**第17课 孤独之旅**

1. 夯实基础

1.识音

觅食( ) 空旷( ) 撩( )逗 驱( )除 犬吠( ) 重叠( )

2.文学常识填空。

《孤独之旅》节选自《 》，作者是 ，中国儿童文学作家，2016年4月4日，曹文轩获“ ”，这也是中国作家首次获此殊荣。

3.下列说法不正确的一项是(　　)

A.《孤独之旅》告诉我们:人需要在艰苦的条件下锤炼自己,毅力需要在寂寞中磨炼,经历了考验才能成人。

B.杜小康在暴风雨之夜经受了身心两方面的磨炼,终于变得坚强,他对未来也充满了信心。

C.本文运用环境描写来烘托人物的性格、心理。

D.本文主要反映了农村孩子因贫困辍学的社会问题,讲述了杜小康因辍学随父亲到偏远地方放鸭的故事。

4．对“杜小康”的形象分析错误的一项是(　　)

A.杜小康是一个不怕困难,并能在困难中成长,越磨炼越坚强的孩子。

B.杜小康是一个热爱大自然、热爱生活的孩子。

C.杜小康是一个不理解父母苦衷,但在父亲的威逼下逆来顺受的孩子。

D.杜小康是一个碰到困难不退缩,遇到挫折不颓唐,积极地面对一切挑战的坚强的孩子。

1. 如果你是一位导演,准备将《孤独之旅》一文中农家少年杜小康在芦苇荡放鸭的经历拍成电影,你准备将哪些镜头搬上银幕呢?请结合课文内容,发挥想象,把这些镜头描述出来。





二、积累运用

1.下列加点字注音完全正确的一项是( )

A．掺杂(cān) 旧茬(chá) 戳破(chuō)

B．驱除(qū) 肥硕(shuò) 撅断(jué)

C．眺望(liào) 嬉闹(xī) 纯粹(cuì)

D．捆扎(zā) 镰刀(lián) 胆怯(qiè)

2.下列句子中加点成语使用不当的一项是( )

A．今天，我终于有机会加入共青团组织了，我郑重其事地将入团申请书交给了团支部书记。

B．对于别人的劝告，她总是置之不理。

C．秋天来了，老师组织同学们去采摘，大家歇斯底里，情绪激昂，你帮我，我帮你，将收获的果实装进背包。

D．他喜欢吹毛求疪，抓住别人工作中的一点缺点大做文章。



3.下列各句中没有语病的一项是( )

A．位于张家界大峡谷的世界首座斜拉式高山峡谷玻璃桥，总长约430米，宽6米，是目前世界上最长、最高的全透明玻璃桥之一。

B．新中国成立后，我们的祖国就不再是一个任意被帝国主义列强侮辱和掠夺的国家了。

C．中国政府提出的“一带一路”倡议将惠及沿线国家，促进这些国家的经济发展。

D．大型情景剧音舞诗画《天安门》，一开场就采用“幻影成像”与舞台真人的互动，营造远古“北京人”穿越时空向人们跑来。

4.下列句子运用了比喻修辞手法的一项是(　　)

A.当杜小康一眼望去,看到芦苇如绿色的浪潮直涌到天边时,他害怕了——这是他出门以来第一回真正感到害怕。

B.雨后天晴,天空比任何一个夜晚都要明亮。

C.它们把嘴插在翅膀里,一副睡觉绝不让主人操心的样子。

D.暴风雨就歇斯底里地开始了,顿时,天昏地暗,仿佛世界已到了末日。

5.下列句子中标点符号使用不当的一项是(　　)

A.当杜小康回头一看,已经不见油麻地时,他居然对父亲说:“我不去放鸭了,我要上岸回家……”

B.熟悉的树木、村庄、桥梁……都在不停地后退,成为杜小康眼中的遥远之物。

C.现在,占据他心灵的全部是前方:还要走多远,前方是什么样子?前方是未知的。

D.杜雍和大叫了一声“我的鸭子”,几乎晕倒在地上。





6.下列表述错误的一项是(　　)

A.《水调歌头》选自《东坡乐府笺》,作者苏轼,字子瞻,又号东坡居士,四川眉山人。北宋文学家、书法家、画家,“唐宋八大家”之一。

B.《故乡》选自《呐喊》,以“我”的所见所闻为线索,作品中的“我”并不是作者,而是小说虚构的人物。

C.《孤独之旅》选自曹文轩的《草房子》,是中国当代一部比较有代表性的“成长小说”。

D.《我的叔叔于勒》选自长篇小说集《羊脂球》,作者莫泊桑是法国批判现实主义作家。

7.阅读下面两则材料,并结合杜小康的“孤独之旅”谈谈你的体会。

材料一　日本东京的一所小学为小学生特设了一门新课,要学生用洗衣板搓洗衣服,用扁担抬水,用煤炉生火等。他们这样做就是想让学生吃些苦,既可磨炼孩子的意志,又能使他们懂得美好生活的来之不易。

材料二　曾有这样一幅漫画:父亲送儿子上大学,衣着时髦的儿子空着手,与别人谈笑风生,而父亲却肩扛手提,佝偻着身子帮儿子排队报名。漫画题目为“如此爱心”。







1. 文题“孤独之旅”有什么含义？结合本文的内容谈一谈。









三、阅读欣赏

我的语文老师

曹文轩

我的语文老师,是南京大学的高才生,是一个高高的,身体长得非常扁平的女人。这个女性是我心目中最高贵、最美丽的人。在以后的生活中,我千百度寻找过,但再也没有找到过像这样的一位女性。

我记得她第一次走上讲台,把两只手轻轻地悬在讲台上,她没有带粉笔,没有带备课笔记,也没有带语文教材,是空手走上来的。她望着我们说:“同学们,什么叫‘语文’?”然后她用了两节课的时间,给我们阐释什么叫“语文”。期间,天开始下雨,她把脑袋转向窗外,对我们说:“同学们,你们知道吗,一年四季的雨是不一样的。春天是春天的雨,夏天是夏天的雨,秋天是秋天的雨,冬天是冬天的雨。”

然后她又说:“同学们,你们知道吗,一天里的雨也是不一样的,上午的雨与早晨的雨不一样,下午的雨与上午的雨也不一样,晚上的雨与下午的雨也不一样。”然后她又说:“同学们,你们知道吗,雨落在草丛中和落在水塘里,那个样子和发出来的声音都不是一样的。”我至今还记得,我们所有的同学把脑袋转向了窗口,那个时候,外面有一大片荷花塘,千条万条银色的雨丝纷纷飘落在那口很大很大的荷花塘里。这就是我的语文老师。

大概一个星期之后,她给我们讲作文。她走上讲台之后,说了一句话:“同学们,你们知道吗,我们班上写作文写得最不好的同学是曹文轩。”在此之前,我的历届的语文老师都说写作文写得最好的同学是曹文轩。这个反差太大了!对我来讲,这个打击是巨大的,我根本无法接受她的判断,所以我当着她的面就把作文本撕了,扔在了地上,一头冲出了教室,来到了离教室不远处的一条大河边。我至今还记得坐在大河边上,望着那条大河,把地上的石子、瓦片一块一块狠狠地砸到水面上,一边砸,嘴里一边骂:“丑八怪!”

晚上,我回到了学校,来到了她的宿舍门口。我记得不是轻轻地把她的门敲开,而几乎是用脚把她的门踢开。她拉开了门,站在门口,微笑地看着我,说:“你请进来坐一会儿。”然后我就进了她的卧室,看到了她不知道从哪里搞来的我的六本作文本。她把这六本作文本一本一本地排列在她的桌子上,然后她说:“你过来看看,我们先不说内容,只看这些字,你前面的作文,字非常稚拙,但是能看出你非常地认真。你再看看最后一本作文,你的字已经张扬到什么程度了,你已经浮躁到什么程度了。”

她又说:“在这六本作文本里,都有一篇是写春天的,你第一本里写春天的时候是非常诚实的,是非常朴素的对春天的描写。但是后来你慢慢慢慢地控制不住自己了,你有必要用那么多的形容词吗?你看看你的作文写得越来越臃肿,越来越夸张。当那些老师都说你有才气的时候,你就已经不知道自己是谁了。”她说:“才气,有时候是害人的。”

我记得那一天离开她的卧室,走进校园,月亮特别地好,清澈的月光整个地铺在校园里头。那个夜晚是我一生铭记的。没有那个夜晚,就没有我以后漫长的人生道路。这就是我的语文老师。

我要说,语文和语文老师,对一个学生的成长是至关重要的。语文老师永远是一个学校的品质的建构者和体现者。我无法想象一个学校没有语文和语文老师,我也无法想象这个世界上没有语文和语文老师。

我们应当对语文老师充满敬意。全世界都应当如此!

1. 本文叙述了哪两件事?请简要概括。





2.赏析下面两个句子。

(1)我当着她的面就把作文本撕了,扔在了地上,一头冲出了教室,来到了离教室不远处的一条大河边。





(2)走进校园,月亮特别地好,清澈的月光整个地铺在校园里头。





3.根据语境,谈谈你对“才气,有时候是害人的”这句话的理解。











4.为什么作者认为“我的语文老师”是“我心目中最高贵、最美丽的人”?











