**第16课 我的叔叔于勒**

1. 夯实基础

1.识音

拮据( ) 栈桥( ) 糟( )蹋 别墅( ) 褴褛( ) 撬开( ) 恭维( ) 煞( )白

2.文学常识填空。

《我的叔叔于勒》的作者是被誉为“ ”的 (国籍)作家 ，其代表作有《 》《 》等。本文即选自其短篇小说集《羊脂球》。

3.依次填入句中横线上的词语，恰当的一项是( )

(1)于勒叔叔把自己应得的部分遗产吃得\_\_\_\_\_\_\_\_之后，还大大占用了我父亲应得的那一部分。

(2)我发了财就会回勒阿弗尔的。我希望\_\_\_\_\_\_\_\_，那时我们就可以一起快活地过日子了。

(3)对于叔叔回国这桩\_\_\_\_\_\_\_\_的事，大家还拟定了上千种计划，甚至计划到要用这位叔叔的钱置一所别墅。

(4)他低声对我母亲说：“真奇怪！这个卖牡蛎的怎么这样像于勒？”母亲有点\_\_\_\_\_\_\_\_，就问：“哪个于勒？”

A．分文不值　　为期不远　　大快人心　　迟疑不决

B．一干二净　　为期不远　　十拿九稳　　莫名其妙

C．一干二净　　指日可待　　十拿九稳　　捉摸不透

D．分文不值　　指日可待　　大快人心　　烦躁不安

。

4．从全文来看，于勒一生中的经济情况有三次变化，菲利普夫妇对于勒的称呼和态度也出现了三次变化，但菲利普夫妇也有始终不变的方面。请用简洁的词语分别概括这些变化。



1. 于勒经济情况的变化：

1. 菲利普夫妇对于勒称呼的变化：

1. 菲利普夫妇对于勒态度的变化：

1. 菲利普夫妇始终不变的方面：

二、积累运用

1.下列加点字的读音有误的一项是( )

A．拮据(jié)　赚钱(zhuàn)　不堪(kān)　诧异(chà)

B．恐怖(bù) 栈桥(zhàn) 牡蛎(lì) 糟蹋(tà)

C．阔绰(zhuō) 流氓(mánɡ) 狼狈(bèi) 无赖(lài)

D．张皇(huáng) 拖累(lěi) 女婿(xù) 嘟囔(nɑnɡ)

2.下列加点词语使用不正确的一项是( )

A．走到半路，天突然下起了雨，他的衣服都湿透了，显得狼狈不堪。

B．虽然一年多没有见面了，但我从来没有忘记他，对他的思念与日俱增。

C．对做好这件事，我十拿九稳。

D．小明这次考试没考好，回到家，他的爸爸郑重其事地打了他一顿。

3.下列各句中没有语病的一项是( )

A．央视的《经典咏流传》节目受到观众的广泛好评，是因为其形式新颖、文化内涵丰富的缘故。

B．央视的《中国诗词大会》节目将国学娱乐化，有利于更多人研究和了解国学文化。

C．由于技术水平太低，这些产品质量不是比沿海地区的同类产品低，就是成本比沿海的高。

D．“寻找大国良师”大型公益活动以“榜样力量·烛光暖心”为主题，旨在弘扬“德才兼备，以德为先”的大国良师精神。

4.下列句子中，标点符号使用不正确的一项是( )

A．我母亲也怕起来了，吞吞吐吐地说：“你疯了！既然你知道不是他，为什么这样胡说八道？”

B．导演杨洁在拍摄《西游记》时，认为“取经女儿国”一集的情节可以有一段插曲，她决定把作词的任务交给词作家阎肃。

C．以“全民健身，享受快乐”为主题的首届“万人赛艇”活动在小镇广场举行，吸引了众多市民参与。

D．等我把两法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了三个法郎？这是不可能的。”

5.下列句子中没有错别字的一项是(　　)

A.姐姐的长胞是自己做的。

B.父亲的弟弟于勒叔叔,那时候是全家唯一的希望,在这以前则是全家的恐怖。

C.这个小岛是属英国管的。路并不远,乘小轮船度过海,便到了。

D.母亲突然爆怒起来。

6.下列句子中,修辞手法判断有误的一项是(　　)

A.希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。(比喻)

B.我似乎打了一个寒噤;我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。(比喻)

C.圆规一面愤愤的回转身,一面絮絮的说,慢慢向外走,顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里,出去了。(借代)

D.我心里默念道:“这是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔。”(排比)

7.说说下面两个“吃”的含义。

(1)于勒叔叔把自己应得的部分遗产吃得一干二净……



(2)可要多加小心,别叫这个小子又回来吃咱们!



8.品读课内语段,回答问题。

我母亲对我们的拮据生活感到非常痛苦。那时家里样样都要节省,有人请吃饭是从来不敢答应的,以免回请;买日用品也是常常买减价的,买拍卖的底货;姐姐的长袍是自己做的,买十五个铜子一米的花边,常常要在价钱上计较半天。

（1）本段写了哪几件小事?



1. 本段写家庭生活的拮据,作用是什么?



(3)“常常要在价钱上计较半天”中“计较”一词用得好,好在哪里?



三、阅读欣赏

爷爷的黄豆

爷爷是染布的。他爱吃黄豆出了名。

在镇子西头,爷爷十七岁那年刷刷地架起了好几口大染锅。这吃饭的手艺是“偷”来的。爷爷从小喜欢跑进大染坊找老板的儿子玩耍。有时老板的儿子跟私塾先生念书,爷爷便蹲在一旁,直愣愣地盯着热气腾腾的大染锅。爷爷蹲着看染布时,就从兜里摸出几粒炒熟的黄豆塞到嘴里嚼,这样一蹲就是一两个时辰。“呆瓜!”染布师傅往往这么笑话爷爷。当爷爷染出第一锅布时,大家才知道爷爷并不呆。

那年,家里遭了大灾,爷爷架起几口大锅开始染布。开业那天,镇子里所有人都听到爷爷一边敲锣一边喊话,开张头半个月染布不收钱,染坏了一赔二。爷爷没钱请帮工,自己把麻绳往肚子上一勒,一把黄豆往嘴巴里一塞,一边香甜地嚼着,一边搅动大染锅。当爷爷嚼完三四把黄豆时,青布便染成了。青色衬着爷爷额头的汗珠,沉稳得像傍晚袭来的夜幕。

后来,爷爷的技艺越来越精湛,生意越做越大。于是,成了镇子里最大的染坊。那名声像染布匠拿搅锅棍敲锅一样,咣咣当当响得很。在嚼着一把又一把黄豆时,爷爷兜里也开始响着咣咣当当的银元声。

有了钱,除了每天有滋有味地多嚼几把黄豆,还娶了奶奶。

在我的记忆里,爷爷一谈到自己就笑呵呵,一谈到父亲就唉声叹气。

闲时,爷爷经常是一边慢慢地嚼着黄豆一边跟我聊天,像在咀嚼他的一生。他说,父亲是一个“倒钱筒”。父亲是爷爷的独苗,奶奶宠着他,惯着他。听爷爷说,父亲才十岁,就开始进大烟馆。没钱,就赊账。烟馆老板拿着赊账本来讨钱时,爷爷才明白是怎么一回事。

父亲就像一棵荒野的树那样疯长。

我十岁那年,三天三夜,父亲跟人赌输了。大染坊被抵了赌债。那一天爷爷没有嚼他的黄豆,唉声叹气,一脸乌云。

搬出大染坊时,爷爷习惯性地掏出黄豆,迟疑了一下,爷爷这回没有把黄豆塞进嘴巴,而是把黄豆一路撒在地上。

没几年,爷爷病得不行了。父亲依然整天不着家,爷爷的安危只是他耳边刮过的一阵微风。

临终前的那个晚上,爷爷示意我到他跟前,他手中攥着一个小布袋,打开来,是些黄豆。昏暗的灯光下,豆子显得金灿灿的,爷爷说,这辈子只剩下这点黄豆了。他的声音很轻,连他旁边油灯的火苗都没有动一下。他颤巍巍地拈出一颗豆子,习惯性地放入口中,又想嚼它。不知是黄豆太硬还是爷爷老了,牙口不行,他没嚼动,又把豆子放入袋中。

他叹叹气,说这辈子就爱这黄豆,人走了带上它,也算来这世上留个念想。他慈爱地对我说,如果你长大了真活不下去,可以再到爷爷这里来拿这黄豆吃。不过,你要是争气,最好就别来扰我了。他语气中满是沮丧。

我愣愣的,不太明白,点了点头。

第二天早晨,爷爷走了,手里紧紧攥着那小袋嚼不动的黄豆。邻居帮忙葬了爷爷后,父亲才回来。没人怪他,他在邻里眼中只是一个能够看得见的影子。

父亲长号着,声音凄厉,如同塌了脊梁。大家都知道他为什么哭。整整两天两夜,他雇了好几个人把小院子掏了一遍又一遍,最后连瓦背也全掀掉了,还是没有找到传说中爷爷那几坨金子。他疯了。

后来,一个金匠跟我说爷爷确实有几坨金子。不过,爷爷临终前偷偷让他把它们打成了一颗颗金珠子。我蓦然明白,爷爷那小袋黄豆是什么了。爷爷给我留了一笔活命钱。

这笔活命钱,我一直没有拿,爷爷给予我的财富远比那些金珠子还要金贵。

 现在我有了自己的企业,人们称我是什么“著名企业家”。不久前,一次慈善大会上,我说了,死后捐出全部财产。

为什么这么做?有记者问我,我一时语塞,眼前浮现出爷爷那小袋最后的黄豆。

1.下列对这篇小说内容和表现手法的分析,不正确的一项是(　　)

A.小说以第一人称的方式叙事,叙写了祖孙三代人的人生故事,语言平实,感情真挚,情节发展脉络清晰。

B.小说中的“父亲”赌钱输掉染坊,“爷爷”搬家那一天“没有嚼他的黄豆”,表现了“爷爷”对生活彻底绝望的心情。

C.小说中的“我”明明知道金珠子在哪里,但他坚决不取用,这与“父亲”的所作所为形成了鲜明的对比。

D.作者综合运用动作描写、语言描写等多种手法,尤其擅长于捕捉典型的细节,将人物个性刻画得鲜明突出。

1. 小说中画横线的语段在全文中起什么作用?请从结构和内容两方面加以分析。





3.结合全文,请简要分析“爷爷”的个性特征。













4.小说中说“爷爷给予我的财富远比那些金珠子还要金贵”,“爷爷给予我的财富”具体指的是什么?请写两条你读这篇小说所收获的人生感悟。









