**第19课 怀疑与学问**

1. 夯实基础

1.给加点的字注音。

(1)譬( )如在国难危急的时候，各地一定有许多口头的消息。

(2)我们若能这样追问，一切虚妄( )的学说便不攻自破了。

2.文学常识填空。

（1）顾颉刚，字 ，著名的 、 ， 学派创始人，现代历史地理学和民俗学的开拓者、奠基人。

（2）三皇指的是 ，五帝指的是 。

（3）我们常说的“四书”除了课文中提到的《大学》之外,还有　　　　　　　　　　三部。

二、积累运用

1.下列加点字注音全都正确的一项是(　　)

A.譬如(bì)　　虚妄(wànɡ)　　凶险(xiǎn)

B.盲从(mánɡ) 视察(chá) 停滞(zhì)

C.儒家(rǔ) 塾师(shú) 折扣(zhé)

D.墨守(mò) 懒惰(duò) 步骤(zòu)

2.下列词语没有错别字的一项是(　　)

A.怀疑　思索　植物　腐草为莹

B.迷信　折扣　辨论　不攻自破

C.步骤　脑筋　懒惰　三皇五帝

D.危急　证据　是非　辨伪去忘

3.在下面的空缺处依次填写关联词语,正确的一项是(　　)

我们对于　　哪一本书,哪一种学问,　　要经过自己的怀疑:因怀疑而思索,因思索而辨别是非;经过“怀疑”“思索”“辨别”三步以后,那本书　　是自己的书,那种学问　　是自己的学问。

A.不论　　都　　才　　　才

B.无论 都 可能 可能

C.无论 全 才 才

D.不论 全 可能 可能

4.下列句中标点符号使用有误的一项是( )

A．我们听说中国古代有三皇、五帝，便要问问：这是谁说的话？最先见于何书？

B．宋人称：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’”。

C．孟子所谓“尽信书则不如无书”，也就是教我们有一点怀疑的精神，不要随便盲从或迷信。

D．我们信它，因为它“是”；不信它，因为它“非”。

5.下列对语文知识的分析，不正确的一项是( )

A．“我们重温《共产党宣言》，就是要深刻感悟和把握马克思主义真理力量，坚定马克思主义信仰”，句中加点的词依次是动词和名词。

B．“牢记使命”“批判精神”“熟读精思”依次是动宾短语、主谓短语、并列短语。

C．“在全国网络安全和信息化工作会议上，习近平总书记再次描画了网络强国的宏伟蓝图，指明了网信事业的前进方向”，这个句子没有语病。

D．“对于过去学者的学说常常抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说”，运用了排比的修辞方法。

6.下列判断不正确的一项是(　　)

A.课文引用了孟子的“尽信书则不如无书”,在论证上属道理论证。

B.本文开头引用两句名言,既可以作为中心论点,又可以作为论据。

C.课文的标题用了一个并列短语,揭示了文章的论点。

D.“一切学术停滞,人类的文化也就不会进步了”一句中的“学术”和“文化”不能互换位置,因为“学术”是人类众多的“文化”活动中的一种,此句是从部分到整体,互换后就讲不通了。

7.选出从反面论述的一项(　　)

A.要知道实际的情形,只有靠自己亲身视察。

B.在不断的发问和求解中,一切学问才会发展起来。

C.我们对于传说的话,不论信不信,都应当经过一番思考。

D.对于别人的话,都不打折扣地承认,那是思想上的懒惰。

1. 课内阅读

①怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤,也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。②对于别人的话,都不打折扣地承认,那是思想上的懒惰。③这样的脑筋永远是被动的,永远不能治学。④只有常常怀疑、常常发问的脑筋才有问题,有问题才想求解答。⑤在不断的发问和求解中,一切学问才会发展起来。⑥许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。⑦清代的一位大学问家——戴震,幼时读朱子的《大学章句》,便问《大学》是何时的书,朱子是何时的人。⑧塾师告诉他《大学》是周代的书,朱子是宋代的大儒;他便问宋代的人如何能知道一千多年前的著者的意思。⑨法国的大哲学家笛卡儿也说:“我怀疑,所以我存在。”⑩他的哲学就建立在对于万事万物的怀疑和明辨上。一切学问家,不但对于流俗传说,就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度,常常和书中的学说辩论,常常评判书中的学说,常常修正书中的学说:要这样才能有更新更善的学说产生。古今科学上新的发明,哲学上新的理论,美术上新的作风,都是这样起来的。若使后之学者墨守前人的旧说,那就没有新问题,没有新发明,一切学术停滞,人类的文化也就不会进步了。

1. 最适合做选段论点的一项是（ ）

A.怀疑是积极方面辨伪去妄的必须步骤。

B.怀疑是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。

C.怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤,也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。

D.在不断的发问和求解中,一切学问才会发展起来。许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。

（2）对选段使用的论证方法及其作用解说错误的一项是(　　)

A.②—⑤句运用对比论证,先反面说理,后正面说理,阐明了本段论点。

B.⑥—⑩句运用事例论证,列举戴震和笛卡儿的例子,论证了“许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的”的观点,从而有力地论证了本段论点。

C.第⑩句运用类比论证,将学说与科学、哲学、美术进行类比,论述了怀疑精神对学说产生和发展的积极作用。

D.选段主要运用了道理论证和举例论证,通过讲道理、摆事实,具体而有力地论证了本段的论点。

（3）下列说法错误的一项是(　　)

A.怀疑定能辨伪去妄,定能建设新学说、启迪新发明。

B.戴震的学问产生于不断的发问和求解中,笛卡儿的哲学产生于对事物的怀疑和明辨中。

C.第⑥句中的短语“大学问家”与“大哲学家”不能交换位置,因为下文是按照这个顺序列举事例的。

D.第句先说“学术”后说“文化”,是从部分到整体,因为“学术”是人类众多的“文化”活动中的一种。

三、阅读欣赏

“谢绝”的智慧

①美国化学家弗朗西斯·克里克在获得诺贝尔奖后,为自己订了一份通用的谢绝书:“对您的来函表示感谢,但十分遗憾,我不能应您的盛情邀请而给您签名,赠送相片,接受采访,发表广播讲话,在电视中露面,赴宴和讲话,充当证人,阅读您的文稿,作一次报告,参加会议,担任主席,充当编辑,接受名誉学位,等等。”克里克不无智慧的谢绝虽然少了“人情味”,但却避免了无数麻烦,省却了许多无意义的社交应酬,节约了大量宝贵时间。

②大概名人、要人、成功人士都会遇到类似的麻烦,都需要拿出谢绝的勇气与智慧。谢绝和拒绝还不一样。谢绝,基本都是好事或善意,至少当事人是这样认为的;拒绝,则只要把脸往下一拉,把头一摇就行了。谢绝,则既要把事情回掉,还要感谢人家的“好意”,既要语言委婉,合乎情理,又要坚决而不妥协,所以,如何措辞,还要一番踌躇,需要点智慧。

③钱锺书先生生性淡泊,最烦应酬,特别是晚年,几乎谢绝所有宴请、演讲、兼职和采访,尽管人家都是好意。可钱先生不这样看,“吃到一个鸡蛋觉得很好,就有必要去见下蛋的母鸡吗?”他这样谢绝那些希望拜见他的读者,倒也不失幽默诙谐。而对于种种胡吃海喝的宴请,他又这样谢绝:不愿“花些不明不白的钱,吃些不干不净的饭,见些不三不四的人,说些不痛不痒的话”,似乎直接有余,巧妙不足,但更见先生之清高狷介,也更有成效。话都说到这个份儿上了,谁还好意思再上门相邀。

④作家茅盾是个温和厚道的人,他的谢绝很客气,带有商量的味道。1958年3月,茅盾给中国作家协会办公室写了封信说:“现在写一点我个人的规划,可是规划是订下来了,能不能完成,要看有没有时间。这就希望领导的帮助。一、帮助我解除文化部部长的兼职和政协常委的兼职;二、帮助我解除《中国文学》和《译文》的两个兼职;三、帮助我今年没有出国任务。如果照上面所说,一面挂名兼职这么多,一面又不得不把每星期五分之二的时间用在开会、酒会、晚会等三种‘会’上,那么我就只能不写小说了……”正是因为他的谢绝太过客气,不够决绝,当然还有“工作需要”,所以不大奏效,他不得不日复一日地泡在开会、酒会、晚会上,写作计划基本落空,在他后半生的三十年里,没有一部有影响的作品问世。

⑤与茅盾相反,诺贝尔文学奖得主匈牙利作家伊姆雷·凯尔泰斯自认为其成功的最大诀窍就是“善于谢绝各种邀请和应酬,成功地关上了自己的门”。他一向谢绝采访,谢绝各种会议,谢绝入选名人辞典之类,以至于《中国大百科全书》的外国文学卷、《东欧国家文学史》、几种版本的《世界文化名人辞典》,都查不到他的名字。也正是因为他谢绝了几乎所有与写作无关的活动,才得以集中精力去从事他钟爱的文学创作,卧薪尝胆默默无闻地耕耘了大半辈子,最终问鼎诺贝尔文学奖。

⑥人生苦短,转眼百年。学会谢绝,可以帮你节约时间;学会谢绝,可以帮你集中精力干事情。

⑦那么,就请适时关闭电话和电子信箱,以减少各种“热情”干扰。那些可有可无的应酬,充当“花瓶”的作秀,五花八门的研讨会、颁奖会、演讲会,电视台的名人访谈,名目繁多的大赛评委,能谢绝就坚决谢绝,不妨学学钱锺书先生幽默而决绝的精神,学学克里克先生的巧妙措辞和不妥协态度。

1.在第②自然段中,作者认为“谢绝”与“拒绝”有什么区别?请归纳。

1. 说说第①自然段在全文中的作用。

3.第④自然段是否可以删去?为什么?

1. 不少同学假期一边努力地克制自己做功课,一边不时地发信息谢绝同学的邀约。结合文章,谈谈你对此类现象的看法。