代骠骑将军霍去病“匈奴未灭，无以家为也”的典故，抒发了诗人以天下为己任的豪情。

B．颔联“怅别”一语，写出了诗人与友人分别时的伤感。全诗情感由首联的激昂慷慨转入分手时的儿女缠绵、惆怅悲切。

C．颈联中的“横”“接”二字写出了雁山、飞狐塞等地地理位置的重要性，它们是中原地区的屏障。这两句暗示魏大此行责任重大，为结句做了铺垫。

D．全诗一气呵成，充满了奋发向上的精神，表现了诗人立志报国的思想情怀，感情豪放激昂，语气慷慨悲壮，有气壮山河之势。

1. 诗歌尾联运用了什么手法？表现了诗人怎样的思想感情？





