**第14课 诗词三首**



一、积累运用



《行路难》



1.这首诗中诗人以“行路难”比喻 。诗中具体体现“行路难”的诗句是 。



【答案】世道艰险 ；欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山



【解析】这里的“路”是抽象概念，不是脚下的路，而是人生世道。



2.诗中采用“ ”和“ ”（限填四字）两个典故委婉含蓄地表达自己对被重新任用有所期待，对未来仍抱有希望。



【答案】垂钓碧溪 乘舟梦日



【解析】从诗歌所用典故提炼四个字即可。



3.“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”两句描写了怎样的场面？作用是什么?



【答案】描绘了隆重而丰盛的宴会场面；反衬作者悲愤、失望的情绪。



【解析】面对美酒嘉肴，诗人在后面诗句中却体现出难以下咽，用了反衬的方法来表达失望的情绪。



4.请你赏析“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”中动词的妙处。



【答案】停、投、拔、顾一连串的四个动词形象地写出了诗人理想不能实现，内心苦闷、压抑的心情。



【解析】停下酒杯，投开双箸，猛地腾身而起，拔出寒光闪闪的长剑，前后左右，茫然回顾，内心是无限的寂寥、怅惘。写出了诗人内心的苦闷、抑郁、悲愤。



5.这首诗反映出诗人当时怎样的矛盾心理？



【答案】反映出诗人既苦闷、迷惘、愤慨又积极、乐观、执着的复杂心理。



【解析】诗歌中作者的情感变化是起伏的，由欢乐到苦闷，由失望到希望，由迷茫到自信。



6.诗句“行路难，行路难，多歧路，今安在”显然不同于其他的诗句，分析其独特之处及其表达效果。



【答案】句子简短有力，运用反复的修辞手法，尾句是疑问句，写出了诗人面临的巨大困难：遭遇坎坷，凸现了他苦闷、彷徨、茫然的心理。



【解析】反复的修辞手法起到强调的作用，一个问句表明诗人心中的迷茫和彷徨。



7.赏析“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。



【答案】①意思：有一天一定能乘长风破万里浪，挂上云帆渡过沧海。即总会有一天，能实现自己的远大抱负。②运用比喻，生动地表现了作者乐观、自信和对理想的执著追求



【解析】李白作为一个心怀远大政治抱负的人，他相信尽管前路障碍重重，但终有一天会乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。“破”“挂”富有动感，充满气势，让人们强烈地感受到诗人的执着、自信 ，虽身处逆境仍保持乐观进取的人生态度。这两句诗是全篇的最强音，抒发了作者的怀才不遇，悲愤中不乏豪迈气概。



8.分析最后两句诗中的“破”“挂”妙在何处。



【答案】“破”“挂”富有动感、充满气势，充分表达了作者的乐观、自信和对理想的执著追求。



【解析】两个动词具有很强的画面感，作者在迷茫之后充满了自信。



1. 诗人在第7句和第8句中用了两个典故，诗人用典的作用是什么？



【答案】诗人暗用姜太公和伊尹终得任用的故事，表示自己对重回朝廷仍然抱有希望



【解析】姜尚，在磻溪上钓鱼，得遇文王；伊尹，受命于商汤之前，梦见自己乘舟绕日而过。这两个都是开始在政治上并不顺利，而最终大有作为的人物。“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”借用典故，借古人的事例、言论表明自己对前途的希望与信念。



10．最后两句诗，诗人的感情陡起，请说说诗人表达了什么感情，应该如何理解这种感情？



【答案】在经过前面感情的反复回旋之后，境界顿开，唱出了高昂乐观的调子，相信他自己的理想抱负总有实现的一天　突出表现了诗人的倔强、自信和对理想的执著追求，展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。



【解析】这首诗借行路难来描写人生道路的坎坷，既反映了诗人仕途失意的抑郁苦闷，又表现了诗人乐观、自信的人生态度及执着追求理想的坚定信念。



11.以下对诗歌的理解有误的一项是（ ）



A．诗的开头两句以夸张的笔法，营造了欢乐的宴饮气氛，体现了诗人愉悦的心情。



B．诗中以“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”来比喻人生道路中的艰难险阻。[来源:Z§xx§k.Com]



C．诗中运用典故，含蓄地表达了诗人盼望得到朝廷重用的心理。



D．诗的最后两句写出了诗人坚信远大的抱负必能实现的豪迈气概。



【答案】A



【解析】从三四句来看，诗人的心情并不愉悦。



《酬乐天扬州初逢席上见赠》



1.诗歌首联“ ”和“ ”这两个词写出了作者被贬谪、遭弃置的境遇，也表达了作者无限辛酸和愤懑不平的心情。



【答案】凄凉地，弃置身



【解析】首联交代了诗人被贬谪的境遇，“凄凉地”“二十三年”点明被贬的地方之凄凉，被贬时间之漫长。表露出诗人无限辛酸和愤懑不平以及痛苦而又孤寂的心情。



2.诗歌颈联已经成为流传千古的佳句，你认为理由是什么？（提示：可从其哲理性及表情达意方面来思考）



【答案】①借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含着深刻的哲理。意思是说，个人的沉沦算不了什么，社会总是要向前发展的，未来肯定会比现在好；②情感由先前的伤感低沉转变为慷慨激昂，表现了乐观的精神。（答“包含事物的新陈代谢的哲理”也对）



【解析】运用比喻对偶的修辞手法，借“千帆过”“万木春”的自然景物的变化暗示社会的发展和新陈代谢的自然规律。这两句本是诗人感叹身世的愤激之语，但客观上形象地揭示了新陈代谢的自然规律，蕴含深刻的哲理。同时，也表现出诗人豁达开朗的心境和乐观向上的精神。



3.诗的开头两句“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”是什么意思？表达了怎样的心情？



【答案】这两句意思是写作者自己被贬谪到巴山楚水这些荒凉的地区，二十三年就如同弃置在道旁一样写出了作者长期被贬的愤慨心情。



【解析】首联交代了诗人被贬谪的境遇，“凄凉地”“二十三年”点明被贬的地方之凄凉，被贬时间之漫长。表露出诗人无限辛酸和愤懑不平以及痛苦而又孤寂的心情。



4.本文运用了典故，请把它找出来并说说所表达的感情 ？



【答案】本文有两个典故，一个是'闻笛赋'，一个是'烂柯人'；写出了作者回乡所见，人事俱非，恍如隔世的心情。



【解析】用典(闻笛赋、烂柯人)。“闻笛赋”表达了诗人对亡友的悼念之情，“烂柯人”抒发了诗人对岁月流逝、世事变迁的慨叹。



5.“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的本意和比喻义是什么？含有怎样的哲理？



【答案】这两句的本意是以“沉舟”“病树”比喻作者自己，用“千帆过”“万木春”喻自己被贬后新贵们的仕途得意，抒发诗人的身世之感但是其中包含的事物新陈代谢的哲理，指新生事物无比美好，社会总是向前发展。



【解析】运用比喻对偶的修辞手法，借“千帆过”“万木春”的自然景物的变化暗示社会的发展和新陈代谢的自然规律。这两句本是诗人感叹身世的愤激之语，但客观上形象地揭示了新陈代谢的自然规律，蕴含深刻的哲理。同时，也表现出诗人豁达开朗的心境和乐观向上的精神。



6．这首诗的作者 ，字 题目中 的“乐天”指 。



【答案】刘禹锡　 梦得 白居易



【解析】唐顺宗永贞元年(805年)，刘禹锡因参与王叔文集团的政治改革，失败后被贬到外地做官二十多年。唐敬宗宝历二年(826年)，刘禹锡被罢免和州刺史，返回洛阳，途经扬州时与白居易相会。白居易在酒席上写了《醉赠刘二十八使君》，对刘禹锡屡遭贬谪、怀才不遇的命运寄予深切的同情，刘禹锡写作此诗答谢白居易。



7．解释下列词语在诗中的意思：



①弃置身



②怀旧



③翻似



【答案】①指遭受贬谪的诗 人自身，②怀念老朋友，③反倒象



【解析】本题考查学生对诗歌重点词语的理解。



1. 这首诗抒发了诗人怎样的思想情感？



【答案】表达了诗人对世事沧桑，亲朋凋零的伤感，含蓄表达了因贬居而产生的抑郁不平的心情。



【解析】这首诗抒发了诗人二十多年转徙巴山楚水间的坎坷遭遇和无限感慨，流露出对已故友人的怀念，表现出旷达的胸怀和积极进取的精神。



9．对这首诗内容的理解，错误的一项是（ ）



A．首联中的词语“凄凉地”“弃置身”，暗含诗人长期谪居的痛苦和抑制已久的愤激心情。



B．颔联写诗人回到了久别的家乡，虽人事全非，心里却有欣慰之情。



C．颈联“沉舟”和“病树”是比喻久遭贬谪的诗人自己。



D．尾联点明酬赠题意，既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉。



【答案】B



【解析】并没有欣慰之情。



《水调歌头》



1. 《水调歌头·明月几时有》的词牌名为\_\_\_\_\_\_\_\_，作者\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_代人。这首词，把“天”和“月”都人格化了，上阕问\_\_\_\_\_\_\_\_，下阕问\_\_\_\_\_\_\_\_，归根结底，是问\_\_\_\_\_\_\_\_。表现作者对人生哲理的探求。



【答案】水调歌头 苏轼 子瞻 东坡居士宋 天 明月 人生



【解析】本题考查学生对诗歌内容的理解。



2．默写。



①不知天上宫阙，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



②我欲乘风归去，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。



③\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。不应有恨，\_\_\_\_\_\_\_\_？



④ ，月有阴晴圆缺， 。



【答案】①今夕是何年②又恐琼楼玉宇，高处不胜寒③转朱阁，低绮户，照无眠。 何事长向别时圆④人有悲欢离合 此事古难全



【解析】本题考查学生对词的背诵默写，多字少字错字均不得分。



3．苏轼的《水调歌头·明月几时有》这首词中蕴含着人生哲理的词句是（ ）



A．不应有恨，何事长向别时圆？



B．人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。



C．但愿人长久，千里共婵娟。



D．我欲乘风归去。



【答案】B



【解析】人生有悲伤有喜悦，有相聚也有离别，月亮会圆也会缺，这样的事从古到今都是永远无法改变的.



古来今往，没有十全十美的事情。



4．解释。



①达旦：



②兼：



【答案】B



【解析】①达旦：到天亮。 ②兼：同时。



5．“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”反映了词人怎样的心理？了词人怎样的心理？



【答案】想到月宫中去又怕承受不住寒冷的矛盾心理。



【解析】这句词不仅指经受不住高处的寒冷，还包括不愿回朝廷做官，厌恶朝中的党派相争、勾心斗角；没有志同道合的朋友的孤单冷清；经受不住人世间的人情冷暖，世态炎凉等含义。



6．结合语段说说词中人在思考什么？



【答案】转朱阁，低绮户，照无眠。词中人可能想到了自己的仕途的坎坷，人生的失落，也可能在思念远方的亲人。



【解析】结合写作背景和作词缘由即可得到答案。



7．“不应有恨”，“恨”的意思是什么？“恨”的内容可能是什么？



【答案】怨恨。“恨”的内容可能是亲人的离别、人生的孤独等等。



【解析】从词所写内容体会作者情感。



8．下面咏月的诗句中，哪一句与“但愿人长久，千里共婵娟”有异曲同工之妙？



①月出惊山鸟，时鸣春涧中。



②大漠沙如雪，燕山月如钩。



③月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。



④海上生明月，天涯共此时。



⑤举杯邀明月，对影成三人。



⑥野旷天低树，江清月近人。



【答案】海上生明月，天涯共此时。



【解析】都有即使人各一方，但也能共享美好的月光的意思，都表达了对人的美好的祝愿。



9.月亮的美称很多，你能说出几个（至少两个）



【答案】婵娟、玉兔、夜光、素娥、冰轮、玉蟾、顾兔、玉弓、玉桂、玉盘、玉钩、玉镜、冰镜、广寒宫、嫦娥等。



【解析】本题考查学生对文学文化常识。



1. 拓展训练



1.下列句子中加点字注音完全正确的一项是(　　)



A.欲渡黄河冰塞川(sài)



B.暂凭杯酒长精神(cháng)



C.转朱阁,低绮户,照无眠(mǐn)



D.高处不胜寒(shèng)



【答案】D



【解析】A.塞sè B.长zhǎng C.眠mián



2.下列作家、作品、时代对应有误的一项是(　　)



A.李白—《行路难》(其一)—唐代



B.刘禹锡—《酬乐天扬州初逢席上见赠》—唐代



C.苏轼—《水调歌头》—宋代



D.张岱—《湖心亭看雪》—宋代



【答案】D



【解析】张岱是明末清初人。



3.下列关于诗词的文学常识表述不正确的一项是(　　)



A.近体诗的格律有严格的规定,一般分为两大类:律诗、绝句。



B.在诗歌发展史上,把唐代以前的诗歌和唐代讲究格律的诗称为“古体诗”。



C.律诗一般由四联组成,每联两句,分别为首联、颔联、颈联、尾联。



D.近体诗用韵很严,除首句可以入韵也可不入韵外,各联的偶句必须押韵。



【答案】B



【解析】唐代讲究格律的诗一般被称为“近体诗”。



4.龙华中学语文组举办中华传统文化竞赛活动,你是参赛选手。这次活动有三道竞赛题,设置两个奖项。



第一题:中国是一个诗的国度,唐诗是近体诗的高峰,近体诗包括　　　　和　　　　。



【答案】绝句　律诗



【解析】本题考查学生对近体诗的掌握。平时学习古诗词,不能仅限于熟读与记忆或做浅层次赏析,还要适当加以拓展。



第二题:认真阅读杜甫的《江畔独步寻花》,根据要求答题。



黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。



留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。



(1)下面四项对诗歌的评价,哪一项与诗人的想法相距甚远?(　　)



A.首句“黄四娘家花满蹊”。点明寻花的地点是在“黄四娘家”的小路上。“蹊”是小路。



B.第二句“千朵万朵压枝低”。“千朵万朵”形容花的数量之多。“压枝低”,形象地描绘了花儿密密层层,沉甸甸地把枝条都压弯了。



C.第三句“留连戏蝶时时舞”。是说花枝上彩蝶蹁跹起舞,这才是最动人的景致。如果没有彩蝶起舞,花也就没有什么看头。



D.第四句“自在娇莺恰恰啼”。表面上好像完全在描写娇莺清脆悦耳的鸣叫声,其实,这是一种衬托手法,主要是在表现黄四娘家花的美丽与魅力。



【答案】C



【解析】“彩蝶蹁跹起舞”不是主要景致,而是起衬托作用,作者以此来表现黄四娘家的花香味浓郁、色彩艳丽。



(2)你认为诗中的“留连戏蝶时时舞”用了什么修辞方法?这样写能够表现出黄四娘家花怎样的特点?表达了诗人怎样的思想感情?



【答案】用了拟人的修辞方法。写出了黄四娘家花的浓密、艳丽与香气扑鼻。表现诗人对花的喜爱,以及他闲散与快乐的心情。



【解析】由“留连”等词可看出诗句运用了拟人的手法;结合全诗回答黄四娘家花的特点;“一切景语皆情语”,诗人笔下蝴蝶嬉戏起舞、流连忘返的美丽景致表现了诗人对该景致的喜爱以及闲适、快乐的心情。



第三题:下面是拆乱了的与中华文化有关的一副对联,请你运用学过的对联知识,重组成一副完整的对联。



　　传统　的　精华　学习　里　经典　继承　之　中　国学



【答案】学习国学里的经典　继承传统中之精华



【解析】先将题中给出的词性相同、词义相对的词语对应地排列起来,并添加适当的词语组成完整的上下联,然后看组成的上下联字数是否相同、结构是否一致、上联尾字是否为仄声、下联尾字是否为平声。



三、阅读下面这首古诗，完成题目。



送魏大①从军



陈子昂



匈奴犹未灭，魏绛②复从戎。



怅别三河道，言追六郡雄③。



雁山横代④北，狐塞⑤接云中⑥。



勿使燕然⑦上，惟留汉将功。



【注释】　①魏大：陈子昂的友人。姓魏，在兄弟中排行第一，故称。②魏绛：春秋晋国大夫，以和戎政策消除了边患而受金石之赏。③六郡雄：汉代名将赵充国，号称“六郡豪杰”。④代：代州。⑤狐塞：飞狐塞，边界驻军重地。⑥云中：云中郡，边塞重镇。⑦燕然：燕然山。东汉名将窦宪大破匈奴军队，乘胜追击，登上燕然山，刻石记功而返。



1．下列对诗歌赏析不正确的一项是 ( )



A．首联暗用汉代骠骑将军霍去病“匈奴未灭，无以家为也”的典故，抒发了诗人以天下为己任的豪情。



B．颔联“怅别”一语，写出了诗人与友人分别时的伤感。全诗情感由首联的激昂慷慨转入分手时的儿女缠绵、惆怅悲切。



C．颈联中的“横”“接”二字写出了雁山、飞狐塞等地地理位置的重要性，它们是中原地区的屏障。这两句暗示魏大此行责任重大，为结句做了铺垫。



D．全诗一气呵成，充满了奋发向上的精神，表现了诗人立志报国的思想情怀，感情豪放激昂，语气慷慨悲壮，有气壮山河之势。



【答案】B



【解析】B.说法错误。与友人分别于繁华皇都，彼此心里总不免有些怅惘；但为国效力，责无旁贷，两人执手相约：要像汉代名将、号称“六郡豪杰”的赵充国那样驰骋沙场，杀敌立功。此二句虽有惆怅之感，但气概却是十分雄壮的。



1. 诗歌尾联运用了什么手法？表现了诗人怎样的思想感情？



【答案】用典寓意。激励友人建功立业，希望他扬名塞外，让燕然山上也留下大唐将士的赫赫战功。



【解析】结合注释可知，尾联运用了东汉名将窦宪大破匈奴军队，乘胜追击，登上燕然山，刻石记功而返的典故，表明自己对友人的鼓励。

